

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN PEDAGÓGICAS
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS "RAFAEL M. DE MENDIVE"
PINAR DEL RÍO**

**XIII SIMPOSIO CIENTÍFICO PROVINCIAL
DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN**

**Título: El uso de los medios audiovisuales en la construcción de textos
escritos: una alternativa viable.**

**Autores: Marislay García Cruz
Moraima Pérez Barrera
Pabliexy Miranda Medina**

**Pinar del Río
Mayo 2011**

Resumen

Esta investigación surge por la necesidad que presentan actualmente los estudiantes de primer año de la carrera Historia Marxismo de la UCP” Rafael María de Mendive” en el desarrollo del componente construcción de textos escritos y que repercute en las demás asignaturas de su currículum, afectando directamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos alumnos y el desarrollo de sus habilidades comunicativas y profesionales. Se ha apreciado que es insuficiente el empleo de diferentes vías para estimular la construcción de textos escritos, por lo que es esta una de las causas del desinterés y las limitaciones que presentan los estudiantes en dicho proceso, dando paso al problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos en diferentes estilos funcionales , en estudiantes de primer año de la carrera Historia Marxismo de la UCP ?, constatado en los diferentes instrumentos aplicados a dichos estudiantes. El trabajo se estructuró sobre la base del método Dialéctico-Materialista y tiene como objetivo, contribuir al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos en diferentes estilos funcionales, a partir del uso de obras audiovisuales, desde los contenidos del programa de la asignatura “ Práctica Integral de la Lengua Española” I y II.

La enseñanza de la construcción de textos es una problemática compleja, en tanto los estudiantes prefieren hablar y no escribir por las características que

cada forma de comunicación posee, por la experiencia lingüística que desde el hogar proporciona flexibilidad para la comunicación oral, el temor al papel en blanco y al tema seleccionado, el conocimiento de las dificultades al escribir, la complejidad para el diