



REPÚBLICA DE CUBA

**UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO
“HERMANOS SAÍZ MONTES DE OCA”
FACULTAD DE EDUCACIÓN MEDIA**

DEPARTAMENTO DE MARXISMO LENINISMO E HISTORIA

**LA FORMACIÓN ESTÉTICA DEL ESTUDIANTE DE MARXISMO LENINISMO E HISTORIA DESDE EL
PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS DISCIPLINAS DEL CICLO HISTÓRICO**

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Autor: MSc. Yohany Peralta Pérez

Pinar del Río

2018



REPÚBLICA DE CUBA

**UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO
“HERMANOS SAÍZ MONTES DE OCA”**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN MEDIA
DEPARTAMENTO DE MARXISMO LENINISMO E HISTORIA**

**LA FORMACIÓN ESTÉTICA DEL ESTUDIANTE DE MARXISMO LENINISMO E HISTORIA DESDE EL
PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS DISCIPLINAS DEL CICLO HISTÓRICO**

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Autor: MSc. Yohany Peralta Pérez

Tutores: Dr. C. Beatriz Páez Rodríguez

Pinar del Río

2018

AGRADECIMIENTOS:

A Betty, por demostrarme su capacidad de creación y soporte, lo que se manifiesta en el resultado de esta: nuestra obra.

A Lidia, Arnevis, Odalys, Massón, Isa y Robe por halar la soga cuando casi se llega al abismo.

A mi tribunal de dependencia por perfeccionar el proceso formativo en cada reflexión: Ana M, Ileana, Nivia, Barbarita.

A Yurima y su equipo por su paciencia y apoyo

A Juan Valdés por ser un bateador emergente de corazón.

A Yary y la Orky, por hacerse cómplices de esta aventura

A mis amigos de arte, por su credibilidad en esta buena artista.

A mi departamento, por su apoyo incondicional.

A todos mis compañeros y profesores, por compartir juntos estos momentos de batalla científica.

A ustedes, a los de siempre, a los que no hay que agradecerles por ser parte de mi sangre.

DEDICATORIA:

A mis hijos Aytana y Victor, por permitirme conocer lo que existe más allá del sol.

A mi esposo Alexis, por ser motor impulsor de todos mis desvaríos, por convertirme en asidero de emociones y poetisa entre las letras de las sábanas.

A mis padres, porque sin ellos el mundo no habría conocido tan singular tesoro.

A Pipa por constituir ejemplo y guía en este tempestuoso camino... La vida

A esta Institución, que siempre me ha querido bien.

A mi País.

A mi futuro, quien ansiosamente me espera.

SÍNTESIS

La formación estética de los profesionales de la educación y en particular de los estudiantes de la carrera: Marxismo Leninismo e Historia (MxLH) constituye un aspecto a tratar en su formación inicial, para garantizar un docente que responda a las exigencias del modelo del profesional, acorde con las necesidades actuales y con el rol que juega este profesor como ente impulsor de la política del Partido Comunista de Cuba. Por tales razones, se plantea como objetivo, proponer un modelo didáctico para la formación estética del estudiante de la carrera Licenciatura Marxismo Leninismo e Historia, de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, de manera que se contribuya a su sensibilidad y espiritualidad. El modelo propuesto muestra como elemento novedoso la correlación entre las categorías estéticas y los componentes mediatizadores del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje en las disciplinas del ciclo histórico que se imparten durante el proceso formativo de esta carrera, en función de su encargo social; se implementa en la práctica a partir de una estrategia didáctica, que involucra a los profesores y estudiantes. Para ello se emplearon métodos del nivel teórico, empírico y estadístico – matemáticos. La evaluación del resultado científico se realizó mediante la aplicación de los métodos: criterio de expertos y el experimento, en su variante preexperimento, cuyos resultados avalan su validez científica.

ÍNDICE

Capítulo	Contenido	Pág.
	INTRODUCCIÓN	1
I	MARCO TEÓRICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ESTÉTICA DEL ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE MXLH DESDE EL PEA DE LAS DCH	12
	1.1 Referentes teóricos del proceso de formación estética en los estudiantes de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH	12
	1.2 El proceso de formación estética del estudiante de la carrera de MxLH. Una mirada desde la historia de este proceso	16
	1.3 La formación estética una exigencia o necesidad del profesor de Marxismo - Leninismo e Historia	26
	1.4 La disciplina del ciclo histórico: un potencial para la formación estética	38
	1.4.1 La tarea docente en el PEA de la disciplina del ciclo histórico, una vía para contribuir a la formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH	41
	1.5. Bases teóricas de la formación estética desde el PEA de las disciplinas del ciclo histórico, en los estudiantes de la carrera de MxLH	44
	1.6. Diagnóstico del estado actual del proceso de formación estética en los estudiantes de la carrera de MxLH de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”	47
II	CAPÍTULO II. MODELO DIDÁCTICO PARA LA FORMACIÓN ESTÉTICA DEL ESTUDIANTE DE MARXISMO LENINISMO E HISTORIA	64
	2.1 Conceptuación del modelo didáctico, para la formación	64

estética del estudiante de Marxismo Leninismo e Historia

2.2 Fundamentación del modelo didáctico para la formación 65

estética del estudiante de Marxismo Leninismo e Historia

2.3- Estructura y componentes del modelo didáctico, para 73

contribuir a la formación estética del estudiante de Marxismo Leninismo e Historia.

2.3.1- Fin del modelo didáctico 73

2.3.2. Objetivo del modelo didáctico 73

2.3.3- Principios del modelo didáctico 74

2. 4- Etapas por las que transita la formación estética desde el 78

PEA de las disciplinas del ciclo histórico, en los estudiantes de MxLH

2. 5- Características del modelo didáctico para la formación 80

estética, desde el PEA de las disciplinas del ciclo histórico, en los estudiantes de la carrera de MxLH

2.6- Relaciones esenciales del modelo didáctico 85

2.7- Estrategia didáctica para la formación estética en el 94 estudiante de MxLH desde el PEA de las DCH

2. 8 - Valoración de la validez teórica del modelo didáctico para la 99 formación estética del estudiante de MxLH. Resultados de la aplicación del método de criterio de expertos

2. 9 - Valoración de la validez práctica del modelo didáctico 103

Conclusiones del capítulo II 116

CONCLUSIONES	118
RECOMENDACIONES	119
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

Introducción:

El mundo actual está signado por la propaganda comercial y la publicidad promovida por las grandes potencias imperialistas, que apoyadas en el atractivo formal de los productos que se ha originado con el kitsch, donde desde la estetización social, lo bello, se ha masificado y distribuido como lo bonito, donde existen abundantes muestras de lo feo, lo grotesco y lo vulgar.

La sociedad cubana actual no está exenta de lo expresado y las instituciones educativas juegan un rol estratégico en la formación de generaciones verdaderamente cultas, defensoras de sus raíces, de su identidad en aras de la apropiación sensible de los conocimientos y así como valores estéticos, con la participación activa como promotores y espectadores en las expresiones culturales en su escuela o su comunidad; en busca de ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales y para la comprensión de su lugar en ellos e insertarse en su dinámica de manera transformadora. El estudio de la historia universal, nacional y local constituye un eslabón importante para lograr este propósito.

La escuela cubana en las actuales circunstancias enfrenta profundos cambios en su política educacional. Esta situación reclama cambios trascendentales en el proceso de formación de los profesores para preparar a las nuevas generaciones, promoviendo en ellos una educación a lo largo de la vida, donde se atiende al llamado que la UNESCO hace en la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, que reclama “una educación orientada a aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, pilares en los que se centra el desarrollo de la persona.” (Delors J, 1996).

Lo anterior confirma que la valoración del medio sociocultural, formativo, político y económico en los inicios del siglo XXI requiere de un estudio profundo; no obstante, existen evidencias de que varios intelectuales se han dedicado al análisis de la contemporaneidad desde las ciencias sociales, como

Chomsky (2004), Amín (2014), Borón (2016) y Petras (2010), Salazar (2017) aportando elementos fundamentales para la comprensión de dicha realidad global en este contexto histórico.

La formación de profesionales de Marxismo Leninismo e Historia (MxLH) en este nuevo escenario requiere un tratamiento especial. No se trata de imponer gustos, ideologías ni arquetipos sino de situar al estudiante en condiciones de descubrir por sí mismo este universo, de facilitarle la posibilidad de crear, de leer los distintos tipos de lenguajes y desarrollar sus potencialidades creativas desde el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) desde las propias leyes de la belleza.

Lenin (1979) llamaba a estimular en el pueblo la vivencia de emociones sociales elevadas y a correlacionar el sentimiento de la belleza con el trabajo libre y creador, por lo que se considera que la clase de Historia constituye un espacio ideal para la formación estética de estos estudiantes. Sin embargo, no puede subestimarse el papel de las restantes instituciones sociales.

Autores de temas relacionados con el PEA de las disciplinas del ciclo histórico (DCH), como Mc Lean (1995), Díaz, H y Romero, M (2002, 2004), Leal, H. 2002 y Álvarez de Zayas, RM. (1978, 1998), refieren la significación de esta materia en el contexto de la formación de los estudiantes. A tono con lo anterior es preciso lograr desde la clase de DCH un proceso formativo donde el estudiante viva, sienta y piense; de manera que se cultive la sensibilidad y la espiritualidad, ante la apropiación del contenido histórico, desarrollando el gusto estético, en función de valores ideo-estéticos.

En este sentido merece singular atención la formación del profesional de la carrera de Marxismo Leninismo e Historia (MxLH) en correspondencia con el rol de este en los contextos educativos donde se desempeña, constituyendo un motor impulsor de la política del Partido Comunista de Cuba (PCC).

En consonancia con lo planteado en septiembre del 2009, a partir de la indicación del Comité Central del Partido, se reabre la carrera de MxLH; la que tiene como fin el de “formar un profesional que se caracterice por una sólida preparación política e ideológica basado en los principios de la ideología de la Revolución cubana: martiana, marxista, leninista y fidelista, para dar respuesta a las necesidades de preparación de la sociedad cubana y en especial de los adolescentes y jóvenes como continuadores del proceso de construcción del socialismo.” (Modelo del profesional de Marxismo Leninismo e Historia, 2016).

Ello exige la preparación de un profesional a partir del desarrollo de una verdadera formación humanista. Lo que queda evidenciado en las Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (1976), conceptualización del modelo económico y social cubano de desarrollo socialista, julio 2017; que refiere la necesidad de que se cultive el gusto por la belleza y la disposición a encontrar respuestas a las necesidades estéticas.

De igual forma, desde la estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética a partir del curso escolar 1999-2000 del Ministerio de Educación (MINED), sitúa la Educación Estética como una de las líneas esenciales de los programas de estudio a través de la cual se debe trabajar para garantizar la formación ético-estética de los estudiantes y al mismo tiempo prepararlos para que comprendan, aprecien, hagan arte y sientan satisfacción ante todo lo bello.

Desde que la estética surge como ciencia autores como: Shatershikov, V. (1978), Sokolov, V. (1978), Novikova, L. (1980), Koprinarov. L (1982), Kagan, M. (1984), Diderot, D. (1984), Fabelo, J. (1996), y González, V. (2005), Morales, I; Borroto, R y Fernández, B. (2015), se evidencia con mucha frecuencia que los análisis realizados los vinculan al arte y en menor cuantía al PEA.

Aun cuando la Formación Estética constituya una importante línea de investigación para un grupo de autores entre los que se encuentran Sánchez, A. (1973), Suárez J. O (1991), Alegría L P. (2008)

Fabelo J. R. (2008), Sánchez, M. (2008), Prego, C. y Montoya J. (2010), Estévez (2014), quienes hacen alusión a lo estético, desde el componente educativo. Otros autores como Reyes, N. (2015), Rodríguez, A. (2014), se detienen en los aspectos estéticos de la enseñanza y como componente integrador del proceso de formación de la personalidad.

A pesar de ello, todavía existen carencias en cuanto a la formación estética vista desde el PEA y en particular en la carrera de MxLH, considerando que en las propuestas realizadas por los autores citados no queda explícitamente planteado como correlacionan las categorías estéticas con los componentes del PEA de las DCH.

Lo que se manifiesta en su comportamiento, de manera que sus manifestaciones no siempre están en correspondencia con el ideal del profesional que se pretende formar en esta carrera, a partir de que no todos se sienten sensibilizados por los estudios históricos, son poco creativos al representar el contenido histórico y poseen escasas habilidades para percibir la belleza en las diversas manifestaciones del arte y la cultura de la historia de la humanidad, en su mayoría no logran la vinculación entre lo emocional y lo racional al valorar un hecho histórico, no siempre les resultan emotivas las actividades culturales de carácter histórico; algunos muestran desconocimiento y hasta rechazo por la historia de la cultura nacional y local.

Por lo que la sociedad cubana necesita entonces un profesor de MxLH que proporcione conocimientos científicos en forma activa, consciente y emotiva, que dote al estudiante de herramientas generales para que pueda encontrar lo bello en cualquier contexto histórico, de manera que contribuya al cultivo de la sensibilidad y espiritualidad de sus estudiantes desde su encargo social. Como afirma Díaz, H (2002): “La palabra del profesor y todos los medios de enseñanza tienen que fortalecer lo heroico, lo emotivo, influir en los sentimientos, reconstruir lo que hicieron lo hombres”.

Se realizó un estudio exploratorio a partir de la aplicación de métodos empíricos entre los cuales se encuentran: análisis de documentos, observaciones a la realidad educativa escolar, entrevista a estudiantes y profesores. Se muestrearon en un total de 118 unidades experimentales, 97 estudiantes y 21 docentes, donde se identificaron las siguientes fortalezas:

-- Se reconoce en los documentos rectores como: Modelo del Profesional, Programas de las DCH la necesidad de la formación integral de los estudiantes que se forman en esta carrera.

-- Presencia en el claustro de profesores que impartieron Estética Marxista en el Plan de Estudio B.

--Existe una variada programación cultural en la Universidad.

Como debilidades se encontraron las siguientes:

-Los objetivos formativos de las DCH no son abordados con total intencionalidad en función del conocimiento y disfrute de la realidad estética desde el PEA, en estudiantes y profesores.

-No siempre se evidencia que los estudiantes se apropien de los contenidos históricos de manera emocional y creadora desde el PEA de las DCH.

-La utilización de los medios de enseñanza no siempre está en función de desarrollar el gusto y los sentimientos estéticos en los estudiantes.

-Se evidencia una subvaloración de lo bello, como recurso educativo y transformador desde PEA de las DCH.

-No todos son capaces de percibir a las categorías estéticas como un rasgo que caracteriza a un contenido histórico.

-No siempre se reconoce que la enseñanza de la historia es un espacio propicio para satisfacer necesidades e intereses espirituales.

-No se aprovecha la tarea docente en las DCH en función de lograr la apropiación del contenido histórico de manera emotiva y creadora.

-La consulta bibliográfica evidenció la existencia de carencias teóricas y metodológicas en cuanto a la formación estética desde el PEA de las disciplinas del DCH.

Estas debilidades apuntan a la necesidad de una nueva dinámica en la concepción de la formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH, la cual necesita intencionar esta, de manera que las futuras generaciones puedan entender las nuevas formas (Estéticas) de interpretar el mundo. Como expresara Hart, A. (1972): “Esto exige a su vez, la necesidad de la formación estética de los educadores y la formación estética de la población”.

La afirmación anterior constituye una premisa para la formación profesional de los estudiantes de la carrera atendiendo a las exigencias educativas cada vez más crecientes de la sociedad cubana y la calidad de la formación del profesor de MxLH, que aún reclama que su desempeño esté a la altura de tales exigencias, al no manifestar la formación estética que necesita la sociedad en la contemporaneidad.

Este análisis evidencia la existencia de una contradicción entre las carencias que en la actualidad presenta la formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH y la necesidad de aprovechar de manera suficiente las potencialidades del PEA de las DCH en función de lograr la apropiación emotiva y creadora del contenido histórico, de manera que tribute al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad de estos estudiantes.

El reconocimiento de esta situación permite identificar el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”? El objeto de estudio se corresponde con: el proceso la formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH

La necesidad de la transformación del objeto y de solución del problema científico condujo a formular el siguiente objetivo general: Proponer un modelo didáctico que contribuya al proceso de formación estética desde las DCH de los estudiantes de la carrera de MxLH de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”.

Para dar cumplimiento al objetivo de la investigación y en aras de lograr la estructura lógica de la tesis durante su desarrollo, se proponen las siguientes preguntas científicas:

- 1.- ¿Qué referentes teóricos sustentan el proceso de formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH?
- 2.- ¿Cuál es el estado actual del proceso de formación estética desde el PEA de las DCH de los estudiantes de la carrera de MxLH la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”?
- 3.- ¿Qué modelo didáctico proponer que contribuya al proceso de formación estética desde el PEA de las DCH de los estudiantes de la carrera de MxLH de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”?
- 4.- ¿Qué validez teórica y práctica tendrá el modelo didáctico que contribuya al proceso de formación estética desde el PEA de las DCH de los estudiantes de la carrera de MxLH de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”?

Para dar respuesta a las preguntas científicas, se plantean las siguientes tareas de investigación:

- 1.- Sistematización de los referentes teóricos que sustentan el proceso de formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH.
- 2.- Diagnóstico del estado actual del proceso de formación estética desde el PEA de las DCH de los estudiantes de la carrera de MxLH de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”.

3.- Elaboración de un modelo didáctico que contribuya al proceso de formación estética desde el PEA de las DCH de los estudiantes de la carrera de MxLH de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”.

4.- Valoración de la validez teórica y práctica del modelo didáctico que contribuya al proceso de formación estética desde el PEA de las DCH de los estudiantes de la carrera de MxLH de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”.

Esta investigación se sustenta en el método dialéctico-materialista como método general, el que permitió:

- Descubrir la dinámica del objeto que se investiga, al permitir su análisis como proceso regido por relaciones dialécticas e impregnadas de contradicciones internas.

- Determinar los componentes que estructuran dicho proceso.

- Seleccionar, fundamentar e integrar los métodos teóricos y empíricos para aplicarlos de manera consecuente a la investigación.

Utilizando además **métodos teóricos** como:

El método de análisis histórico lógico: para profundizar en la evolución, tendencias y generalizaciones sobre el proceso de formación estética del estudiante de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales, determinar los antecedentes y manifestaciones en la práctica pedagógica.

El método sistémico-estructural: para la elaboración del modelo didáctico a fin de establecer las relaciones de dependencia, jerarquización y la estructuración de los componentes, así como su dinámica de funcionamiento llegando a conformar una nueva cualidad de dicho objeto como totalidad, pues la estructura es consecuencia del orden que establecen las relaciones entre los componentes.

El método de modelación: para el proceso de abstracción que conlleva representar las relaciones de dependencia, jerarquización y estructuración de los componentes y mediante su representación gráfica concebir las cualidades que debe tener el modelo didáctico. Igualmente este método posibilita expresar simbólicamente los diferentes niveles o grados de interdependencia que se persigue lograr entre los componentes estructurales y funcionales del proceso concebido.

Se considera como procedimientos:

Análisis y síntesis: para descomponer el proceso de formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH y las múltiples relaciones que se establecen para un estudio a profundidad, que implica además, una visión integral de los fenómenos que se estudian, que permita extraer características, rasgos, regularidades y tendencias.

Abstracción: para analizar el objeto en el pensamiento, para descubrir los nexos esenciales oculto e inasequible al conocimiento empírico en dicho proceso, con vista a poder hacer generalizaciones útiles a la solución del problema de investigación.

Inducción y deducción: para el estudio del proceso de formación estética del estudiante de MxLH como proceso general, a partir de la necesaria articulación filosófica de lo general, lo particular y lo singular y de los postulados teóricos generales que promueven el proceso de formación estética desde el PEA de las DCH.

Métodos del nivel empírico:

Análisis documental: para el análisis de toda la bibliografía consultada y la profundización en los referentes y fundamentos teóricos del tema a través del estudio de documentos normativos y estrategias elaboradas a diferentes instancias.

El método de observación científica: permitió obtener información sobre el proceso de formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH en su manifestación externa, en su desarrollo, por lo que fue utilizada en los diferentes momentos de la investigación.

La encuesta se empleó como técnica para constatar el estado de opinión de los docentes de la carrera de MxLH acerca de la labor que realizan en relación con el proceso de formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH.

También se empleó la entrevista: esta técnica permitió realizar valoraciones en cuanto a la formación estética de los estudiantes y la preparación de los docentes de la carrera de MxLH en este sentido.

Se utilizó el criterio de expertos (dos vueltas), con vista a la validación de la propuesta. Esta predicción del comportamiento del proceso de formación estética de los estudiantes de MxLH desde el PEA de las DCH, antes de implementada la propuesta, permitió comprobar con cierto grado de certeza la pertinencia de la misma.

Prexperimento, posibilita constatar la validez práctica de la propuesta de solución al problema científico planteado.

Los métodos estadístico- matemáticos: que permite obtener información numérica acerca de la propiedad o cualidad del objeto de investigación donde se comparan sus magnitudes medibles y conocidas.

Se utilizaron los procedimientos de la estadística descriptiva; la misma permitió organizar y clasificar los indicadores cuantitativos obtenidos en la medición, revelándose a través de ellos las propiedades, relaciones y tendencias del proceso de formación estética de los estudiantes de MxLH. La escala como procedimiento se utilizó en las sucesivas asignaciones de valores numerales a las preguntas de las técnicas aplicadas; con la intencionalidad de facilitar la conversión de datos

cualitativos en cuantitativos para poder graficarlos, compararlos y llegar a conclusiones sobre el comportamiento tendencial de un criterio o valoración.

La técnica de triangulación metodológica: se aplicó para integrar los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos aplicados en la investigación.

La **contribución a la teoría**: Estriba en el modelo que se propone que tributa a la didáctica particular, al favorecer el proceso de formación estética desde el PEA de las DCH, aprovechando las potencialidades estéticas de sus componentes y la concepción de la tarea- docente- estético profesional desde lo instructivo, educativo y desarrollador.

La **significación práctica** se revela en la estrategia didáctica para la implementación del modelo didáctico que contribuye al proceso de formación estética del estudiante de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH, contentiva de un Programa de Capacitación a los docentes de las DCH, Curso Optativo para los estudiantes de la carrera de MxLH, se conciben tareas docente-estético - profesional, así como talleres de creación estético- profesional.

La **novedad científica** radica en el enfoque didáctico del proceso de formación estética desde el modelo propuesto, contentivo de los momentos por los que este transita, para contribuir a dicha formación desde el PEA de las DCH, mediante el aprovechamiento de las potencialidades estéticas de sus componentes.

La obra escrita está estructurada en: introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I. Marco teórico del proceso de formación estética del estudiante de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH

Este capítulo recoge los aspectos más importantes del proceso de formación estética del estudiante de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH, en el cual se hace un estudio donde se sintetiza las características esenciales de este. Se realiza el análisis histórico tendencial que establece cómo se desarrolló el proceso de formación estética del estudiante de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH, como un elemento transversal en su formación integral. Se realiza un diagnóstico de su estado actual, para identificar fortalezas y debilidades existentes en el proceso de formación estética del estudiante de Marxismo Leninismo e Historia.

1.1-Referentes teóricos del proceso de formación estética en los estudiantes de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH

La categoría **formación** tiene su connotación desde la Filosofía y otras ciencias como la Psicología y la Pedagogía, donde en esta última existen diversos criterios, fundamentalmente aportados por diferentes autores, tales son los casos de González, F. (1995), López, J. (1978), Novikova, T. (1981), Fernández, B; Morales, I y Portal, J. (2004), entre otros, quienes consideran a la formación como un proceso en el cual se adquiere un mayor nivel académico en las ramas de las ciencias y puede ser considerada como la categoría que es propia de las Ciencias Pedagógicas y se encamina a resignificar la creación de un tipo de hombre de acuerdo a determinados ideales, objetivos y fines sociales.

Por tanto se considera que la formación del hombre es el objetivo de la educación en su sentido más amplio, en la Pedagogía cubana se destacan un grupo de autores tales como Chávez; J. A., Suárez, A.; Baxter, E. (2002) que reconocen que la formación del hombre se concibe como **resultado** de un conjunto de acciones organizada de modo sistemático y coherente le permitan al sujeto actuar de

manera consciente y creadora. Este sistema debe prepararlo como sujeto activo de su propio aprendizaje y desarrollo; hacerlo capaz de transformar el mundo en que vive y transformarse a sí mismo. En este proceso intervienen un grupo de factores objetivos, pero no se puede dejar de tener presente los de carácter subjetivo, es decir, dicho sistema de influencias educativas. Por lo que esta investigación se acoge a lo planteado por Baxter, E. (2002).

Al plantearse como fin de la educación, la formación integral de la personalidad, la categoría **formación**, adquiere un alcance mucho mayor en la comprensión como integridad, de la que entonces forman parte las habilidades y actitudes para la participación social. Precisamente, la actividad educativa dirigida sistemáticamente garantiza de una forma más sólida la formación y desarrollo del individuo.

En tal sentido se asumen las valoraciones de Chávez, J (2002) cuando afirma: “La formación expresa la dirección del desarrollo, (...) Cuando se hable de formación no se hace referencia (...) a aprendizajes particulares, destrezas o habilidades. Estos constituyen más bien medios para lograr la formación del hombre como ser espiritual”.

Además considera que “La formación de las particularidades del sujeto como personalidad no se dan aisladas del desarrollo de sus procesos y funciones psíquicas. Formación y desarrollo constituyen una unidad dialéctica, así toda formación implica un desarrollo y todo desarrollo conduce, en última instancia, a una formación psíquica de orden superior”.

“La formación del hombre es la unidad entre pensar, sentir y actuar, constituye el centro de atención del proceso educativo, está vinculada con la esfera afectivo – motivacional”.

Es necesario considerar la formación profesional como parte de un proceso de formación humana, atendiendo, a lo evaluado con profundidad por Fuentes, H. (2009), que constituye el proceso a través del cual se propicia la construcción de la relación dialéctica entre *la existencia y la esencia del*

ser humano, ya que es expresión del vínculo de la naturaleza humana y la capacidad transformadora, a partir de la actividad y las cualidades humanas.

El proceso de formación profesional es el núcleo de atención de numerosos investigadores, destacándose entre ellos Stenhouse, L. (1991) Tünnerman (1996), Álvarez, C. (1999), Lizástegui, F. (1998) y Fuentes, H. (1998, 2000, 2006). Sin embargo, estos autores abordan la formación de manera general sin particularizarlo a una ciencia específica; no obstante, sus consideraciones y teorías son muy válidas y aplicables a todo proceso de formación y por tanto, sirven de basamento en esta investigación.

Autores como Lizástegui, F. (1979), Gimeno, J. (1981), Coll, C. (1994), Díaz F. (1995), Borroto, R, Lemus, E y Aneiros, R. (1998), Arteaga, J y Chávez, E. (2000), Díaz, E; Ramos, R; Mendoza, C.(2002), Castillo, L ; Nolla, N. (2004), Fernández, B; Morales, I; Portal, J; Fernández, I. (2004) abordan el proceso de formación profesional de manera general, tipificando aspectos de interés científico en la interpretación de este proceso formativo.

Álvarez C. (2001), plantea que la formación se considera como un proceso totalizador de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y la *experiencia de la actividad creadora* de los profesionales, que habilitan al sujeto para el desempeño de una determinada actividad.

En este sentido otros autores entienden la **formación profesional** como: “la preparación científica en los aspectos generales, esenciales y básicos de su objeto de trabajo para (...) la detección y solución de los problemas profesionales más generales y frecuentes que se manifiestan en el objeto de la profesión en los diferentes contextos (tanto teórico como práctico); lo que reclama un estudio teórico-metodológico del objeto de la profesión y una ética que lo identifica con esta profesión y le permite implicarse con responsabilidad en las tareas profesionales, *proporcionándole satisfacción personal* y profesional por la labor que realiza.” Parra, I. (2002).

La formación profesional pedagógica constituye también una inquietud para investigadores como Pérez, A. (1992), Malagón, M. (1998), García, L. (1996), Fuentes, H. (1998, 2000), García, R. (1996), Addine, F. (2001), Remedios, J. (2001), Castillo, M. (2002), Fuxá, M. (2004), Parra, I. (2002), Achiong, G. (2007) Valdez, J (2017) de manera permanente a partir de toda la problemática relativa a la necesidad de transformar la educación y los aprendizajes como vía de alcanzar un desarrollo humano.

En este sentido, Parra I. (2002) alude que el proceso de formación pedagógica de un profesional es permanente, ya que una de sus características es la de mantenerse actualizado y autoperfeccionándose como máxima expresión de la belleza, por lo que el período de la formación inicial es de suma importancia, marca pautas decisivas para formar una actitud sensible ante la profesión y desarrollar las bases del futuro desempeño; esta autora además, señala un conjunto de aspectos pedagógicos a considerar por los profesores formadores de maestros en el proceso de formación inicial que se considera de gran valor para esta tesis, entre ellos, se destacan los siguientes:

Los profesores ofrecen al estudiante un **modo de actuación** que deviene en modelo.

El estudiante debe tener una participación activa y consciente durante el aprendizaje, debe reflexionar y aprender a regular sus modos de pensar, de **sentir** y de desempeñarse.

En la formación inicial de los estudiantes universitarios de las carreras pedagógicas en Cuba, se produce un proceso de profesionalización temprana del futuro docente, al organizar la enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva del rol y las funciones profesionales que desempeña un maestro en el ejercicio de la profesión y de una organización de sus actividades académicas, laborales e investigativas en estrecho vínculo con el objeto de la profesión para posibilitar una educación en, desde y para la práctica pedagógica, que permita la formación y perfeccionamiento de los modos de

aprender y actuar en el contexto de las acciones pedagógicas. El cual hoy carece de una intencionalidad estética que vaya en busca de lo bello desde y para su encargo social.

En correspondencia con lo anterior el García, G. (2002), considera lo significativo que resulta en el proceso de formación las cualidades estéticas del maestro mediante el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad. Un elemento que tiene que enarbolar el proceso de formación del estudiante de MxLH por su encargo social y compromiso con el proyecto social que se construye.

1.2- El proceso de formación estética del estudiante de la carrera de MxLH. Una mirada desde la historia de este proceso

Los antecedentes más directos de la formación de docentes de la carrera de MxLH se encuentran en los procesos de formación de profesores especializados en Historia por un lado y en Marxismo Leninismo por el otro y de profesores de humanidades.

La formación de profesores para la escuela media en el área de las humanidades se inició en el 1964 en dos variantes: profesores de Secundaria Básica con doble especialidad (Español- Historia, Geografía-Historia). A partir del curso 1970-1971 las carreras se redujeron a una especialidad. Simultáneamente se formaban profesores de nivel secundario superior en una especialidad Historia, que trabajarían indistintamente en los niveles básico y superior de la Enseñanza Media General.

En 1972, ante la necesidad de docentes para enfrentar la masividad en el arribo de estudiantes a la Educación Media, surge el Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Domenech”, con un novedoso modelo pedagógico que concretaba el principio del estudio - trabajo, para la formación de profesores para la Educación Media General por asignaturas, cuyos egresados fueron los primeros en alcanzar posteriormente el título de Licenciados en Educación, a partir de un plan de completamiento con dos años de estudios desde su puesto de trabajo.

Si bien este plan de estudio solucionaba de manera inmediata la necesidad de maestros, al vincularse sus estudiantes desde el primer año al trabajo de las escuelas, subyacían evidentes insuficiencias en la formación integral de los mismos, pues esa práctica profesional era asumida en su control, prácticamente, por el personal docente de la escuela y por los metodólogos, cuya experiencia profesional tampoco era suficiente. Además, en el orden académico se reflejaban la falta de unidad estructural y orgánica de un sistema de conocimientos filosóficos, históricos, pedagógicos, psicológicos y estéticos en las DCH que respondiera a las exigencias que ese profesor en formación necesitaba para desempeñar su modo de actuación profesional.

Por tal motivo se diseñó un plan de ampliación de dos años de duración en cursos por encuentros, que tenía como objeto el perfeccionamiento científico - cultural de dichos egresados, para obtener finalmente el título de Licenciado en Educación. Se trataba de esta forma de paliar un tanto las secuelas de este plan, pues independientemente de estas insuficiencias, es innegable que el Destacamento Pedagógico satisfizo elocuentemente la creciente necesidad de profesores de las DCH que la gran cantidad de escuelas en el campo demandaban en aquellos instantes, además de lograr la formación de una generación que maduró profesionalmente comprometida con la política de la Revolución.

Con este plan del Destacamento Pedagógico se formaron profesores de las DCH para la Enseñanza Media General, que luego en dos años se graduaron como Licenciados en Educación en la especialidad de Historia y Ciencias Sociales.

Igualmente, se desarrolló la formación de especialistas de las DCH en las Universidades de Oriente, Universidad Central de Las Villas y Universidad de La Habana, los que se incorporaron a la docencia universitaria del área de las ciencias sociales y se convirtieron en una fortaleza más para el proceso de formación de los profesionales de MxLH y la prestación de servicios en los entonces

Institutos Superiores Pedagógicos por lo que formar maestros desde y para las leyes de la belleza no constituía una prioridad desde el PEA de las DCH dada las necesidades del propio contexto.

En 1976, con la restructuración de la Educación Superior, se reordena el sistema de formación del docente, se crean los Institutos Superiores Pedagógicos como universidades independientes adscriptas al Ministerio de Educación, dando paso en 1977 a las Licenciaturas en Educación como modalidad de formación de los profesores en especialidades únicas para toda la Educación Media (básica y superior), mediante los llamados planes de estudio "A", con 4 años de duración. En este contexto se implementa la carrera de Licenciatura en Educación en Historia y Ciencias Sociales.

Los planes "A" se inician en el curso 1977-1978. A partir de ellos se implementa un nuevo concepto de especialidad definida por Álvarez, C.(1988) como: "Conjunto de cualidades, conocimientos, habilidades y destrezas que debe adquirir el estudiante en el proceso docente educativo, a fin de prepararlo para el desempeño de sus funciones en un puesto determinado, en la estructura de la fuerza laboral, según el principio de la dirección del trabajo en la sociedad socialista, se perfila el modelo del especialista, se aplica el principio de sistematicidad a la determinación de funciones – objetivos – contenidos – métodos, se introduce la tipología de las clases".

De manera general se puede considerar como regularidad que:

- Se da un mayor nivel de organización en la planificación con respecto a los planes de formación de profesores precedentes.
- Hay un mayor fortalecimiento del vínculo estudio - trabajo.
- Se estructura el diseño de la carrera atendiendo al currículo de los subsistemas de la enseñanza precedente.

No obstante persistían insuficiencias tales como:

-Existió la rigidez en el proceso de formación, lo que limitaba la actividad creadora de los docentes de las DCH.

-Seguía primando lo académico, con una acentuada carga de información en las DCH.

-Existían carencias en cuanto a una solución didáctica para la formación estética del estudiante de esta especialidad desde el PEA de las DCH.

-No se logró una total integración sistémica entre las actividades docentes y extradocentes en torno al cumplimiento de la educación comunista (Estética) en la formación de los futuros profesores desde el PEA de las DCH.

-No se reconoce a lo estético como eje transversal en el PEA de las DCH.

En el proceso de perfeccionamiento del nivel superior, en 1982 se ponen en vigor los planes de estudio "B", con 5 años de formación y un reajuste de las carreras, en los cuales se concibe de forma más coherente un nuevo sistema de formación práctico docente. Nace la carrera de MxLH con el propósito de formar profesores para ambas especialidades que asumieran la docencia y la labor político- ideológica en la Enseñanza General Media que se caracterizaba por:

El carácter del sistema en el Plan de Estudio en cuanto a la organización por ciclos y formas de organización de la docencia, trabajo científico estudiantil y culminación de estudios.

La lógica interna en el ciclo pedagógico-psicológico y el perfeccionamiento de la función de las metodologías especiales.

Se establece la asignatura Estética Marxista como parte del currículo de la carrera.

Limitaciones

-No potencia desde el currículo las relaciones interdisciplinarias en función del proceso de formación estética como elemento integrador desde el PEA de las DCH.

-No existía una solución didáctica para la formación estética del estudiante de esta especialidad.

-No se logró una total integración sistémica entre las actividades docentes y extradocentes en cuanto al proceso de formación estética desde el PEA de las DCH.

A finales de la década de los 80, continuó el perfeccionamiento de la carrera, con la implementación del plan de estudio "C", que se inició, particularmente, de forma experimental en el curso 1989-1990 y puesto en vigor en 1990, adecuado posteriormente en 1992 a partir de un diagnóstico de la preparación con que se estaban formando los docentes, con el objetivo de reforzar los principios y objetivos de dicha formación desde un perfil amplio.

Lo que implica una sólida preparación básica de la profesión y capaz de dar solución de forma activa y creadora a los problemas generales que se les presenten en su desempeño profesional. Partiendo de estos preceptos quedaban establecidos con mayor claridad en el diseño curricular de las carreras los siguientes aspectos:

-Modelo del profesional.

-Articulación orgánica de los componentes del proceso docente educativo (académico – laboral – investigativo).

-Enfoque profesional pedagógico en las disciplinas tributando a la disciplina del ejercicio de la profesión.

-El vínculo sistemático del estudiante a la escuela desde el primer año.

-El reforzamiento de la motivación profesional y de las esferas pedagógicas, psicológicas, sociológicas y culturales.

Como puede apreciarse en esta nueva etapa se realizan ingentes esfuerzos por encontrar las vías para formar un nuevo tipo de profesor, que no solamente se centran en dotarlo de los conocimientos meramente académicos, sino en la formación de un profesional que desde sus inicios concientice el objeto de su profesión y en función de ello realice todo un conjunto de acciones estrechamente

vinculado a la realidad escolar desde cada uno de los componentes organizacionales del plan de estudio y del proceso de enseñanza aprendizaje, que tribute a la formación de su modo de actuación profesional, donde la dimensión estética queda subsumida en los objetivos generales de las DCH y siempre desde una perspectiva artística, lo que se manifiesta en las siguientes limitaciones:

- Se elimina la Estética como asignatura del plan de estudio, subsumiéndose en los objetivos generales de las DCH.

- Subsiste lo instructivo, por encima de lo educativo y lo desarrollador en el PEA de las DCH, quedando minimizado el papel de la formación estética del profesional.

- Los programas de las DCH responden más en su diseño a la lógica de la ciencia que a la lógica de la profesión, por lo que queda limitado el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad desde la apropiación de los contenidos históricos.

Nuevos cambios se producen a partir de los Programas de la Revolución, que se comienzan a aplicar desde el año 2000, en el marco de la Batalla de Ideas. Así, la aplicación del nuevo modelo de secundaria básica llevó a la creación de la carrera de Profesor General Integral de Secundaria Básica (2001), con el objetivo de formar un docente que respondiera integralmente a los requerimientos de este nivel. Al mismo tiempo, el inicio de la universalización de la Educación Superior (2002), introducida masivamente en las carreras pedagógicas, lo que significó una nueva transformación en el modelo de formación docente, en que los estudiantes realizaban un primer año de preparación intensiva en la sede central de los Institutos, que los habilitaba para insertarse, a partir del 2do año, en las escuelas, desde las cuales, bajo el concepto de la microuniversidad, los estudiantes eran atendidos por tutores y los colectivos pedagógicos de estos centros, a la vez que continuaban su formación universitaria en las sedes municipales pedagógicas donde la prioridad en la formación de este profesional era esencialmente dominar el contenido que impartiría luego en los

subsistemas de enseñanza quedando poco tratadas las relaciones estéticas entre los componentes del proceso.

Ello llevó también a la modificación, en el 2003, de los planes de estudio de todas las Licenciaturas en Educación y que se definiera una nueva estructura de carreras pedagógicas, en particular para la atención a la Educación Media Superior, con la creación de la de Humanidades, que abarcaba dentro de su área de conocimiento las disciplinas MxLH, abiertas después en perfiles terminales por asignaturas a partir del año 2007.

En ese contexto se interrumpió la formación de docentes especializados en MxLH, lo que aunque no impidió dar respuestas a las necesidades de las diferentes educaciones, de alguna manera incidió negativamente en la calidad del PEA de las DCH en todos los subsistemas de enseñanza. Como parte de ese proceso se forman profesores para la Secundaria Básica que imparten las DCH y Educación Cívica a partir de una formación integral.

En general, si bien la formación de profesionales de la educación ha dado respuesta en cada momento a las transformaciones introducidas en los diferentes niveles de educación, una valoración objetiva de la situación actual indica que no siempre la preparación para impartir los contenidos ha resultado suficiente; por una parte, por el poco tiempo de estudio de que ha dispuesto el estudiante para su consolidación antes de comenzar su docencia en la escuela, como es el caso de los Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica y por la cantidad de materias para las que se deben preparar, a lo que se une que las necesidades de docentes y la propia organización de las escuelas han exigido de los maestros en formación su permanencia a tiempo completo en ellas, lo que ha limitado garantizar una formación estética en estos profesionales desde el PEA de las DCH.

En septiembre del 2009, se reabre la carrera de MxLH con el fin de formar un profesional con una sólida preparación política e ideológica basado en los principios de la Ideología de la Revolución

Cubana: martiana, marxista leninista y fidelista, para dar respuesta a las necesidades de preparación de la sociedad cubana y en especial de los adolescentes y jóvenes como continuadores del proceso de construcción del socialismo.

Esta carrera se inició tomando en consideración una serie de medidas dirigidas a perfeccionar el proceso de formación de docentes en el país, que continuaron instrumentándose en el curso 2009-2010 como parte del proceso de elaboración y puesta en marcha de los planes de estudio "D" tales como:

- Concebido en función del perfil profesional del estudiante, capaz de investigar y solucionar problemas del nivel para el que se desempeñará.
- Diseñado con una concepción integradora, para reducir la diversidad de influencias incidentes sobre el estudiante y enfrentarlas consecuentemente.

Aunque el nuevo plan de estudio supera al anterior la autora considera que hubo elementos que pudieron ser perfeccionados tales como:

- La concepción del PEA de las DCH continuaba obedeciendo a esquemas tradicionales.
- Existen insuficiencias en cuanto a la Formación Estética desde el PEA de las DCH, la, que quedaban implícitas en las asignaturas del ciclo artístico exclusivamente.
- No se reconoce a la formación estética como recurso educativo y transformador desde PEA de las DCH.
- Se evidencia un reconocimiento de las categorías estéticas, en la dinámica del PEA de las DCH.

Para el curso escolar 2015/2016 se inicia la elaboración de los **planes de estudio "E"**, respondiendo a premisas esenciales:

- Las transformaciones que tienen lugar en la economía y en la sociedad cubanas, debido a la paulatina implementación de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la

Revolución para actualizar el modelo económico cubano, proceso que requiere de profesionales revolucionarios e integrales, capaces de contribuir al desarrollo futuro del país.

-El injusto y prolongado bloqueo económico del gobierno estadounidense y su creciente actividad de subversión ideológica orientada con énfasis al sector académico, que alienta la desertión y estimula el robo de cerebros, con la pretensión de fomentar el desaliento y la ruptura de profesionales, claustros universitarios y estudiantes con la Revolución.

-La informatización de la sociedad cubana, aspecto que está provocando transformaciones en todos los sectores de la sociedad, particularmente en la educación.

Por lo que la época actual exige con más fuerza que en períodos anteriores, la preparación con excelencia de un profesional que no solo asuma los retos de su tiempo sino que le permita responder a los nuevos que se deriven a su vez de las demandas que en las diversas esferas de su actuación le plantea la sociedad.

Por lo que el **plan de estudio “E”** concibe, de manera continua y permanente, que se extiende durante toda la vida, incluyendo con marcada intencionalidad tres direcciones claves: **la formación de pregrado**, la preparación para el empleo y la formación de postgrado.

Lo anterior constituye premisas en la formación del profesional de la carrera de MxLH en el perfeccionamiento permanente de la labor profesional pedagógica como respuesta necesaria a las exigencias del desarrollo de la sociedad cubana actual, marcada por inmensos desafíos en el cauce de la realización del proyecto social socialista, en el que la formación de los jóvenes constituye un factor primordial como sustento insoslayable de la continuidad de la obra revolucionaria.

El Modelo del Profesional propone“ la preparación de un profesional a partir del desarrollo de una verdadera formación humanista(que supone tener en cuenta una metodología dialéctico-materialista en los análisis a efectuar, un enfoque cultural y personológico y el cultivo de la sensibilidad y la

espiritualidad) como una vía fundamental que en su nexo con el conocimiento científico ayude a su concreción desde una sólida plataforma cultural lo que se sustenta en el enfoque cultural-axiológico e identitario”.

La formación estética del estudiante de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH, debe constituir un eje transversal en la formación inicial de los futuros profesionales. Esto ha sido una temática poco abordada desde los estudiosos de la formación del profesor de MxLH ya que se ha dejado implícita en los modelos y concepciones sobre el tema, por lo que podemos plantear que hoy constituye una carencia en el proceso de formación.

Aunque es un plan de estudio que apenas cuenta con tres cursos de implementación se considera, como regularidad, que constituye una exigencia la necesaria formación humanista, que se manifieste en la interpretación y explicación de los procesos históricos, lo que supone la apropiación de los conocimientos de tipo filosófico, históricos estéticos... entre otros. Lo que se contrasta con la ausencia de un modelo que armonice desde el PEA de las DCH la formación estética de los estudiantes de la carrera.

El análisis de los antecedentes históricos sobre el proceso de formación estética durante la formación inicial del estudiante de la carrera de MxLH, permite revelar las siguientes tendencias:

- Se manifiestan carencias en la proyección didáctica del PEA de las DCH donde se reconoce de forma progresiva el carácter protagónico del estudiante, el grupo y el profesor, como elemento que direcciona las relaciones de los demás componentes hacia la formación estética para lograr la apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos.

- El enfoque didáctico de las DCH ha estado centrado en las orientaciones metodológicas y se expresa regularmente en lo instructivo, educativo y desarrollador; sin embargo, la concepción de la tarea docente no se concibe desde un enfoque estético, de manera que los estudiantes logren

apreciar las categorías estéticas desde el contenido histórico como fuente de cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad de los estudiantes.

-Ampliar el perfil profesional del egresado hasta conformar un profesor preparado con una formación integral aun cuando ha existido predominio al concebir los objetivos formativos en el PEA de las DCH a realzar los valores éticos sobre los estéticos.

-Se ha limitado la Formación Estética a las disciplinas del ciclo Artístico aun cuando existen potencialidades desde el PEA de las DCH para contribuir al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad del estudiante.

-Se manifiesta una evolución en cuanto al proceso de formación estética del estudiante de MxLH teniendo en cuenta que se ha transitado de un enfoque academicista a la aspiración de formar en profesional integral sobre la base de una formación humanista.

1.3- La formación estética una exigencia o necesidad del profesor de Marxismo - Leninismo e Historia

El proceso de formación en la Educación Superior cubana es comprendido como un sistema de carácter complejo con dimensiones instructivas, educativas y desarrolladoras (como se plantea en el epígrafe anterior) que preparan al futuro profesional para el desempeño con pertinencia social.

Se coincide entonces con lo planteado en el Modelo del Profesional de esta carrera, que exige la preparación de un profesional a partir del desarrollo de una verdadera formación humanista como una vía fundamental que en su nexo con el conocimiento científico ayude a su concreción desde una sólida plataforma cultural, lo que se sustenta en el enfoque cultural-axiológico e identitario que se expresa en:

La comprensión de la cultura como creación humana, fundamento de los valores y particularmente, de la cultura cubana en su carácter integral como sustento de la educación en valores en la sociedad cubana actual.

La comprensión de los valores como expresión de la cultura y componentes de la ideología. La cultura cubana y la Ideología de la Revolución Cubana como fundamentos de los valores a educar.

La comprensión de la identidad como un proceso de construcción permanente y, particularmente, de la identidad del cubano como proceso en continuo enriquecimiento que deviene fundamento de los valores de la identidad a formar en las nuevas generaciones.

La formación estética de los profesionales ha sido abordada por varios autores como: Bandera, A. (2010); Ubals, J. (2011); López, I. (2011), Núñez, H.(2012); Montoya, J.(2013); Prego, C.(2013); Reyes, N.(2014) quienes coinciden que en la base del proceso de formación estética se encuentra la relación entre educación estética, formación estética y las matrices de la teoría ideoestética, como soporte metodológico que condiciona la posición que se asuma en la práctica y la teoría pedagógica al atender este proceso.

Ese proceso de formación se da en el marco de la actividad, en este caso de la actividad estética entendida a partir de lo descrito por *Digecon* figurado sobre la base del pensamiento estético, psicológico y de los creadores artísticos: Rubinstein SL. (1959); (Stolovich (1959, 1972), Tasalov VI, Bernstein NA (1962), Eisenstein SM, (1964, 1966); Uznadze. DN (1966); Vigotski LS. (1968), Plenikov YK, Tijomírv OK (1969); Leontiev AN (1968,1975); Piaget J (1969); Egorov AG (1973);Zis A (1975; 1967) quienes consideran a la actividad estética como: tipo especial de actividad práctico espiritual dirigido a crear y desempeñar en la conciencia, en la acción o en la forma semiótico material, el prototipo del objetivo ideal deseado y asequible según la posibilidad y la necesidad, apoyadas en la integridad, la estructuración, la simetría, el ritmo, la utilidad y la armonía, como

manifestaciones de la ley objetiva que sirven al hombre de punto de referencia confiable en el mundo exterior y permiten adivinar y captar la esencia encubierta de las cosas.

Se concuerda con dicha definición en cuanto al reconocimiento de la naturaleza dual de la actividad estética, práctica y espiritual, también con relación a su finalidad y el logro del objetivo ideal deseado, en cambio, Cabrera, O y Frómeta, C (2017) la definen sin entrar en contradicciones con la anterior como tipo específico de actividad que opera desde lo sensible, se expresa en acciones orientadas en correspondencia con los sentimientos, percepciones, valores e ideales que va desarrollando el individuo en la acumulación de experiencias estéticas y la capacidad valorativa o estimativa que presupone la existencia de una orientación valorativa en la conciencia sobre lo estético.

En esta última definición se revelan los tipos de actividad estética que existen: la perceptiva y la creativa a través de cuales se puede establecer una relación directa con los diferentes niveles de estudio de las DCH donde el hecho histórico es el punto de partida aportando la estructura del conocimiento: sistema de conocimientos históricos, los que pueden ser, fácticos que abarcan las nociones y representaciones históricas las cuales se conforman como resultado de las sensopercepciones sensibles de los objetos de la cultura histórica que se derivan del apoyo en imágenes mediante el empleo de diversos medios, incluso a través de la palabra del docente, que dibuja acompañada por la emoción, o sea, por medio de la actividad estética perceptiva.

También el sistema de conocimientos históricos puede ser lógico, el que incluye conceptos, regularidades, leyes e ideas rectoras; este tipo de conocimiento está muy vinculado con el contenido de la conciencia estética, que se expresa mediante la actividad estética y en este caso particular, en la creativa.

La apropiación de los contenidos históricos, correlacionado con las categorías de la estética, a partir de la confrontación entre lo ideal y lo real del hecho histórico, mediante lo estético como vía esencial para lograr una relación estética permite reconocer al resto del aparato categorial, en el contexto del PEA de las DCH entre las cuales están:

Lo bello puede darse en todas partes: en la naturaleza, en el hombre, en el mundo de los objetos creados por el hombre y se caracteriza por poseer una enorme carga emocional. Esto está dado por la valoración que el mismo hace, según sus propias condiciones individuales.

La belleza siempre posee un carácter objetivo – subjetivo; ambos elementos le aportan diferentes cualidades, lo objetivo por ejemplo se manifiesta en el objeto: armonía, color, proporción y simetría; en tanto el sujeto, tiene todo un mundo espiritual que le aporta a ese objeto, como vivencias, sentimientos, experiencias, todo lo cual se articula en la interacción sujeto- objeto y en esa valoración dialéctica aparece entonces lo bello. Por lo tanto, la asimilación de lo bello tiene un marcado carácter individual y posee una incidencia bien marcada en el contexto histórico.

Lo feo es un antivalor, porque es un valor contrario al valor positivo de lo bello; pero lo feo es también un atributo estético, aunque sea negativo y se da como contraposición del ideal de lo bello. Lo feo refleja fenómenos de la realidad adversos a lo bello y en los cuales halla su expresión la actitud negativa del hombre ante tales fenómenos.

Lo sublime es un atributo estético que caracteriza la importancia interna de los objetos y los fenómenos, es el que más cerca está de lo bello y sin embargo se diferencian. A diferencia de lo bello, surge en la estética mucho más tarde. La razón de esta aparición tardía radica en que los estetas de la antigüedad se dedicaban en primer lugar a la belleza externa y lo sublime resulta ser un atributo que se relaciona con la belleza espiritual del hombre, esto significa que se va más allá del ideal de belleza. Es aquel fenómeno de la realidad de la naturaleza, de la sociedad, que provoca un

sentimiento de placer muy particular. Caracteriza los fenómenos sociales grandiosos, personalidades sobresalientes por su actividad, por sus aspiraciones.

Lo bajo es también un antivalor, contrario al valor positivo de lo bello y de lo sublime. Es un atributo de valor pero negativo. Lo bajo está vinculado a las cuestiones degradantes de la naturaleza humana, de la dignidad y de la moral que se puede manifestar en el conflicto de lo trágico.

Al contrario de lo bello, que se manifiesta en la naturaleza y los objetos, **lo trágico y lo cómico** solo existen en la sociedad; son fenómenos vinculados a la vida social y a la valoración ética sobre la actitud, los sentimientos y la conducta social e individual del hombre.

Lo trágico suele relacionarse con infortunios humanos, con sufrimientos o con la muerte, existen formas de manifestación como: la destrucción moral de un individuo, que es más trágica que su destrucción física. Lo trágico es la pérdida y el sufrimiento de lo moralmente bello.

Lo cómico no se identifica con la risa, pues hay fenómenos que provocan risa y son esencialmente trágicos, este atributo provoca una actitud crítica hacia lo que ridiculiza, al mismo tiempo encierra en sí, en mayor o menor grado, el sentimiento de optimismo, es decir, un principio que reafirma la vida. La contradicción cómica se relaciona con aquellos fenómenos sociales, actos, costumbres y conductas de los hombres que caracterizan las relaciones sociales que se extinguen y son negadas por la historia.

En consonancia con lo anterior los estudiosos de la formación estética antes referenciados consideran a la actividad estética como un componente inseparable y resultado de la práctica social; la estética, como saber axiológico en su carácter de ciencia y lo estético, como su categoría principal y la apropiación de la cultura consecuencia, condición y vía de la práctica humana. Se reconoce que apropiarse de la cultura, de manera emotiva y creadora como objeto didáctico, implica apropiación y sistematización de los valores estéticos contenidos en ella.

Así, el análisis y comprensión del fenómeno de la formación de profesionales en el marco de la teoría de la actividad estética permite revelar su impacto en una formación de naturaleza estética y la contribución consecuente a su formación humanista expresada en un profesional flexible, trascendente, creativo, comprometido y que ama su profesión; de lo cual no está exento el profesional de la carrera de MxLH dada la especificidad de su objeto de estudio el que supone la formación de las nuevas generaciones para la continuidad del proceso socialista cubano desde sus cimientos, donde la estética juega un rol determinante si se le considera.

Según Rodríguez R. (1992) que es la ciencia que estudia... *“la naturaleza de lo estético y sus funciones, sobre las leyes de la actividad y la educación estética, sobre la apropiación -conocimiento y transformación- estética de la naturaleza y de la vida social, así como la percepción estética de la naturaleza, los fenómenos sociales, del mundo espiritual del hombre, de los objetivos y dentro de ellos, de la creación y la apropiación del valor artístico”*.

En tanto, para Cabrera y Frómeta (2017) en su trabajo “Concepción de educación estética en la escuela cubana” la asumen como la ciencia filosófica de objeto complejo que estudia los procesos de la sensopercepción del mundo por el ser humano, en sus diferentes relaciones valorativas y comunicativas, que resultan de la capacidad del ser humano de conocer el mundo que le rodea, percibirlo, apropiárselo y transformarlo desde una facultad denotada como: de *la sensibilidad*, de dialogar consigo mismo y con los demás, en todo tipo de actividad productiva material o espiritual, en las relaciones de convivencia humana y con el medioambiente .

Ambas definiciones conciertan en que la Estética como ciencia va encaminada a una mayor humanización del homo - sapiens lo que entroniza con el papel que le corresponde a las DCH en ese sentido y que muy acertadamente lo esgrime Romero. M (2006) cuando refiere que (...) “el mundo en que vivimos exige elevar la condición humana de los hombres, cultivar su sensibilidad,

basada en una formación humanista, basada en un acercamiento a lo mejor de la cultura humanidad. En esta dirección el aprendizaje histórico es primordial”.

Ese reclamo se acrecienta y se complejiza en la contemporaneidad dada una marcada tendencia al soslayo de la enseñanza de la historia, a deshacerse del pasado, lo que conduce a retomar una reflexión realizada por el importante escritor español del siglo XX Miguel de Unamuno cuando expresó: “(...) la memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo. Vivimos en y por el recuerdo y nuestra vida espiritual no es en el fondo sino el esfuerzo para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanza, para que nuestro pasado se vuelva futuro.”

Dicha advertencia unamunesca, sitúa la importancia del cultivo de la memoria histórica, pero esta debe hacerse desde una perspectiva estética, enseñando a percibir en la realidad histórica lo humano, lo progresivo, lo justo, los valores socialmente compartidos y lo bello para que como dijera Martí: “(...) tratar de saber quién es, qué es y qué papel habrá de desempeñar (...)”.

Es ahí donde entra a jugar un papel clave la clase de Historia en la que se han de buscar estrategias formativas en función de desarrollar el mundo espiritual, propiciando una relación estética entre el estudiante y el contenido histórico del que se trate; lo que presupone que este asuma una actitud que esté en correspondencia con su ideal social y personal, lo que le permitirá realizar una valoración estética del fenómeno en sí.

Se precisa que se tenga en cuenta lo planteado en el programa para el Perfeccionamiento de la Educación Estética en su objetivo general “contribuir a la formación y desarrollo de la personalidad de niñas, niños, adolescentes y jóvenes mediante la apropiación, elaboración y manifestación de los valores éticos y *estéticos*, contenidos en la herencia cultural y en las relaciones sociales, con vistas a

construir su propia imagen como individuos y grupos, participar en el progreso de la nación y comprender mejor las relaciones con otros pueblos”.

Para dar respuesta a las demandas sociales con respecto a la formación del profesional de la carrera de MxLH se hace necesario tener presente lo que el eminente esteta cubano Doctor en Ciencias Filosóficas Suárez, J (2015) planteó: “Se debe aprender, sobre todo, a leer lo no visible, tener en cuenta que todo lo visible, concreto y funcional no es más que un ‘puente’ que se le tiende al homo sapiens para transitar hacia lo que está detrás de las apariencias, es decir, la expresión física de un contenido metafísico, que quiere decir descubrir en el contenido objetual, un contenido espiritual-práctico..., único e irrepetible”.

Por lo que se considera que la relación estética del estudiante con la realidad formativa se debe caracterizar, ante todo, por el *placer causado por la asimilación nueva y optimista de los contenidos y la nueva actitud creadora* de él ante el estudio como una necesidad. La interpretación estética del mundo es en grado sumo: un elemento formador de la personalidad ya que esta es capaz de abarcar a todo el hombre, de conmoverlo.

La autora coincide con el profesor Bandera. A (2010) al plantear que *en la formación, lo estético no es un "ingrediente bonito" para un proceso, es el componente básico y medio destacado de la formación socialista del hombre. Sin una total aprehensión del "lado" estético en el proceso de conocimientos y la vida del hombre, no se puede hablar de instrucción y educación armónicas, creadoras e integrales.*

En correspondencia con lo señalado se coincide con Prego y Montoya, 2009; 2010 que existe un proceso de formación estética entendido como aquel donde se connotan, consciente y sistemáticamente, los aspectos estéticos propios del proceso formativo, orientados al desarrollo de

las capacidades de valorar y crear de acuerdo con las leyes de la belleza, en todas las esferas de la vida material y espiritual para contribuir a la formación integral del profesional.

Para el logro de estos objetivos en el proceso de formación del estudiante de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH se hace necesario tener en cuenta que la Formación Estética, está directamente relacionada con la pedagogía socialista y constituye un componente orgánico de la educación comunista. Por lo que se estima que ha ido creciendo el interés de la pedagogía marxista-leninista por la Formación Estética del hombre, por cuanto ella aspira a un hombre capaz de asimilar la esencia de las necesidades e ideales de la sociedad y el entorno en que vive y de actuar consciente y consecuentemente en las condiciones materiales objetivas y subjetivas que se derivan en dicho desarrollo, un hombre capaz de comprender científicamente el mundo, el orden y la armonía de la naturaleza, el pensamiento y la creación humana, el carácter de las relaciones y su estética. Retomando a Martí, J (1979) “(...) el que conoce lo bello, y lo moral que viene de él, no puede vivir luego sin moral y sin belleza”.

Al reconocer la formación estética como sistema y unidad orgánica en el desarrollo de la personalidad, se hace referencia específica a la formación de la actitud estética, la que se pone de manifiesto en las tres dimensiones esenciales de este proceso: la dimensión instructiva, la dimensión desarrolladora y la dimensión educativa en correspondencia con lo esgrimido por Horrutunier, P. (2006) al referirse a este proceso.

El PEA de las DCH en la carrera de MxLH en este caso, contenida en el Plan de Estudio se cumple la relación didáctica y dialéctica fundamental de objetivo, contenido, métodos, formas, evaluación y condiciones. En estas relaciones, el método tiene que corresponder —adecuar— a la relación objetivo-contenido. En otras palabras la peculiaridad de las disciplinas exige un estilo y un método

didáctico que estén orientados en la especificidad del proceso estético de conocimientos históricos en este caso.

Tomando en consideración los criterios de Díaz, H (2006), "Enseñar Historia, si de contribución al mejoramiento humano se trata es situar precisamente la esencia humana de estas disciplinas en el centro del quehacer pedagógico". Este autor examina además la necesidad de que en la clase de Historia en primer lugar la representación de los hechos, la acción de los personajes, poder imaginarse lo más fielmente posible su contexto social y cultural en el que ocurrieron los hechos, constituya una realidad".

Lo anterior es posible si se crea una situación estética desde la utilización de métodos y procedimientos que propicien belleza y aprendizajes significativos en los estudiantes porque al decir de Martí. J (1889) (...) "en la Ilíada, aunque no lo parece, hay mucha filosofía y mucha ciencia, y mucha política y se enseña a los hombres como sin querer, que los dioses no son en realidad más que poesía de la imaginación."

Lo estético como principio de enseñanza conviniendo con Klingberg, L (1972) significa: formación estética del medio que enfrenta el alumno como sujeto del aprendizaje. El profesor en el PEA de las DCH debe aprovechar todas las posibilidades que brinda el contenido de la Historia como disciplina, así como todas las actividades que realice en función de dicha formación. En el caso particular que ocupa esta investigación el *profesor de Historia* tiene en el contenido todo un arsenal ---contenido histórico --, para mostrar las relaciones sociales, económicas y políticas, así como las distintas categorías estéticas manifestadas en las expresiones históricas como parte de la actividad de los hombres. Como dijera Carpentier, A (1989): (...) " lo real maravilloso se encuentra en cada paso en la vida de los hombres (...)"

Según Klingberg, L (1972): "La estética de la enseñanza está inmersa en lo didáctico. Sin la planificación y organización de su parte estética el proceso de enseñanza no es totalmente eficaz. Por tanto, el componente estético de la enseñanza hay que organizarlo como un proceso. La estructura está unida con lo creador y con la formación (...)".

El PEA de las DCH tiene su propia belleza y la estética de este proceso se sustenta en su logicidad, en relación estrecha con la didáctica de enseñar y aprender, orientada hacia los objetivos formativos y dirigidos hacia la apropiación de los contenidos históricos de manera emotiva y creadora, de manera que logre cultivar la sensibilidad y espiritualidad de los estudiantes.

Para este autor lo didáctico y lo estético tienen orígenes históricos y lógicos. La didáctica y la estética se basan en la relación de contenido y forma. En una obra de arte al igual que en una bella clase de historia, el contenido, la idea y el tema son determinaciones para el método y la forma.

En conformidad con Klingberg, L. (1972): "Toda clase es una unidad didáctica en el proceso de enseñanza, algo relativamente cerrado, un todo. Por tanto, exige el cumplimiento de las leyes de su sistema estructural, pero también el *sentimiento* de forma para su ritmo interno y la entonación específica respectiva... La estructura de la clase presupone no solo el enfoque científico y capacidades didácticas, sino también un órgano para su equilibrio y armonía didáctica, para su ritmo y melodía, en una palabra; para su estética (...)".

Los componentes estéticos de la enseñanza en concordancia con el autor son: a) la rítmica didáctica del proceso de enseñanza; b) la tensión didáctica del proceso de enseñanza; c) el equilibrio de los eslabones del proceso de enseñanza – por ejemplo, las proporciones correctas entre la función didáctica de la impartición de los nuevos conocimientos y capacidades y la función didáctica de consolidación y aseguramiento de lo aprendido--; d) el equilibrio de las formas organizativas y metódicas fundamentales de la enseñanza; e) la arquitectura de la clase (Ibídem).

Por lo que la autora considera a partir de lo esbozado anteriormente que sería importante concebir el PEA de las DCH desde y para lo estético a partir de las relaciones que se establecen desde los componentes dinamizadores y sus protagonistas, de manera que se establezca una relación estética mediante la actividad, para contribuir verdaderamente a la apropiación emotiva y creadora del contenido histórico.

La sistematización teórica realizada por la autora le permite definir operacionalmente la variable a transformar; **proceso de formación estética desde el PEA de las DCH en el estudiante de Marxismo Leninismo e Historia como:** *Conjunto de etapas cuya estructuración y relaciones permiten la apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos en las diferentes épocas, de manera que tribute al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad para que puedan encauzar la formación de la personalidad de adolescentes y jóvenes en la Educación Media y Media Superior.*

Siendo consecuente con Horrutiner, P. (2006) el término formación en la Educación Superior cubana de la cual forma parte la pedagógica se emplea para caracterizar el proceso sustantivo que se lleva a cabo en dichas instituciones educativas con el objetivo de preparar integralmente al estudiante en una determinada carrera, en este caso particular la docente y de manera singular, el profesor de MxLH.

De igual manera se asume lo referido por Parra, I. (2002) que la formación del maestro es un proceso especializado y sistematizado de *educación profesional de la personalidad* que tiene en su centro al sujeto que se prepara para ejercerla en un contexto específico de actuación profesional (Educación Media y Media Superior); el hecho de que en esta investigación la autora se adscriba al criterio antes señalado conduce a que la definición de la variable a transformar se explicita entre sus rasgos definitorios cuatro dimensiones esenciales que en su integración garantizan asegurar la formación integral del estudiante de MxLH.

La primera está relacionada con la idea de que para formar un profesional resulta necesario instruirlo; lo cual supone la apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos. Además, resulta necesario para el estudiante de la carrera que durante su formación, se mantenga en contacto con el objeto de su profesión desde los primeros años para que de esta manera logre el dominio de las habilidades profesionales pedagógicas para transformar la realidad educativa en la que se inserta, de manera que se autotransforme también, desde el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad por lo que necesita tener en cuenta las categorías de la estética, es decir, dimensión desarrolladora.

La conformación de su personalidad, los sentimientos, los valores que adquiere y que forman partes de los contenidos históricos, constituye una dimensión educativa.

En el contexto formativo juega un rol importante la actividad del profesor como agente que mediatiza el PEA de las DCH por lo que la manera en que desde lo didáctico se concibe este, es de vital importancia para el logro del objetivo propuesto, por lo que la dimensión didáctica se expresa en el accionar del docente y el aprovechamiento de las potencialidades del PEA de las disciplinas del ciclo histórico, desde las categorías estéticas.

1.4 La disciplina del ciclo histórico: un potencial para la formación estética

Las DCH contribuyen a la formación estética de los estudiantes y su concreción es posible en el PEA mediante la tarea docente como célula fundamental de este, donde aparecen sus componentes de forma integrada.

La finalidad educativa de las DCH es contribuir el desarrollo integral del estudiante, propiciar el crecimiento de su personalidad e incidir en su formación humanista, lo que se justifica desde múltiples razones:

Despertar el interés del estudiante por el pasado, que facilita la comprensión del presente: no se puede entender el presente sin que se adentre en el estudio del pasado. El presente tiene hilos conductores que se mueven hacia el pasado, tanto al pasado reciente como al pasado como señalan algunos autores. Heller, A. (1997).

Comprensión del presente para hacer reflexionar al estudiante sobre su proyección futura: el estudio del pasado a partir de hechos, procesos y fenómenos, con el protagonismo de los actores de la historia, entra en conexión con la vida presente y se convierte en una vía para que el estudiante piense cómo debe ser la posición de la sociedad y la de él como miembro de la misma en el transcurrir de la historia y qué lugar le corresponde en la sociedad como futura generación adulta.

Potenciar en los educandos el sentido de identidad: sentirse parte de la historia y la vida de un país, conocedor de sus costumbres, raíces, tradiciones y defensor de esos valores identitarios. Esto es algo necesario en la era de la globalización neoliberal que trata de aniquilar los valores autóctonos nacionales para imponer los valores que provienen de los centros de poder en el mundo.

Respetar la historia y las tradiciones de otros pueblos del mundo: al conocer la historia de otros pueblos del mundo, encontrará relaciones, conexiones entre el mundo, el continente y la región con el país en que vive y elevará su cultura sobre otros países, lo que fomenta la tolerancia y la valoración de lo diferente a partir del desarrollo histórico de cada pueblo. Desde lo diverso que es el mundo actual encontrará lo semejante entre los pueblos, tal y como afirma Martí, J (1975) "Patria es humanidad".

Preparar a los estudiantes para la vida adulta: al comprender desde la historia los problemas sociales, al formar criterios, actitudes y valores relacionados con la vida ciudadana. Desde la historia y la actividad desplegada por los hombres se aprende cómo enfrentar los problemas sociales.

Desarrollo del pensamiento del estudiante: la enseñanza de la Historia favorece el ejercicio humano de pensar, se activan todos los procesos lógicos: análisis, síntesis, abstracción, inducción, deducción, comparación y generalización. Se aprende a pensar con sentido crítico, buscando elementos factuales y lógicos que posibiliten argumentar y contrastar las opiniones que tenemos con las de otros en el acto comunicativo que es la educación.

Se enseñan los métodos y procedimientos para la investigación histórico - social: todas las habilidades que se enseñan para reconstruir el pasado, son útiles en la formación integral del estudiante. Cuando aprende a formular hipótesis, a buscar datos que permiten corroborarla o desecharla en fuentes variadas, se está preparando al estudiante en un serio ejercicio intelectual, que será útil en su vida futura, independientemente de la profesión que elige más tarde estudiar.

El PEA de las DCH visto desde una perspectiva estética ayuda al estudiante a tomar conciencia de sus propios valores y a fundamentar sus relaciones sociales, su práctica a lo largo de la vida. Para ello es necesario establecer una adecuada relación entre ciencia (racional) y humanismo (emocional), pues, por una parte, tienen relevante importancia los conceptos y posiciones teóricas de la Historia como ciencia y su devenir en disciplinas y por otra, que la clase de Historia es un espacio social sensible, emotivo, de comunicación, intercambio y enriquecimiento en función de la formación integral humanista de los estudiantes.

Para el logro de esta intencionalidad formativa es preciso tener en cuenta al estudiante, a las demandas y necesidades de la época y sociedad en que se vive, a la epistemología de la Historia como ciencia y a condicionamientos de carácter psicológico y propiamente didácticos, todo ello para poder contribuir al desarrollo de las capacidades de los estudiante para valorar, sentir, amar, imaginar y poner en práctica lo aprendido para defender su ideal, principios y hacer posible un mundo mejor.

La Historia como ciencia es fuente, al ofrecer el rigor de la lógica histórica, el modo de razonar histórico, constituyendo por ello un pilar esencial, y la ética-estética del historiador es el otro puntal fundamental para el desarrollo de las opiniones, el fortalecimiento de criterios propios, el establecimiento de un compromiso ideológico, humanista y científico para ejercer la crítica desde una actitud histórica, revolucionaria y transformadora, basada en la idea martiana que plantea que “La crítica no es la censura; es sencillamente y hasta en su acepción formal _ en su etimología _ es eso, el ejercicio del criterio.” J. Martí (1978).

Esto supone la utilización de métodos científicos de la Historia, asumir una lógica histórica en los razonamientos, del conocimiento histórico, acercar el aprendizaje de la Historia y la actividad de historiar, propiciar una cercanía objetiva y científica a la huella histórica, pero a la vez afectivo y emocional, teniendo en cuenta al estudiante, sus particularidades, intereses, así como sus necesidades, las de la época y las de la sociedad.

La clase de Historia debe aportar herramientas y recursos intelectuales para pensar, debe entrenar en una metodología de indagación histórico –social y debe aportar también vías para el enjuiciamiento estético, dejando una lección humana que enriquezca al estudiante integralmente. Todo lo que permita el crecimiento de su personalidad, el mejoramiento individual en su inserción social y el desarrollo de un saber humanizante, al respecto el Comandante en Jefe expresó : “(...) estudiar la historia y estudiarla a fondo es quizás el instrumento más extraordinario de que dispongamos para transmitir valores, sentimientos patrióticos, sentimientos revolucionarios, sentimientos heroicos”.

1.4.1 La tarea docente en el PEA de las DCH, una vía para contribuir al proceso formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH

En la sistematización realizada sobre la tarea docente se reveló que hay variedad de criterios en la literatura con relación a este término; para Álvarez, C. (1999) la tarea docente es“(...) la célula fundamental del proceso docente educativo, porque en ella se presentan todos los componentes y las leyes del proceso y, además, cumple la condición de que no se puede descomponer en subsistemas de orden menor, ya que al hacerlo se pierde su esencia: la naturaleza social de la formación de las nuevas generaciones que subyace en las leyes de la pedagogía”. Criterio que se ha generalizado en la escuela cubana y que es asumido en esta propuesta.

Este autor destaca además que “(...) mediante el cumplimiento de las tareas docentes el estudiante se instruye, desarrolla y educa. La ejecución exitosa de la tarea contribuye de inmediato a la instrucción pero, en proyección, al desarrollo y a la educación...” Zayas. C (1999)

En tanto, Silvestre, M. (2001), al referirse a la tarea docente emplea el termino tarea de aprendizaje, realizando una caracterización importante sobre esta: “(...) la tarea, por su contenido, abarcará exigencias para revelar todos los elementos del conocimiento que el estudiante requerirá asimilar, cuyas acciones y operaciones exigirán una actividad mental elevada, rica en reflexiones y valoraciones, que incidan en su formación; por su forma de organización contemplarán acciones colectivas e individuales que aseguren la interacción de los estudiantes entre sí y con el docente y la interacción individual del estudiante con el conocimiento; las interacciones colectivas que crean múltiples posibilidades para la acción educativa y para elevar las exigencias de la actividad intelectual”.

La autora antes referenciada centra su análisis en la necesidad de la interacción entre los protagonistas durante la propuesta y solución de las tareas docentes. Insiste en las dimensiones y funciones de la tarea docente que son: la educativa, la instructiva y la desarrolladora (Silvestre, 2001). Precisa además que estas deben ser variadas, suficientes y diferenciadas.

En cambio Rico. P y Silvestre. M (2002), asumen la tarea docente “(...) como aquella actividad que se concibe para realizar por el alumno en la clase y fuera de esta, vinculada a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades”.

Estas autoras señalan criterios teóricos importantes sobre la tarea docente que son asumidos en esta propuesta: la tarea docente debe abordar de modo intencional los diferentes saberes en una interrelación sistémica donde lo educativo, lo instructivo y lo desarrollador se integren coherentemente; la propuesta y solución de las tareas docentes deben implicar la realización de acciones individuales y colectivas como método de trabajo con las mismas, las tareas docentes deben ser variadas, suficientes y diferenciadas.

Gutiérrez, R. (2003) considera que la tarea docente es un componente esencial de la actividad cognoscitiva, portadora de las acciones y operaciones que propician la instrumentación del método y el uso de los medios para provocar el movimiento del contenido y alcanzar el objetivo en un tiempo previsto. Para la concepción de la tarea docente se debe tener en cuenta la tipología existente: de reflexión de temas de interés, de planteamiento de preguntas o problemas, de búsqueda de información, de comunicación de resultados, de confección de informes. Además es necesario comenzar cada unidad con tareas dirigidas a revelar la experiencia que ya tienen los estudiantes sobre el tema y culminarlas con tareas de sistematización y consolidación (pudieran ser seminarios o trabajos prácticos integradores), en la evaluación se debe considerar las ideas que tienen los estudiantes sobre los diferentes temas estudiados, su relación con los problemas sociales del país y del mundo, la experiencia adquirida, en particular para plantear y resolver preguntas o problemas, la actitud que manifiestan y las valoraciones que hacen al analizar diversas situaciones.

La diversificación de las tareas docentes se pueden lograr por diferentes vías, en consonancia con Asencio, E, (2002) entre las cuales están: la presentación de las mismas con enfoques diversos y en

contextos diferentes, su agrupamiento en correspondencia con sus fines y la combinación y variedad de formas para ser ejecutadas en correspondencia con la manera en que puede evaluarse.

El análisis realizado evidenció que la tarea docente constituye un elemento esencial en el PEA, en ella se concretan las acciones y operaciones que los estudiantes deben realizar tanto dentro como fuera de la clase, es el núcleo de su actividad cognoscitiva, actúa como punto de partida y como medio didáctico específico de organización y dirección de esta, por esta razón determina en gran medida la calidad del PEA. (Valdés, P. y otros 2002; Rico. P y Silvestre. M 2002 Gutiérrez Moreno. R 2003; Andreu Gómez. N 2006; Delgado Darías L. F, 2003.)

Los referentes consultados permitieron a la autora plantear que en el PEA de la disciplina del ciclo histórico se puede concebir la tarea docente, entendida esta como: una vía esencial en el PEA para contribuir a la formación estética del estudiante, mediante la realización de acciones y operaciones individuales y colectivas, donde la interacción con el docente, favorece la apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos, tributando al cultivo de la sensibilidad y espiritualidad de los estudiantes de la carrera para que estén en condiciones de dirigir en la Educación Media y Media Superior la formación de la personalidad de adolescentes y jóvenes

1.5. -Bases teóricas del proceso de formación estética desde el PEA de las DCH, en los estudiantes de la carrera de MxLH

La sistematización de los referentes teóricos analizados en este estudio, posibilita identificar las bases teóricas de la formación estética desde el PEA de las DCH, en los estudiantes de la carrera de MxLH, a partir de criterios personales y compartidos con otros autores, las que de modo general se refieren a continuación:

La **filosofía de la educación** sustentada en la filosofía dialéctico -materialista, el humanismo martiano y la praxis política y social de Fidel Castro que sintetizan una única dimensión científica y humanista, es planteado por López, (2002) según el cual:

La filosofía de la educación está comprometida con un proyecto social que tiene como finalidad la prosperidad, integración, independencia, el *desarrollo humano sostenible* y la *preservación de la identidad cultural*.

El hombre es poseedor de una estructura intrínseca para ser educado, autoeducarse y educar a los demás, en un proceso que tiene como esencia prepararlo para la profesión y para la vida.

La educación tiene que favorecer el desarrollo de valores estéticos y de defensa del hombre mismo, de su entorno físico, del equilibrio ecológico y del desarrollo cultural.

La educación de este siglo tiene que lograr un adecuado equilibrio entre la formación científico – técnica (racional) y el desarrollo espiritual del hombre.(emocional), en un proceso de interacción entre la explicación, la comprensión del mundo social y natural y su transformación, así como la conducción del ser humano a altos índices de bienestar espiritual y un adecuado nivel material.

La **sociología de la educación**, en armonía con la filosofía de la educación:

Considera la escuela como agencia educativa fundamental y centro cultural esencial donde se desarrollan los procesos que tienen como fin la formación integral de los estudiantes, en particular, la formación estética en un contexto social e histórico.

Contempla el proceso de socialización como resultado de un proceso educativo, que cuanto más social sea, más originalidad produce en los estudiantes de la carrera, quienes estarán mejor preparados para desempeñar eficientemente las funciones profesionales y responder a las demandas sociales.

El enfoque histórico-cultural de L. S. Vigotsky y sus seguidores, como teoría integradora que constituye una de las bases de la pedagogía cubana, a partir de conceptos y leyes, tales como: la Teoría de la actividad, la zona de desarrollo próximo, la ley de mediación del desarrollo psíquico, la autorregulación y autodeterminación del sujeto que lo hace construir su identidad personal, que, en correspondencia con su situación social del desarrollo, estos niveles de autorregulación se traducen en la conformación de su identidad profesional y, por ende, en la construcción por el sujeto de su proyecto de vida profesional, lográndose lo anterior a partir de la relación cognición-afectividad que propicie un aprendizaje vivencial y la apropiación emotiva y creadora del contenido histórico en un contexto de socialización de saberes, para que desde la tarea docente los estudiantes apliquen conscientemente conocimientos sobre las categorías estéticas en el análisis y solución de las mismas. En **unidad de lo cognitivo y lo afectivo** en el PEA de las DCH: implica un cambio en las tres dimensiones del proceso formativo, instructivo, el educativo y desarrollador. Se trata de promover un proceso de formación estética hacia la facilitación del aprendizaje histórico, en una interacción entre los estudiantes, como individuos cognoscentes y la tarea docente, para promover cambios cualitativos y cuantitativos en la personalidad.

Desde la didáctica se consideran como bases: El PEA desarrollador el que constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de relación emocional, de comportamiento y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes reconociendo papel de la tarea docente como elemento dinamizador de ese proceso desde su carácter sistémico y científico por parte del maestro, de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa de los estudiante, mediante procesos de socialización y comunicación que propicien la apropiación del contenido de las DCH a partir de un pensamiento

reflexivo y creativo, que permita al estudiante "llegar a la esencia", establecer nexos y relaciones y aplicar el contenido a la práctica social, por lo que el contenido adquiere un sentido para el estudiante y este interiorice su significado y logre el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad.

Estética marxista plantea que lo estético existe sobre la base de la práctica que se origina entre el sujeto y el objeto. Coloca el criterio de la práctica histórico-material, como fundamento del carácter y el contenido de la relaciones estética en general. La filosofía marxista-leninista define la base objetiva de la apropiación estética del mundo como actividad creadora y prácticamente consciente de los hombres y de la educación estética. Las categorías estéticas fundamentales: *lo bello y lo feo, lo sublime y lo bajo, lo trágico y lo cómico*, se ponen de manifiesto como original expresión de la asimilación estética del mundo en cada una de las esferas del ser social y de la vida humana: la actividad laboral, productiva y sociopolítica, la actitud hacia la naturaleza, la cultura, la educación y la vida cotidiana,

El objeto de la actitud estética es la naturaleza, los propios hombres y los productos de su actividad (material y espiritual); lo estético se programa intencionalmente desde su génesis hasta su completa realización. El sujeto de la actitud estética es un hombre concreto, que como sujeto social puede entrar en diferentes relaciones con la realidad: cognoscitiva, práctica y *estética*.

1.6.- Diagnóstico del estado actual del proceso de formación estética en los estudiantes de la carrera de MxLH de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”

En este epígrafe se presenta el estudio diagnóstico del estado actual del proceso de formación estética del estudiante de la carrera de MxLH de la Universidad de Pinar del Río, que incluye la operacionalización de la variable estudiada, la determinación de las dimensiones e indicadores y el análisis de los resultados de los métodos y técnicas empleadas.

Selección y caracterización de la población y muestra

Para la realización del estudio diagnóstico se consideró como **población** a los 97 estudiantes de la carrera de MxLH de 1ro a 3er año del curso regular diurno, en tanto reúnen las condiciones necesarias para la realización del estudio; así como a los 12 profesores que imparten las asignaturas que corresponden a las disciplinas del ciclo histórico, ocho directivos y un miembro de la Comisión Nacional de Carrera los cuales inciden.

La formación estética del estudiante de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH, se identifica como: Conjunto de etapas cuya estructuración y relaciones permiten la apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos, sociales e ideo-culturales en las diferentes épocas, desde la concepción del proceso de enseñanza – aprendizaje de las disciplinas del ciclo histórico; de manera que tribute al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad para que puedan encauzar la formación de la personalidad de adolescentes y jóvenes en la Educación Media y Media superior. La que quedó operacionalizada en dimensiones e indicadores. **(Anexo 1)**

Métodos y técnicas aplicados

Los resultados de la medición de los indicadores correspondientes a cada dimensión se expresaron utilizando la siguiente escala: “alto” (A), “medio” (M), “bajo” (B). **(Anexo 2)**

Análisis documental (Anexo 3)

Para ello se tuvo en cuenta la Concepción de educación estética en la escuela cubana, El Modelo del Profesional de la carrera de MxLH y de los programas de las disciplinas del ciclo histórico: Historia de Cuba, Historia Universal y de Historia de América.

Se detectó que la Concepción de educación estética en la escuela cubana no se ha contextualizado a las características concretas de la carrera de MxLH, quedándose en el marco muy general de su concepción para la Universidad.

En cuanto a los programas de disciplinas y asignaturas se pudo apreciar que el 92 % del sistema de conocimientos va dirigido hacia los contenidos históricos y solo un 8% a la formación de valores, dentro de ellos solo se mencionan los estéticos, no se hace alusión al sistema de categorías estéticas en el análisis del contenido histórico como una vía para lograr el cultivo de la sensibilidad y espiritualidad.

En la bibliografía no se reconocen explícitamente valoraciones estéticas de los contenidos históricos y no se utilizan de manera intencionada las categorías estéticas en el tratamiento de los procesos y hechos históricos. Es poca la referencia a la belleza como elemento articulador en los fenómenos sociales en sus múltiples relaciones y es insuficiente la bibliografía contemporánea que vincule lo estético y lo histórico como par dialéctico.

Resulta de especial importancia que en asignaturas como Historia de Cuba se le otorga mayor peso a la moralidad y no se abordan de manera suficiente normas que tienen los valores estéticos.

Un elemento poco tratado en los programas de las asignaturas de ciclo histórico está relacionado con la *formación de un ideal social que devenga en un ideal personal* como meta a alcanzar, en correspondencia con el contexto histórico social que se estudie, donde además se soslayan las percepciones, representaciones, gustos y valores estéticos en disonancia con la relación dialéctica que existe en ética y estética.

Se pudo constatar en las orientaciones metodológicas de los programas que se recomienda la utilización de medios audiovisuales que reflejen los contenidos históricos como vía para contribuir a educar el gusto estético, sin embargo, no se orienta el cómo correlacionar el trabajo con el sistema de medios con las categorías estética; de manera que se logre una apropiación emotiva y creadora del contenido histórico que tribute al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad del estudiante de la carrera.

Además, no se hace énfasis en la tarea docente como célula fundamental para la concreción del PEA de estas disciplinas, como espacio propicio para la apropiación estética del contenido histórico desde una postura creativa de cara a las esferas de actuación en donde desarrollará su encargo social.

Observación a clases (Anexo 4)

Se observaron un total de 14 clases en sus diferentes formas de organización (conferencia, clase práctica, seminario y taller) pudiéndose apreciar como regularidad en los estudiantes la pasividad en la recepción del contenido, pues el profesor imparte y ellos son destinatarios de esa información, son reproductores del sistema de contenidos que aparecen en la bibliografía.

En la mayoría de las clases muestreadas los objetivos carecen de un enfoque estético, por lo que desde lo axiológico responden esencialmente a lo ético, no se aprovechan las potencialidades del contenido para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad desde el trabajo con las categorías estéticas cuando se valora el contenido histórico; por lo que lo heroico, lo trágico, lo bello, lo sublime no siempre forman parte ni del vocabulario de los profesores ni de las acciones y operaciones que se desarrollan en el PEA.

Prevalece la utilización de métodos reproductivos, es además insuficiente la concepción de tareas docentes que demanden del estudiante una solución creativa a la problemática desde las leyes de la belleza, las cuales no transitan por niveles de complejidad, atendiendo al desarrollo estético del estudiante.

No siempre constituye la clase un espacio para fomentar los valores estéticos teniendo en cuenta el ideal de profesional que se quiere formar, carece de un enfoque estético impidiendo que el estudiante pueda recrear el hecho histórico desde el rol jugado por los personajes de acuerdo al contexto histórico como parte de la actividad estética. Los estudiantes carecen de herramientas para organizar y ejecutar actividades, en las que se ponen en práctica las categorías estéticas en función de su aprendizaje.

Los métodos que se utilizan son esencialmente reproductivo por lo que no se logra de manera eficiente la relación de lo cognitivo y lo afectivo, para que la actividad estética que se desarrolle deje una huella positiva en el estudiante tributando al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad.

En las diferentes tipologías de clases observadas no se pudo constatar que la formación estética de los estudiantes desde el PEA de estas disciplinas se organizara de manera eficiente, teniendo en cuenta que se trabaja esencialmente en conferencias donde los estudiantes se apropian de los conocimiento y los reproducen con solo la lectura de los textos, se utilizan la técnicas de fichado y resúmenes de obras, sin embargo no se observan con frecuencia talleres donde los estudiantes puedan crear de ese contenido, desde situaciones problemáticas que los conlleven a resolver problemas profesionales con un enfoque estético.

Encuesta a estudiantes (Anexo 7):

Se realizó una encuesta intencionada a 97 estudiantes de la carrera, siendo estos el 100% de los matriculados de 1ro a 3er años. El objetivo del instrumento estuvo dirigido a constatar el estado de opinión sobre el proceso de formación estética en los estudiantes y la percepción que los mismos tienen sobre la necesidad de dominar las categorías estéticas para la valoración integral de los contenidos históricos que reciben en la carrera para el ejercicio de la profesión.

A la pregunta de que si **necesitan conocer la Estética como ciencia para ejercer su profesión** los 97 opinaron afirmativamente, refiriéndose a que la Estética está relacionada con la apariencia del profesor y la ambientación del aula y la escuela lo que evidencia un posicionamiento hacia la forma y a lo externo . Sin embargo, cuando se les pregunta **si se reciben contenidos estéticos (categorías) en las disciplinas del ciclo histórico en la carrera y son necesarios para un estudiante en formación**, 34 respondieron que a veces; 8 que casi siempre; 41 que casi nunca y solamente 14, que siempre. Esto quiere decir, que el **94.16 %** de los estudiantes encuestados

consideran que no conocen las categorías estéticas ni el modo en que los contenidos estéticos que reciben en la carrera responden a las necesidades profesionales que les plantea la misma, además de considerar que pudieran ser necesarios para su formación.

Obsérvese que entre los que respondieron que “a veces los contenidos de la carrera son los necesarios” y los que creen que “esto casi nunca ocurre” representan el **77.31 %** del total encuestado. Esto revela que la mayoría de los estudiantes son del criterio que es desfavorable el tratamiento estético dado a los contenidos históricos, lo que contrasta con la necesidad de su abordaje pues ello constituye contenido vital para su posterior desempeño profesional, lo cual explicaría cierta desmotivación, apatía o falta de sensibilidad ante la enseñanza de la Historia; lo planteado constituye una posible causa de que los estudiantes se concentran solo en aprender de manera mecánica los conocimientos y no resulten de una apropiación emotiva y creadoramente del contenido histórico.

Cuando se les pregunta a los estudiantes **si las categorías estéticas están presentes en las diferentes disciplinas del ciclo histórico que reciben en la carrera** 35 respondieron que en algunas; 12 que en todas y 50 plantearon que en ninguna. Esto indica que el 87.62 % de los estudiantes encuestados no aprecia que en todas las disciplinas se aborden las categorías estéticas, lo cual evidencia lo poco trabajado que están las mismas desde una implicación consciente y activa por los estudiantes en su proceso formativo. Si se considera que para comprender realmente cualquier contenido histórico es necesario estudiarlas, por lo que se pueden entender las insuficiencias que se demuestra en la situación anterior.

Al preguntárseles a los estudiantes **si comprendían mejor el contenido histórico desde las potencialidades que brinda para la promoción de emociones y los valores estéticos** 81 alegaron que siempre; 9 que a veces y solo; 7 que nunca. Esto demuestra que el **94.89 %** de los

estudiantes de la carrera comprenderían mejor si estudiaran los contenidos históricos desde las emociones y los valores estéticos, además constituyó una regularidad en las respuestas ofrecidas la identificación de los valores estéticos tan solo con los morales tales como: patriotismo, antimperialismo; lo cual contrasta con las preguntas anteriores sobre si las asignaturas abordan los contenidos históricos desde lo estético, predominando las respuestas que declaran insuficiencias en su tratamiento.

Con relación a la interrogante de **si los contenidos históricos los motivan a realizar tareas docentes en función de satisfacer necesidades espirituales** solamente 15 estudiantes respondieron que siempre, mientras que 82 respondieron que a veces o nunca, manifestándose insatisfacciones en cuanto a sus necesidades espirituales en el contexto de la clase, lo que representa un **84.5%** del total de los encuestados. Diferentes factores inciden en tal insatisfacción, como el poco abordaje de las categorías estéticas dentro de los contenidos históricos, además de que no se crean suficientes situaciones estéticas entre los estudiante y el objeto de estudio de manera que se promuevan sentimientos estéticos que satisfagan necesidades espirituales en cuanto a la aprehensión de conocimientos y la ausencia de una concepción didáctica estética que articule coherentemente la formación desde estos contenidos atendiendo a sus potencialidades.

Respecto a la cuestión de **qué significa apropiarse de los contenidos históricos para cultivar la sensibilidad y la espiritualidad**, 15 respondieron que para amar a la patria y ser más revolucionario; 11 llevar los contenidos a la práctica para ser mejores profesores; 19, **que significa aprender del pasado para ser mejores seres humanos y 52**, que la historia brinda pocas posibilidades para cultivar la espiritualidad, que eso solo se logra desde la música, la danza y la artes plásticas, lo que refleja que circunscriben y asocian la formación estética tan solo a la enseñanza de las asignaturas artísticas.

Un valor especial se le asigna a **si las categorías estéticas se emplean en la práctica pedagógica y qué acciones se realizan para alcanzar este propósito**, con vista a constatar el criterio de los estudiantes sobre el significado práctico de la estética para cumplir con su encargo social. La misma arrojó que de los 97 estudiantes, 50 plantearon que a veces; 33, que casi nunca y 14 que nunca. Ningún estudiante refiere que las categorías estéticas se emplean en la práctica pedagógica siempre o casi siempre.

El **97%** de los estudiantes tiene un criterio desfavorable sobre el empleo práctico de las categorías estéticas en y para el ejercicio de la profesión. Dicha pregunta demostró, que no se ha concebido una orientación hacia el ejercicio de la profesión de la carrera de MxLH, que tenga en cuenta las categorías estéticas necesarias para el estudiante teniendo en cuenta que requieren dominar habilidades que le permitan lograr una formación integral de la personalidad de adolescentes y jóvenes en vísperas de desempeño profesional.

Las dos últimas preguntas de la encuesta a estudiantes iban dirigidas a **qué valoraciones tiene sobre la forma en que está concebida la formación estética en las DCH, y a su juicio si deseaban aportar nuevos elementos a la investigación**. Lo más significativo en cuanto a la valoración fue que el criterio predominante estuvo relacionado con que consideran que la estética está contenida en las asignaturas que se dedican esencialmente a aportar los conocimientos artísticos: Educación Artística (Plástica, Música), Panorama del Arte y la Literatura, Literatura Cubana, y desde lo extensionista todas las actividades vinculadas con las manifestaciones artísticas desde el movimiento de aficionados.

Un elemento de interés es que los estudiantes consideran que en el resto de las asignaturas no se abordan suficientemente elementos estéticos (lo bello, lo feo, lo trágico, lo cómico, lo sublime y lo bajo) como actitudes estéticas que han asumido los hombres a lo largo de su evolución histórica y

que en la práctica pedagógica no siempre se visualiza la utilidad de estos para la apropiación emocional de los contenidos históricos, quedando estos más como cultura general del estudiante de MxLH que como necesidad para el ejercicio de la profesión.

Se puede resumir que la encuesta permitió constatar que de manera general los estudiantes de MxLH consideran que el profesor de Historia debe conocer la estética con su aparato categorial para ejercer su profesión, pero que no todos los contenidos históricos que reciben en la carrera se imparten desde esta perspectiva, la cual es necesaria para poder enfrentar los retos de su encargo social.

Desde las asignaturas del ciclo histórico, en cuanto a los contenidos estéticos, no se ha concebido una orientación hacia el ejercicio profesional de la carrera MxLH, por lo cual los estudiantes les ven poca aplicación práctica a estos contenidos. Predomina el criterio de que no se tratan las categorías estéticas desde los contenidos históricos, necesarios para un estudiante en el cultivo de la sensibilidad y espiritualidad de y para su desempeño profesional.

Encuesta a profesores (Anexo 6):

En cuanto a la **encuesta aplicada a 9 profesores de las DCH**. Los encuestados declaran que **tratamiento estético a los contenidos históricos**; de ellos 6 declaran que no siempre los contenidos históricos están concebidos en sus clases desde una perspectiva estética y solo 3 reconocen que esto ocurre pero de manera espontánea a partir de la utilización de medios de enseñanza. En cuanto a la razón de por qué las categorías estéticas no están concebidas en el programa, 7 refieren que por la concepción del programa y solo 2 que por voluntad propia.

Merece un análisis especial la pregunta que se refiere a que **si las categorías estéticas que ellos abordan en sus clases son suficientes y necesarias** para un estudiante de la carrera de MxLH; respondiendo 5 que siempre y 4, entre casi siempre y a veces. Esto demuestra que la mayoría de

ellos aluden que no todas las categorías estéticas que se abordan son las necesarias y suficientes para la formación del estudiante de la carrera, ponderando “ lo heroico” y “lo bello” como las categorías a trabajar; se aprecia un limitado conocimiento de las categorías estéticas y de su tratamiento desde el contenido histórico. Existiendo una tendencia a sobredimensionar los valores éticos por encima de los estéticos, siendo estos últimos considerados solo exclusivos de la Educación Artística, lo cual implica la necesidad de una revisión de todo el sistema de contenidos estéticos en la carrera, para identificar qué falta y qué se repite en los mismos, según la percepción de los estudiantes y profesores.

En cuanto a la pregunta dirigida a que **identifiquen los elementos que componen el sistema de contenidos estéticos de las DCH**, los 9 identificaron el sistema de conocimientos; 3 el sistema de habilidades; 9, el sistema de valores; solo 2, las capacidades y todos incluyeron otros componentes no constitutivos de los contenidos históricos, como las formas de organización del PEA, los objetivos, medios y evaluación, centradas sus respuestas en las categorías de la didáctica en detrimento de las categorías y contenidos estéticos y generalmente lo identifican con el sistema de conocimientos de las disciplina del ciclo artístico.

En cuanto **a si en sus clases emplean los contenidos estéticos**, 3 profesores plantean que casi siempre y 6 que casi nunca. Sin embargo, del total de encuestados los 9 reconocen que no siempre los contenidos estéticos se pueden trabajar teniendo en cuenta la escasez de los medios de enseñanza y falta de tecnología en las aulas, lo que incide en la motivación de los estudiantes. Se revela una vez más que el trabajo con las categorías estéticas se circunscribe a los medios de enseñanza y no desde el resto de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje de las disciplinas del ciclo histórico.

A la pregunta **qué significa apropiarse los contenidos históricos para cultivar la sensibilidad y la espiritualidad**, todo los profesores coincidieron en que cuando se trabaja con la obra de Martí y Fidel se logra este objetivo, además cuando se abordan la poesía y la literatura como manifestaciones artísticas y cuando el profesor narra un hecho histórico, en este sentido se hace énfasis en la voz del profesor como un elemento que propicia el trabajo con las emociones de los estudiantes.

A la pregunta si las tareas docentes que se conciben en las clases tributan a la formación estética, todos respondieron afirmativamente, al referirse que es cuando se apoyan en los medios de enseñanza (pinturas, películas...).

En cuanto a la valoración de **cómo está concebida la formación estética en las DCH** solo un profesor consigue identificar que esta se rige por el Modelo del Profesional. La mayoría de los docentes concuerdan en que los contenidos estéticos son responsabilidad de las asignaturas de Educación Artística y que lo estético se obvia, se soslaya por muchos profesores, para pasar directamente a los aspectos propios del programa a cumplir.

Entrevista a directivos de la carrera (Anexo 5)

En la **entrevista a directivos de la carrera** se tuvo como objetivo profundizar en la formación estética del estudiante de MxLH, para ello fueron entrevistados: la 2da jefa de departamento de MxLH, los jefes de año y a los dos jefes de las disciplinas del ciclo histórico.

Al preguntárseles sobre **la existencia de acciones en la estrategia de la carrera, vistas desde el trabajo de las DCH y dirigida a la formación estética**, 7 apuntaron que estaba implícito en la estrategia educativa de los años y la carrera las que están centradas en la actividad extensionista, no constatándose acciones encaminadas en ese sentido, teniendo una visión estrecha al asociar la

formación estética esencialmente a la extensión e incluso uno de los directivos plantea no conocer la existencia de una proyección en este sentido.

Los criterios expuestos corroboran que en la carrera de MxLH no se conoce la Concepción de educación estética en la escuela cubana, presentada en el año 2015 y que por ello no se ha adecuado a la misma; lo anterior, sin embargo, no solucionaría totalmente el problema, por el carácter demasiado general de las acciones de dicha concepción y las particularidades que tiene la carrera de MxLH.

Todos los directivos encuestados reconocen **la importancia de las relaciones entre los contenidos históricos y estéticos para la formación del estudiante con vistas al ejercicio de la profesión**; pero lo limitan a la necesidad de comprender las relaciones estéticas desde el arte y no reconocen su importancia para la actividad profesional en general y desde el PEA de las disciplinas del ciclo histórico en particular.

En cuanto a **si un estudiante de la carrera de MxLH debe dominar la estética para el ejercicio de la profesión** todos plantean que sí, pero a la hora de explicar su respuesta no aportan argumentos profundos y se limita uno al hecho de poder estar mejor preparado para contribuir a la formación integral de adolescentes y jóvenes y otro vincula la estética solo como elemento de preparación artística, cultura general integral. Esto evidencia los limitados fundamentos que tienen los directivos para justificar la necesidad de una formación estética que le permita al estudiante de la carrera de MxLH apropiarse de los contenidos históricos de manera emotiva y creadora.

A la interrogante sobre si los directivos **en las clases visitadas constataron el abordaje de las categorías estéticas** arrojó que estos solo han logrado visualizarlo en las asignaturas cuyo objetivo específico es la formación artística. Esta respuesta evidencia que solo en estas asignaturas se abordan los contenidos estéticos y en las DCH se aprecia la belleza desde el trabajo con los medios

de enseñanza, evidenciando carencias en cuanto a la formación estética en el resto de las asignaturas de la carrera, así como una ausencia del abordaje de lo bello, lo sublime, lo bajo lo cómico y lo trágico como fuentes del conocimiento histórico y de su encargo social.

Contrasta con las anteriores deficiencias detectadas que los directivos en su totalidad **están satisfechos con la forma en que se concibe la formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH**, los cuales no perciben la existencia de niveles de insatisfacción de los estudiantes con relación a las ventajas de estos contenidos para su futura profesión, así como el modo en que estos se limitan a ser formados en las asignaturas esencialmente concebidas a ese fin.

Resulta necesario resaltar que los directivos desconocen o no emplean la Concepción de educación estética en la escuela cubana, en la carrera, aunque el Modelo del Profesional de la carrera explicita un objetivo general que va hacia el cultivo de la sensibilidad y espiritualidad; lo que no da solución a todas las insuficiencias encontradas.

Con el objetivo de confrontar la información obtenida con el criterio de reconocidos expertos, que a la vez tienen liderazgo científico y de dirección metodológica de la carrera a nivel nacional, se realizó una **entrevista a uno de los miembros de la Comisión Nacional de Carrera quien se desempeña como un directivo de la carrera.**

Al preguntársele si **consideraba adecuada la forma en que estaba concebida la formación estética en la carrera de MxLH con énfasis en las DCH** planteó que parcialmente adecuada, lo cual indica que coincide, tal como se ha manifestado, en que esta debía ser reformulada.

Ante la pregunta de que a su juicio qué **es lo menos logrado en la concepción de la formación estética para la carrera de MxLH con énfasis en las DCH** refirió que en su salida profesional, además del tratamiento a los componentes del PEA de estas disciplinas, no obstante, no señala el

limitado trabajo intra e interdisciplinario en ese sentido ni las carencias de la bibliografía orientada como básica.

El experto consultado expresó su apoyo a la necesidad de una transformación del modelo para la formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH, aunque se consideraba satisfecho con la forma en que se ha plasmado por la Comisión Nacional de Carrera el proceso para la formación estética en programas y planes de estudio.

Los resultados expuestos muestran una evidente contradicción entre la insatisfacción que expresa la Comisión Nacional de Carrera y la forma en que se ha concebido hasta ahora el proceso para la formación estética de los estudiantes de MxLH, lo que evidencia la pertinencia y validez de esta investigación.

Se aplicó una **prueba pedagógica (Anexo 8)** a los estudiantes de segundo año de la carrera, para cuya solución se requería utilizar los contenidos estéticos en la resolución de 3 problemas de la profesión. De 37 estudiantes solo 2 pudieron darle solución a 1 problemas, para un 5.4 % de éxito y 34 no lograron resolver ni uno.

A partir del análisis integral de los resultados se pudo determinar las siguientes regularidades:

Existe consenso entre estudiantes, profesores y directivos sobre la necesidad de la formación estética para lograr una apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos, a partir de las potencialidades de este para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad dando respuesta a su encargo social

Lo que resulta de la integración de los siguientes datos:

Encuesta a 97 estudiantes:

-98,3 % plantea que un estudiante de la carrera Historia necesita conocer de la Estética como ciencia para ejercer su profesión.

- el 94,16 % comprenderían mejor si estudiaran los contenidos históricos desde las emociones y los valores estéticos.

Encuesta a 9 profesores:

-100% de los estudiantes de la carrera de MxLH necesitan conocer de estética para ejercer su profesión.

Entrevista a 8 directivos de la carrera:

-los 8 señalan la necesidad de una formación estética que le permita al estudiante de la carrera de MxLH apropiarse de los contenidos históricos de manera emotiva y creadora.

-los 8 señalan que un profesional de la carrera de MxLH debe dominar las categorías estéticas y su correlación con los contenidos históricos para el ejercicio de la profesión.

Se constatan las carencias en cuanto a la formación estética desde el PEA de las DCH en los estudiantes de la carrera de MxLH.

Lo que resulta de la integración de los siguientes datos:

Prueba pedagógica a 37 estudiantes de 3er año (utilizar los contenidos estéticos en la resolución de 3 problemas de la profesión):

-5.4 % de éxito (solo 1 estudiantes lograron aprobar)

Entrevista a un miembro de la Comisión Nacional de Carrera:

¿Qué es lo menos logrado en la forma en que se concibe la formación estética para los estudiantes de la carrera?

- Respondió: su salida profesional y los componentes del PEA de las disciplinas del ciclo histórico.

Observaciones a clase

No se conciben los componentes del PEA desde un enfoque estético, reconociendo solo a los medios como portadores de este.

No se aprovechan las diferentes formas de organización con este propósito.

Las tareas docentes carecen de una intencionalidad estética.

No existe una estrategia que eleve el desarrollo de habilidades pedagógicas que contribuyan a la formación estética desde el PEA de las DCH.

Lo que resulta de la integración de los siguientes datos:

Entrevista a 8 directivos de la carrera:

-No conocen la Concepción de educación estética en la escuela cubana ni ninguna otra estrategia que articule la formación estética del estudiante de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH

Revisión documental de la carrera:

- No se constata una estrategia curricular de formación estética para la carrera.
- En los programas de disciplina y asignatura el sistema de conocimientos va dirigido hacia los contenidos históricos esencialmente realzando los valores éticos, quedando subvalorado los estéticos.

Encuesta a 9 profesores:

- 6 profesores refieren que no siempre los contenidos históricos están concebidos en sus clases desde una perspectiva estética.
- Los profesores no dominan los elementos que conforman los contenidos estéticos, y que generalmente los identifican con el sistema de conocimientos de las disciplina del ciclo artístico.

Observación a clase:

No se aprovechan las potencialidades del contenido para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad desde el trabajo con las categorías estéticas en la tarea docente, cuando se valora el contenido histórico; por lo que lo heroico, lo trágico, lo bello y lo sublime no forman parte ni del vocabulario de los profesores ni de las acciones y operaciones que se desarrollan en el PEA.

Se aprecian insatisfacciones en cuanto a la formación estética de los estudiantes para el desarrollo del cultivo de la sensibilidad y espiritualidad para dar respuesta a su encargo social.

Lo que resulta de la integración de los siguientes datos:

Prueba pedagógica a 37 estudiantes de 2do año (utilizar el contenido estético en solucionar 3 casos prácticos):

-5.4 % de éxito (solo 1 estudiante logró aprobar)

Después de evaluar de manera integral los resultados alcanzados por los métodos y técnicas empleados en la investigación científica la autora arriba a la conclusión de que se necesita de un modelo didáctico, visto desde el PEA de las DCH; de manera que contribuya a la apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos tributando a su formación estética para dar respuesta a su encargo social.

Conclusiones parciales del capítulo 1

-La formación del profesional (Educación) es un proceso especializado y sistematizado de *educación* profesional de la personalidad donde la dimensión estética constituye un elemento dinamizador del proceso, ello constituye una carencia en la carrera de MxLH.

-Se reconoce la formación estética como sistema y unidad orgánica en el desarrollo de la personalidad, lo que se pone de manifiesto en las tres dimensiones esenciales de este proceso: la dimensión instructiva, la dimensión desarrolladora y la dimensión educativa.

-Se pudo constatar que los estudiantes consideran que en las asignaturas no se abordan suficientemente elementos estéticos (lo bello, lo feo, lo trágico, lo cómico, lo sublime) como actitudes estéticas que han asumido los hombres a lo largo de su evolución histórica y que en la práctica pedagógica no siempre se visualiza la utilidad de estos para la apropiación emotiva y creadora de

los contenidos históricos, quedando estos más como cultura general del estudiante de MxLH que como necesidad para el ejercicio de la profesión.

-No existe una estrategia cimentada en la carrera de MxLH para la apropiación de los contenidos históricos de manera emotiva y creativa de los estudiantes de la carrera de MxLH que contribuya a una formación estética para su encargo social.

CAPÍTULO II. MODELO DIDÁCTICO PARA LA FORMACIÓN ESTÉTICA DEL ESTUDIANTE DE MARXISMO LENINISMO E HISTORIA DESDE EL PEA DE LA DCH

En el presente capítulo se ponen de manifiesto los fundamentos, representaciones y explicaciones que se dan entre las relaciones estructurales y entre los componentes del modelo didáctico para la formación estética del estudiante de Marxismo Leninismo e Historia, enriquecido en su concepción general, fundamentación y estructuración, teniendo en cuenta los criterios ofrecidos por los expertos consultados para la valoración teórica del mismo.

2.1- Conceptuación del modelo didáctico, para la formación estética del estudiante de Marxismo Leninismo e Historia

La modelación y los modelos en la investigación científica han sido abordados por diversos estudiosos del tema, Sheptulin, (1983); Zayas, P. (1997), Bringas, (1999) De Armas: N. (2003), Ordaz, R. (2003); Cereza y Fiallo, (2004); Valle, A. (2009); Marimón y Guelmes, (2011) como un reflejo de la realidad objetiva, sobre la que el investigador actúa, ante la imposibilidad o ausencia del objeto para poder estudiarlo. En tal sentido, la sistematización conceptual realizada permite asumir las definiciones ofrecidas por Valle, A. 2009 sobre modelo científico y modelo didáctico.

Desde estos análisis teóricos se define el modelo didáctico, para la formación estética del estudiante de MxLH como una representación de las relaciones que surgen a partir de la correlación de lo estético con los componentes del PEA de las DCH, como vía para lograr una formación estética a partir de la apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos en las diferentes épocas, de manera que tribute al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, para que puedan encauzar la formación de la personalidad de adolescentes y jóvenes en la Educación Media y Media Superior. Esta definición contiene algunos de los componentes que la tipifican, resaltándose el papel transformador de lo estético, a partir de su correlación con componentes del proceso de enseñanza-

aprendizaje de las asignaturas de ciclo histórico y su significación instrumental para desarrollar la sensibilidad y espiritualidad desde el aprendizaje de las DCH en su formación.

2.2- Fundamentación del modelo didáctico para la formación estética del estudiante de Marxismo Leninismo e Historia

El modelo didáctico se fundamenta en las ciencias filosóficas, sociológicas, psicológicas, pedagógicas y didácticas que, desde su solidez interna, ofrecen coherencia y logicidad a la estructuración y relación entre sus componentes.

El modelo didáctico que se propone se sustenta en el materialismo dialéctico e histórico, que constituye la base teórica y metodológica fundamental de la filosofía de la educación cubana; la que identifica a la educación como una categoría histórica, social, pedagógica y psicológica.

La filosofía dialéctico – materialista posibilita dar respuesta a las contradicciones generadas entre el desarrollo científico-tecnológico y los avances sociales, al canalizar de manera oportuna las acciones en pos de lograr una transformación positiva; en la presente investigación constituye una alternativa para la toma de decisiones en relación con la formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH desde el PEA de las disciplinas del ciclo histórico.

La propuesta de solución se sustenta en las leyes fundamentales de la dialéctica, entre las cuales están la ley de la negación de la negación, que se expresa en el carácter sucesivo del desarrollo y las relaciones entre los conceptos y procederes actuantes y los propuestos para la formación estética del estudiante; en vínculo con ello está la ley de la unidad y lucha de contrarios, dada porque la negación de los elementos que conforman el modelo actuante en dicho proceso formativo constituyen la solución de las contradicciones que son objeto del modelo didáctico que se propone en esta obra.

El modelo didáctico toma en consideración el historicismo que implica el conocimiento del proceso de formación de profesores de MxLH a través de los diferentes planes de estudio y de las condiciones histórico concretas que lo determinan. De esta manera se revelan los rasgos fundamentales del proceso de formación estética visto desde el PEA de las DCH.

Las leyes y categorías del materialismo dialéctico, imbricadas y fortalecidas en el contexto socio-histórico de la educación cubana, mediante el humanismo del ideario martiano y el pensamiento filosófico y la praxis de Fidel Castro se expresan en el modelo, de manera que le conceden un sello distintivo nacional.

Otro cimiento sobre el cual se erige el modelo didáctico es a través del sistema de relaciones e influencias sociales que se derivan de la interacción de los sujetos que intervienen en el PEA de las DCH, entre las que sobresalen las que establece con el profesor el grupo de trabajo, en las cuales se sintetizan los binomios educación-sociedad y educación-cultura.

Estas relaciones permiten la apropiación y transmisión de valores estéticos y normas socialmente aceptadas. La formación estética constituye, desde la perspectiva sociológica del modelo didáctico, una actitud estética ante el aprendizaje; la que permite sobrepasar los marcos de la institución escolar para ejercer su acción transformadora en la sociedad, si se tiene en consideración que la estética existe en la sociedad como parte de la conciencia social, la que desempeña la función de regulación de la conducta de los hombres en todas las esferas de la vida social. Puesto que las nociones estéticas elaboradas por la sociedad son asimiladas por el sujeto en el proceso de formación, lo que le permite regular su conducta y juzgar el significado estético de todo lo que le rodea asumiendo una actitud estética ante la sociedad.

La propuesta parte de las exigencias sociales planteadas a la escuela que según Blanco (2001), una de sus funciones es la cultural, la cual consiste en: "(...) asegurar la transmisión de la herencia

cultural de la humanidad, como sujeto representante de un grupo concreto, portador de lengua, tradiciones, normas y valores compartidos”. En tal sentido, se reconoce la escuela como la institución cultural más importante de la comunidad.

El modelo se sustenta, además, en la preparación del hombre para la vida: postulado de la sociología marxista-leninista y martiana, donde el estudiante juega un papel activo en el proceso de socialización y transformación; en el cual se manifiesta una necesaria implicación de la escuela, la familia y la comunidad.

Desde el enfoque histórico-cultural de L. S. Vigotsky (1996) y sus seguidores se asume como basamento teórico del modelo didáctico el conjunto de leyes, conceptos y principios que sustentan la posibilidad de alcanzar una formación estética a partir del desarrollo de capacidades y habilidades para valorar un hecho histórico desde las leyes de la belleza a partir del contexto histórico social en el que sucede. Este enfoque permite considerar como nodos teóricos básicos, los que a continuación se explican:

Ley de la mediación del desarrollo psíquico. Se parte de la idea de que todo desarrollo psicológico del ser humano es el resultado de la mediación. En la formación estética, el papel que desempeñan los mediadores sociales es de gran significación. Ellos son: el estudiante, el docente y el grupo; que de alguna manera se han apropiado de un conocimiento relacionado con la estética, lo que los hace estar en capacidad de favorecerlo. Además de esta mediación social, hay otra que adquiere dentro del modelo gran relevancia: la mediación instrumental representada por el contenido histórico el cual es portador de valor estético.

Rol de la vivencia en el desarrollo psíquico. En la vivencia lo esencial no es la situación por sí misma, sino el significado que le otorga el sujeto y el sentido que adquiere en su vida cotidiana. Ante un hecho o proceso, personalidad y época histórica determinada, el estudiante puede reflejar un

estado de satisfacción o insatisfacción en correspondencia con sus vivencias. Esto ocurre cuando existe una identificación del estudiante con el contenido que percibe, propiciando una actitud crítica ante el hecho histórico determinado por la vivencia. En consecuencia, el estudiante orienta su comportamiento, determina su actuación y regula sus interrelaciones.

Unidad de lo afectivo y lo cognitivo en los procesos psíquicos. Este aporte vigotskiano se convierte en un principio rector de esta propuesta. El estudiante se implicará con el hecho o proceso, personalidad o una época histórica determinada cuyo contenido tenga gran significación para él. Por ello, el papel que juega el docente es de gran importancia; en tanto, el criterio de selección tiene que estar en correspondencia con el diagnóstico de sus estudiantes. De esta forma, se logrará un impacto positivo en sus aptitudes hacia la aprehensión de estos; de manera que resuelve problemas profesionales pedagógicos que favorecen su desarrollo psíquico, implicándose en tareas que le son significativas, siendo estas últimas el elemento mediador entre los aspectos cognitivos y afectivos del aprendizaje.

Zona de desarrollo próximo. Este concepto clave del enfoque histórico-cultural con gran valor teórico y metodológico constituye una necesidad en la presente investigación, al resultar imprescindible para lograr la formación estética del estudiante de Marxismo Leninismo e Historia. Se explicita a partir de las acciones o niveles de ayuda que el docente y el grupo le brindan al estudiante, para lograr estadios superiores de desarrollo de dicha formación; es decir, lo que el estudiante puede aprender por sí solo y lo que puede hacer con la ayuda de otros, en tanto las necesidades de aprendizaje se transforman.

Otro fundamento psicológico lo constituye la **teoría de la actividad**; en tanto, la estética se desarrolla en la actividad de aprendizaje que realiza el estudiante. En la investigación que se defiende, la actividad se concreta a través de tareas docentes organizadas y dirigidas por el docente

que a decir de Leontiev (1981), tiene como componente el motivo, objetivo, condiciones y las relaciones representadas en acciones y operaciones. En ella se manifiesta la relación aptitud-medio social, donde las primeras, siendo necesarias, no predeterminan el desarrollo de dicha capacidad.

Se consideran pertinentes las reflexiones realizadas por Leal. H, (2002): “La enseñanza de la historia tiene que trabajar para formar hombres (...)” En el desarrollo de esta personalidad se deben integrar lo racional con lo emocional y lo cognitivo con lo afectivo, como expresión de la unidad de la inteligencia con los más nobles sentimientos humanos, en un proceso de formación y asimilación de la concepción científica del mundo sobre una base cultural que les dé instrumentos para desarrollarse”.

Otro aspecto importante en la fundamentación son las leyes, principios y categorías de la pedagogía cubana como ciencia integradora de los saberes de las demás ciencias. Además, favorece la formación integral de la personalidad, donde se combinan coherentemente la instrucción, la educación y la enseñanza.

Se asume el paradigma pedagógico “aprender a aprender”, que garantiza el desarrollo de la formación estética en el PEA de las DCH mediante las estrategias de aprendizajes Monereo, C (2000). El aprender a aprender constituye la base de un aprendizaje duradero sustentado en la apropiación de herramientas cognitivas y procedimentales, que permitan al estudiante acceder al conocimiento en diferentes contextos y situaciones de aprendizaje desde una perspectiva estética y trascender la simple adquisición de conocimientos para centrarse en el dominio de los instrumentos que permiten producir el saber a partir de lo que plantea Castellanos, D(2001).

Los principios, leyes y conceptos de la pedagogía cubana, tales como:

-La vinculación entre la teoría y la práctica, con máxima expresión en la relación estudio-trabajo, a través del cual se explica la necesidad de que el Marxismo Leninismo e Historia utilice lo estético en

contextos reales de comunicación. De igual manera, en el modelo se facilita el uso de estrategias de aprendizaje para dar solución a problemas profesionales pedagógicos en la práctica preprofesional.

-La vinculación entre instrucción y educación, fundamenta la necesidad de contribuir a la formación de cualidades, valores y sentimientos estéticos de los MxLH desde el PEA de las DCH. El estudiante se apropia de conocimientos que utilizará para dar solución a problemas profesionales pedagógicos con los que convive en el eslabón de base y en la sociedad, de manera general.

-La vinculación entre la enseñanza y el aprendizaje, como par dialéctico, permite asumir las DCH como un proceso mediado por la acción facilitadora y orientadora de los profesores, en estrecha relación con las acciones coparticipativas del estudiante y el grupo. La estética en el PEA de las DCH, como proceso y producto del aprendizaje, requiere de acciones de enseñanza que estimulen el uso de estrategias de aprendizaje, la comunicación y la interacción social.

-El carácter social e individual del aprendizaje permite asumir la estética en el aprendizaje como una capacidad que es educable y que logra el individuo desde la interacción con el medio social, pero a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se respeta lo individual de su personalidad, así como sus características como sujeto que aprende: estilo, ritmo, armonía y condiciones, entre otras.

-El activismo del estudiante constituye una premisa del desarrollo de la estética en el aprendizaje de la historia, expresada en la coparticipación en la toma de decisiones en cada una de las acciones contenidas en el sistema que se propone para las etapas del modelo.

-La significatividad en el aprendizaje permite al estudiante encontrar los nexos entre lo ya aprendido y el nuevo contenido. Mediante la realización de las tareas docentes, donde este utilizan las estrategias ya aprendidas e incorpora otras nuevas a través del trabajo cooperativo y desarrolla

nuevos modos de actuación hacia el aprendizaje, que le permiten asumir una actitud estética más responsable, logrando que lo que aprende le sea relevante.

En el plano **didáctico** se consideran profundamente diferentes relaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas relaciones son, según Addine (2004): “(...) la relación profesor-estudiante-grupo de estudiantes-grupo de profesores, redimensionando estrategias desde la perspectiva de búsqueda de su esencia, descubriéndose así nuevas dimensiones del proceso de enseñanza-aprendizaje, como respuesta a las necesidades actuales y futuras del desarrollo humano sostenible”.

Según Addine (2004) existen dos interrelaciones fundamentales en la didáctica: lo humano, que en el modelo está constituido por el profesor, los estudiantes y el grupo, entre otros agentes socializadores que están en interacción constante y lo cultural, formado por los objetivos, contenidos, métodos, medios, formas de organización y evaluación de la DCH.

Se asume además que por medio del método se llega a concretar la relación objetivo-contenido a la vez que este está condicionado por ella. La interrelación entre estos tres componentes tiene carácter sistémico, de ahí que para la elaboración y dirección del proceso de formación estética se necesite considerar básicamente las características del contenido de su enseñanza.

Se tiene en cuenta lo estético como principio de la enseñanza, teniendo en cuenta los criterios de Klingberg (1972) cuando plantea: “(...) hay que agotar didácticamente las potencias pedagógicas de lo bello como categoría estética, lo que significa: “formación estética del medio que enfrenta el alumno como medio escolar” (...). Este enfatiza en la relación objetivo- contenido- método por lo que se exige un estilo y método que estén orientados hacia al proceso estético del conocimiento. Reconoce además que la estética del proceso de enseñanza se basa en su lógica, en la relación didáctica de enseñar y aprender respectivamente.

Los aportes desde la didáctica de Manuel Romero (2015), Horacio Días Pendas (2002), Rita Marina Álvarez de Zayas y Haydée Leal García (2002) son de referencia obligada para esta investigación; quienes apuntan que la clase de Historia debe contribuir a la utilización de la fuerza emocional al pensamiento lógico y a elevar la motivación de los estudiantes. Según Díaz .H (2002) “El proceso de dirección del aprendizaje de la Historia reclama mentalidad flexible, amplitud de pensamiento, reconocimiento de la diversidad y, en consecuencia, asumir métodos y técnicas de trabajo múltiples (...)”. Más tarde apunta: “Una buena clase de Historia es hija de la libertad y nieta de la cultura”. Considerar la clasificación del sistema de conocimientos históricos realizada por Romero, M (2015): conocimientos históricos fácticos, dentro de los cuales están las nociones y representaciones históricas, incluyendo estas últimas los objetos de la cultura, hombres que dirigen las acciones, situación geográfica y situación económica, entre otros y los conocimientos históricos lógicos, dentro de los cuales se incluyen conceptos, regularidades, leyes e ideas rectoras de la Historia.

Por la particularidad del objeto que se estudia, la estética marxista constituye un fundamento importante en la presente investigación. Por tanto, se proponen como fundamentos **estéticos** aquellos que provienen de Kagan, M (1979) cuando plantea que: “La estética es la ciencia que estudia toda la rica variedad de valores estéticos que el hombre encuentra en el mundo que le rodea, los valores por él creados en su actividad práctica y los valores plasmados en el arte que refleja el mundo”

Reconociendo que entre las cualidades más importantes del desarrollo estético del hombre figura el principio de sistema en primer lugar y en segundo, la ligazón estrecha con la práctica. Se distingue además que la actividad estética adquiere un carácter de sistema traducida en actitud estética del sujeto frente a la naturaleza y frente a otros sujetos lo que presupone que la actividad estética no se

contrapone a cualquier otra actividad, sino que es un indicador importante de su aptitud para la apropiación práctico- espiritual del mundo.

Los saltos y cambios en el camino de la conciencia y actividad estética se reflejan en el contenido y la estructura del PEA. Con respecto a la formación estética del estudiante de MxLH elevan al máximo el papel de este y amplía su autonomía en la influencia estética sobre la realidad circundante, por lo que la aspiración de belleza adquiere un carácter de necesidad que busca una salida en su encargo social plasmados en el arte que refleja el mundo”.

Se coincide con el autor antes referenciado cuando plantea que: “La valoración estética tiene un componente racional, los conocimientos también se pueden constituir en valoraciones estéticas, es necesario dejar atrás la separación arbitraria entre el sentir y conocer” lo que justifica cuando se plantea que lo cognitivo va acompañado de lo estético.

La apropiación estética de la realidad por el sujeto se realiza desde el punto de vista emocional espiritual, surge cuando en el hombre aparece el sentimiento y la necesidad de placer estético, está condicionada por el medio que la rodea. Por tanto; “ la relación estética es, por un lado una forma de enlace entre el hombre y el mundo, con toda su existencia empírica concreta: el individuo se encuentra con los objetos, fenómenos y procesos reales que poseen para él sentido por sí solos y no como signos de algo más, (...), de modo que el hombre alcanza un punto de vista tal de la realidad que le satisface precisamente por la existencia de ella; a esto se debe que aspiremos siempre a prolongar hasta el máximo el estado de la vivencia estética y a conservar esta maravillosa y feliz sensación de equilibrio del mundo”. Kagan, M (1979).

2.3- Estructura y componentes del modelo didáctico, para contribuir a la formación estética del estudiante de Marxismo Leninismo e Historia.

En correspondencia con los presupuestos teóricos planteados por Valle, A. (2009), se considera que los componentes del modelo didáctico, como producto científico son: fin, objetivos, principios, caracterización del objeto, estrategia o metodología (etapas, objetivos y acciones por etapas) formas de evaluación del modelo y formas de implementación del modelo.

2.3.1- Fin del modelo didáctico

El modelo didáctico tiene como finalidad contribuir al proceso de formación estética desde el PEA de las disciplinas del ciclo histórico en los estudiantes de carrera de MxLH, de manera que se apropien emotiva y creadoramente de los contenidos históricos, en las diferentes épocas, de manera que tribute al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad para que puedan encauzar la formación de la personalidad de adolescentes y jóvenes en la Educación Media y Media Superior a partir de las correlaciones que se establecen entre las categorías didácticas y estéticas.

2.3.2. - Objetivo del modelo didáctico

El modelo didáctico tiene como **objetivo**: perfeccionar el proceso de formación estética desde el PEA de las disciplinas del ciclo histórico, de manera que se logre una apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos y contribuir al cultivo de la sensibilidad y espiritualidad de los estudiantes de carrera de MxLH.

2.3.3- Principios del modelo didáctico

La determinación y sistematización de los fundamentos teóricos abordados anteriormente llevan a la investigadora a considerar pertinente los principios por según Addine, F (2005). Atendiendo, que estos poseen una función lógico-gnoseológica y práctica que rigen la actividad, que actúan como elementos reguladores y normativos de la conducta, guiando las metas que se desean alcanzar a

través de la actividad: transformar y crear lo nuevo desde su función axiológica. De modo que los principios que rigen el modelo didáctico en cuestión son:

Lo estético como principio de la enseñanza si entendemos a este como la relación entre lo objetivo y lo subjetivo del contenido histórico y su valoración estética, teniendo en cuenta que esta solo existe cuando se establece una relación con un objeto concreto. Por tanto, cuando un estudiante se relaciona con los contenidos históricos es capaz de experimentar una sensación estética y esta depende de su experiencia, por ende es una sensación individual lo que depende, además, del contexto histórico social. Por lo que el contenido histórico ni el estudiante aportan las cualidades estéticas al objeto, sino solo lo estético surge en esa relación dialéctica entre esos dos elementos.

Como reglas se pueden citar las siguientes:

Partir de una concepción científica del mundo a la hora de abordar los contenidos históricos, en la clase de Historia no puede verse separada la apreciación estética de la moral a partir del tratamiento en los diferentes contextos históricos que se trabajen atendiendo al carácter histórico social de la ciencia en sí.

Considerar a los componentes estéticos de la enseñanza en relación con los componentes del PEA de las DCH.

Principio de la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo. Permite vincular estos aspectos como un elemento esencial dentro del modelo. Este principio se expresa en todas las manifestaciones de la psiquis humana y por ende, en la personalidad del estudiante. Es por ello que se le da gran importancia a la vivencia estética y a la experiencia estética del estudiante en la que se integran lo afectivo y lo cognitivo.

Al quehacer del profesor tiene que estar incorporada la convicción de que aprender algo nuevo causa satisfacción y mucho más si lo que se aprende es deseado. Los estados de placer ante la actividad cognitiva condicionan la predisposición para el aprendizaje y con ello la voluntad, así como el esfuerzo personal por resolver las metas planteadas, las que son mejor resueltas cuando han despertado el interés y cuando las tareas planteadas resuelven una necesidad.

Este principio se explica a partir de la necesidad que supone valorar un hecho, proceso, personalidad o época histórica desde lo estético, como un proceso de cocreación donde el estudiante descubre significados en lo que analiza. De esta forma va formando emociones y sentimientos, así también como un sistema de valores y convicciones a partir de su concepción del mundo, donde estos estados psíquicos se unan al conocimiento, de manera tal que se exprese en su comportamiento.

Entre las reglas que se sugieren para el cumplimiento del principio se encuentran:

Conocer las necesidades y motivos de los estudiantes. El profesor debe partir del conocimiento de las necesidades espirituales y deseos de superación de sus estudiantes, de sus motivaciones cognoscitivas.

Impartir un conjunto de conocimientos que adquieran significación en el estudiante. El profesor debe conocer el funcionamiento de lo cognitivo-afectivo de los estudiantes y así poder planificar adecuadamente su actividad en correspondencia con sus particularidades. Gracias a esto el estudiante puede orientarse e influir en la transformación de la realidad y, por ende, transformarse a sí mismo.

Comprobar el grado de afectividad con las disciplinas del ciclo histórico. En el PEA de las DCH el estudiante refleja cómo es su relación con ellas de manera que esto adquiera una

significación para él. Esto contribuye a que el estudiante admire, valore y aprecie en mayor grado (estético) un hecho, proceso personalidad o época histórica.

Establecer métodos creativos que posibiliten valorar su comportamiento. Esta regla sugiere la aplicación de métodos creativos que permitan valorar los esfuerzos sistemáticos por vencer las dificultades que enfrenta al realizar una valoración estética del objeto de estudio. Eso permitirá valorar, no solo la voluntad del estudiante y su comportamiento ante el proceso, así como la significación que adquiere para él.

Principio de la relación de la teoría y la práctica

Este principio no solo se refiere a que el estudiante de Marxismo Leninismo e Historia pueda apropiarse de un sistema lógico de conocimientos relacionados con la Historia desde lo estético, sino que pueda aplicarlo, o sea, devolverlos a la práctica, entendida esta como el criterio valorativo de la verdad, según Lenin (1979). Es por ello que en la base de este principio se encuentra la teoría marxista –leninista del conocimiento.

El profesor debe brindar a sus estudiantes la posibilidad de realizar elaboraciones teóricas, además de la de enfrentarse a la actividad práctica, constituyendo esta una vía para constatar la apropiación del conocimiento histórico y estético.

Es importante también la realización de visitas a diferentes instituciones culturales y proyectos comunitarios de la localidad, museos, donde se exponga la obra de creadores. De esta forma el estudiante entra en contacto con obras originales; puede intercambiar con el grupo, el profesor y con especialistas de este tipo de institución cultural; lo que permitirá adquirir mayor conocimiento. Este proceso se desarrollará con mayor eficiencia en la medida que el estudiante se identifique como espectador de la obra y con el artista.

Como reglas se pueden citar las siguientes:

Aplicar los conocimientos teóricos a situaciones prácticas y valorar estéticamente el contenido histórico en la práctica. La regla alude a la vinculación de la escuela con la vida. De manera que se encuentre la belleza en **el contenido histórico, o sea, en la práctica**, el estudiante debe comparar el contenido que se analiza con otros que considera patrones correctos, expresando criterios de los aspectos positivos y negativos de acuerdo con su ideal de belleza y la experiencia por él acumulada.

En la explicación del contenido histórico, ejemplificar las posiciones estéticas con situaciones prácticas. Esta regla tiene gran relación con la anterior, puesto que permite explicar el contenido histórico teniendo en cuenta ejemplos de su vida, por lo que tiene que hacer alusión a sus vivencias estéticas donde el componente afectivo y vivencial es determinante.

Principio de la sistematización. Plantea que toda actividad del docente y los estudiantes en las disciplinas del ciclo histórico es consecuencia de una planificación y una secuencia lógica (relación de una clase con otra).

Como reglas se pueden citar las siguientes:

Planificar coherentemente el PEA de las DCH a partir de las diferentes formas de organización en sistema.

Desarrollar el pensamiento de los estudiantes teniendo en cuenta todos los procesos lógicos: análisis, síntesis, generalización, abstracción, inducción y deducción en unidad con lo afectivo.

Analizar el contenido de cada tema de las DCH, de manera que se manifiesten las ideas esenciales, las que complementan las ideas esenciales y las que sirven para introducir un nuevo conocimiento desde una perspectiva estética y que propicien su apropiación de manera emotiva y creadora.

Principio de la atención a las diferencias individuales dentro del carácter colectivo del proceso de enseñanza. Necesidad de instruir y educar a los estudiantes en el colectivo sin perder

de vista la atención a sus diferencias individuales. Las diferencias individuales en los estudiantes no solo aparecen en su desarrollo físico, sino también en el nivel de desarrollo de sus capacidades y en los procesos de excitación e inhibición; los cuales, en cada individuo, poseen características propias en el temperamento y en los procesos psíquicos como la percepción, la observación, la memoria, el pensamiento y el lenguaje y en la dirección estético-moral de la personalidad.

Como reglas se pueden citar las siguientes:

Conocer a cada uno de sus estudiantes: sus dificultades, posibilidades, intereses, necesidades en cuanto a su formación estética.

Prever las distintas formas de atención a las particularidades individuales de los estudiantes.

Establecer metas colectivas e individuales en pos de alcanzar su ideal estético profesional.

Aprovechar todas las posibilidades del contenido histórico para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad desde una apropiación emotiva y creadora del estudiante y el grupo.

2.4- Etapas para la formación estética desde el PEA de las disciplinas del ciclo histórico, en los estudiantes de MxLH

Siendo consecuente con las ideas anteriores y las esbozadas en el capítulo I se precisan las etapas por las que transita el proceso de formación estética desde el PEA de las DCH, en consonancia con Montoya (2011), al concebir el proceso de formación estética desde un enfoque personológico. Para el tránsito de estas etapas es necesario tener en cuenta el diagnóstico del estudiante en cuanto a la formación estética, pues de ello dependen la concepción de la clase, las actividades complementarias y las tareas docentes. Estos momentos son:

Lo emocional. (Acercamiento a los contenidos históricos desde una perspectiva estética)

Estará caracterizada por tres momentos esencialmente: uno que tiene que ver con la acumulación del material histórico asimilado por el estudiante desde su percepción sensible, es decir, la

acumulación de una experiencia emocional; un segundo que resulta por el procesamiento intuitivo de esa experiencia emocional, que despeja y soluciona entre todo el cúmulo de vivencias aquellas que pueden tener carácter o interés como imagen sintética de una experiencia, de esta manera el estudiante descubre el objeto de valoración estética sin que tenga que analizarlo analíticamente; el tercer momento consiste en la toma de conciencia de esa imagen histórica que se representa objeto del análisis estético, se inicia la necesidad de expresar y vislumbra intuitivamente como expresarlo.

La vinculación de lo emocional con lo racional, sus elementos mediadores

A partir de lo expuesto anteriormente comienzan a intervenir otros elementos en los que se ubican lo emocional y lo racional que se mueven en estos dos planos, en los cuales intervienen los componentes de la conciencia estética como el sentido, el gusto, el ideal y la necesidad estética, que se han desarrollado a través de sus vivencias, la educación recibida y condicionamiento social experimentado por los estudiantes; además, intervienen la imaginación y la fantasía como elementos decisivos para la representación del contenido histórico. Con su imaginación el estudiante solucionará la imagen histórica de un modo original, único y personal, ligado a su ideal de como él ve o quiere que se vea el aspecto de la realidad histórica por él vivida en el contexto del PEA de las disciplinas del ciclo histórico. La fantasía le permite recrear la realidad y abordarla, rompiendo, modificando y sustituyendo las fórmulas habituales con que se presentan los objetos o fenómenos de la vida cotidiana sin dejar de ser una realidad.

El proceso creativo

En esta etapa existe un predominio de lo racional sobre lo emocional. En esta se presentan las capacidades y habilidades de los estudiantes en penetrar la esencia del contenido histórico de que se trate a través del razonamiento. Aquí intervienen otros mecanismos como el pensamiento lógico histórico, las asociaciones y la concepción del mundo con lo que el estudiante perfila más su

imagen histórica en el proceso. Esta representación histórica es el modo de reflejar estéticamente la realidad histórica, lo que obedece al desarrollo estético alcanzado por el estudiante.

También su capacidad asociativa le permite desarrollar un poder de síntesis y relacionar varias nociones para llegar a una nueva, integradora de los rasgos esenciales de la anteriores revelando su capacidad de tipificación de la realidad histórica que es lo que determinará el enfoque estético de su creación, donde realiza una valoración del contenido histórico, sin abandonar sus emociones (puesto que de reflejar esta se trata) surgiendo entonces una necesidad de autoexpresarse o de comunicación.

2.5 -Características del modelo didáctico para la formación estética, desde el PEA de las disciplinas del ciclo histórico, en los estudiantes de la carrera de MxLH

En la concepción del modelo didáctico, se consideran los criterios Rico y otros, 2000; Silvestre y Zilberstein, 2002; Castellanos Simons. D y Otros (2002); Addine F. (2007) y otros abordados en epígrafes anteriores. En este se enfatiza en los aspectos fundamentales relativos a los componentes del proceso y sus relaciones donde se tienen en cuenta: *la apropiación activa y creadora del conocimiento y la formación estética como elemento esencial en la formación profesional pedagógica del estudiante*, permitiendo un mayor conocimiento de la dinámica interna del proceso.

2.5.1- La apropiación emotiva y creadora del conocimiento.

González Maura (2002, 2003, 2006), ha destacado en sus trabajos el carácter integral de la personalidad, su determinación histórico-social y el carácter activo de la conciencia como mediatizadora en la regulación de la actuación humana; considera además, la influencia social en el desarrollo individual de la personalidad.

Bajo estas premisas el accionar didáctico va dirigido a la realización de tareas docentes estético-profesionales que favorezcan al proceso de formación estética y que contribuyan al cultivo de la

sensibilidad y la espiritualidad de los estudiantes de carrera de MxLH. Este resultado tiene como punto de partida el diagnóstico integral del mismo, propiciando la atención a la diversidad y el aprovechamiento de las potencialidades de los contenidos de las disciplinas del ciclo histórico.

Para que la apropiación emotiva y creadora del conocimiento contribuya a la formación estética desde el PEA de las DCH, deben cumplir las siguientes exigencias:

El docente debe garantizar situaciones de aprendizajes estéticas en el PEA contextualizadas y significativas en correspondencia con las necesidades e intereses estéticos del estudiante, su grupo y la realidad educativa en la cual se desarrolla; que sean variadas, diferenciadas y suficientes y que propicien la indagación, la vivenciación y la vinculación del contenido con aspectos de la formación profesional que se relacionen con los contenidos estéticos.

Establecer un clima psicológico que propicie seguridad y empatía, favoreciendo la participación de todos los miembros mediante la creación de una estructura cooperativa de trabajo basada en la actividad estética; que se relacionen con los contenidos de las disciplinas del ciclo histórico, creando expectativas estéticas profesionales que conduzcan al desarrollo de conocimientos, habilidades y valores estéticos que permitan el desarrollo de la formación estética en el estudiante.

Estimular la reflexión, el intercambio y problematización de los contenidos históricos desde lo estético, de manera que contribuya al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad en función de su encargo social.

2.5.2- La formación estética como elemento dinamizador en el PEA de las DCH

A la formación estética como proceso, se tributa desde las edades tempranas, por lo que su enfoque didáctico debe ir dirigido a que los estudiantes de la carrera de MxLH se apropien de las categorías estética desde el PEA de las DCH en correlación con sus componentes, permitiendo el

surgimiento de vivencias estéticas afectivas positivas a partir de la realización de tareas docente-estético- profesionales.

Estas deben propiciar el goce en su realización, la creación de nuevas situaciones estéticas y por otra parte, deben de reflejar las necesidades comunes e individuales de los estudiantes como garante de la interacción de los mismos, donde cada integrante interactúa, esclarece sus dudas, emite y comparte juicios estéticos, proyecta su futuro profesional, a la vez que influye en la elaboración de su ideal estético profesional.

El proceso de formación estética desde el PEA de las DCH va dirigida a que los estudiantes de la carrera se apropien emotiva y creadoramente de los contenidos históricos, en las diferentes épocas, de manera que tributen al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad para que puedan encauzar la formación de la personalidad de adolescentes y jóvenes en la Educación Media y Media Superior, mediante tareas docentes, facilitando el surgimiento de vivencias y valoraciones estéticas en relación con la Historia.

La tarea docente estético- profesional (Anexo 12) integra aspectos prácticos y valorativos del aprendizaje, que propician el desarrollo de gustos, sentimientos, actitudes y valores estéticos; facilita que los estudiantes participen en la búsqueda reflexiva de los conocimientos, desarrollen habilidades lo que contribuye a su formación estética.

Esta debe alcanzar diferentes niveles de complejidad, para lo cual hay que partir del diagnóstico integral de los estudiantes y del contexto escolar, familiar y comunitario en que se desarrollan. Los niveles de complejidad permiten estimular la reflexión teórica, la formación de nuevos contenidos y juicio de valor sobre lo aprendido, así como su utilización en nuevas situaciones, o sea, propicia tirar del desarrollo del estudiante (Zilberstein, 2004). Además contribuyen a la formación y/o

consolidación de intereses hacia la profesión, la instrucción y en consecuencia al desarrollo y a la educación (Álvarez, C. M. 1999).

Teniendo en cuenta las ideas anteriores el nivel de complejidad de la tarea docente estético-profesional se entiende como el tránsito del estudiante por los tres niveles de desarrollo cognitivo en el proceso de solución de las mismas. Estos niveles pueden aparecer de manera individual o combinados, lo que dependerá de los objetivos y del diagnóstico de los estudiantes, así como del año académico y de las características de las disciplinas.

Otro elemento esencial en la concepción de este tipo de tareas docente se concibe desde un enfoque problémico, pues contribuye a que el estudiante manifieste una actuación cognoscitiva más activa, creativa e independiente en la apropiación de los contenidos (Modéjar, 2005). Además, mediante la observación y la práctica se acercan gradualmente al contenido de la profesión, garantizando una mayor vinculación entre el contenido con la vida y la realidad laboral. (Cerezal, 2000).

Concebir la tarea docente estético-profesional mediante situaciones problémicas favorece la actividad cognoscitiva independiente del estudiante, el interés por aprender e indagar, activa su pensamiento creador y desarrolla todas las esferas de su personalidad: intelectual-cognitiva, afectiva-motivacional y volitiva-conductual, al favorecer la búsqueda de vías novedosas para la obtención del nuevo conocimiento. Martínez, M (1987).

Las tareas docentes estético- profesionales se clasifican según: los niveles de complejidad (anexo). Estas pueden ser de tres tipos:

2.5.3 Tarea docente- estético- profesional (Anexo12)

(Mínimo nivel de complejidad)

Requiere de una demanda cognitiva limitada; pues se basan en la reproducción de conceptos y procedimientos, propiciando el desarrollo y/o consolidación de los contenidos estudiados y el vínculo entre el contenido de la profesión y las categorías de la Estética, a un nivel emocional, sin llegar a realizar una valoración estética del contenido, es decir, desde una percepción sensible de un suceso histórico. De manera que se vaya acercando al contenido histórico desde las leyes de la belleza. La información requerida para la solución se obtiene esencialmente de la bibliografía y del intercambio con los docentes.

Ello demanda una adecuada base orientadora por el docente para que el estudiante realice la tarea docente- estético- profesional, de la cual dependerá la eficacia en la ejecución de la misma. En este caso, en el nivel de ayuda, la base orientadora estará representada en las consignas o instrucciones que se le ofrecen al estudiante. Por eso el docente debe asegurarse de la claridad de las instrucciones que serán presentadas y prever cómo él comprobará la comprensión por parte del estudiante de lo que él debe hacer. Esto se puede hacer sobre la base de las preguntas tales como: ¿Comprendiste lo que debes hacer?, ¿dime qué es lo que debes hacer?, entre otras.

Además, en este nivel el docente también puede:

- ♦ Elaborar las preguntas de apoyo.
- ♦ Elaborar las preguntas sugestivas que dirigen al estudiante hacia la solución correcta de la tarea.
- ♦ Aprobar las acciones correctas del estudiante.
- ♦ Insinuar los errores que está cometiendo.

Tarea docente estético- profesional (nivel medio de complejidad)

En este nivel de complejidad el estudiante, bajo la orientación del docente, es capaz de establecer relaciones conceptuales, donde además de reconocer, describir e interpretar los conceptos deberá aplicarlos en una situación práctica de la vida profesional y reflexionar sobre sus relaciones internas; por lo que requiere de una demanda cognitiva superior, de manera que pueda combinar lo emocional con lo racional, donde intervienen algunos componentes de la conciencia estética como son el sentido, el gusto, el ideal y la necesidad. Por lo que el estudiante desde la imaginación y la fantasía podrá representarse el contenido histórico a partir de la experiencia estética de este y dará solución al problema planteado a partir de una actitud estética asumida ante el contenido histórico. La información para su realización la obtiene esencialmente del intercambio y los resultados de las actividades prácticas realizadas, así como de materiales audiovisuales, bibliografía y otros medios de enseñanza.

En este caso el profesor debe preparar la demostración de la tarea docente estético -profesional para que el estudiante se apropie de la (s) acción (es) que debe realizar para poder cumplirla (s). La demostración del modo de solución de la tarea no puede confundirse con la simple resolución de la tarea en lugar del estudiante, sino ponerlo en condiciones de apropiarse de la esencia de la tarea a través de la propia demostración del profesor. (Álvarez C., 1998).

El estudiante debe transferir lo aprendido a una situación nueva, semejante, lo que demuestra su apropiación del modo de solución de la tarea. En la aplicación de la tarea análoga significa la resolución completa de la tarea en su nueva variante.

Tarea docente -estético- profesional

(Máximo nivel de complejidad)

Esta tarea se distingue por la complejidad del problema planteado, donde la vía de solución, por lo general, no es conocida para la mayoría de los estudiantes. Se presenta mediante preguntas cuyas

respuestas se basan en la investigación y la realización de actividades prácticas. Los estudiantes deberán reconocer y contextualizar la situación problemática, identificar componentes e interrelaciones, fundamentar o justificar lo realizado, lo que requiere de una demanda cognitiva superior y una mayor independencia en su solución.

Donde predomina de lo racional sobre lo emocional; por lo que esta expresa la capacidad del estudiante de penetrar en la esencia del hecho histórico a través del razonamiento, en estrecho vínculo con su ideal estético, su concepción del mundo y su condicionamiento social en relación con el contenido histórico; lo que permitirá, la construcción de un nuevo conocimiento por esencia creativo, dándole solución a la tarea a partir del entrecruzamiento de lo racional y lo emocional , donde pone de manifiesto todas sus fuerzas físicas y espirituales.

La solución de las tareas docentes requiere de la elaboración de resúmenes, esquemas, representaciones gráfica y el uso de medios audiovisuales, videos o fotos entre otros, lo que facilita el proceso de socialización.

2.6- Relaciones esenciales del modelo didáctico

Durante el proceso de concepción del modelo didáctico para contribuir a la formación estética desde el PEA de las disciplinas del ciclo histórico en los estudiantes de la carrera de MxLH, la autora identificó las relaciones que distinguen la formación estética, las que se presentan a continuación:

A partir de los análisis clasificatorios sobre relaciones e interrelaciones funcionales en los sistemas como resultado científico, fue preciso retomar los aportes del investigador soviético Afanasiev, V (1977) sobre esta particularidad, quien estableció que *“(...) los sistemas integrales tienen sus relaciones propias, específicas. Las más típicas son las de coordinación y las de subordinación”* y luego precisó: *“(...) A un todo social le son inherentes no ya solo las relaciones de coordinación y*

concordancia, sino también las de subordinación y de cosubordinación''. De lo cual no excluye el modelo que se propone en esta investigación pues él constituye un sistema en sí mismo.

La formación estética y el PEA de las disciplinas del ciclo histórico en los estudiantes de la carrera de Mx LH. Constituye la relación rectora de la cual emana el resto de las relaciones. Lo estético es inherente al proceso social y al PEA en general y en particular, al PEA de las DCH también lo es. Lo estético es representable desde el punto de vista didáctico, las categorías pueden enseñarse y aprenderse. Los gustos, ideales y juicios estéticos no nacen con el sujeto, sino que se forman.

El PEA de las DCH se asume como la vía mediatizadora esencial para la *apropiación de conocimientos, habilidades, normas de relación emocional, de comportamiento y valores, legados por la humanidad en las diferentes épocas históricas*; se expresa en el contenido de enseñanza de dichas disciplinas sustentadas en una sólida preparación científica y didáctica, en el arte de realizar el acto pedagógico de enseñar y aprender con la imprescindible cuota de emoción, pasión y *sensibilidad* con la finalidad de formar una personalidad integral.

Al declarar como fin la formación integral de la personalidad, la categoría **formación**, adquiere un alcance mucho mayor en la comprensión como integridad. En tal sentido no se circunscribe a aprendizajes particulares, destrezas o habilidades, estos se constituyen en medios para lograr la *formación del hombre como ser espiritual a partir de la apropiación emocional y espiritual de la realidad histórica*; por tanto, la formación es la unidad entre pensar, *sentir* y actuar; la que está vinculada con la esfera afectivo– motivacional dándose una unidad dialéctica entre los procesos educativo, desarrollador e instructivo.

La sociedad, al tener como objetivo esencial, formar y preparar al hombre para su plena incorporación a la vida social y cumplir cabalmente su(s) función(es) y tareas en beneficio de ella; se

hace necesario adentrarse en la categoría formación profesional como parte de un proceso de formación humana, pero en este caso particular hay que hacer alusión a la formación profesional pedagógica considerándola un proceso especializado y sistematizado de educación profesional de la personalidad que tiene en su centro al estudiante de la carrera de Mx LH que se prepara para ejercerla en un contexto de actuación profesional, por lo que tiene particularidades que lo distinguen de otros procesos de enseñanza aprendizaje.

La estética del PEA de las DCH se basa en su lógica, en la relación de enseñar y aprender historia, orientada a la asimilación de dicha materia, asumiéndose en esta investigación la lógica del proceso de enseñanza como la regularidad objetiva que expresa el orden (simetría) o sistematización de la enseñanza, la cual permite que los estudiantes se apropien de los conocimientos de una manera más efectiva; en este caso de las disciplinas del ciclo histórico, de un tema o clase de ellas.

Problema (*necesidad estética*) – objeto (proceso de apropiación de la realidad histórica para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad)- objetivo (*ideal estético*)

El **problema** refleja una necesidad social, que por demás tiene una propiedad estética, pues surge de la propia práctica vivencial emocional que se suscita en el PEA de las DCH y las relaciones que se generan en ese contexto, de manera que a los estudiantes les permite distinguir aquellas que tienen un valor espiritual (*sentido estético*) despertando la *necesidad del placer* por esa materia, que es un modo de satisfacción humana, lo que les permitirá apreciar correctamente los *valores estéticos* de la realidad histórica.

El problema a su vez determina el carácter del **objeto** y su intención. Considerando como objeto: **proceso de apropiación de la realidad histórica para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad**, en el cual se manifiesta la necesidad de solventar las falencias que estéticamente reflejan los estudiantes desde el PEA de las DCH en la carrera, para que tributen al cultivo de la

espiritualidad y la sensibilidad de los adolescentes y jóvenes como parte de su formación integral. Expresándose como aspiración mediante los **objetivos**, por su parte el objetivo depende dialécticamente de la necesidad, del problema social.

El **objetivo** es el propósito, la aspiración, el ideal a alcanzar en el proceso, este a su vez está relacionado con el ideal estético, que es una idea o modelo de perfección de la vida y del sujeto; o sea, está vinculado con los ideales morales, políticos y sociales, por lo que se convierte para el estudiante en un modelo de *actitud signada por la estética hacia la realidad histórica*. El *ideal estético* constituye la expresión del ideal social (**objetivo**), es decir, un ideal compuesto por las ideas seleccionadas y sancionadas por la sociedad sobre los objetivos y el sentido que tiene la vida para la sociedad y como parte de ella, la Historia. Se considera como lo ideal a lo bueno y a lo justo lo que es a juicio de la autora directamente proporcional a lo bello. A partir del *ideal estético* el estudiante va a comparar todos los hechos, personalidades, épocas y sociedades que valora como parte del contenido histórico donde satisface o no sus necesidades espirituales, como resultado de la *actividad estética*.

Del objetivo se derivan el resto de los componentes del proceso, pues él se convierte en el modelo pedagógico del encargo social. El PEA, en tanto existe para satisfacer la necesidad de preparar el profesional de la carrera de MxLH que aspira la sociedad. (**Problema**).

Objetivo-(ideal estético) – contenido (apropiación estética)- método (interpretación estética)

La relación triádica objetivo, contenido y método se puede considerar como la línea lógica fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje. El objetivo determina el contenido, este último es función del objetivo.

El contenido es la parte de la cultura y experiencia social que debe ser adquirida por los estudiantes en dependencia de los objetivos propuestos, en tanto, la cultura es el conjunto de valores materiales

y *espirituales* creados por la humanidad en el proceso de la práctica histórico-social y caracteriza el nivel alcanzado por la sociedad.

La *apropiación estética* de esa realidad histórica (**contenido**), que forma parte de las disciplinas, se realiza desde el punto de vista emocional–espiritual; cuando en el estudiante aparece el *sentimiento* y la *necesidad del placer estético* al interactuar con el contenido histórico, bajo la dirección acertada del docente que debe conducir a que descubra en el tiempo y en el espacio la *dimensión humana*, las proezas de los hombres, sus esfuerzos, valores, su condición, los nexos, contradicciones entre los acontecimientos, fenómenos, procesos y figuras históricas con objetividad y emoción, para obtener una información fáctica que haga posible opiniones propias que se puedan defender con argumentos y con pasión, lo que le permitirá al estudiante realizar una valoración estética del hecho histórico en sí.

Esa apropiación estética de la realidad histórica es de carácter valorativo, o sea, tiene valor estético el que está determinado por su *contenido humano*, social y surge en el estudiante con la necesidad del placer estético. Dicha valoración se suscita en la relación concreta profesor- estudiante- grupo- materia histórica, donde el estudiante es portador de un ideal estético, que lo compara con la realidad histórica pudiendo existir o no correspondencia entre dicho ideal y el objeto evaluado (el hecho histórico, la personalidad) a partir de tener en cuenta las categorías estética entre las cuales están: lo bello y lo feo, lo sublime y lo bajo, lo trágico y lo cómico, llegando a establecer su sistema de preferencias tras una profunda vivencia de la realidad histórica objeto de estudio, suscitándose *sentimientos estéticos* como parte de las nociones y representaciones históricas, desarrollando una capacidad de selección que les permite apreciar unos y hacer dejación de otros.

Se hace necesario entonces tener como punto de partida al hecho histórico, estudiándolo a diferentes niveles de su esencia, desde el más inmediato, aparente, de las nociones y

representaciones históricas hasta el más mediato, profundo y esencial de los conocimientos lógicos (conceptos, juicios, leyes).

Si la relación objetivo-contenido es predominante en la fase de diseño del PEA de las DCH, indudablemente, el método es el momento de concreción y cristalización de la relación diseñada al representar el sistema de acciones de profesores y estudiantes como vías, modos de organizar y regular la actividad entre los protagonistas del proceso, dirigidas al logro de los objetivos (ideal estético). Por tanto, la relación con el objetivo y el contenido es directa y está condicionada por la imagen, la expresión material y concreta del hecho, suceso, personalidad histórica objeto de estudio en la clase, o sea, su *interpretación estética*.

La interpretación estética en las DCH constituye un elemento formador de la personalidad de los estudiantes, porque es capaz de transformar al estudiante en su integridad, de conmoverlo. Esta es la fase superior de la educación de los *sentimientos estéticos*. Por tanto, en la formación del profesional de la carrera y como parte del PEA de estas disciplinas, considerando a lo estético no como un ingrediente bonito para un proceso formativo, sino el componente básico y medio idóneo para la formación de un profesional capaz de cultivar la espiritualidad y la sensibilidad en los adolescentes y jóvenes. Sin un PEA de las DCH desde una perspectiva estética es imposible instruir y educar de manera armónica e integral.

El método posee una estructura, un aspecto interno relacionado con los procesos lógicos que se desencadenan, siendo su aspecto direccional (lo racional) y un aspecto externo vinculado con las formas que adopta la relación profesor-estudiante-grupo-materia (lo emocional).

La relación contenido-método expresa el vínculo entre el objeto de aprendizaje (disciplinas del ciclo histórico) y el estudiante de la carrera que interactúa con el mismo, es mediante ella que se

establece la escala de valores que el objeto tiene para el estudiante, la cual es consecuencia de las relaciones afectivas que se alcanzan con dicho objeto.

La relación cognición-afecto se expresa en el plano didáctico por medio de la relación contenido-método durante el desarrollo del PEA de la DCH. En correspondencia con el método, con el modo en que el profesor destaque la significación estética que posee el hecho histórico para el estudiante, así se corresponderá la relación afectiva que establecerá con el mismo y en consecuencia el valor estético que se le asignará.

Contenido-forma- medios

Cualquier **objeto** de la realidad es prueba de la unidad **contenido – forma**, se condicionan mutuamente, el papel principal le corresponde al contenido. El contenido y la forma son la relación de los momentos de la existencia del **objeto** en este caso ((proceso de apropiación de la realidad histórica para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad) como unidad concreta.

El **contenido** es la unidad de todos los elementos integrantes del **objeto**, de sus características, nexos y contradicciones; condicionan la existencia, desarrollo y la sustitución de las formas; en tanto, las formas expresan los nexos internos y el modo de organizar el PEA de las DCH en las que se establece una interacción con los elementos constitutivos necesitan de la estética (rítmica didáctica, equilibrio, arquitectura de la clase, armonía didáctica) para que de esta manera que se contribuya con el objeto.

La disciplinas del ciclo histórico son esencialmente armoniosas en su contenido y capaz de imprimirle su huella estética en la conciencia de los estudiantes durante el proceso de su apropiación emotiva y creadora, o sea, desde las potencialidades estéticas del contenido y la concepción de un delicado tamiz emocional en la clase como forma fundamental de organizar el PEA contribuyéndose a formar necesidades, intereses y sentimientos estéticos en los estudiantes.

Lo anteriormente esgrimido está directamente vinculado con el enseñar a sentir desde la clase de Historia, desde lo declarado por Belinski (1953), cuando escribió: “Solo sobre su base (sobre la base del sentimiento estético) es posible la inteligencia; es posible que el sabio se eleve hasta ideas universales, comprenda la naturaleza y los fenómenos en su generalidad (...); solo con él el hombre puede hacer de la vida una hazaña y no quebrantarse bajo su peso. Sin él (...), no hay genio, no hay talento, no hay inteligencia, solo el huero “buen sentido” necesario para sobrellevar la vida y para los pequeños cálculos del egoísmo”.

La importancia actual de las formas de organización está directamente relacionada con la concepción del desarrollo de la personalidad desde un enfoque histórico cultural, donde ellas desde su estructura didáctica y metodológica juegan un papel esencial. En realidad, la tríada objetivo, contenido y método se concreta mediante las formas de organización de la enseñanza.

La forma y los medios de enseñanza son los componentes operacionales del PEA; ellos son la expresión fenoménica de dicho proceso. La primera, desde el punto de vista estructural (espacio temporal) y la segunda, desde el punto de vista de su portador material.

Dentro de las formas de organizar el PEA está la clase, siendo la forma fundamental de organizar el proceso, y constituyendo esta una transfusión de belleza, de poesía. No obstante, en la actualidad cada día se exige más la necesidad de vincular el desarrollo del conocimiento con la práctica creadora, de ahí que se introduzcan otras formas para lograrlo, entre las cuales está el taller.

El taller permite aprender haciendo, en oposición al aprender diciendo lo que otros dicen, preguntan o responden. El docente deja de tener el dominio de la información para compartirla y también busca nueva información. Esta forma de organización permite, además, sistematizar e integrar conocimientos, habilidades, valoraciones y experiencias de la práctica laboral y establecer la relación entre teoría y práctica al constituirse en espacios para la colaboración y la creación.

Desarrollar el PEA de la disciplina del ciclo histórico dirigido al cultivo de la sensibilidad implica equilibrar en dicho proceso las dimensiones racional y emocional del estudiante de la carrera en consonancia con el principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo un papel clave lo juega la tarea docente al integrar aspectos prácticos y valorativos del aprendizaje, que tributan al desarrollo de sentimientos, actitudes y valores estéticos; estimulan a los estudiantes a la búsqueda reflexiva de los conocimientos y a que desarrollen habilidades, incidiendo en su formación, en la independencia cognoscitiva y en su crecimiento personal.

La formación estética desde el PEA de las DCH comienza con el desarrollo de las sensaciones, percepciones, nociones y representaciones; lo que requiere de “ejercicios” de los órganos de los sentidos, fundamentalmente, de la vista y el oído.

Los medios de enseñanza son el soporte material sobre el cual se apoya el profesor. Esta categoría siempre ha sido de gran importancia, pero en los últimos tiempos, con el desarrollo que ha alcanzado la tecnología y su implementación en el ámbito educativo, ha pasado a ocupar un lugar privilegiado.

Los medios de enseñanza y de aprendizaje objetivizan los contenidos históricos y por lo tanto, se logra mayor eficiencia en el proceso de apropiación del conocimiento por los estudiantes, creando las condiciones para el desarrollo de capacidades, habilidades, hábitos y la formación de convicciones a la vez que suscitan emociones y afectos.

2.7- Estrategia didáctica para la formación estética en el estudiante de MxLH desde el PEA de las DCH

Al término “estrategia” se han referido diferentes autores tales como Añorga, J. (1998); Valcárcel, N. (1998); Deler, G. (2006); González, S. (2012); Valle, A. D. (2007, 2012); Maiga, A. (2014); Estévez, Y. (2015) y otros.

Para la concepción de la estrategia didáctica, la autora asume a Valle, A. D. (2007, 2012) en tanto considera que es el conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial y considerando los objetivos propuestos permite dirigir el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela.

Los criterios anteriormente expuestos son asumidos por considerarlos ajustados a los intereses de la investigación, ya que la estrategia para la implementación del modelo didáctico constituye la puesta en práctica de los elementos del componente teórico que se propone.

Para ejecutar la estrategia es necesario que se cumplan algunas exigencias en el proceso de implementación:

Exigencias:

El carácter científico que se manifiesta en las posiciones teóricas asumidas. Las posiciones teóricas asumidas en cuanto a la formación estética del estudiante de MxLH desde el PEA de las DCH se deben corresponder con los últimos adelantos científico-técnicos relacionados con el objeto de investigación.

Pertinencia social en cuanto a la formación estética del estudiante de MxLH desde el PEA de las DCH

Hoy la sociedad cubana necesita de un profesor de MxLH que proporcione conocimientos científicos en forma activa, consciente y emotiva, que doten al estudiante de herramientas generales para que pueda buscar lo bello en cualquier contexto histórico, de manera que contribuya al cultivo de la sensibilidad y espiritualidad.

Receptividad de los directivos, profesores y estudiantes para incorporar la dimensión estética en el PEA de las DCH, de manera que contribuya al cultivo de la sensibilidad y espiritualidad.

Los cambios en la práctica educativa requieren de niveles de disposición y actuación que parten de los directivos a diferentes niveles de dirección, de los agentes implicados en el proceso de formación estética de los estudiantes de MxLH y de estos estudiantes como protagonistas de su aprendizaje para el mejoramiento de su encargo social.

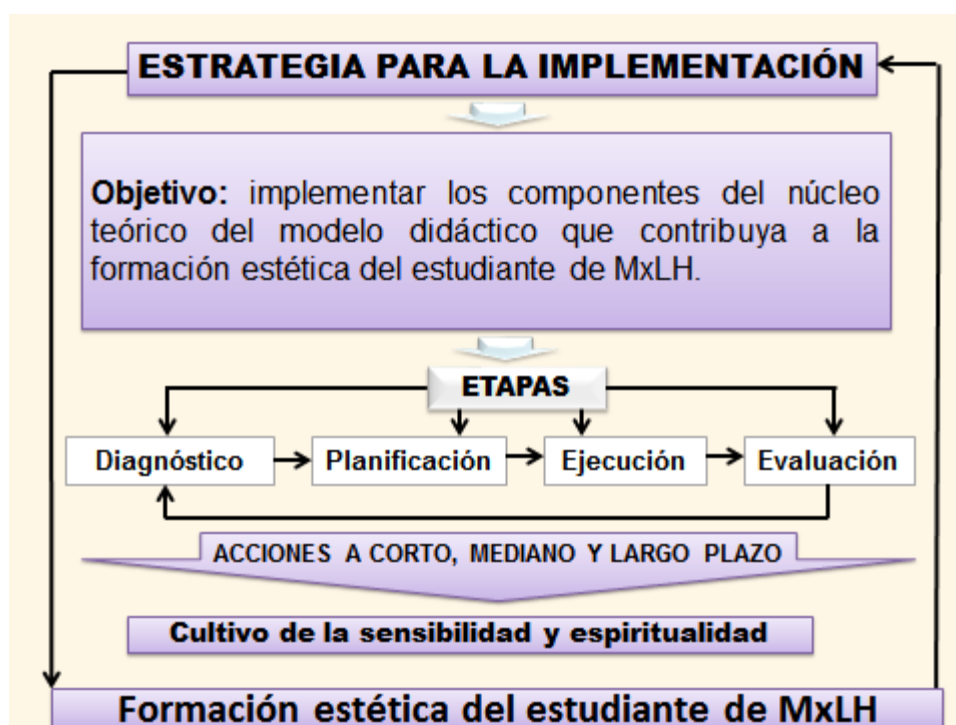


Figura. Estrategia para la implementación

Etapas:

Diagnóstico del estado actual para el desarrollo de la formación estética del estudiante de Marxismo Leninismo e Historia desde las disciplinas de ciclo histórico.

Planificación de las acciones a ejecutar durante las etapas de la estrategia.

Ejecución de las acciones planificadas para las etapas de la estrategia.

Evaluación de las acciones ejecutadas.

Las acciones van dirigidas a los estudiantes, profesores y al grupo, como protagonistas del PEA de las DCH.

A continuación se presentan los objetivos y acciones de cada etapa de la estrategia didáctica:

Primera etapa

El diagnóstico constituye la etapa inicial de la estrategia, en tanto permite: obtener información sobre las condiciones reales en las que se contextualiza el modelo didáctico y determinar los mediadores que intervienen para alcanzar el objetivo propuesto. En esta etapa se exploran las insuficiencias y fortalezas en la dirección del PEA de las DCH, que inciden en el desarrollo de la formación estética.

Objetivos: Determinar:

El nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en cuanto a su formación estética.

El nivel de conocimiento teórico-metodológico de los profesores de las DCH sobre la formación estética desde el PEA de sus asignaturas y las vías para lograrla.

Acciones a desarrollar:

- Utilización de métodos tales como el análisis documental, la observación de clases y la encuesta para la obtención de información sobre:
- La existencia de objetivos e indicaciones metodológicas en el programa de DCH y las asignaturas que las componen en cuanto a la formación estética.
- El estado de opinión de los profesores sobre el conocimiento que poseen con relación a la formación estética desde el PEA de las DCH y las vías para lograr este propósito.
- El nivel de alcanzado por los estudiantes en cuanto a su formación estética.

Segunda etapa:

Una vez concluido el diagnóstico comienza la etapa de planificación proceso que consiste según Bringas, (2001) en determinar con anticipación los objetivos tendentes a satisfacer definidas necesidades, así como señalar las actividades o tareas que deben realizarse y los recursos para poder alcanzar los objetivos propuestos en un tiempo también determinado. De manera que se conciben las acciones para facilitar que los mediadores en las diferentes etapas ejecuten sus funciones y cumplan de manera efectiva. (Anexo 22)

Objetivo: Planificar acciones a corto, mediano y largo plazos que permitan correlacionar los componentes del PEA de las DCH con los componentes estético, de manera que contribuya al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad de los estudiantes partiendo de la apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos.

Acciones (corto plazo):

Selección de los profesores que dirigirán las acciones incluidas en el modelo didáctico.

Selección del grupo de estudiantes para la aplicación del modelo didáctico, a partir de las características arrojadas por el diagnóstico pedagógico.

Preparación teórica y metodológica a los profesores y estudiantes sobre la formación estética desde el PEA de las DCH.

Realización de sesiones de trabajo metodológico sobre la formación estética de los estudiantes de MxLH desde el PEA de las DCH

Acciones (mediano plazo):

Diseño de materiales didácticos, en función de garantizar la formación estética de los estudiantes de MxLH desde el PEA de las DCH.

Diseñar un programa de capacitación para los profesores de las DCH: **La formación estética en el estudiante de MxLH desde el PEA de las DCH. (Anexo10).**

Diseño de un programa para curso optativo para estudiantes de la carrera de MxLH: **La formación estética en el estudiante de Marxismo Leninismo e Historia.** (Anexo 9).

Diseño de un sistema de **talleres estéticos profesionales.** (Anexo11).

Acciones (largo plazo):

Tercera etapa

La etapa de **ejecución** permite materializar las acciones planificadas y llevar a la práctica pedagógica.

Objetivo: Implementar las acciones diseñadas en las etapas anteriores en función de contribuir a la formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH desde el PEA de las DCH.

Acciones:

Aplicación de los instrumentos elaborados durante las etapas de diagnóstico y planificación estratégica para la recopilación de la información necesaria sobre el proceso de formación estética del estudiante de MxLH desde el PEA de las DCH.

Implementación de la capacitación para los profesores de las DCH: **La formación estética en el estudiante de MxLH desde el PEA de las DCH.**

Ejecución del curso optativo para estudiantes de la carrera de MxLH: **La formación estética en el estudiante de Marxismo Leninismo e Historia.**

Ejecución del sistema de **talleres estéticos profesionales.**

Acciones (largo plazo):

Socialización del sistema de **talleres estéticos profesionales.**

Cuarta etapa

La etapa de evaluación ofrece retroalimentación sobre la validez práctica de las acciones ejecutadas y posibilita realizar los ajustes necesarios en la estrategia didáctica, de manera que se pueda estar rediseñando en pos de lograr el objetivo propuesto.

Objetivo: Valorar la validez de las acciones ejecutadas para la implementación práctica del modelo didáctico.

Acciones:

Valoración de la validez de las acciones implementadas en la estrategia en función de contribuir a la formación estética desde el PEA de las DCH.

Constatación de las transformaciones ocurridas en los estudiantes, profesores y el grupo en relación a su formación estética desde el PEA de las disciplinas de ciclo histórico.

Valoración cualitativa de los resultados alcanzados.

El seguimiento y evaluación de la aplicación de la estrategia y el modelo en general se realizan de manera permanente.

Se hizo necesario constatar la validez teórico-práctica de la estrategia y del modelo didáctico para la formación estética del estudiante de MxLH desde el PEA de las DCH para lo que se empleó el criterio de expertos.

2.8 - Valoración de la validez teórica del modelo didáctico para la formación estética del estudiante de MxLH. Resultados de la aplicación del método de criterio de expertos

Con la intención de realizar la valoración teórica del modelo didáctico propuesto, así como de la estrategia didáctica diseñada para su implementación, se utilizó el método criterio de expertos en la variante del método Delphi.

Los expertos fueron seleccionados según los criterios siguientes:

- Ser profesor(a) de la Educación Superior.

- Poseer el título académico de Máster y/o el grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
- Poseer conocimientos sobre el objeto de la investigación.
- Tener una participación activa en el campo de la investigación.
- Tener experiencia profesional relacionada con el objeto de la investigación.

Durante el proceso se les aplicó una encuesta a los expertos para la selección y posterior valoración de los resultados (anexo 13), permitiendo que ellos hicieran las valoraciones sobre su competencia, así como acerca de las vías que les posibilitaron argumentar sus criterios en el tema que se analiza.

Se tuvo en cuenta el criterio de Cerezal, J. y Fiallo, J. (2004) para determinar el coeficiente de competencia (**K**) de los sujetos seleccionados como expertos. En primer lugar se determinó el coeficiente de conocimiento (**kc**) que tiene el experto sobre la temática objeto de estudio, el cual se calcula mediante la autovaloración del propio experto en una escala de 0 a 10 (donde 0 expresa no poseer conocimiento alguno y 10 poseer un conocimiento amplio y acabado del tema y multiplicado por 0,1 para llevarlo a escala de 0 a 1.

En segundo lugar se determinó el coeficiente de argumentación (**Ka**) *el que* se estima a partir del propio experto, así como el grado de fundamentación de sus criterios. En este caso se hace necesario pedirle que ubique su grado de influencia (alto, medio o bajo) según criterio en cada una de las fuentes y, finalmente, la suma de las selecciones realizadas por él conforman el coeficiente (**ka**). Los valores de (**K**), considerados para determinar la inclusión de los sujetos como expertos fueron 0,75; 0,80; 0,85; 0,90; 0,95 y 1.

Para determinar el coeficiente de competencia de los expertos, se empleó la siguiente fórmula:

$$K = \frac{1}{2} (kc + ka)$$

De un total de 35 especialistas a los que se les aplicó el cuestionario, por reunir las condiciones mencionadas con anterioridad, solo fueron considerados como competentes 30 expertos. Como

resultado de la autovaloración de los 30 expertos seleccionados (anexo 14) se aprecia que 25 de ellos poseen coeficiente de competencia alto y los restantes medio y bajo.

Finalmente el grupo queda conformado por 30 expertos, de ellos:

- Profesor (a) de la Educación Superior: 27 para un 90%.
- Poseen el título académico de Máster y/o el grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas: 23 para un 76,6%.
- Poseen conocimientos sobre el tema de investigación: 17 para 56,6%.
- Tienen una participación activa en el campo de la investigación: 28 para un 93,3%.
- Tienen experiencia profesional relacionada con el tema de investigación: 16 para un 53,3%.

El cuestionario a los expertos fue aplicado en dos momentos. En el primero, después de haber analizado la información, posibilitó el perfeccionamiento del modelo pedagógico a partir de las sugerencias y recomendaciones realizadas. Los aportes realizados por los expertos reflejan, tanto la validez del resultado científico propuesto, como la de la estrategia para su implementación. El segundo momento de aplicación del cuestionario permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- Del total de expertos, 29, para un 96,7% evalúan como muy adecuado y bastante adecuado los aspectos teóricos que sustentan el modelo didáctico para la formación estética del estudiante de MxLH y solo uno para un 3,33%, como adecuada.
- En cuanto a la utilidad de los instrumentos y formas de proceder, 28 expertos, para un 93,3%, lo evalúan como muy adecuada y bastante adecuada, solamente dos, para un 6,6 %, la evalúan de adecuada.
- La relevancia de las acciones desarrolladas por etapas fue valorada de muy adecuada y bastante adecuada por 27 expertos, para un 90% de aceptación, y tres, para un 10%, la valoró como adecuada.

- En cuanto a la utilidad práctica del modelo didáctico, 26 expertos, para un 86,7%, la evalúan como muy adecuada y bastante adecuada y cuatro, para un 13,3%, la evalúan de adecuada.
- En la pregunta dirigida a expresar en qué medida el modelo didáctico para la formación estética del estudiante de MxLH permite el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, 26 expertos, para un 86,7%, expresaron que es muy adecuado y los cuatro restantes lo consideraron como bastante adecuado y adecuado, lo que representa el 13,3% de los expertos.

De forma general, los expertos consideraron que el modelo propuesto en su integridad es novedoso, por presentar una concepción diferente en cuanto a la formación estética del estudiante de MxLH en función del cultivo de la sensibilidad y espiritualidad tan importantes en los tiempos que corren y en particular en la enseñanza de la Historia y realiza nuevos aportes teóricos a la didáctica particular que permiten contribuir a la formación estética de un docente acorde a las necesidades actuales.

Los resultados obtenidos a partir del criterio de expertos se pueden consultar en las tablas: 5, 6 y 7, que se muestran en el anexo 17.2, donde se presenta la frecuencia absoluta, frecuencia absoluta acumulada y frecuencia relativa acumulada por cada aspecto sometido a evaluación.

Las sugerencias y recomendaciones apuntadas por los expertos fueron tomadas en consideración. Estas estuvieron dirigidas a:

- La necesidad de explicitar cómo operar en la práctica con los posibles instrumentos a utilizar por los docentes.
- Perfeccionar la representación gráfica del modelo didáctico para su mejor implementación en la práctica.
- Precisar las principales vías para la evaluación del modelo.

Las sugerencias emitidas por los expertos se tuvieron en cuenta y fueron incluidas en la variante final del modelo didáctico propuesto, el cual fue aplicado en la carrera Marxismo Leninismo e Historia de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”.

2.9 - Valoración de la validez práctica del modelo didáctico

Con el objetivo de valorar la validez del modelo didáctico que contribuya a la formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico, en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, se llevó a cabo un preexperimento en el curso 2016 – 2017.

Procedimiento para la puesta en práctica del preexperimento

El preexperimento tiene como objetivo fundamental comprobar en la práctica los índices de comportamiento de los indicadores que se evalúan como representación de las dimensiones declaradas.

Se inició en la tercera semana de octubre del 2017 y se terminó en la segunda quincena de mayo del 2018, fue seleccionada la semana del mes de octubre para su inicio, en función de la estabilidad de los grupos en cuanto a su estructura y funcionamiento, además por ser los más intensos del curso, en cuanto a la carga docente y al trabajo metodológico.

Los pasos que se siguieron son los siguientes:

Caracterización de la población y la muestra.

Determinación de la variable que se investiga.

Acciones del diagnóstico inicial (pretest).

Acciones de preparación.

Acciones de diagnóstico final (postest).

Acciones de evaluación integral.

I. Caracterización de la población y la muestra

En el diagnóstico del estado actual del problema objeto de estudio, referido en el capítulo I, los estudiantes de la muestra manifestaron características similares en cuanto al desarrollo de la formación estética, sin embargo, al hacer los análisis individualizados por años académicos, se pudo constatar que los mayores niveles de incidencia están en primero y segundo años, por lo que se toman como grupo de estudio para el preexperimento.

La muestra seleccionada la representan los 66 estudiantes de primero y segundo años de la carrera MxLH, de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”: 30 estudiantes de primer año, 36 de segundo, (un grupo por año académico). El tipo de muestreo es no probabilístico de carácter intencional y se basa en los siguientes criterios:

- Están reflejados los dos años académicos de la carrera en la etapa de preparación de manera permanente en la Universidad.
- Los grupos seleccionados son los de mayores problemas de retención en el ciclo y de inicio a inicio en la carrera, del total de la población.
- En los diferentes cortes evaluativos constituyen los de mayores problemas de promoción y asistencia a clases, del total de la población.
- El modelo didáctico implica su aplicación a nivel grupal.

La muestra seleccionada está conformada por estudiantes que residen en los municipios: Pinar del Río, Los Palacios, Consolación del Sur, Viñales, San Juan, San Luis, Sandino, Guane y Mantua. Está constituida por 35 varones y 31 hembras, 49 son internos, de ellos 22 residen en las cabeceras municipales y de los 17 externos, siete residen en la ciudad y diez en zonas periféricas del mismo municipio.

Al analizar la procedencia social, 39 son de origen campesino, 11 de profesionales, 10 son hijos de obreros y de los 6 restantes, tres cuentapropistas y 3 son hijos de madres solteras sin vínculo laboral.

En cuanto a hábitos tóxicos hay que señalar que 11 de ellos son consumidores de bebidas alcohólicas con relativa frecuencia, constatado en el intercambio con ellos, mientras que 17 son fumadores.

Son grupos heterogéneos en cuanto a los niveles de desempeño cognitivo de sus integrantes, la mayoría se ubica en los niveles medio y bajo. Tienen buenas relaciones interpersonales entre sí y con sus profesores, lo que facilita el trabajo con el grupo.

II. Determinación de la variable que se investiga

La variable de estudio es: **El proceso de formación estética del estudiante de Marxismo Leninismo e Historia**

Como hipótesis de trabajo se plantea: *Si se introduce durante el PEA el modelo didáctico para la formación estética desde las DCH, se contribuye al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad en los estudiantes de primero y segundo años de la carrera de MxLH, de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”.*

III. Acciones del diagnóstico inicial (pretest)

En el diagnóstico de la variable de estudio (pretest) se aplicaron métodos y técnicas como: encuesta a estudiantes (Anexo 7), la guía de observación a clases (Anexo 4) y la prueba pedagógica (Anexo 8).

Para aplicar los instrumentos se crearon todas las condiciones necesarias, se hicieron coordinaciones y se garantizó el tiempo, momento y lugar oportunos para que la información fuera

lo más certera posible. Antes de iniciar la aplicación de cada instrumento se dialogó con los estudiantes, intercambiando sobre la necesidad e importancia de la investigación.

El anexo 16 muestra los resultados y la distribución de frecuencias en unidades de índice porcentual y los resultados cuantitativos de los instrumentos aplicados, en relación con cada indicador evaluado.

Al analizar la distribución de frecuencias de los indicadores, el porcentaje de estudiantes evaluados en la categoría de “alto” en cada uno de los instrumentos, es menor en comparación con la suma del porcentaje de estudiantes evaluados en las categorías de “medio” y “bajo”. Todos los indicadores quedan evaluados de bajo, lo que demuestra correspondencia con los resultados de diagnóstico inicial.

Se evidencia, de forma general, correspondencia con el diagnóstico inicial descrito en el capítulo I; la variable no alcanza índices significativos, las dimensiones e indicadores quedan evaluados en la categoría de “bajo”, por lo que distan mucho de lo que se quiere, por lo cual se considera necesario perfeccionar el proceso de formación estética para contribuir al cultivo de la sensibilidad y espiritualidad, en los estudiantes de la carrera de MxLH, lo que se corrobora en los resultados siguientes:

Dimensión Instructiva:

Con relación a la apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos el 45, 28% de los estudiantes muestra algún conocimiento de las categorías estéticas y su vínculo con el contenido histórico, mientras que solo el 28.30% es capaz de identificar algunas potencialidades de los contenidos históricos como fuente para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, sobre todo, haciendo énfasis en las obras de arte, así como en la utilización de medios audiovisuales y otras manifestaciones artísticas como la poesía y la música esencialmente. El 24,53% de los estudiantes

manifiesta cierto nivel desarrollo de habilidades para la apropiación de los contenidos históricos desde una perspectiva estética considerando que en su mayoría no son capaces de relacionar las categorías estéticas con dicho contenido, lo que limita encontrar la belleza en el mismo, de ahí que sean poco creativos al representar los procesos históricos, los que reproducen de manera lineal como aparece en la literatura.

Dimensión Educativa:

Al evaluar esta dimensión se pudo constatar que el 28,30% de los estudiantes muestran sentimientos estéticos resultantes de la apropiación de los contenidos históricos considerando sus valoraciones y actitudes en el PEA de las DCH según la aplicación de los diferentes instrumentos. Se aprecia que solo el 39.62% de los estudiantes son capaces de establecer una vinculación de lo emocional con lo racional, por lo que el resto se manifiesta parco ante el contenido histórico recibido, no se observan implicados con el hecho o proceso, personalidad o una época histórica determinada por lo que no les conceden significación desde lo espiritual.

Dimensión desarrolladora

Esta dimensión presupone el dominio de las habilidades profesionales pedagógicas para transformar la realidad educativa en la que se inserta, autotransformándose también, teniendo en cuenta las categorías de la estética por lo que se pudo constatar que solo el 32,07 % de los estudiantes posee dominio de las acciones para la modelación del PEA de las DCH contribuyendo al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, que el 33,96% logra algún nivel de destreza para la transmisión de los conocimientos, habilidades y valores de los contenidos históricos desde una perspectiva estética y el resto de los estudiantes poseen limitaciones para la representación emotiva y creadora del contenido histórico a partir de las categorías estéticas. Todo lo anterior evidencia que existen altos niveles de insatisfacción en cuanto a su formación estética para su futuro encargo social.

Dimensión didáctica:

Esta se expresa en el accionar del docente y el aprovechamiento de las potencialidades del PEA de las disciplinas del ciclo histórico, desde las categorías estéticas, de manera que se pudo constatar que el 28,30% de los profesores logra adecuadamente el tratamiento de las condiciones de partida para desarrollar la clase desde un enfoque estético, a partir de una situación problémica considerando la rítmica y armonía del proceso y el estudiante se apropia del contenido histórico movilizándolo sus sensaciones y emociones. Los profesores no logran establecer una relación estética entre el estudiante, el grupo y el contenido histórico desde los componentes del PEA, no dando muestra de equilibrio en función de la impartición del nuevo conocimiento y las capacidades y habilidades de los estudiantes, para percibir lo bello en el contenido histórico. El 33,96 % de los profesores concibe de manera correcta la arquitectura de la clase, de manera que se establece una correlación entre los componentes mediatizadores del PEA con las categorías estéticas en correspondencia con el contenido que se trate.

El 67% de los profesores mantiene, durante el proceso, una adecuada actitud en sus relaciones interpersonales con los estudiantes y la veracidad con que plantea el contenido aunque se aprecian algunas limitaciones en cuanto al enfoque estético desde lo emotivo en correspondencia con el tono y el estilo con que lo trabaja, lo que demuestra cultura lingüística y tacto pedagógico, lo que contrasta con el modelo o ideal estético para los estudiantes en función de su encargo social.

IV. Acciones de preparación

Se convocó a los profesores de los colectivos de primero y segundo años para informar sobre el objetivo del modelo didáctico, su relación con la estrategia didáctica, sus características y el valor de su implicación personal en el proceso de formación estética para contribuir al cultivo de la sensibilidad y espiritualidad. Se evidenció un alto compromiso en todos los profesores, de las DCH

en cada uno de los años académicos. De manera general se mostró entusiasmo con la tarea que se mantuvo hasta el final de su instrumentación.

V. Acciones de diagnóstico final (postest)

Para el diagnóstico de la variable de estudio (postest) se aplicaron métodos y técnicas como: encuesta a estudiantes (Anexo 7), guía de observación (Anexo 4) y prueba pedagógica (Anexo 8).

Para aplicar los instrumentos se crearon todas las condiciones necesarias, se hicieron coordinaciones y se garantizaron el tiempo, momento y lugar oportuno para que la información fuera lo más certera posible.

El anexo 20 presenta los resultados de los instrumentos aplicados y se muestra la distribución de frecuencias en unidades de índice porcentual y los resultados cuantitativos de los instrumentos aplicados, en relación con cada indicador evaluado.

De forma general los resultados del postest son superiores con respecto a los del pretest: de 12 indicadores evaluados, 10 quedan en la categoría de “alto”, representando el 83.33 % del total y el resto de los indicadores fueron evaluados con la categoría de “medio”, con resultados superiores al 80% de los estudiantes evaluados en la categoría de “alto” en las tres dimensiones.

Evaluación de la dimensión instructiva

Esta dimensión cuenta con cuatro indicadores. Se pudo constatar que los estudiantes de los dos años muestran conocimiento de las categorías estéticas, pues las lograron identificar desde el contenido histórico a partir de las valoraciones en cuanto a lo bello, lo feo, lo trágico, lo cómico, lo sublime y lo bajo. Reconocieron además, que el contenido histórico constituye un recurso indispensable para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad a partir de las situaciones estéticas planteadas desde la tarea- docente- estético- profesional y las actividades desarrolladas en los talleres generaron sentimientos estéticos manifestados en actitudes estéticas, las que estuvieron en

correspondencia con el ideal estético de cada estudiante. Se aprecia un avance en cuanto a las habilidades alcanzadas por los estudiantes al valorar un proceso histórico, partiendo de lo estético como primer elemento a considerar a partir de la significación que para el estudiante tiene el hecho dejando una huella positiva o negativa en él, lo que le permite emitir una valoración en correspondencia con su ideal estético.

De forma general, se muestra que los estudiantes han superado la manera en que perciben y se representan el objeto histórico y como contextualizan a este, centrado en el hombre como proceso y resultado de la sociedad y valorando a este desde las leyes de la belleza. Por lo que se pudo constatar que estos manifiestan emociones de agrado y desagrado frente al contenido histórico tratado, apropiándose de manera positiva de aquellos contenidos que más se acercan a su ideal de sociedad.

Lo que demuestra que su sentido estético se ha transformado de manera positiva en tanto demuestran desarrollo en las capacidades de captar las contradicciones de la realidad histórica, la cual les permite asumir una actitud estéticas hacia ella.

Se reconoce la importancia social del conocimiento de la estética y su correlación con el contenido de la Historia como disciplina en cada uno de los años, teniendo en cuenta que brinda las herramientas desde su aparato categorial para lograr el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad en los estudiantes de esta carrera, en la cual jugaron un rol importante las categorías de lo bello y lo trágico, las cuales provocaron en los estudiantes una manifestación más visible de sus emociones y actitudes.

La dimensión queda evaluada de “alto”, pues tres indicadores quedan evaluados de “alto” y uno de “medio”. El 90,57% de los estudiantes resulta evaluado en la categoría de “alto”, el 5,66%, en la categoría de “medio” y el 3,77%, en la categoría de “bajo”.

Evaluación de la dimensión educativa

La dimensión cuenta con tres indicadores. Se pudo constatar en los estudiantes el desarrollo de vivencias afectivas (estéticas) durante el estudio de las DCH donde los sentimientos, emociones, estados de ánimo y afectos hacia el contenido histórico que se estudia se expresan mediante juicios, criterios y valoraciones estéticas; lo que se pudo constatar en su modo de actuación.

Se potencia la valoración positiva del contenido histórico, de manera que el estudiante pueda discernir entre lo bello y lo feo, que en correspondencia asuma una actitud estética ante el contenido y emita sus criterios de valor y juicios en tono afectivo, en función de reconocer positiva o negativamente su valoración estética y demostrar su implicación personal. Se reconoce el valor estético como un elemento educativo y definitorio para la jerarquización de gustos y preferencias por el estudio del contenido histórico.

Se pudo observar el deleite de los estudiantes hacia el contenido histórico, de manera que la clase constituye un motivo de satisfacción puesto que se logra implicación y complicidad con las actividades que se realizan en esta, donde se propician las vivencias estéticas a partir de la tarea-docente- estético- profesional, la que provoca la aparición de nuevas necesidades estéticas para enfrentar el nuevo contenido.

Lo anterior se traduce en deseos, motivos y sentimientos que se reflejan en el modo de actuación del estudiante y se puede constatar cómo a partir de la apropiación emotiva y creadora del contenido se ha alcanzado un crecimiento en cuanto a su formación estética; pues además, sus relaciones con sus compañeros fuera y dentro de la clase se basan en el respeto, la tolerancia, la ayuda y aceptación, en síntesis bella, acercándose al modelo del profesional a que se aspira.

Se pudo constatar que los estudiantes se identifican afectivamente con el objeto de la profesión, que les permite valorarlo estéticamente y proyectar su encargo social en las diferentes esferas de actuación sobre las leyes de la belleza.

La dimensión queda evaluada de "alto", pues dos indicadores quedan evaluados de "alto" y uno de "medio". El 86,79% de los estudiantes resulta evaluado en la categoría de "alto", el 7,54%, en la categoría de "medio" y el 5,66% en la categoría de "bajo".

Evaluación de la dimensión desarrolladora

La dimensión cuenta con cuatro indicadores. Se pudo constatar un crecimiento en los estudiantes en cuanto al dominio de las habilidades profesionales pedagógicas, teniendo en cuenta que son capaces de resolver problemas profesionales desde una perspectiva estética, lo que garantizará su desempeño exitoso, pues resolvieron tareas- docente -estético -profesionales, permitiéndoles transformar la realidad educativa en la que se insertan y autotransformarse a partir de tener en cuenta las leyes y categorías estéticas.

Se aprecian altos niveles de creatividad en la apropiación y transmisión del contenido estético, así como son capaces de crear medios didácticos a partir de su representación estética del contenido histórico y utilizarlo en los diferentes espacios de socialización.

Se muestran responsables y participativos al ser parte, tomar parte y sentirse parte en el desarrollo de la tarea docente estético- profesional en la clase. El grupo muestra en el desarrollo de actividades mayores niveles de participación e implicación en las que tienen que ver directamente con la profesión (Talleres de creación).

Durante el proceso formativo se puede apreciar que los estudiantes asumen una posición activa, al proyectar su futura vida profesional y aprovechar las posibilidades estéticas del contenido histórico para desarrollarse profesionalmente desde lo estético durante el estudio de las disciplinas. La actitud

asumida y expresada por los estudiantes ante las tareas- docente- estético- profesionales que se les asignan durante el PEA y que se desarrollan en el contexto de su grupo es favorable, a la vez que surgen necesidades y motivos estéticos relacionados con la profesión que orientan, regulan y sostienen su modo de actuación.

Los estudiantes se muestran satisfechos en cuanto a la formación estética recibida desde el PEA de las DCH, a partir de que son capaces de encontrar la belleza en los procesos sociales que han acontecido a lo largo de la historia de la humanidad, no solo en el resultado de la producción material de estos, sino desde su actuación emocional y espiritual como sujeto que vive, actúa y construye su propia historia en correspondencia con el contexto histórico que le tocó vivir y sobre la base del ideal estético social que defendió. Lo que le permitió entender y apropiarse de una manera emotiva y creadora del contenido histórico, desde lo sensible; lo que tendrá una devolución significativa en las esferas de actuación donde se desempeñará futuramente.

La dimensión queda evaluada de “alto”, pues un indicador queda evaluado de “medio” y tres de “alto”. El 86,79% de los estudiantes resultan evaluados en la categoría de “alto”; el 7,54%, en la categoría de “medio” y el 5,66%, en la categoría de “bajo”.

Evaluación de la dimensión didáctica:

La dimensión cuenta con cuatro indicadores. Se puede constatar un crecimiento en los profesores en cuanto al tratamiento de las condiciones de partida para desarrollar la clase presentando un escenario bello, donde desde una situación problemática (estética) se invita a los estudiantes a viajar por el contenido histórico, en función de que el estudiante se apropie del contenido histórico movilizándolo sus sensaciones y emociones. Los profesores establecen una relación estética entre el estudiante, el grupo y el contenido histórico desde los componentes del PEA, dando muestra de

equilibrio en función de la impartición del nuevo conocimiento y las capacidades y habilidades de los estudiantes para percibir lo bello en el contenido histórico.

El 88% de los profesores concibe correctamente la arquitectura de la clase, se establece una correlación entre componentes mediatizadores del PEA con las categorías estéticas en correspondencia con el contenido que se trate.

El 97% de los profesores mantiene durante el proceso una adecuada actitud integral a partir de sus relaciones interpersonales con los estudiantes y la veracidad con que plantea el contenido en correspondencia con el tono y el estilo con que lo trabaja, demostrando cultura lingüística y tacto pedagógico, dando muestra de sentimientos estéticos, no solo hacia el contenido histórico, sino hacia la profesión constituyendo un modelo o ideal estético para los estudiantes en función de su encargo social.

El 89% de los profesores organiza la evaluación bajo un clima estético favorable, los estudiantes se sienten satisfechos y disfrutan de ese momento a partir del surgimiento de necesidades estéticas y de las debilidades y fortalezas señaladas en la evaluación realizada donde todos son sujetos y objetos de la misma, lo que tributa de manera directa a la sensibilidad y espiritualidad del estudiante.

Los resultados cuantitativos de cada dimensión en el posttest, son superiores con respecto a los del pretest, pues se muestran avances significativos en las cuatro dimensiones. (Anexo 20).

Para calcular el índice de evaluación de la variable se siguió el procedimiento descrito en el capítulo I y en el pretest. El resultado obtenido fue el siguiente:

Análisis de los resultados (Posttest)

Realizado los análisis individuales de los métodos y técnicas presentados en el postest (Anexo 20), se establecen las posibles coincidencias y discrepancias que faciliten arribar a conclusiones más acabadas con relación a los indicadores y dimensiones evaluados en cada instrumento.

Puntos de coincidencias:

- Se muestra, por parte de los estudiantes de la carrera, mayor dominio de los contenidos relacionados con la estética y sus categorías, lo que se pone de manifiesto en el modo de actuación profesional del docente, con incidencia en su valor social, manifestado en la búsqueda sistemática de información relacionada con la carrera, lo que demuestra la presencia de intereses estéticos.
- Alta implicación personal durante la implementación del modelo didáctico, creándose expectativas profesionales que se llegan a convertir en motivos intrínsecos, orientadores de su actividad estética desde las disciplinas del ciclo histórico, lo que trae consigo el surgimiento de metas y proyectos personales y profesionales.
- La actitud asumida por los estudiantes durante el proceso formativo es positiva, se muestran participativos en las diferentes tareas estético profesionales, decididos y perseverantes en el logro de los objetivos trazados a fin de alcanzar su ideal estético profesional.
- Los estudiantes de los dos años muestran niveles superiores en cuanto a la formación estética, se observan altos niveles de sensibilidad ante el contenido histórico, demostrado en todos los instrumentos aplicados.

Como resultado de la integración de los métodos y técnicas aplicados y teniendo en cuenta los niveles de formación estética, establecidos en el capítulo I, una vez aplicado el modelo didáctico para contribuir al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad del estudiante de la carrera de MxLH, los resultados quedan definidos de la siguiente manera:

Se identifican 43 estudiantes con un **nivel superior** de desarrollo de formación estética, lo que representa un 65,15% de la muestra (Anexo20).

Se identifican 20 estudiantes con un **nivel medio** de desarrollo de formación estética, lo que representa un 30,30% de la muestra.

Se identifican 3 estudiantes con un **nivel inferior** de desarrollo de formación estética, lo que representa un 4,54% de la muestra.

VI. Acciones de evaluación integral

Una vez analizados los resultados de la etapa del preexperimento, se procedió a realizar comparaciones entre los resultados del pretest y el posttest, para llegar a conclusiones de avances o retrocesos. Para ello se realizaron valoraciones teniendo en cuenta la evaluación alcanzada por cada indicador, dimensiones y el índice de evaluación de la variable.

Al comparar los resultados alcanzados por cada indicador se registran avances por encima del 60% en las tres dimensiones, con mayor influencia en la instructiva y en la educativa, lo que demuestra que los estudiantes avanzaron en cuanto a los conocimientos relacionados con la estética, sus categorías y su correlación con el contenido histórico; existe mayor identificación educativa y la actitud asumida se refleja en adecuadas formas de actuación acordes a la profesión pedagógica.

Del total de la muestra seleccionada, se muestran avances en cuanto a los niveles de formación estética de los estudiantes, en el posttest el 49,1% de los estudiantes pasó de un nivel inferior a los niveles medio y superior. Los resultados demuestran que la variable alcanza niveles superiores al pretest, el índice de evaluación de la variable avanza un 0,56 aproximadamente.

De forma general, el modelo didáctico para la formación estética permitió contribuir al cultivo de la sensibilidad, la espiritualidad y a la formación de un estudiante más integral en correspondencia con el ideal estético del profesional a que se aspira y demanda la sociedad cubana actual.

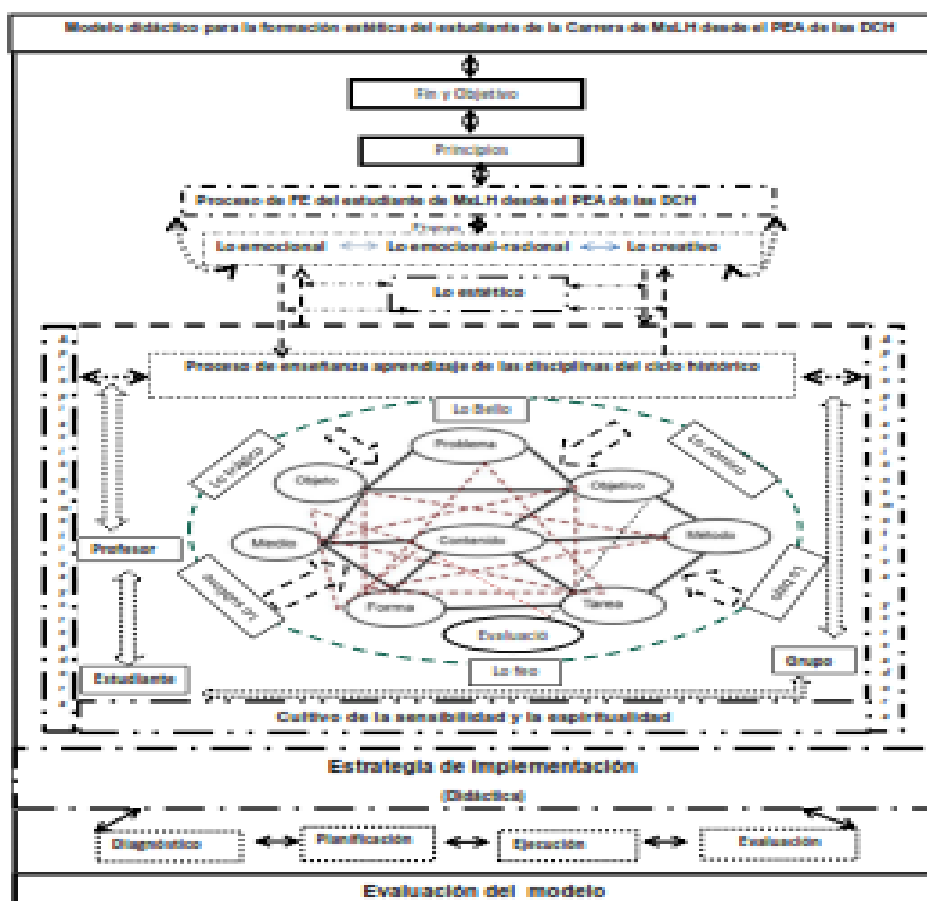


Gráfico del modelo didáctico.

Conclusiones del capítulo II

- La elaboración del modelo didáctico que contribuye a la formación estética del estudiante de MxLH, en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, constituye una respuesta a la necesidad constatada en el diagnóstico del estado actual del proceso antes mencionado.

- El modelo didáctico propuesto se distingue por correlacionar las categorías estéticas y didácticas en el PEA de las DCH, lo que contribuye al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad del estudiante de esta carrera, durante su formación como futuro profesional de la educación.

- La consulta a expertos corroboró la validez teórica del modelo didáctico propuesto, lo que se revalida con los resultados obtenidos en el preexperimento, donde los estudiantes demostraron poseer dominio de los contenidos relacionados con la estética y sus categorías, así como encontrar lo bello en la realidad histórico social que los circunda desde su encargo social.

Por lo antes planteado, el modelo contribuyó al perfeccionamiento de la formación estética del estudiante de la carrera de MxLH, y al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad como demanda del modelo del profesional de esta carrera.

CONCLUSIONES

A partir de los aspectos tratados puede concluirse que:

1. La sistematización realizada permitió constatar que el proceso de formación estética ha sido un tema debatido ampliamente en el ámbito nacional, donde se destaca la presencia de diferentes enfoques, aspectos de gran valor para la labor formativa que realizan los docentes de los colectivos de año en la Educación Superior Pedagógica, dirigido fundamentalmente al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad del estudiante de la carrera de MxLH, resultando un tema menos abordado desde el PEA de las DCH y el aprovechamiento de las potencialidades que brinda el contenido de estas como espacio de interacción, intercambio de conocimientos, experiencias y vivencias estéticas para lograr tales fines.
2. El diagnóstico del estado actual demostró bajos niveles de desarrollo de formación estética en la muestra seleccionada; reflejó insuficiencias en los conocimientos relacionados con el objeto de estudio, poca identificación con las categorías estéticas e inadecuadas formas del proceso formativo en función del cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad en función del encargo social de estos estudiantes.
3. El modelo didáctico para el proceso de formación estética del estudiante de la carrera de MxLH, propició el aprovechamiento de las potencialidades del grupo y del PEA de las DCH como un espacio para el intercambio de vivencias desde los conocimientos estéticos e históricos; en función del cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad.
4. La validez teórica del modelo didáctico quedó demostrada mediante los resultados de la aplicación del método "criterio de expertos"; en tanto, la valoración práctica se constató mediante un preexperimento que validó el modelo aplicado en la práctica formativa, pues se considera válido, ya que la variable de estudio: **proceso de formación estética del estudiante de MxLH** desde el PEA

de las DCH se refleja superior en el posttest en relación con el pretest, lo que evidencia niveles superiores de desarrollo en los estudiantes de la muestra.

RECOMENDACIONES

1. Continuar el desarrollo de la línea de investigación para continuar el perfeccionamiento del modelo didáctico para la formación estética del estudiante de MxLH, desde la teoría y la práctica, propiciando el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad.
2. Poner en práctica el modelo didáctico para la formación estética del estudiante de MxLH, desde el PEA de las DCH en el resto de las carreras pedagógicas.
3. Divulgar los resultados obtenidos en la investigación en eventos, intercambio de experiencias y talleres científicos, propiciando la valoración de la comunidad científica para el perfeccionamiento del modelo didáctico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

1. Delors J, 1996: educación para el siglo XXI. Recuperado de http://www.unesco.org/delors/delors_s.pdf , 19 de mayo de 2009.
2. Modelo del profesional. Carrera Licenciatura en educación Marxismo Leninismo e Historia. La Habana. Ministerio de educación Superior.2016.
3. Díaz, H (2002). *Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Hart, A. (1972). Pensamiento y política cultural cubanos, Antología tomo II, La educación estética. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. pág. 92.
5. Chávez, J. (2002). Acercamiento necesario a la pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Parra, I. B. 2002; Desarrollo de la competencia didáctica del profesional de la educación en formación inicial.
7. Álvarez, C. (1988). *Didáctica. La escuela en la vida*. La Habana: Educación Superior Editorial Pueblo y Educación.
8. Modelo del profesional. Carrera Licenciatura en educación Marxismo Leninismo e Historia. La Habana. Ministerio de educación Superior.2016.
9. Rodríguez R. (1992.)Temas de estética, Sobre el objeto de estudio de la estética. La Habana Editorial Taller Juan Abrantes. pág 5-14.
10. Cabrera, O. y Frómeta, C. (2017) La educación estética en la escuela cubana. Educación estética y educación artística en el Sistema Nacional de Educación. Libro Curso 15. Pedagogía 2017. ISBN 978-959-18-1171-4.
11. Romero. M (2006). Tendencias actuales de la enseñanza de la Historia. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (p. 39)
12. Bringas Linares, J.A. (2001). Teoría y práctica de la dirección educacional. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (p. 169)
13. Suárez, J (2015) El problema de la educación estética en Cuba. Resumen de la tesis de doctorado en Moscú. En “La revolución estética”. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
14. Bandera. A (2010). Lo estético en el proceso docente en la formación integral del profesional universitario. Soporte digital <http://estética/proceso/docente/profesional/universitario.shtml>.
15. Martí, J (1979) Obras Completas, T8, Pág 281, La Habana. Editorial Pueblo y Educación

16. Díaz Pendás, H.(2006) (Ed.) Una vez más sobre la enseñanza de la Historia. En *Selección de lecturas de la enseñanza de la Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
17. Martí, J (1979) Obras Completas, T8, Pág 281, La Habana. Editorial Pueblo y Educación
18. Klingberg, L (1972) Introducción a la didáctica general. La Habana.Editorial Pueblo y Educación. Pag167
19. Carpentier, A (1989)," El siglo de las luces. La Habana. Editorial Pueblo y Educación
20. Según Klingberg, L (1972) Introducción a la didáctica general. La Habana.Editorial Pueblo y Educación. Pag168
21. Klingberg, L. (1972) Introducción a la didáctica general. La Habana.Editorial Pueblo y Educación. Pag166.
22. Parra, I. B. 2002; Desarrollo de la competencia didáctica del profesional de la educación en formación inicial.
23. Martí. J (1889) Obras Completas, T10, Pág 327, La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
24. Álvarez, C. (1999). *Didáctica. La escuela en la vida*. La Habana: Educación Superior (3era Edición)
25. Silvestre, M. (2001). Aprendizaje, Educación y Desarrollo, Editorial Pueblo y Educación, Cuba
26. Rico, P y Silvestre, M (2002) El proceso de enseñanza aprendizaje, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Cuba.
27. Blanco, A. (2001). *Introducción a la Sociología de la Educación*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación. (p. 43)
28. Leal. H, (2002) *Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
29. Addine, F. (2004). ¡Didáctica! ¿Qué didáctica? En: *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
30. Klingberg, L (1972) Introducción a la didáctica general. La Habana.Editorial Pueblo y Educación. Pag167
31. Díaz .H (2002) *Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

32. Romero, M (2015) Enseñar Ciencias Sociales en la Escuela Media. Caracterización de los programas de ciencias sociales en la escuela. Sugerencias Metodológicas. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
33. Kagan, M (1984) Lecciones de estética marxista leninista. La Habana. Editorial Arte y Literatura.
34. Belinki, V .Obras completas, t II "Nada sobre Nada". Editorial Progreso. Moscú, 1953.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Addine Fernández, F. (2004). *Didáctica. Teoría y Práctica*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
2. Addine Fernández, F. et al (1998). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje*. U.P. "E. José Varona". La Habana.
3. Addine, F. (2004). ¡Didáctica! ¿Qué didáctica? En: *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
4. Addine, F. (Comp.) (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación
5. Addine, F. y García, G. (2004). *Una perspectiva contemporánea del desarrollo del personal docente y su modo de actuación*. Ponencia presentada en el evento provincial "Pedagogía 2005" de Santiago de Cuba. Documento en soporte digital
6. Addine, F., González, A. M. y Recarey, S. (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En: *Compendio de Pedagogía*, (pp. 80 – 97). Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
7. Addine, F. (2013). *La didáctica general y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica. Aporte e impacto*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
8. Adorno, T. (2004). *Teoría Estética*. Ed. Akal. Madrid.
9. Afasizhov, M. (1986). *El objeto de la estética. Las tareas de la estética marxista-leninista*. EN SU: *Estética Marxista-Leninista*. Ed. Arte y Literatura. La Habana.
10. Aguilar, C. (1998). *Fortalecimiento de valores: Una necesidad de todos los tiempos*. Material en soporte magnético del ISPJM. Camagüey.
11. Alegría, L P. (2009) *Dinámica de la sensibilidad Ético Estético en la Universidad Humanan y cultural*. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógica. CEES Universidad de Oriente. Pág. 120.
12. Alvarado, V (2011). *Globalización y Estética*. San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica. www.uc.cl/estetica/html/revista. (Consultado el 14 de abril del 2011).
13. Álvarez , C. (1997). *La Pedagogía Universitaria. Una experiencia cubana*. EN SU: *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Ed. Academia.

14. _____ (1997). Hacia una escuela de excelencia. Ed. Academia La Habana. La Habana.
15. _____(1999). -La Escuela en la Vida. Didáctica. Ed. Pueblo y Educación.
16. Álvarez, R. (1995). Didáctica y currículo del docente. CIFPOE ISP. "Enrique José Varona". La Habana
17. Álvarez, R. (1997) "Dimensión aplicada de la educación: el curriculum." En: Hacia un curriculum integral y contextualizado. Tegucigalpa. Editorial Universitaria. Pág. 180.
18. Arias, S. y Astiasarán, L. (2008) La expansión de la cultura de masas en el contexto globalizador. En Estética Enfoques Actuales. La Habana. Editorial Félix Varela.. Pág.183 – 196.
19. Bautista , JM. (2003) Formación profesional universitaria: una realidad paradójica. <http://www.educaweb.com>. Número 72 | 39624 ISSN: 1578-5793. 2003 (Consultado el 11 de noviembre de 2014).
20. Báxter, E. (2007). Educación en valores. Tarea y reto de la sociedad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
21. Bello, Z. y Casales, J. C. (2004). *Psicología Social*. La Habana: Félix Varela.
22. Bernal A.(1999)La educación estética en la escuela cubana: Ciudad de La Habana, Cuba (material mimeografiado); p12-16
23. Blanco, A. (2001). *Introducción a la Sociología de la Educación*. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
24. Blanco, A. (2003). *Filosofía de la Educación*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
25. Blanco, A. y Recarey, S. (1999). *Acerca del rol profesional del maestro*. Ciudad de la Habana: Material digitalizado. Facultad de Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
26. Bozhovich, L. I. (1978). Hacia el desarrollo de la esfera afectivo – emocional del hombre. En: *Problemas de la psicología general, pedagogía y de las edades*. Moscú: Pedagógica.
27. Bravo, G. (2005) La formación psicopedagógica del profesor universitario: una propuesta. Universidad de Ciencias Pedagógicas Conrado Benítez. Cienfuegos. En Biblioteca virtual - CDROM Tesis Doctorales, 2005. Cuba.

28. Cabrera, O R. (2018) Cultura económica y educación en Valores. Publicaciones Acuario. Centro Félix Valera, La Habana.
29. Cabrera, O R. Frómeta, C M. (2018) Cultura económica y Educación Estética. Publicaciones Acuario. Centro Félix Valera, La Habana.
30. Cabrera, O. y Frómeta, C. (2017) La educación estética en la escuela cubana. Educación estética y educación artística en el Sistema Nacional de Educación. Libro Curso 15. Pedagogía 2017. ISBN 978-959-18-1171-4
31. Campistrous, L. y Rizo, C. (1999). *Indicadores e investigación educativa*. En: Desafío Escolar. La Habana: Revista Iberoamericana de Pedagogía. Año 2. Vol. 9. Diciembre.
32. Campos, L. (1996). *Yo soy el Maestro. Biografía de Manuel Ascunce Domenech*. La Habana: Pueblo y Educación.
33. Capote, M. (2009). *Taller sobre variables, dimensiones e indicadores*. Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive". Pinar del Río. Presentación digital.
34. Castellanos, D., Castellanos, B., Llivina, M. J., Silverio, M., Reinoso, C. y García, C. (2007). *Aprender y enseñar en la escuela*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
35. Castro, F. (1972). *Ideas sobre la Educación. Fragmentos de Discursos, (1959-1972)*. La Habana: Material Hemeroteca, Biblioteca MINED.
36. Castro, F. (1975). *Informe Central. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Ciencias Sociales.
37. Castro, F. (1981). *Discurso pronunciado en el acto de graduación del Primer contingente del Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech"*. Granma, p. 4.
38. Castro, P. L. (1991). *¿Cómo orientar la profesión del futuro?* La Habana: Pueblo y Educación.
39. Celeiro, A. (2013) La cultura ético axiológica en la formación de los docentes. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García", Santiago de Cuba, Cuba.
40. Ceranzal, J. y Fiallo, J. (2009). *Cómo investigar en Pedagogía*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
41. Cerezal, J. y Fiallo, J. (2004). *Cómo investigar en Pedagogía*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

42. Céspedes, J. E. (2010) El proceso formativo estético del profesional de la educación. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García. Santiago de Cuba; Cuba
43. Chacón, N et al. (2006) y colaboradores. Curso de Ética y Sociedad. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
44. Chávez J. (2001) El pensamiento educativo de José Martí. (Software educativo) Ciudad de La Habana, Cuba: p14
45. Chávez, J. (1999). Actualidad de las tendencias educativas. La Habana: ICCP – MINED.
46. Chávez, J. A. y Pérez, L. (2015). *Fundamentos de pedagogía general. Parte I. Texto para la carrera Pedagogía – Psicología*. La Habana: Pueblo y Educación.
47. Colectivo De Autores (2014) Enseñar Ciencias Sociales en la escuela Media, Tendencias y Exigencias, Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
48. Colectivo De Autores (2014) La enseñanza – aprendizaje de las ciencias sociales.
49. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
50. Colectivo De Autores (1986) Estética Marxista-Leninista. Editorial Arte Y Literatura, La Habana Cuba.
51. Colectivo De Autores (1987) Estética y Arte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Cuba.
52. Colectivo De Autores (2003) La universalización en la formación docente del profesor universitario. Santiago de Cuba: CeeS Manuel F. Gran y Vicerrectoría para la Universalización de la Educación Superior. Universidad de Oriente Santiago de Cuba. Cuba
53. Colectivo De Autores (2005) Estética. Enfoques actuales. Editorial Félix Varela, La Habana. Cuba.
54. Colectivo de autores. (1988) La educación estética. En: Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. Pág. 126 – 135.
55. Cortés, C. (2012), Semiótica Y Estética Del Diseño, En Revista Chilena De Diseño, N°- 2, Pp. 61-74. Consultado 2014-05-22.
56. Cruz, S. (1999) Los Procesos de Diseño Curricular en la Educación Superior desde la perspectiva del Modelo de Actuación Profesional. Monografía, Centro de Estudios de la Educación Superior “Manuel F. Gran”. Universidad de Oriente. Pág. 83.

57. Curbeira, A.(2002) "La conciencia estética y la valoración: consideraciones generales". En, <http://www.uh.cu/facultades/flex/revista>. Universidad de la Habana: Revista Electrónica de la Cátedra de Estudios Lingüísticos "Leandro Caballero Díaz",. Consultado: 16 de junio de 2011.
58. Davidov, V. (1980). *Tipos de generalización en la enseñanza*. La Habana: Pueblo y Educación.
59. De Armas, N. y Valle, A. (2011). *Resultados científicos en la investigación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
60. De Armas, N., Lorences, J. y Perdomo, J. M. (2003). *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. Universidad Pedagógica "Félix Varela". Camagüey. Congreso Internacional Pedagogía 2003. Curso Pre-reunión.
61. De Armas, N., Rodríguez, M. A., Rodríguez, A., Figueras, E., Pino, R. E., Pérez, S. D. Lorences, J., Marimón, J. A., Guelmes, E. L. (2009). *Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". Villa Clara. Material digitalizado.
62. De La Vega, M. (2007), Producción Estética Y Cambio Social: La Función Del Arte, En Revista De Arte Y Estética Contemporánea, Pp. 107-120. Consultado 27-01-2014.
63. *Declaración sobre la Educación Superior en el siglo XXI*. (1998). UNESCO. Visión y Acción. París.
64. Díaz, T. (2016). Didáctica Desarrolladora en la Educación Superior: un enfoque para la formación de competencias profesionales. Palacio de Convenciones. *Universidad, 10mo Congreso Internacional de Educación Superior*.
65. Engels, F. (1982). *Dialéctica de la naturaleza*. La Habana: Ciencias Sociales.
66. Fabé, I. (2014). *Concepción didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Medieval con el empleo de medios tecnológicos*. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Pinar del Río.
67. Fabelo, J. et. al. (1996). La formación de valores en las nuevas generaciones. Ed. Ciencias Sociales. La Habana.
68. Fabelo, J. R. (2008) El concepto sociedad del espectáculo de GuyDebord. En *Estética Enfoques Actuales*. La Habana Editorial Félix Varela. Pág. 211 – 222.

69. Fariñas, G. (2000). *Retos de la construcción teórica en las Ciencias de la Educación: una óptica Vigotskiana*. Ponencia presentada a Evento Provincial Pedagogía 2001. La Habana.
70. Fernández J.C. Márgenes de la Estética y Estéticas al margen. (Cuestiones axiológicas desde una "teoría del emplazamiento"). En :TTC.Revista electrónica. <http://www.CICA.es/aliens/gitlcus/index.html>
71. Frómeta, C (2007): Propuesta de estrategia pedagógica del proceso de promoción sociocultural en la formación inicial del Licenciado en Educación. Tesis doctoral. La Habana.
72. Fuentes González, HC. (1998) .Didáctica de la Educación Superior. CEES "Manuel F. Gran". Stgo. De Cuba.
73. Fuentes, H. (2008). La formación de los profesionales en la contemporaneidad, Concepción científica holística configuracional en la educación superior. Universidad de Oriente. Pág. 327.
74. García, H (2010). *Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
75. González, F. y Mitjáns, A. (1989). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
76. González, R (2008) El ser humano como unidad biopsicocultural y espiritual. Significación en la formación médica. En *Terapéutica Psiquiátrica Integral*. La Habana. Editorial Ciencias Médicas. Pág. 161.
77. González, V. (1999). *El profesor universitario, ¿un facilitador o un orientador en la educación de valores?* Revista Cubana de Educación Superior, vol. XIX. no. 3, pp. 39 – 48 y en Biblioteca Digital de la OEI. Disponible en: <http://www.campus-oei.org/valores/viviana.htm>
78. González, V., Castellanos, D., Córdova, M. D., Rebollar, M., Martínez, M., Fernández, A. M., Martínez, N. y Pérez, D. (1995). *"Psicología para educadores"*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
79. González, V.; González, R. M. y López, A. (2011). Diseño de situaciones de aprendizaje que potencien competencias profesionales en la enseñanza universitaria. Consultado en enero de 2015. Disponible en: <http://www.google.com.cu/url?.114733917,d.dmo>
80. Hart, A.(1986) "La educación estética". En, *Pensamiento y política cultural cubanos*. Antología. Tomo II. Editorial Pueblo y educación, La Habana, Cuba.

81. Horruitiner , P. (2006) La universidad cubana: el modelo de formación. Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba.
82. Horrutiner, P. (2006). El reto de la transformación curricular. Rev. Iberoamericana Educ. [Internet]. 40(3), Disponible en:<<http://dialnet.unirioja.es/servlet/31>
83. Horrutiner, P. (2006) La universidad cubana: el modelo de formación. La Habana. Editorial Félix Varela. Pág. 206.
84. Kagan, M. y T, V, Jolostova. (1990) La cultura, la filosofía y el arte. Texto Escogidos de Estética. Tomo I. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
85. Labarrere, A. (2000). *Aprendizaje para el desarrollo*. En Revista Cubana de Psicología. Vol.17, No. 1 (pp. 28 – 30). La Habana.
86. Labarrere, G. (1978) Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. p. 278 -295.
87. Labarrere, G. y Valdivia, G. E. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
88. Landaluce, O. (2006) “El proceso formativo” en Pedagogía. Temas para tecnología de la salud. La Habana. Editorial Ciencias Médicas. Pág. 79.
89. Lemus, L.A. (s/a). *Orientación educativa*. La Habana: Cultural S.A.
90. Lenin, V. I. (1964). *Cuadernos Filosóficos*. La Habana: Política.
91. Leontiev, A. N. (1974). *Problemas del desarrollo del psiquismo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
92. Leontiev, A. N. (1982). *El desarrollo mental del niño como un proceso de asimilación de la experiencia humana, en Superación para profesores de Psicología*. La Habana: Pueblo y Educación.
93. Leontiev, A. N., (1981). *Actividad, Conciencia, Personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
94. Marimón, J. y Guelmes, E. (2011). Aproximación al modelo como resultado científico. En: *Resultados científicos en la investigación educativa* (pp. 44 – 59). La Habana: Pueblo y Educación.
95. Mariño. T. y Olivares, E. (2007). *El aprendizaje creativo vivencial y el desarrollo de la motivación profesional pedagógica en los futuros profesores*. Material digitalizado.
96. Martínez M. (1987). *La enseñanza problémica en la Filosofía Marxista Leninista*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

97. Martínez, M. (2002). La educación superior de cara al siglo XXI. Realidad y perspectivas. Taller. El debate internacional en torno a las tareas y retos de la Educación Superior Contemporánea.
98. Martínez, M. (2003). Naturaleza y principios de la filosofía de la educación. Una reflexión. En *Filosofía de la educación. Selección de lecturas*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
99. Martínez, M. y Rodríguez, J. (2002). *Filosofía de la Educación*. Ciudad de La Habana: Libro digitalizado.
100. Méndez, A. Y Pomares, E. (2005) “La estética y la práctica profesional en salud.” En: *Lecturas de filosofía, Salud y Sociedad*. La Habana. Editorial. Ciencias Médicas. Pág. 232 - 241.
101. Montero, G. (1977) .La formación estética del maestro.(Tesis de Maestría).Ciudad de La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”; p23
102. Navas, Mario E. (2006) Estética. En, <http://www.monografias.com/trabajos36> (Consultado en el 26 de octubre del 2009).
103. Nocedo, I., Castellanos, B., García, G., Addine, F., González, C., Gort, M., Ruiz, A., Minujin, A. F. y Valera, O. (2001). *Metodología de la investigación educacional. Segunda Parte*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
104. Novikova, L. (1980). La estética del trabajo. EN: *Problemas de la Teoría del arte*. T II. La Habana, Ed. Arte y Literatura. pp. 149–150.
105. Novikova, L. 1986 “La necesidad de la actividad estética.” En: *Estética y técnica*. Ciudad de La Habana. Editorial. Arte y Literatura. 1986. Pág. 277.
106. Novikova, L.I. (1986) La actividad estética y la conciencia estética. En :*Estética Marxista Leninista*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editrial Arte y Literatura; p200-225
107. Ojalvo, V. y Castellanos, A. V. (1995). El trabajo en grupo en la Educación. En: *Los métodos participativos ¿Una nueva concepción de la enseñanza?* (pp. 21 – 48). Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior. Universidad de La Habana. Libro digitalizado.
108. Parra, I. (2002) Modelo didáctico para contribuir a la dirección del desarrollo de la competencia didáctica del profesional de la Educación en Formación Inicial. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana.

109. Pérez, G., García, G., Nocedo, I. y García, M. L. (1996). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
110. Petrovski, A. V. (1979). *Teoría psicológica del colectivo*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
111. Petrovski, A. V. (1980). *Psicología General. Manual didáctico para los Institutos de Pedagogía*. Moscú: Progreso.
112. Pichardo, M. C., García, A. B., De la Fuente, J. y Justicia, F. (2007). *El estudio de las expectativas en la universidad: análisis de trabajos empíricos y futuras líneas de investigación*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 9 (junio de 2007). Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol9no1/contenido-pichardo.html>
113. Prego, C. (2010) Sistema de procedimientos para la apropiación estética del contenido de la asignatura Psicología Médica II en la Carrera de Medicina. (Tesis en opción al grado académico de Máster en Ciencias Pedagógicas). Pág. 65.
114. Prego, C. Y Montoya, J. (2009) Proceso de apropiación del contenido de la profesión una oportunidad para la formación estética de los médicos. Memorias del II Evento Científico - Metodológico Nacional de la Universalización de la Educación Superior. Pág. 15.
115. Prego, C. Y Montoya, J. (2010) Apropiación estética del contenido de la profesión en la formación estética de los médicos Revista de educación médica Superior, octubre - diciembre 24 (1). Pág. 545 – 556.
116. Prego, C. Y Montoya, J. (2011) La educación estética en la formación de médicos. Revista Odiseo Julio – Diciembre. No 17. Pág.12
117. Pupo, Y. (2010) El desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en la asignatura español-literatura en décimo grado. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de ciencias pedagógicas “José de la Luz y Caballero”. Holguín; Cuba.
118. Remedios, J. M. (2005) La creatividad y los modos de actuación en el desempeño profesional de los maestros. Sancti Spíritus: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco”. En Biblioteca virtual -CDROM Tesis Doctorales.
119. Rodríguez, A y otros. (2006) La educación estética como componente de la formación profesional en la educación superior. En, www.wasb.edu.cc (Consultado el 15 de abril del 2010).

120. Romero, M (2015) Enseñar Ciencias Sociales en la Escuela Media. Caracterización de los programas de ciencias sociales en la escuela. Sugerencias Metodológicas. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
121. Romero, M. (2006). Tendencias actuales de la enseñanza de la Historia. En Díaz Pendás, H. (Ed.), *Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas* (36-48). Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (p. 39)
122. Romero, M. (2010). *Didáctica desarrolladora de la Historia*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación. (p. 30)
123. Rosental, M. (1980) Diccionario Filosófico. Editora Política, Moscú.
124. Sánchez M. (2005) La estetización del mundo actual, problemas epistemológicos;(Tesis Doctoral). Ciudad de La Habana, Cuba: Universidad de La Habana; p114
125. Sánchez, A. (1973). "Estética y Marxismo" En: Ideas estéticas de Marx. La Habana. Editorial Revolucionaria. Pág. 282 – 288.
126. Sánchez, M. (2008). "Lo estético y lo artístico. Un acercamiento a la caracterización de relaciones estéticas" En: Estética. Enfoques Actuales. La Habana. Editorial. Félix Varela. Pág. 125 - 132.
127. Sánchez, M. (2008). "Impactos Invisibles de la teoría de la educación estética hoy." En: Estética. Enfoques Actuales. La Habana. Editorial. Félix Varela. Pág. 173 - 180.
128. Sánchez, V. A. (1978) Estética Y Marxismo. Tomo. I. Ediciones Era, México.
129. Santayana, G. (2006) "¿Qué es la estética?" Documento electrónico. Revista de Estética y teoría de las artes. ISSN 1697-8072. Número 4, mayo.
130. Shatershikov, V. (1978). La Educación Estética en su Estética Marxista. EN SU: Estética marxista– Leninista. Moscú, Mir.
131. Sierra, RA. (2000). Modelación y Estrategia: Algunas consideraciones desde la propuesta pedagógicas, en Compendio de Pedagogía. Edit. Pueblo y Educación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
132. Silvestre, M; Zilberstein, J. (2000). ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?
133. Sokolov, V. La percepción estética del arte. En: Estética marxista-Leninista. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura;1998 p 203

134. Ubals, J; Venet, R y López, I: (2005) "La cultura estética en los profesionales de las ciencias pedagógicas: una hojeada desde la formación inicial" Editorial Académica Española. ISBN 978-3-659-03839-6
135. Vigotky, L. (1989). Obras Completas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
136. Vigotski, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Científico Técnica.
137. Vigotski, L. S. (1988). "Interacción entre enseñanza y desarrollo". *En Selección de lecturas de Psicología Pedagógica y de las Edades, Tomo III*. La Habana: Editora Universidad.
138. Villalobos, A., Melo, Y. y Pérez, C. (2010). *Percepción y expectativas de los alumnos universitarios frente al profesor no pedagogo*. En revista electrónica: Hach. Estudios Pedagógicos XXXVI, N° 2: 261-269, 2010. Consultado en diciembre de 2014. Disponible en: http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S07187052010000200014&script=sci_arttext

ÍNDICE DE ANEXOS

1. Parametrización de la variable dependiente.
2. Parametrización de los indicadores.
3. Guía para el análisis documental.
4. Guía para la observación a clases.
5. Entrevista a directivos de la carrera de MxLH.
6. Encuesta aplicada a los profesores de las DCH.
7. Encuesta aplicada a los estudiantes de la carrera de MxLH.
8. Prueba pedagógica
9. Programa: Curso optativo: “La formación estética en el estudiante de Marxismo Leninismo e Historia”.
10. Programa de capacitación para docentes de las disciplinas del ciclo histórico. “La formación estética en el estudiante de MxLH desde el PEA de las DCH”.
11. Programa de talleres estéticos profesionales
12. La tarea docente estético – profesional.
13. Encuesta a expertos.
14. Tabla. Resultados de la autovaloración de los expertos.
15. Resultados obtenidos a partir del criterio de expertos. Tabla frecuencias absolutas a partir del criterio de los expertos.
16. Tabla. Distribución de frecuencias por indicadores expresadas en porcentos. (Pretest).
17. Tabla. Evaluación de los indicadores. (Pretest)
18. Gráfico. Resultados del comportamiento de los indicadores. (Pretest)
19. Tabla. Análisis por dimensiones. (Pretest)
20. Resultados de los instrumentos aplicados en el postest
21. Tabla. Evaluación de los indicadores. (Postest)
22. Técnica de planificación aplicada en la estrategia didáctica.
23. Evidencias
24. Producción científica de la autora.
25. Evidencias de los talleres estéticos profesionales.

ANEXO 1.

VARIABLE	DEFINICIÓN DE VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Proceso de formación estética del estudiante de MxLH desde el PEA de las DCH	Conjunto de etapas cuya estructuración y relaciones permiten la apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos, en las diferentes épocas, desde la concepción del proceso de enseñanza – aprendizaje de las disciplinas del ciclo histórico, de manera que tribute al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad para que puedan encauzar la formación de la personalidad de adolescentes y jóvenes en la educación media y media superior	<u>Instructiva</u> : Se expresa en la apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos	<p>1.1 Nivel de conocimientos de las categorías estéticas y su vínculo con el contenido histórico</p> <p>1.2 Nivel de identificación de las potencialidades de los contenidos históricos como fuente para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad</p> <p>1.3 Nivel de desarrollo de habilidades para la apropiación de los contenidos históricos desde una perspectiva estética</p> <p>1.4 Nivel de creatividad en el pensamiento lógico</p>
		<u>Educativa</u> : conformación de rasgos de su personalidad, valores y sentimientos que forman parte de los contenidos históricos	<p>2.1 Nivel de desarrollo de sentimientos estéticos resultantes de la apropiación de los contenidos históricos.</p> <p>2.2 Nivel de manifestación de actitudes estéticas resultantes de la apropiación de los contenidos históricos</p> <p>2.3 Nivel de valoración estética de los contenidos históricos</p>
		<u>Desarrolladora</u> : presupone el dominio de las habilidades profesionales pedagógicas para transformar la realidad educativa en la que se inserta,	3.1 Nivel de dominio de las acciones para la modelación del PEA de las disciplinas del ciclo histórico contribuyendo al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad

		autotransformándose también, teniendo en cuenta las categorías de la estética	<p>3.2. Nivel de destreza que poseen para la transmisión de los conocimientos, habilidades y valores de los contenidos históricos desde una perspectiva estética</p> <p>3.3 Nivel de creatividad para la representación del contenido histórico a partir de las categorías estéticas</p> <p>3.4 Nivel de satisfacción con su formación estética para el desempeño profesional pedagógico</p>
		<u>Didáctica</u> : se expresa en el accionar del docente y el aprovechamiento de las potencialidades del PEA de las disciplinas del ciclo histórico, desde las categorías estéticas	<p>4.1 Nivel de dominio del diagnóstico de los estudiantes</p> <p>4.2 Nivel en que se logra un ambiente afectivo-motivacional</p> <p>4.3 Nivel de aprovechamiento de las potencialidades de los componentes didácticos para la formación estética</p> <p>4.4 Nivel de concepción de tareas docentes que tributen a la formación estética</p>

ANEXO 2.

Parametrización de los indicadores

Indicador 1.1: Nivel de conocimientos de las categorías estéticas y su vínculo con el contenido histórico.

Se expresa en el estudiante cuando:

Muestra conocimientos de las categorías estéticas así como los constructos teóricos que la sustentan (gustos, actitudes, juicios valoraciones, experiencia y actividad estética) y su vínculo con el contenido histórico.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los estudiantes demuestran conocimientos las categorías estéticas así como los constructos teóricos que la sustentan y su vínculo con el contenido histórico.
- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% de los estudiantes demuestran conocimientos de las categorías estéticas así como los constructos teóricos que la sustentan y su vínculo con el contenido histórico.
- Bajo (B).- Cuando menos del 60% de los estudiantes demuestran conocimientos de las categorías estéticas así como los constructos teóricos que la sustentan y su vínculo con el contenido histórico.

Indicador 1.2: Nivel de identificación de las potencialidades de los contenidos históricos como fuente para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad.

Se expresa en el estudiante cuando:

Cuando los profesores y estudiantes logran identificar las potencialidades de los contenidos históricos como fuente para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad y establecen una correlación entre el contenido histórico las categorías estéticas y el PEA de las disciplinas del ciclo histórico.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los estudiantes logran identificar las potencialidades de los contenidos históricos como fuente para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad y establecen una correlación entre el contenido histórico las categorías estéticas y el PEA de las disciplinas del ciclo histórico.
- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% de los estudiantes logran identificar las potencialidades de los contenidos históricos como fuente para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad y establecen una correlación entre el contenido histórico las categorías estéticas y el PEA de las disciplinas del ciclo histórico.
- Bajo (B).- Cuando menos del 60% de los estudiantes logran identificar las potencialidades de los contenidos históricos como fuente para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad y establecen una correlación entre el contenido histórico las categorías estéticas y el PEA de las disciplinas del ciclo histórico.

Indicador 1.3: Nivel de desarrollo de habilidades para la apropiación de los contenidos históricos desde una perspectiva estética.

Cuando el estudiante es capaz de identificar, explicar, valorar un contenido histórico desde una perspectiva estética.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los estudiantes es capaz de valorar el contenido histórico desde las categorías estéticas.
- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% de los estudiantes es capaz de valorar el contenido histórico desde las categorías estéticas.
- Bajo (B).- Cuando menos del 60% de los estudiantes es capaz de valorar el contenido histórico desde las categorías estéticas

1.5 Nivel de creatividad en el pensamiento lógico

Se expresa en el estudiante cuando desde el contexto del PEA de las DCH muestra originalidad, fluidez, independencia, motivación y que se manifiesten en su modo de actuación.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los estudiantes cuando desde el contexto del PEA de las DCH muestra originalidad, fluidez, independencia, motivación y que se manifiesten en su modo de actuación.

Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% de los estudiantes cuando desde el contexto del PEA de las DCH muestra originalidad, fluidez, independencia, motivación y que se manifiesten en su modo de actuación.

- Bajo (B).- Cuando menos del 60% de los estudiantes cuando desde el contexto del PEA de las DCH muestra originalidad, fluidez, independencia, motivación y que se manifiesten en su modo de actuación.

Indicador 2.1: Nivel de desarrollo de sentimientos estéticos a partir de la apropiación de los contenidos históricos.

Se expresa en el estudiante cuando:

Es capaz de apreciar estéticamente el contenido histórico y lo expresa a través de las emociones en la clase y fuera de esta de manera que se manifieste en su modo de actuación.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los estudiantes son capaces de apreciar estéticamente el contenido histórico y lo expresa a través de las emociones, en la clase y fuera de esta, de manera que se manifieste en su modo de actuación.

- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% de los estudiantes son capaces de apreciar estéticamente el contenido histórico y lo expresa a través de las emociones, en la clase y fuera de esta, de manera que se manifieste en su modo de actuación.

- Bajo (B).- Cuando menos del 60% de los estudiantes son capaces de apreciar estéticamente el contenido histórico y lo expresa a través de las emociones, en la clase y fuera de esta, de manera que se manifieste en su modo de actuación.

Indicador 2.2: Nivel de manifestación de actitudes estéticas desde la apropiación de los contenidos históricos.

Se expresa en el estudiante cuando muestra:

Posición que asumen el estudiante ante la apropiación del contenido histórico en correspondencia con las categorías estéticas y lo manifiesta a través de la actividad.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los estudiantes asumen una posición en correspondencia con las categorías estéticas a partir de la apropiación del contenido histórico.

- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% de los estudiantes asumen una posición en correspondencia con las categorías estéticas a partir de la apropiación del contenido histórico.

- Bajo (B).- Cuando menos del 60% de los estudiantes asumen una posición en correspondencia con las categorías estéticas a partir de la apropiación del contenido histórico.

Indicador 2.3: Nivel de valoración estética del contenido histórico.

Se expresa en el estudiante cuando:

Emite criterios de valor, juicios en tono afectivo en función de reconocer estéticamente el contenido histórico y se demuestra implicación personal.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los estudiantes emite criterios de valor, juicios en tono afectivo en función de reconocer estéticamente el contenido histórico y se demuestra implicación personal.

- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% de los estudiantes emite criterios de valor, juicios en tono afectivo en función de reconocer estéticamente el contenido histórico y se demuestra implicación personal.

- Bajo (B).- Cuando menos del 60% de los estudiantes emite criterios de valor, juicios en tono afectivo en función de reconocer estéticamente el contenido histórico y se demuestra implicación personal.

Indicador 3.1:

Nivel de dominio de las acciones para la dirección del PEA de la Historia contribuyendo al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad.

Conocimiento que muestra para organizar actividades de manera que manifiesten emociones actitudes y sentimientos estéticos ante la actividad.

Alto (A).- Cuando más del 85% de los estudiantes son capaces de organizar actividades de manera que manifiesten emociones actitudes y sentimientos estéticos ante la actividad.

- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% de los estudiantes son capaces de organizar actividades de manera que manifiesten emociones actitudes y sentimientos estéticos ante la actividad.

- Bajo (B).- Cuando menos del 60% de los estudiantes son capaces de organizar actividades de manera que manifiesten emociones actitudes y sentimientos estéticos ante la actividad.

Indicador 3.2: Nivel de destreza que poseen para la transmisión de manera sensible, activa y creadora de los conocimientos, habilidades y valores de los contenidos históricos.

Se expresa en el estudiante cuando:

Expresa satisfacción, a partir de experiencias concretas que han servido de base en el momento de elección de la profesión y/o su estudio y reconocimiento de vivencias afectivas, que reflejen experiencias positivas.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los estudiantes expresan experiencias vivenciales positivas durante la elección y estudio de la profesión pedagógica.

- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% de los estudiantes expresan experiencias vivenciales positivas durante la elección y/o estudio de la profesión pedagógica.

- Bajo (B).- Cuando menos del 60% de los estudiantes expresan experiencias vivenciales positivas durante la elección y/o estudio de la profesión pedagógica.

Indicador 3.3: Nivel de creatividad para la representación del contenido histórico a partir de las leyes de la belleza.

Se expresa en el estudiante cuando:

Muestra interés en la proyección perspectiva de metas y proyectos que surgen con el estudio de la profesión pedagógica, sobre la base de sus posibilidades reales.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los estudiantes expresan tener expectativas relacionadas con la profesión pedagógica.

- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% de los estudiantes expresan tener expectativas relacionadas con la profesión pedagógica.

- Bajo (B).- Cuando menos del 60% de los estudiantes expresan tener expectativas relacionadas con la profesión pedagógica.

Indicador 3.4: Nivel de satisfacción de su formación estética para su desempeño profesional pedagógico exitoso.

Se expresa en el estudiante cuando:

Muestra deseos, motivos y proyecciones profesionales que reflejan y expresan su orientación hacia objetivos profesionales, estrechamente relacionados con el contenido de su futura actividad profesional.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los estudiantes muestran tener aspiraciones relacionadas con su futuro desempeño profesional pedagógico.

- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% de los estudiantes muestran tener aspiraciones relacionadas con su futuro desempeño profesional pedagógico.

- Bajo (B).- Cuando se observa que menos del 60% de los estudiantes muestran tener aspiraciones relacionadas con su futuro desempeño profesional pedagógico.

Indicador 4.1: Nivel de dominio del diagnóstico de los estudiantes.

Se expresa en el estudiante cuando:

Posee dominio del diagnóstico de los estudiantes en función de atender las diferencias en cuanto a la formación estética de cada estudiante.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los docentes posee dominio del diagnóstico de los estudiantes en función de atender las diferencias en cuanto a la formación estética de cada estudiante.

- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% de los docentes posee dominio del diagnóstico de los estudiantes en función de atender las diferencias en cuanto a la formación estética de cada estudiante.

- Bajo (B).- Cuando menos del 60% de los docentes posee dominio del diagnóstico de los estudiantes en función de atender las diferencias en cuanto a la formación estética de cada estudiante.

Indicador 4.2: Nivel en que se logra un ambiente afectivo-motivacional.

Se expresa en el docente cuando:

Logra un ambiente afectivo-motivacional a lo largo del todo el PEA de las DCH.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los docentes logran un ambiente afectivo-motivacional a lo largo del todo el PEA de las DCH.

- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% de los docentes logran un ambiente afectivo-motivacional a lo largo del todo el PEA de las DCH.

- Bajo (B).- Cuando menos del 60% de los docentes logran un ambiente afectivo-motivacional a lo largo del todo el PEA de las DCH.

Indicador 4.3: Nivel de aprovechamiento de las potencialidades de los componentes didácticos para la formación estética.

Se expresa en el docente cuando:

Aprovechan las posibilidades reales de los componentes de PEA de las DCH en función de la formación estética.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los docentes aprovechan las posibilidades reales de los componentes de PEA de las DCH en función de la formación estética.

- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 84,9% los docentes aprovechan las posibilidades reales de los componentes de PEA de las DCH en función de la formación estética.

- Bajo (B).- Cuando menos del 60% los docentes aprovechan las posibilidades reales de los componentes de PEA de las DCH en función de la formación estética.

Indicador 4.5: Nivel de concepción de tareas docentes que tributen a la formación estética.

Se expresa en el docente en:

El accionar del docente y el aprovechamiento de las potencialidades de las tareas docentes que tributen a la formación estética y que se desarrollan en el contexto de su grupo, a la vez que orienta, regula y sostiene su comportamiento.

- Alto (A).- Cuando más del 85% de los docentes aprovechan las potencialidades de las tareas docentes que tributen a la formación estética.

- Medio (M).- Cuando más del 60% y hasta el 69,9% de las tareas docentes que tributen a la formación estética - Bajo (B).- Cuando menos del 60% de las tareas docentes que tributen a la formación estética.

Una vez realizada la parametrización de los indicadores de forma tal que sean medibles en la realidad educativa universitaria, se hace necesaria la parametrización de las dimensiones:

- Alto (A). - Cuando presenta al menos tres indicadores evaluados de A y ninguno de B.

- Medio (M). - Cuando tiene al menos dos indicadores evaluados de A y uno de M, los cinco evaluados de M, o cuando tiene cuatro evaluados de A y uno de B.

- Bajo (B). - Cuando tiene tres o más indicadores evaluados de B.

ANEXO 3

Guía para el análisis documental

Guía para el análisis del Plan de Estudio:

Objetivo: valorar las posibilidades que brindan los planes de estudio de la carrera MxLH, con énfasis en las disciplinas del ciclo histórico en cuanto a la formación estética.

#	Aspectos sometidos al análisis documental.
1	Posición que ocupan las diferentes asignaturas del ciclo histórico por años.
2	La dimensión estética dentro del sistema de conocimiento de las disciplinas del ciclo histórico.
3	Reconocimiento de lo estético dentro del sistema de valores a los que tributa la disciplina
4	Potencialidades de los contenidos para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad

Guía para el análisis del Modelo del Profesional:

Objetivo: valorar la adecuación del Modelo del Profesional a las exigencias actuales para la formación estética del estudiante de MxLH.

#	Aspectos sometidos al análisis documental
1	Adecuación de los elementos estructurales del Modelo del Profesional (objetivos, esferas de actuación, campo de acción, cualidades, funciones, problemas profesionales, entre otros) en cuanto a la formación estética
2	Relación de los problemas profesionales desde una dimensión estética dentro del sistema de conocimiento de las disciplinas del ciclo histórico
3	Reconocimiento de lo estético dentro del sistema de valores a los que tributa la disciplina
4	Relación entre el ideal estético de profesional que se desea formar y como se plantea en el documento

Guía para el análisis del proyecto educativo de la brigada y estrategia del año:

Objetivo: valorar la acciones de los proyecto educativos de la brigada y estrategias por año que tributan a un proceso de la formación estética del estudiante de MxLH.

#	Aspectos sometidos al análisis documental
1	Cómo se le da tratamiento a la formación estética desde el trabajo metodológico de los colectivos de año
2	Sistematicidad con que se realizan actividades de trabajo metodológico que tengan como tema la formación estética para contribuir al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad en los estudiantes
3	Aprovechamiento de las potencialidades del grupo

Guía para el análisis de la Concepción de educación estética en la escuela cubana

Objetivo: valorar la acciones de los proyecto educativos de la brigada y estrategias por año que tributan a un proceso de formación estética del estudiante de MxLH, atendiendo a lo que plantea la Concepción de educación estética en la escuela cubana

#	Aspectos sometidos al análisis documental.
1	Cómo se le da tratamiento a la formación estética en y para la escuela
2	La relación de lo estético con el PEA en la escuela
3	Las relaciones estéticas deben ser explicadas a partir del intercambio de afectos, de sensibilidad entre los sujetos;

ANEXO 4

Guía para la observación a clases

(Instrumento para el estudio de casos.)

Objetivo: explorar cómo se correlaciona lo estético en el PEA de las disciplinas del ciclo histórico.

Nombre del maestro: _____

Fecha de observación: ____/ ____/ ____/

Período de observación ____

Número de estudiantes que asisten: ____

Observador: _____

Guía de observación:

Indicadores	Resultado de la observación		
	Alto	Medio	Bajo
Creación de situaciones estéticas en la motivación de la clase			
Utilización de las categorías estéticas en la concepción del objetivo			
Nivel de dominio del contenido y correlación con las categorías de la estética			
Utilización de métodos que propicien la representación estética del contenido histórico			
Exige a los estudiantes respuestas y modos de actuación en correspondencia con el ideal estético a formar			
Aprovecha las oportunidades del contenido para la educación del ideal estético			
Orienta y activa a los estudiantes para la solución de problemas profesionales relacionados con el quehacer estético-educativo			

Permite que los estudiantes interactúen con los medios, logrando un clima emocional adecuado			
Utiliza las potencialidades del medio y la comunidad: excursiones, paseos, visitas, recorridos por instalaciones, para el desarrollo del gusto estético			
Utiliza la evolución en función de crear necesidades estéticas hacia el nuevo contenido histórico			
Contribuye con su ejemplo a la formación de hábitos estéticos deseados			
Posibilita el desarrollo de las actividades estético-comunicativas los estudiantes			
Exige limpieza y orden en el aula, así como buen porte y aspecto			

ANEXO 5

Entrevista a directivos de la carrera de MxLH

Objetivo: Valorar el estado de opinión y conocimientos de los directivos sobre los procesos de formación estética en la carrera de Marxismo Leninismo e Historia.

- 1-. ¿La carrera cuenta con alguna estrategia que contenga acciones dirigida a la formación estética de los estudiantes?
- 2-. ¿Qué importancia tiene establecer una correlación entre los contenidos históricos y estético para la formación del estudiante con vistas al ejercicio de la profesión?
- 3-¿Considera usted si un estudiante de la carrera de MxLH debe dominar la estética para el ejercicio de la profesión?
- 4-¿En las clases visitadas constataron el abordaje de las categorías estéticas por parte de los profesores?
- 5- ¿Están usted satisfechos con la forma en que se concibe la formación estética de los estudiantes de la carrea de MxLH?

ANEXO 6

Encuesta aplicada a los profesores de las DCH

Nombre _____ Institución _____

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen acerca del proceso de formación estética en la carrera de MxLH

Estimado docente en aras de lograr la formación de un desempeño profesional cada vez más elevado, encaminamos nuestros modestos esfuerzos por dar solución a los problemas existentes. Es por ello que necesitamos responda las siguientes preguntas, ofreciendo de antemano las gracias por su colaboración. Marque con una cruz (X) su consideración al respecto.

- 1) ¿Un estudiante de MxLH debe conocer la estética para el ejercicio de su profesión? Sí _____
No _____

En caso de que responda afirmativamente explique por qué:

- 2) ¿Las categorías estéticas que ellos abordan en sus clases son suficientes y necesarias para lograr una formación estética?

Si _____ No _____

Explique _____

3. Identifique los elementos que componen el sistema de contenidos estéticos de la carrera y ejemplifique en desde su clase.

4. ¿Qué significa apropiarse de los contenidos históricos para cultivar la sensibilidad y la espiritualidad? _____

5. ¿Cómo está concebida la formación estética en la carrera de MxLH?

Les damos las gracias por la colaboración prestada.

Investigador.

ANEXO 7

Encuesta aplicada a los estudiantes de la carrera de MxLH

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen acerca del proceso de formación estética en la carrera de MxLH

Estimado estudiante para indagar sobre los problemas existentes en torno a la formación estética del estudiante de MxLH realizamos esta investigación de la cual usted si lo desea ya forma parte. Es por ello que necesitamos responda las siguientes preguntas con la máxima objetividad y sinceridad.

- 1- ¿Consideras que necesitas conocer la Estética como ciencia para ejercer su profesión?
Si_____ No_____. Argumenta:
- 2- ¿Recibes contenidos estéticos (Categorías) en las asignaturas del ciclo histórico de la carrera; son necesarios para un estudiante en formación? Si_____ No_____.
Argumenta:
- 3- ¿Las categorías estéticas están presentes en los contenidos de las diferentes asignaturas del ciclo histórico que recibes en la carrera? Si_____ No_____. Argumenta:
- 4- ¿Consideras que comprendes mejor el contenido histórico a partir de las potencialidades que brinda este para la promoción de emociones y los valores estéticos? Si_____ No_____. Argumenta:
- 5- Los contenidos históricos te motivan a realizar tareas docentes en función de satisfacer necesidades espirituales. Si_____ No_____. Argumenta:
- 6- ¿Qué significa apropiarse los contenidos históricos para cultivar la sensibilidad y la espiritualidad?
- 7- ¿Consideras que las categorías estéticas se emplean en la práctica pedagógica; que acciones se realizan para alcanzar este propósito? Si_____ No_____. Argumenta:

Les damos las gracias por la colaboración prestada.

Investigador.

ANEXO 8

Prueba pedagógica para aplicar a estudiantes de 1ro y 2do año de la Carrera MxLH

Orden:

Teniendo en cuenta la necesidad de una formación estética en el estudiante de MxLH la solución de problemas de la profesión, solucione la siguiente situación:

- 1- En la clase de Historia Antigua, un estudiante (7mo grado) se queda dormido y la profesora lo despierta y le pregunta - ¿por qué se durmió? ¿No le gusta la asignatura de Historia? Añade; a lo que el estudiante responde- ¡No! Esa asignatura no me sirve para nada en el futuro, además de que no me agrada, es aburrida y solo se habla de política casi todos los días.
 - a) ¿Qué mecanismo utilizarías para emancipar el gusto por la asignatura?
 - b) ¿Qué categorías estéticas utilizarías para ello?
 - c) ¿Qué actividad docentes planificarías para revertir esa situación?
 - d) ¿Qué rol jugaría el estudiante en tu clase?
- 2- El grupo de 8vo grado de la ESBUC “Carlos Ulloa” se ausentó a la clase de Historia Moderna, pues plantean que esta clase se reduce a estudiar las causas y consecuencias de los hechos históricos y eso lo resuelven leyendo su libro de texto, por lo que no les proporciona ningún tipo de placer recibir ese contenido.
 - a) ¿De qué manera organizarías el PEA de manera que logres un ambiente afectivo-motivacional?
 - b) ¿Cómo aprovecharías las potencialidades del contenido a partir de la incorporación de las categorías estéticas?
 - c) ¿Qué recursos materiales utilizarías para lograr la apropiación emotiva y creadora del contenido histórico por parte de tus estudiantes?
- 3- Los estudiantes de 9no grado del ESBUC Carlos Marx están planteando que no es necesario recibir la asignatura de Historia Cuba, teniendo en cuenta que está alejada en el tiempo y que en las clases de historia siempre se repite lo mismo, que lo pasado es pasado y ya no tiene solución.
 - a) ¿Cómo impartirías el contenido de manera que el estudiante disfrute el proceso de apropiación del contenido?
 - b) ¿Qué situaciones estéticas crearías en el aula de manera que el estudiante se apropie de contenido desde las leyes de la belleza?
 - c) ¿Qué tareas realizaría el estudiante de manera que pueda manifestar sentimientos estéticos?

ANEXO 9

**REPÚBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO
“HERMANOS SAIZ MONTES DE OCA”**

FACULTAD EDUCACIÓN MEDIA

**CARRERA: Marxismo Leninismo e Historia.
CURSO ESCOLAR 2016- 2017**

Programa: Curso optativo: La formación estética en el estudiante de Marxismo Leninismo e Historia

TOTAL DE HORAS DEL PROGRAMA 62h

VIGENTE A PARTIR DEL CURSO ESCOLAR 2016- 2017

FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

La asignatura **La formación estética en el estudiante de Marxismo Leninismo e Historia**, tiene una gran significación en la formación cultural y valorativa de los futuros egresados de la carrera de MxLH. La asignatura adquiere una significación, aún mayor desde el punto de vista práctico con el desarrollo del sentimiento y el conocimiento sensitivo en los estudiantes.

Es intención, promover el conocimiento y una conciencia estética sustentada en valores, para la comprensión y transformación sociedad cubana actual. Es imprescindible dirigir la mirada, una y otra vez, a la formación del hombre, particularmente cuando se refiere a las nuevas generaciones de maestros y profesores en formación. La enseñanza de la estética debe potenciar la formación una rica espiritualidad, una cultura estética que haga posible comprender y enfrentar la educación de la personalidad de las nuevas generaciones.

El programa se fundamenta en una concepción curricular como proyecto humanista, asumido para la formación del profesional de la educación, desde una posición dialéctico materialista, y debe propiciar modos de actuación socialmente más deseables, con un sustento estético de la profesión

pedagógica, así como un proceso de enseñanza –aprendizaje desarrollador que garantice en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura.

Este programa se impartirá como Asignatura Optativa- Electiva en el primer y año de la carrera de Marxismo Leninismo e Historia, en un tipo de curso regular diurno intensivo.

El programa contempla 62 horas presenciales, en las que se desarrollarán las actividades frente al profesor, así como actividades práctica y extra-docentes, tales como visitas a galerías, exposiciones, museos, entre otros. Además tendrá continuidad a través de los talleres de creación profesional que se realizara al culminar cada asignatura de las disciplinas del ciclo histórico.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

- 1- Contribuir a la formación humanista y humanística del profesor de Marxismo Leninismo e Historia a través del enfoque histórico- cultural, interdisciplinario e integrador de la teoría y la práctica de la ciencia marxista descubriendo su sistema de valores humanista.
- 2- Cultivar la sensibilidad y la espiritualidad del futuro profesor desde una educación y cultura estética para la formación de la personalidad de las nuevas generaciones.
- 3- Contribuir al desarrollo de un modo de actuación profesional interdisciplinario, que le permita enfocar los problemas de la realidad social y de su labor profesional desde las categorías estéticas fundamentales.

IDEAS RECTORAS DE LA ASIGNATURA.

1. La comprensión de lo estético como relación comunicativa que resulta de la capacidad del sujeto de dialogar con su entorno -dentro de las relaciones sociales que establece, entiéndase todo tipo de actividad productiva y vital-, y que se realiza en cada una de estas como dimensión integradora y cualificadora de las mismas. En este proceso el ser humano es capaz de conocer el mundo que le rodea, percibirlo y apropiárselo desde una facultad denotada como de la sensibilidad o estética.
2. La visión de la educación estética en su carácter integrador de valores morales y estéticos en su ubicación como eje transversal de todas las asignaturas del currículo las distintas enseñanzas del sistema educativo desde un enfoque cultural que integre conocimiento, valor, praxis y comunicación en el proceso y resultado la actividad de los estudiantes en correspondencia con sus edades y sus vivencias personales.
3. Las relaciones estéticas deben ser explicadas a partir del intercambio de afectos, de sensibilidad entre los sujetos; se materializan en formas apreciables desde la exterioridad social, en mensajes formales

generalmente espontáneos, que funcionan en la vida cotidiana sin que tengamos plena conciencia de ello.

4. El principio de la vinculación de la teoría con la práctica, rige el proceso de educación estética donde los conocimientos en su aplicación y transformación de la vida cotidiana, se expresan mediante la creación, el gusto, la apreciación, vinculado a la participación en la vida de la familia, las actividades estudiantiles, los procesos sociales de la comunidad, las actividades del trabajo socialmente útil, entre otras.
5. El principio de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo media el proceso de la aprehensión sensible del mundo, que es la esencia de la educación estética.
6. Se concibe la contribución de la educación estética a la formación integral de la personalidad como el desarrollo de la sensibilidad, expresada en relaciones afectivas, de compromiso, participación activa, el respetosa a la individualidad y la diversidad, cualitativamente empática en sus relaciones, portador de conocimientos, habilidades y valores acordes a sus potencialidades y el desarrollo armónico con la sociedad en que vive, como bases de sus relaciones sociales.
7. Se contribuye al desarrollo de la creatividad al favorecer el pensamiento lógico y fundamentalmente el pensamiento divergente fundamento de la curiosidad ante la realidad para identificar nuevas relaciones entre lo ya conocido, para dar soluciones propias, originales a la complejidad de situaciones que plantea la vida.

Introducción a la asignatura.

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS POR TEMAS

Tema 1: La Estética como ciencia

Objeto de la estética: estética y marxismo. Tareas y métodos. La estética en el sistema de las ciencias. Lo estético y las ideas de Carlos Marx. Las categorías estéticas fundamentales. Las categorías estética desde el pensamiento martiano. Valor de las categorías estéticas para la enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales.

Tema 2: La educación estética de la personalidad.

La actividad estética como proceso necesario de la actividad práctica. La educación estética: principios, actualidad e importancia. Actitud estética y valores estéticos.

Tema 3: La estética vista desde el proceso de enseñanza aprendizaje de las disciplinas del ciclo histórico; sus potencialidades.

Correlación entre las categorías estéticas, y los componentes del PEA de las disciplinas del ciclo histórico.

El PEA de las disciplinas del ciclo histórico y la formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH.

Problema – necesidad estética – PEA –actividad estética- objetivo-ideal estético

Objetivo-ideal estético- contenido- idea – juicio –teoría estética -método

Tema 4: La formación estética necesidad y oportunidad para el profesor de MxLH

El profesor de MxLH y el ideal estético social.

El profesor de MxLH como fuente de sensibilidad y espiritualidad.

El profesor de MxLH y su papel en la formación integral de adolescentes y jóvenes.

La cultura estética y la ética en la formación profesional en la carrera de MxLH

SISTEMA DE HABILIDADES:

- Habilidades del pensamiento lógico:

- Análisis-síntesis.
- Caracterización.
- Definición.
- Explicación.
- Valoración.

- Habilidades de trabajo con las fuentes:

- Localización bibliográfica y procesamiento de información.
- Elaboración de fichas bibliográficas y de contenido, resúmenes e informes.

Habilidades en la utilización de los recursos informáticos, o en el trabajo con las NTIC

Otras:

Observación estética.

Apreciación estética.

Valoración estética.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

Evaluación frecuente y parcial a través de actividades integradoras en seminarios, talleres, clases prácticas, y pruebas parciales de manera que permitan una evaluación objetiva de cada estudiante en los cortes correspondientes.

INDICACIONES METODOLÓGICAS GENERALES.

En la impartición de la asignatura Temas de Estética Marxista para la carrera de Marxismo Leninismo e Historia, el profesor debe tener en cuenta el carácter humanista de la ideología de la Revolución Cubana, que se expresa con toda claridad en los objetivos que dirigen el presente programa. El enfoque humanista debe estar presente en todos los temas y aspectos del programa, destacando todo lo que pueda contribuir a la formación humanista del futuro profesional a partir del conocimiento y la aprehensión de las categorías estéticas fundamentales.

La asignatura debe ofrecer modos de actuación profesional, a través de situaciones docentes y extra-docentes típicas, que contribuyan a desarrollar en los estudiantes las habilidades docentes y sentimientos y emociones profesionales que garanticen la formación de la personalidad.

En el orden de la dimensión didáctica, el programa exige la aplicación de métodos activos de aprendizaje, entre ellos la utilización del método problémico combinado con técnicas participativas.

Desde la dimensión axiológica de la interdisciplinariedad, se hace necesario el enfoque valorativo de cada uno de los aspectos del programa que así lo precisa para contribuir a la formación integral del sistema de valores que la disciplina promueve y que nuestra sociedad propugna.

La significación de esta asignatura dentro de la carrera consiste en que aporta los fundamentos teóricos, metodológicos para desarrollar la sensibilidad, las emociones y una actitud estética ante la vida y profesión. En tal sentido, será necesario de manera especial establecer estrechos vínculos con las asignaturas de las disciplinas del ciclo histórico.

Debe lograrse un enfoque integrador en la concepción de los objetivos, contenidos, métodos, medios, formas de organización de la docencia y evaluación.

Deben utilizarse los medios más modernos en el desarrollo de las clases tales como, teleconferencias, videoclases, guías en soporte electrónico, como parte de la aplicación de las NTCI así como el material de apoyo que se facilitara a los profesores y estudiantes.

Las formas de organización de la docencia universitaria han de ser diversas, haciendo uso de las clases prácticas, seminarios, talleres, etc., de manera que se dedique aproximadamente la tercera parte del tiempo de la docencia a actividades prácticas, trabajos independiente y otras actividades no presenciales que propicien la indagación investigativa y la independencia cognoscitiva.

La evaluación frecuente y parcial se concibe como sistema de tareas integradoras que desarrollen la independencia y la creatividad de los estudiantes, así como las capacidades para formular y

responder preguntas de carácter interdisciplinario, de modo simultáneo con el desarrollo de la sensibilidad y la espiritualidad.

Para contribuir al desarrollo de habilidades docentes y profesionales debe medirse en la evaluación el programa director de la lengua materna: ortografía, caligrafía redacción y la comunicación en general, determinando al final del semestre los progresos e insuficiencias de cada estudiante en este sentido. Se enfatizará en la evaluación escrita.

La bibliografía que aparece en el presente programa se ajusta esencialmente a la que está disponible en el almacén y en el CDI, con ello se garantiza la base bibliográfica fundamental que el profesor debe orientar en la realización del estudio independiente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

- Engels, Federico. Antidühring, Editorial Pueblo y Educación, 1985.
- _____ Dialéctica de la naturaleza. Editorial Pueblo y Educación, 1985.
- Marx y Engels La ideología alemana. Editorial Progreso, Moscú, 1975.
- Marx y Engels Manuscritos económicos y filosóficos de 1844. Editorial Progreso, Moscú, 1975.
- Marx, C. Sobre la literatura y el arte.
- Egorov. Selección de temas de estética
- Kagan. Estéticamarxistaleninista.
- Koprinarov, Lazar. Estética.
- Bayer, Raymond. Historia de la Estética. Editorial Pueblo y Educación. 1990-
- Lemcke, Carlos. Estética. Madrid. La España Moderna,
- Ivánovich, Yuri. El laberinto del revisionismo Ernest Fischer: su ideología y su estética. Editorial Arte y Literatura, La Habana , 1976.
- Suarez, J A. Acerca de la belleza..Cuadernos para Filosofía y Ética.
- Martí y la literatura de su época. Sus ideas estéticas.. Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 10

Programa de capacitación para docentes de las disciplinas del ciclo histórico.

La formación estética en el estudiante de MxLH desde el PEA de las DCH.

Universidad de Pinar del Río

“Hermanos Saíz Montes De Oca”

Departamento Carrera Marxismo Leninismo e Historia

Programa de Capacitación para Docentes

“Fundamentos para la formación Estética de los estudiantes de MxLH”.

Justificación:

La formación de profesionales de Historia y Marxismo en este nuevo escenario requiere un tratamiento especial. No se trata de imponer gustos, ideologías ni arquetipos sino de situar al estudiante en condiciones de descubrir por sí mismo este universo, de facilitarle la posibilidad de crear, de leer los distintos tipos de lenguaje y desarrollar sus potencialidades creativas desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia desde las propias leyes de la belleza.

Lenin llamaba a estimular en el pueblo la vivencia de emociones sociales elevadas, y a correlacionar el sentimiento de la belleza con el trabajo libre y creador; por lo que la clase de historia constituye un espacio ideal para la formación estética. Sin embargo, no puede subestimarse el papel de las restantes instituciones sociales.

Autores de temas relacionados con la enseñanza de la Historia, como Mc Lean (1995), Díaz Pendás y Romero Ramudo, M (2002, 2004), Leal. H. 2002 y Álvarez de Zayas, RM. (1978, 1998), refieren la significación de esta materia en el contexto de la formación de los estudiantes. A tono con lo anterior es preciso lograr desde la clase de Historia un proceso formativo donde el estudiante viva, sienta y piense, de manera que se cultive la sensibilidad y la espiritualidad, ante la apropiación del contenido histórico, desarrollando el gusto estético por la historia, en función de valores ideo-estéticos.

La sociedad cubana necesita entonces un profesor de MxLH que proporcione conocimientos científicos en forma activa, consiente, emotiva, dotar al estudiante de herramientas generales para que pueda encontrar lo bello en cualquier contexto histórico de manera que alcance un elevado desempeño desde su encargo social. Como afirma H. Díaz (1990): “La palabra del profesor y todos los medios de enseñanza tienen que fortalecer lo heroico, lo emotivo, influir en los sentimientos, reconstruir lo que hicieron los hombres”

Ello exige la preparación de un profesional a partir del desarrollo de una verdadera formación humanista (que supone tener en cuenta una metodología dialéctico-materialista en los análisis a efectuar, un enfoque cultural y personológico y el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad).

En las Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (1976), en el apartado sobre política educacional; se considera como principio rector de la educación cubana, la necesidad de formar las nuevas generaciones sobre la base del desarrollo armónico, intelectual, científico-técnico, físico, moral, estético, politécnico-laboral y patriótico militar.

Un tratamiento similar se encuentra en el documento: Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de desarrollo socialista, julio 2017; se refiere la necesidad de que se cultive el gusto por la belleza y la disposición a encontrar respuestas a las necesidades estéticas”... (pág. 46)

El objetivo del proceso de formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH puede ser logrado con plena eficiencia y eficacia, si se sistematiza dicho proceso a lo largo de toda la carrera, desde las disciplinas y asignaturas del ciclo histórico; si además se puede integrar teniendo en cuenta los diferentes niveles o grados de proximidad entre los objetos de las disciplinas y asignaturas; y si consigue articularse coherentemente al objeto de la profesión desde los campos de acción y esferas de actuación del futuro profesional.

Los principios sobre los que se sustenta este programa de capacitación son los siguientes:

- Habilitar a los docentes de la carrera de MxLH de Pinar del Río para que dirija el proceso de formación estética de los estudiantes a partir de la correlación de los componentes de la estética y los del PEA de las disciplinas del ciclo histórico de manera que se apropien de estos contenidos de manera emotiva y creadora propiciando el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad de los estudiantes.
- Las acciones de capacitación que se pongan en práctica como producto de este programa deben sustentarse en los principios y fundamentos del modelo de formación estética para estudiantes de MxLH.
- Los cursos se desarrollarán mediante talleres que fundamenten como enseñar y adiestrar a los docentes a formar, desde sus asignaturas y disciplinas los contenidos históricos desde una dimensión estética necesarios al futuro profesor de MxLH.

Teniendo en cuenta los elementos planteados se propone el siguiente programa de capacitación:

Programa de capacitación para docentes de las disciplinas del ciclo histórico.

Modalidad. Tiempo parcial.

Duración. 40 horas.

Título: Fundamentos para la formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico.

Problema: Los docentes de la carrera de licenciatura en MxLH de la Universidad de Pinar del Río, no poseen todos los conocimientos necesarios sobre los fundamentos para la formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico, lo que constituye una limitación para la calidad de ese proceso.

Objeto: El proceso de formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico.

Objetivo general: Capacitar a los docentes de la carrera de licenciatura de MxLH de la Universidad de Pinar del Río sobre los fundamentos para la formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico, de manera que estén en condiciones de direccionar con calidad el proceso de formación estética de los mismos.

Objetivos específicos:

- Valorar las características del proceso de la formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico de la Universidad de Pinar del Río.
- Contribuir con la elevación de los niveles de conocimiento de los docentes de la carrera de Licenciatura en MxLH en cuanto a la formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico.
- Diseñar estrategias para lograr la correlación de los componentes estético y el PEA de las disciplinas del ciclo histórico de manera que se apropien del contenido histórico emotiva y creadoramente contribuyendo al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad a partir de las potencialidades que ofrecen.

Contenidos:

Sistema de conocimientos:

- La formación de los profesionales de MxLH: principales tendencias en el mundo y en Cuba, desde una mirada estética.
- Características del currículo de la licenciatura de MxLH: las disciplinas del ciclo histórico.
- Fundamentos para un modelo formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico.
- La formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico.

-El diagnóstico del dominio de los contenidos estéticos necesarios para enfrentar las disciplinas del ciclo histórico.

-Cómo elaborar estrategias de intervención para suplir las insuficiencias en el dominio de los contenidos estéticos necesarios para enfrentar las disciplinas del ciclo histórico.

Sistema de habilidades:

-Identificar las principales tendencias en el proceso de formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico en el mundo, Cuba y particularmente en Pinar del Río.

-Determinar las características del proceso de formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico según la concepción tradicional.

-Fundamentar el rol de la estética para lograr la apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos de manera que tribute al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad.

-Explicar las relaciones estructurales y funcionales que deben lograrse en un proceso de formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico.

-Diagnosticar el dominio por los estudiantes de los contenidos estéticos específicos necesarios para enfrentar las disciplinas del ciclo histórico.

-Determinar las potencialidades que ofrece PEA de disciplinas del ciclo histórico para la formación estética del estudiante de MxLH.

-Diseñar estrategias para la articulación del proceso de formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico.

Observación estética.

Apreciación estética.

Valoración estética.

Sistema de valores:

-**Espíritu crítico** para con la concepción tradicional que existe sobre la formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico

-**Espíritu renovador y revolucionario** para insertar los contenidos estéticos necesarios con vista a lograr un proceso de formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico

-**Responsabilidad** por el proceso de formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico.

Distribución del sistema de conocimientos por temas:

Tema I: La formación de los profesionales del MxLH: particularidades de su formación estética.

1.1 La formación de los profesionales de MxLH: principales tendencias en el mundo y en Cuba, desde una mirada estética.

1.2- Características del currículo de la licenciatura de MxLH: las disciplinas del ciclo histórico.

1.3- Fundamentos para un modelo para la formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico.

1.4- Estética concepto y evolución histórica, pensamiento estético, valor estético, sensibilidad estética y actitud estética.

1.5- La formación estética necesidad y oportunidad para el profesor de MxLH

Tema II: Hacia un nuevo modelo en la formación estética de los estudiantes de MxLH.

2.1- La integración en el PEA como eje articulador en el proceso de formación estética: nivel interdisciplinar y transdisciplinar.

2.1.1- Correlación entre las categorías estéticas, y los componentes del PEA de las disciplinas del ciclo histórico.

2.1.2 El PEA de las disciplinas del ciclo histórico y la formación estética de los estudiantes de la carrera de Mx LH.

2.1.3- Problema – necesidad estética – PEA – actividad estética- objetivo-ideal estético

2.1.4- Objetivo-ideal estético- contenido- idea – juicio – teoría estética – método

2.2- La formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico.

2.2.1- El profesor de MxLH y el ideal estético social.

2.2.2- El profesor de MxLH como fuente de sensibilidad y espiritualidad.

2.2.3- El profesor de MxLH y su papel en la formación integral de adolescentes y jóvenes.

2.2.4- La cultura estética y la ética en la formación profesional en la carrera de MxLH

Tema III: Propuestas para la implementación de un nuevo modelo en la formación estética para el estudiante de MxLH.

3.1- El diagnóstico del dominio de los contenidos estéticos necesarios para enfrentar las disciplinas del ciclo histórico.

3.2- Cómo elaborar estrategias de intervención para suplir las insuficiencias en el dominio de los contenidos estéticos necesarios para enfrentar las disciplinas del ciclo histórico.

Métodos:

Prevalecerán los métodos problémicos, donde se estimule la aplicación y la creatividad de los docentes de las disciplinas del ciclo histórico de la carrera de MxLH, para identificar las principales deficiencias en la formación estética del estudiante de MxLH en los programas de las disciplinas del ciclo histórico que ellos imparten.

Se combinará adecuadamente la exposición del capacitador con la elaboración conjunta en el trabajo por equipos y el estudio independiente previo.

Recursos y medios:

-Se necesita un capacitador preparado desde el punto de vista teórico-metodológico, en cuanto a los fundamentos del modelo para la formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico.

-Varias copias digitales e impresas del plan de estudio de la carrera, los programas de disciplinas y asignaturas de la misma.

-Un local para sesiones con pizarra, video y computador.

-Acceso a grupos de la carrera (para trabajo práctico en el terreno)

Propuesta de organización del curso:

El curso se organizará esencialmente en forma de talleres para potenciar la reflexión, los debates y las actividades de creación, en un tiempo de dos meses, con dos horas semanales para un total de 16 horas.

Los talleres han de propiciar el intercambio entre los cursistas para diseñar y modelar estrategias de enseñanza en función del proceso de formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico.

Es esencial la reflexión y el debate en clases, así como la elaboración de propuesta concretas para lograr desde las diferentes asignaturas la implementación del modelo de formación estética del estudiante de MxLH.

Evaluación:

Se realizará sistemáticamente mediante la participación de los cursistas en la dinámica grupal, al exponer propuestas y debatir por equipos estrategias a implementar por los docentes que propicien la formación estética del estudiante de MxLH desde las disciplinas del ciclo histórico.

Al finalizar se presentará una actividad metodológica por asignaturas que contenga la propuesta para contribuir a la formación estética desde las potencialidades que ofrece las mismas, lo cual se deberá plasmar en los programas y sistema de clases.

Bibliografía

- Addine Fernández, F. (2004). Didáctica. Teoría y Práctica. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F. et al (1998). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. U.P. "E. José Varona". La Habana.
- Addine, F. (2004). ¡Didáctica! ¿Qué didáctica? En: Didáctica: teoría y práctica. La Habana: Pueblo y Educación.
- Adorno, T. (2004) .Teoría Estética. Ed. Akal. Madrid.
- Afasizhov, M. (1986). El objeto de la estética. Las tareas de la estética marxista-leninista. EN SU: Estética Marxista-Leninista. Ed. Arte y Literatura. La Habana.
- Aguilar, C. (1998). Fortalecimiento de valores: Una necesidad de todos los tiempos. Material en soporte magnético del ISPJM. Camagüey.
- Alegría, L P. (2009) Dinámica de la sensibilidad Ético Estético en la Universidad Humanan y cultural. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógica. CEES Universidad de Oriente. Pág. 120.
- Álvarez, C. (1997). La Pedagogía Universitaria. Una experiencia cubana. EN SU: Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Ed. Academia.
- Álvarez, R. (1997) "Dimensión aplicada de la educación: el curriculum." En: Hacia un curriculum integral y contextualizado. Tegucigalpa. Editorial Universitaria. Pág. 180.
- Arias, S. y Astiasarán, L. (2008) La expansión de la cultura de masas en el contexto globalizador. En Estética Enfoques Actuales. La Habana. Editorial Félix Varela.. Pág.183 – 196.
- Fabelo Corzo, J. et. al. (1996). La formación de valores en las nuevas generaciones. Ed. Ciencias Sociales. La Habana.
- Fabelo, J. R. (2008) El concepto sociedad del espectáculo de GuyDebord. En Estética Enfoques Actuales. La Habana Editorial Félix Varela. Pág. 211 – 222.

- _____. Valores y sus desafíos actuales. Rev. Estudios Sociales y Humanísticos, Vol. 1. No 1, 2005, pp. 4-13.
- Fariñas, G. (2000). Retos de la construcción teórica en las Ciencias de la Educación: una óptica Vigotskiana. Ponencia presentada al Evento Provincial Pedagogía 2001. La Habana.
- Fuentes González, HC. (1998) .Didáctica de la Educación Superior. CEES “Manuel F. Gran”. Stgo. De Cuba.
- Fuentes, H. (2008). La formación de los profesionales en la contemporaneidad, Concepción científica holística configuracional en la educación superior. Universidad de Oriente. Pág. 327.
- _____(1998). Modelo holístico-configuracional de la didáctica. CEES “Manuel F. Gran”, Stgo. de Cuba.
- Novikova, L. 1986 “La necesidad de la actividad estética.” En: Estética y técnica. Ciudad de La Habana. Editorial. Arte y Literatura. 1986. Pág. 277.
- Prego, C. Y Montoya, J. (2009) Proceso de apropiación del contenido de la profesión una oportunidad para la formación estética de los médicos. Memorias del II Evento Científico - Metodológico Nacional de la Universalización de la Educación Superior. Pág. 15.
- Prego, C. Y Montoya, J. (2010) Apropiación estética del contenido de la profesión en la formación estética de los médicos Revista de educación médica Superior, octubre - diciembre 24 (1). Pág. 545 – 556.
- Romero Ramudo, M. (2006). Tendencias actuales de la enseñanza de la Historia. En Díaz Pendás, H. (Ed.), Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas (36-48). Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (p. 39)
- Romero, M. (2010). Didáctica desarrolladora de la Historia. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación. (p. 30)
- Sánchez, A. (1973). “Estética y Marxismo” En: Ideas estéticas de Marx. La Habana. Editorial Revolucionaria. Pág. 282 – 288.

ANEXO 11

Talleres estéticos profesionales.

Programa de talleres estéticos profesionales

UPR “Hermanos Saíz Montes de Oca”

Carrera: Licenciatura en Educación en la especialidad Marxismo Leninismo e Historia

Fundamentación.

Los talleres como forma de organización de la docencia, constituyen un espacio favorable para el intercambio, en torno a la reflexión de puntos de vistas y argumentos teóricos, la búsqueda de soluciones transformadoras con relación a la formación estética de los estudiantes de la carrera de MxLH desde PEA de las disciplinas del ciclo histórico. Los temas serán desarrollados a través de espacios participativos, reflexivos y de colaboración, que permita el análisis, la argumentación, así como la confrontación de saberes y experiencias con relación a la práctica pedagógico estética, de forma que se promueva un crecimiento profesional y personal evidenciado en el empleo de los conocimientos, habilidades y manifestaciones de actitudes desarrolladas en el proceso formativo estético.

Objetivos generales: Sistematizar la apropiación estética, a través de acciones formativas que promuevan el modo de actuación profesional de los estudiantes, teniendo en cuenta: la puesta en práctica los conocimientos estéticos- histórico de manera emotiva y creadora de los estudiantes dura el PEA de las disciplinas del ciclo histórico de manera que den respuesta a problemas profesionales.

Orientaciones metodológicas sobre el taller.

Se recomienda utilizar el taller como forma de trabajo grupal, por sus propias características.

- Favorece la creación de un espacio persuasivo de interacción alumno – alumno – profesor, en un ambiente emocional que activa las vías sensoriales y racionales.
- Tiene varias dimensiones: educativa, social, de creatividad y de acción en la práctica.
- No sólo se analiza un tema, sino que trasciende del momento, llega a un compromiso individual y/o colectivo para la acción.
- Es un llegar a hacer a partir de las experiencias.
- Hay una producción de conocimientos.

Entre las ventajas del taller.

- Contribuyen al proceso de formación de valores.
- Permite la reflexión acción.
- Posibilita el acercamiento entre teoría y práctica.

Las etapas de un taller como parte del proceso docente educativo son las siguientes:

1. Preparación.
2. Ejecución.
3. Evaluación.
4. Seguimiento.

Los pasos a seguir en el taller se relacionan a continuación, aunque estos elementos no necesariamente ocurren en el orden expuesto.

- a) Reflexión individual.
- b) Reflexión grupal.
- c) Dinámica de grupo.
- d) Puesta en común o plenaria.

Metodología a emplear:

Los talleres estéticos creativos profesionales para la formación estética del estudiante de MxLH desde el PEA de las disciplinas del ciclo histórico, se desarrollan como parte del PEA de cada una de las asignatura que componen estas disciplinas, con la participación de todo el colectivo de profesores y estudiantes como forma de evaluación integradora, asumiendo los lo estético como eje articulador. Estos talleres se sustentan en el trabajo grupal, en el trabajo con fuentes documentales, el análisis e intercambio con los docentes y la socialización de experiencias.

Organización de los talleres:

El programa cuenta con 40 horas. Se realizarán al finalizar cada asignatura lo que coincide con el término del semestre a modo de evaluación integradora. En este tiempo se realiza trabajo de localización, interpretación y análisis de la información; intercambio con los docentes y estudiantes y se convoca al taller integrador previsto.

Por lo que en cada asignatura se organizará de manera que:

Taller 1- Se recree la época histórica que se estudie; a partir de la creatividad de cada estudiante, siempre y cuando transite por las categorías estéticas desde su representación y a partir de la apropiación del contenido histórico y la significación del mismo.4h

Taller 2- Que el estudiante elabore medios de enseñanza para darle tratamiento al contenido histórico considerando el desarrollo de habilidades y capacidades creativas y estéticas adquiridas desde el PEA de las asignaturas, de manera que puedan ser utilizados en su actividad profesional posteriormente.3h

Taller 3- Presentar medios audiovisuales o productos derivados de las NTIC de su propia elaboración y ya producidos que muestren una salida estético didáctico (Multimedia, Documentales, Películas, Software), presentando una guía de observación o material metodológico para el uso de la misma.3h

Taller 4- Para el cuarto año de la carrera se realizaran talleres de socialización de experiencias, teniendo en cuenta que ya estarían realizando su componente laboral, donde podrían en práctica lo realizado en los talleres anteriores.4h

Evaluación:

Se evaluará sistemáticamente el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes y la evaluación final consistirá en el desarrollo del taller integrador que se convoca al finalizar semestre. En él los estudiantes organizados en equipos de trabajo presentan el resultado de un proyecto y la propuesta de un problema profesional identificado con su fundamentación teórica, ante el colectivo de estudiantes y profesores del año, donde tras la socialización y el intercambio de ideas, se establecen criterios sobre las acciones a desarrollar para la solución. Se evalúa la pertinencia de las alternativas diseñadas por los estudiantes.

ANEXO 12

La tarea docente en el PEA de la DCH

Tarea docente 1:

Tema: Revolución Burguesa Francesa del siglo XVIII.

Preparación previa para la realización de la tarea docente:

1. Observar la película María Antonieta
2. Lectura del documento de la Declaración de Derecho del Hombre y el Ciudadano.
3. Apreciación de la obra de la plástica (grabado) “La Libertad guiando al pueblo”.

Objetivo: Valorar la belleza de la Revolución Burguesa Francesa ocurrida en Europa a fines del siglo XVIII.

Método: Exposición problémica

Medio de enseñanza: Mapa de Europa en el siglo XVIII, gráfica del tiempo, lámina sobre la Toma de la Bastilla, obra de la plástica (pintura) “La Libertad guiando al pueblo” de Eugène Delacroix.

Situación problemática:

Si se conoce que el capitalismo es un régimen económico social que se caracteriza por la agudización de la explotación del hombre por el hombre, consideras, entonces a la Revolución Burguesa Francesa como el acontecimiento sociopolítico más bello de la historia, antes de la Gran Revolución Socialista de Octubre.

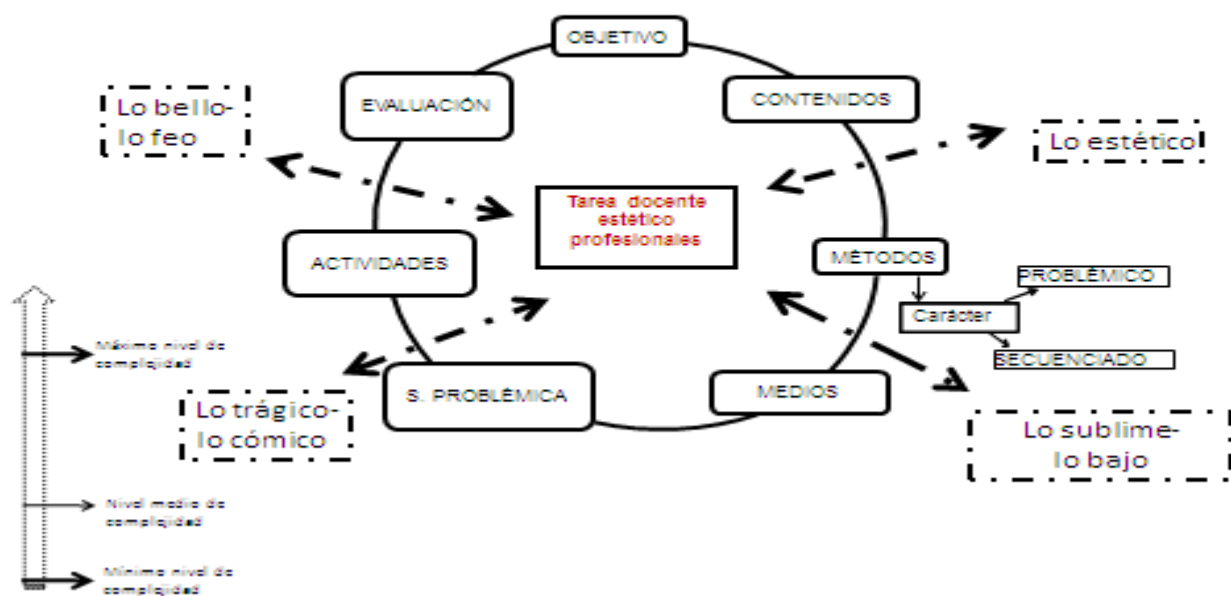
Valore la significación histórica de la Revolución Burguesa Francesa atendiendo a:

- La tragedia política entre el viejo régimen feudal y la nueva clase burguesa.
- Actitud ridícula de María Antonieta y Luis XVI (Reyes de Francia)
- El carácter bajo de la Gran burguesía en el poder.
- Papel sublime de las masas populares.
- Realiza una comparación entre su Ideal estético, el que se propone en la Declaración de Derecho del Hombre y el Ciudadano y la sociedad que se construye en Francia en el siglo XVIII con el triunfo de la Revolución Francesa.
- Socializa en el grupo tu criterio.



La Libertad guiando al pueblo, pintura de Eugène Delacroix. Museo del Louvre, París

Estructura de la Tarea Docente





ANEXO 13

Encuesta a expertos. Selección y posterior valoración de los resultados

Objetivo: valorar el modelo didáctico para la formación estética del estudiante de MxLH desde el PEA de las disciplinas del ciclo histórico, de la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca"

Estimado profesor(a): en estos momentos se está desarrollando una investigación sobre el proceso formación estética del estudiante de MxLH desde el PEA de las disciplinas del ciclo histórico, de la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". Su experiencia como profesor, investigador y sus conocimientos sobre la formación de docentes nos permite considerar de gran valor los criterios que puedan emitir sobre la validez del modelo didáctico y la estrategia de implementación, que se propone como resultado científico.

Muchas gracias por su colaboración.

- Años de experiencia profesional: _____.
- Centro de Trabajo: _____.
- Categoría docente: _____.

- Categoría académica: _____.
- Categoría científica: _____.
- Evaluación profesional en los últimos tres cursos: _____, _____, _____.
- Investigaciones o experiencias pedagógicas realizadas: _____.

1. Marque con una cruz (X) la casilla que se corresponde con el grado de conocimiento que usted considera que posee sobre el tema referido, valorándolo en una escala de cero (0) a 10. La escala es ascendente, por lo que el conocimiento sobre el tema referido crece con ella; donde 0 expresa que no tiene conocimiento alguno y 10 indica que tiene un amplio dominio del tema.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2- A partir del conocimiento que usted tiene en el tema tratado, autovalore la influencia que cada una de las fuentes que presentamos a continuación ha tenido en su preparación profesional. Marque con una cruz (X) en la categoría correspondiente:

No	Fuente de argumentación	Grado de influencia en cada una de las fuentes, según su criterio.		
		Alto	Medio	Bajo
1	Análisis teórico realizado por usted.			
2	Experiencia práctica obtenida.			
3	Estudio de trabajos de autores nacionales.			
4	Estudio de trabajos de autores extranjeros.			
5	Conocimiento del estado del problema en el extranjero.			
6	Por su intuición.			

Adjunto a este cuestionario le presentamos un resumen del modelo didáctico propuesto, resultado de la investigación realizada. Pedimos a usted que teniendo en cuenta sus conocimientos (teóricos y empíricos), la importancia de cada aspecto a evaluar y la valoración que estos merecen, evalúe la correspondencia de las acciones propuestas con el objetivo declarado. En tal sentido, considérelas:

- I. Muy adecuado
- II. Bastante adecuado
- III. Adecuado
- IV. Poco adecuado
- V. No adecuado.

Aspectos a evaluar	I	II	III	IV	V
Relevancia de los aspectos que conforman el modelo pedagógico propuesto.					
Utilidad de los instrumentos propuestos y formas de proceder.					
Relevancia de las acciones estratégicas a desarrollar.					
Utilidad práctica de la propuesta para la formación de docentes.					

4. Basándose en el análisis realizado del resumen presentado, ¿en qué medida el modelo didáctico para la formación estética desde el PEA de las disciplinas del ciclo histórico, permite contribuir al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad a partir de la apropiación emotiva y creadora de los contenidos históricos, de los estudiantes de la carrera de MxLH de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”? Expréselo teniendo en cuenta la siguiente escala:

- Muy adecuado ____
- Bastante adecuado ____
- Adecuado ____
- Poco adecuado ____
- No adecuado ____

a. En el caso que usted haya marcado alguna categoría dentro de las escalas correspondientes a **poco adecuada o no adecuada**, le agradeceremos que mencione sus razones, ya sea verbalmente o por escrito a continuación:

b. Le agradeceremos cualquier recomendación y/o sugerencia, que pueda ofrecer para el perfeccionamiento del modelo pedagógico y/o de la estrategia pedagógica para su implementación, reflejándolo verbalmente o por escrito a continuación: _____

Los expertos se seleccionaron según los siguientes elementos:

- Ser profesor(a) de la Educación Superior.
- Poseer el título académico de Máster y/o el grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
- Poseer conocimientos sobre el tema de investigación.
- Tener una participación activa en el campo de la investigación.
- Tener experiencia profesional relacionada con el tema de investigación.

Anexo 14

Tabla. Resultados de la autovaloración de los expertos

Exper tos	Kc		Fuente de argumentación						Ka	K	Clasif
			1	2	3	4	5	6			
1	0.9	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	1	0,95	Alto
2	0.9	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	1	0.95	Alto
3	0.7	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.8	0.75	Medio
4	0.7	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.8	Alto
5	0.9	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.9	Alto
6	0.8	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.8	0.8	Alto
7	0.8	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.85	Alto
8	0.8	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.85	Alto
9	0.8	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.85	Alto
10	0.9	0.9	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.9	Alto
11	0.7	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.8	0.75	Medio
12	0.9	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	1	0.95	Alto
13	0.8	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.8	0.8	Alto
14	0.9	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.9	Alto
15	0.9	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	1	0.95	Alto
16	0.8	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.8	0.8	Alto
17	0.8	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.8	0.8	Alto

18	0.9	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.9	Alto
19	0.9	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.9	Alto
20	0.7	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.8	0.75	Medio
21	0.9	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.9	Alto
22	0.7	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.8	0.75	Medio
23	0.8	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.8	0.8	Alto
24	0.9	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.9	Alto
25	0.8	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.8	0.8	Alto
26	0.8	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.8	0.8	Alto
27	0.9	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	1	0.95	Alto
28	0.8	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.9	0.85	Alto
29	0.9	0.3	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	1	0.95	Alto
30	0.7	0.2	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.8	0.75	Medio

ANEXO 15

Resultados obtenidos a partir del criterio de expertos

Tabla. Frecuencias absolutas a partir del criterio de los expertos

Aspectos valorados	Valoración				
	1	2	3	4	5
1. Aspectos teóricos que sustentan el modelo pedagógico.	17	12	1		
2. Utilidad de los instrumentos y formas de proceder.	14	14	2		
3. Relevancia de acciones desarrolladas por etapas.	18	9	3		
4. Utilidad práctica del modelo pedagógico.	24	2	4		

Tabla. Frecuencia absoluta acumulada

Aspectos valorados	Valoración				
	1	2	3	4	5
1. Aspectos teóricos que sustentan el modelo pedagógico	17	29	30		
2. Utilidad de los instrumentos y formas de proceder.	14	28	30		
3. Relevancia de acciones desarrolladas por etapas	18	27	30		
4. Utilidad práctica del modelo pedagógico	24	26	30		

Tabla. Frecuencia relativa acumulada

Aspectos valorados	1	2	3	4	5
1. Aspectos teóricos que sustentan el modelo pedagógico	0,5666	0,9666	1,00		
2. Utilidad de los instrumentos y formas de proceder	0,4666	0,9333	1,00		
3. Relevancia de acciones desarrolladas por etapas	0,6000	0,900	1,00		
4. Utilidad práctica del modelo pedagógico	0,8000	0,8666	1,00		

ANEXO 16

Tabla. Distribución de frecuencias por indicadores expresadas en porcentos. (Pretest) Ind.

Indicador	Encuesta			Prueba Pedagógica			Guía de observación		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B
1.1	28,31	58,45	13,21	26,42	28,31	45,28	37,74	33,96	28,31
1.2	37,74	33,96	28,31	N/A	N/A	N/A	54,72	18,87	26,42
	54,72	26,42	18,87	N/A	N/A	N/A	54,72	26,42	18,87

1.3.									
1.4	45,28	28,53	26,42	45,28	28,53	26,42	45,28	28,53	26,42
2.1	39,62	35,85	24,53	37,74	28,31	33,96	39,62	35,85	24,53
2.2	30,18	39,62	28,31	18,87	26,42	54,72	30,18	39,62	28,31
2.3	30,18	37,74	32,10	N/A	N/A	N/A	30,18	37,74	32,10
3.1	22,64	43,39	33,96	13,21	28,31	58,45	22,64	43,39	33,96
3.2	26,42	45,28	28,31	N/A	N/A	N/A	28,31	58,45	13,21
3.3	30,18	35,85	33,96	24,53	39,62	35,85	35,85	30,18	33,96
3.4	32,10	45,28	22,64	28,31	39,62	30,18	45,28	32,10	22,64
4.1	24,53	45,28	30,18	30,18	37,74	32,10	24,53	45,28	30,18
4.2	35,89	33,96	30,18	22,64	43,39	33,96	54,72	18,87	26,42
4.3	24,53	39,62	35,85	26,42	28,53	45,28	24,53	39,62	35,85
4.4	28,31	41,51	30,18	35,85	30,18	33,96	28,31	41,51	30,18

ANEXO 17

Tabla. Evaluación de los indicadores. (Pretest)

Indicadores	Alto	Medio	Bajo
1.1 Nivel de conocimientos de las categorías estéticas y su vínculo con el contenido histórico	30,18	41,51	28,30
1.2 Nivel de identificación de las potencialidades de los contenidos históricos como fuente para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad	47,16	26,42	26,42
1.3 Nivel de desarrollo de habilidades para la apropiación de los contenidos históricos desde una perspectiva estética	54,72	26,42	18,87
1.4 Nivel de creatividad en el pensamiento lógico	45,27	28,30	26,42
2.1 Nivel de desarrollo de sentimientos estéticos resultantes de la apropiación de los contenidos históricos	39,62	33,96	26,42
2.2 Nivel de manifestación de actitudes estéticas resultantes de la apropiación de los contenidos históricos	26,42	33,96	37,72
2.3 Nivel de valoración estética de los contenidos históricos	30,18	37,74	32,07
3.1 Nivel de dominio de las acciones para la dirección del PEA de las disciplinas del ciclo histórico contribuyendo al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad	20,75	37,74	41,51
3.2 Nivel de destreza que poseen para la transmisión de los conocimientos, habilidades y valores de los contenidos históricos desde una perspectiva estética	28,30	50,94	20,75
3.3 Nivel de creatividad para la representación del contenido histórico a partir de las categorías estéticas	30,18	35,85	33,96
3.4 Nivel de satisfacción con su formación estética para el desempeño profesional pedagógico	35,85	39,62	24,53
4.1 Nivel de dominio del diagnóstico de los estudiantes.	26,42	43,4	30,18
4.2 Nivel en que se logra un ambiente afectivo-motivacional.	37,74	32,07	30,18
4.3 Nivel de aprovechamiento de las potencialidades de los	28,30	33,96	37,74

componentes didácticos para la formación estética			
4.4 Nivel de concepción de tareas docentes que tributen a la formación estética	30,18	37,74	32,07

ANEXO 18

Resultados del comportamiento de los indicadores. (Pretest)



ANEXO 19

Tabla. Análisis por dimensiones. (Pretest)

No.	Dimensión	Alto	Medio	Bajo
1	Instructiva	45,28	30,18	24,53
2	Educativa	28,30	39,62	32,07
3	Desarrolladora	32,07	33,96	33,96
4	Didáctica	28,30	33,96	37,74

ANEXO 20. Resultados de los instrumentos aplicados en el postest

Tabla. Distribución de frecuencias por indicadores expresadas en porcentos. (Postest)

Indicador	Encuesta			Prueba Pedagógica			Guía de observación		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B

1.1	84,91	11,32	3,77	88,67	7,54	3,77	90,57	7,54	1,87
1.2	88,67	5,66	5,66	90,57	5,66	3,77	86,79	7,54	5,66
1.3.	88,67	7,54	3,78	90,57	5,66	3,77	88,67	5,66	5,66
1.4	84,91	9,43	5,66	81,13	13,21	5,66	83,02	11,32	5,66
2.1	94,34	3,78	1,87	94,34	3,78	1,87	96,22	3,78	0
2.2	90,57	7,54	1,87	86,79	7,54	5,66	84,91	9,43	5,66
2.3	73,58	15,09	11,32	81,13	11,32	3,77	90,57	5,66	3,77
3.1	88,67	7,54	3,78	88,67	7,54	3,77	73,58	15,09	11,32
3.2	73,58	15,09	11,32	88,67	9,43	1,87	88,67	5,66	5,66
3.3	84,91	9,43	5,66	92,45	7,54	0	83,02	11,32	5,66
3.4	90,57	5,66	3,77	90,57	7,54	1,87	90,57	5,66	3,78
4.1	90,57	7,54	1,87	75,47	13,21	11,32	90,57	5,66	3,78
4.2	88,67	5,66	5,66	90,57	5,66	3,77	88,67	7,54	3,77
4.3	N/A	N/A	N/A	83,02	11,32	5,66	90,57	5,66	3,77
4.4	N/A	N/A	N/A	81,13	13,21	5,66	81,13	13,21	5,66

ANEXO 21

Tabla. Evaluación de los indicadores. (Postest)

Indicadores	Alto	Medio	Bajo
1.1 Nivel de conocimientos de las categorías estéticas y su vínculo con el contenido histórico	87,79	7,54	3,77
1.2 Nivel de identificación de las potencialidades de los contenidos históricos como fuente para el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad	90,57	5,66	3,77
1.3 Nivel de desarrollo de habilidades para la apropiación de los contenidos históricos desde una perspectiva estética	90,57	5,66	3,77
1.4 Nivel de creatividad en el pensamiento lógico	83,02	11,32	5,66
2.1 Nivel de desarrollo de sentimientos estéticos resultantes de la apropiación de los contenidos históricos	94,34	3,77	1,87
2.2 Nivel de manifestación de actitudes estéticas resultantes de la apropiación de los contenidos históricos	86,79	7,54	5,66
2.3 Nivel de valoración estética de los contenidos históricos	81,13	9,43	5,66
3.1 Nivel de dominio de las acciones para la dirección del PEA de las disciplinas del ciclo histórico contribuyendo al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad	83,02	9,43	7,54
3.2 Nivel de destreza que poseen para la transmisión de los conocimientos, habilidades y valores de los contenidos históricos desde una perspectiva estética	88,67	7,54	3,77
3.3 Nivel de creatividad para la representación del contenido histórico a partir de las categorías estéticas	90,57	5,66	3,77
3.4 Nivel de satisfacción con su formación estética para el desempeño profesional pedagógico	90,57	5,66	3,77
4.1 Nivel de dominio del diagnóstico de los estudiantes	83,02	9,43	7,54
4.2 Nivel en que se logra un ambiente afectivo-motivacional	90,57	5,66	3,77
4.3 Nivel de aprovechamiento de las potencialidades de los componentes didácticos para la formación estética	86,79	7,54	5,66

4.4 Nivel de concepción de tareas docentes que tributen a la formación estética	81,13	13,21	5,66
---	-------	-------	------

Gráfico 2. Resultados del comportamiento de las dimensiones pretest y posttest

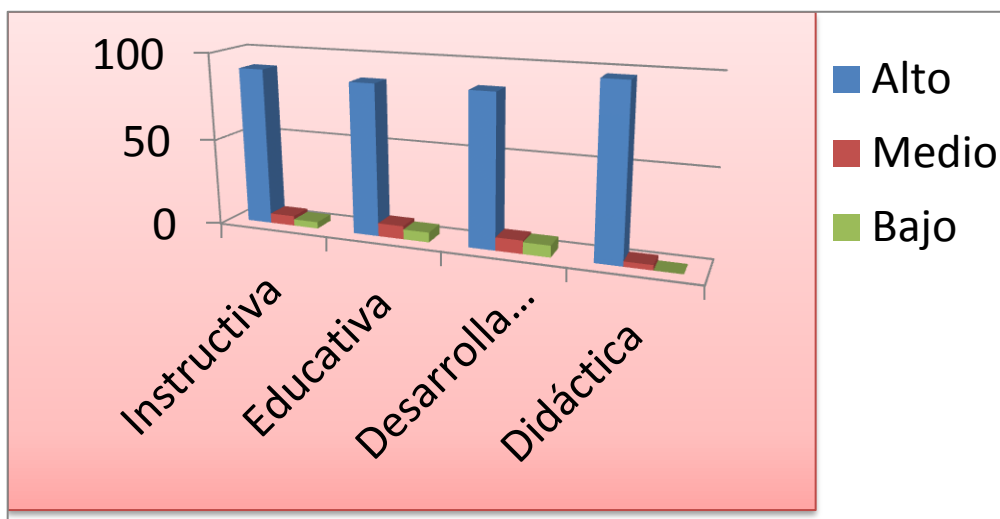
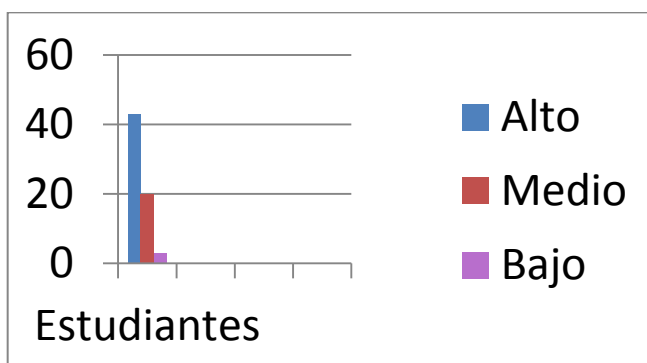
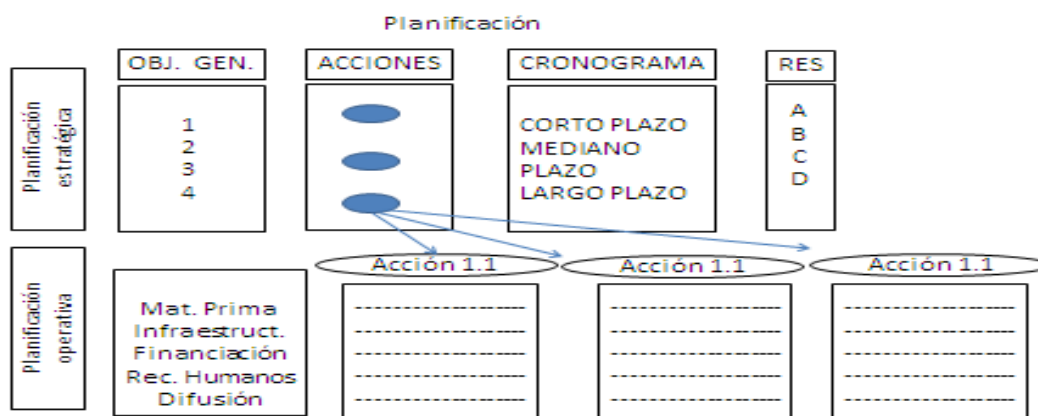


Gráfico 3. Resultados de los niveles de desarrollo de los formación estética en los estudiantes

(Posttest)



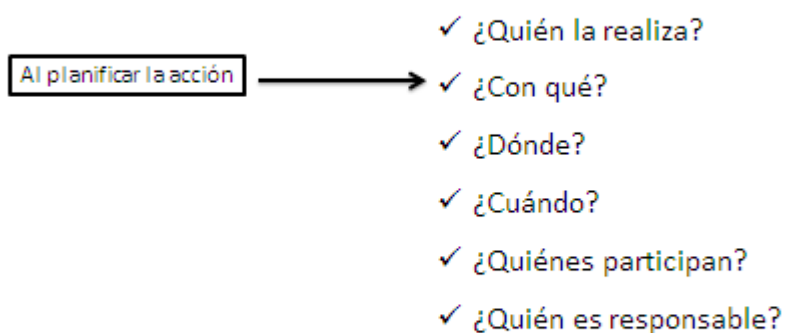
ANEXO 22. Técnica de planificación aplicada en la estrategia didáctica.



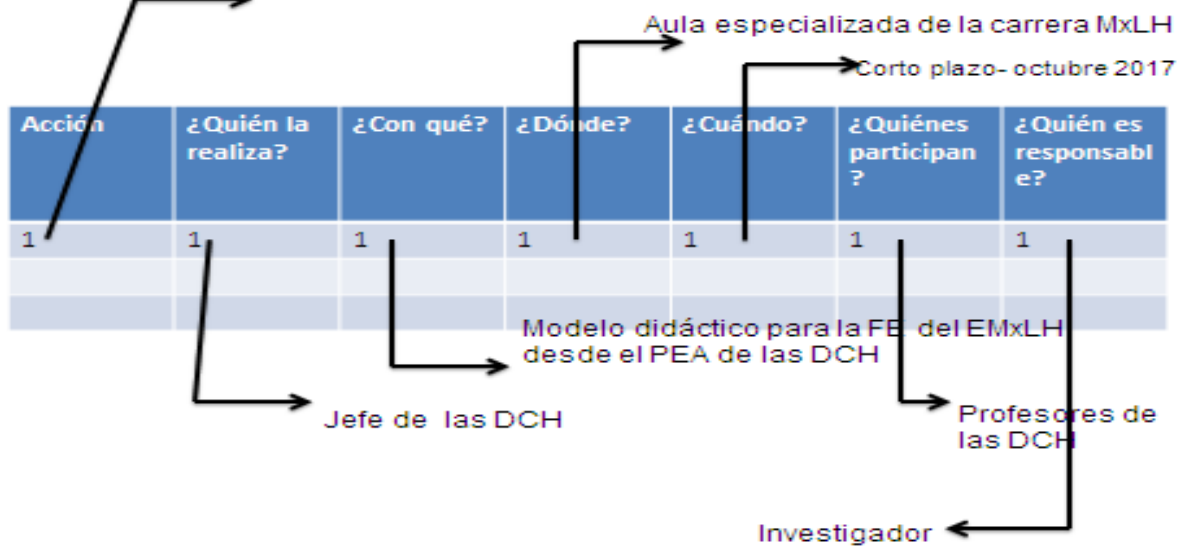
Cembranos, Montesinos y Bustelo, 1992

Técnica aplicada a la planificación

El modelo de las nueve cuestiones T.3.1.3



Realización de sesiones de trabajo metodológico sobre la formación estética de los estudiantes de MxLH desde el PEA de las DCH



ANEXO 24

Producción Científica de la Autora.

Revista Ciencias Médicas Pinar del Rio. ISSN 1561- 3194. Volumen 22 #6. La formación profesional un espacio entre lo bello y lo sublime, una mirada estética.

Revista IPLAC. Cuba. ISSN 1993-685 RNPS2140. “Una mirada estética a la formación de los estudiantes de la carrera Marxismo Leninismo e Historia”

CD ISRI 2016 XII Seminario Internacional. “Las relaciones internacionales desde una perspectiva estética y su impacto en la educación”.

CD IV ISBN: 978-959-16-2268-6. Evento nacional Los Valores que defendemos. “La formación estética de los jóvenes universitarios, vista desde la filosofía posmodernista en la obra de Jean Fancois”. Libro Ciencia e Innovación Tecnológica, en el capítulo –ciencias pedagógicas. ISBN: 978-959-7225-27

XI Intercambio de educadores de Latinoamérica. APC: 2017. “La formación estética desde la disciplina Historia Universal. Una mirada”.

I Simposio Internacional de la Red de Investigadores de la Ciencia y Técnica: Ciencia e Innovación Tecnológica. Las Tunas 2017

Taller Internacional XX Aniversario de Grupo Eco Mujer. “Una Mirada estética a la formación profesional.” 2016

XI Taller Científico Internacional Primero de Mayo. “La estética del profesional de la educación en el contexto actual”. La Habana 2016

ISRI 2016 XII Seminario Internacional. “Las relaciones internacionales desde una perspectiva estética y su impacto en la educación”.

IV Evento nacional Los Valores que defendemos. “La formación estética de los jóvenes universitarios, vista desde la filosofía posmodernista en la obra de Jean Fancois”. 2015

Evento Provincial Ética y Estética, en la formación del profesor. La formación estética en el estudiante de Marxismo Leninismo e Historia. Octubre 2015

ANEXO 25

Evidencias de los talleres estéticos profesionales.



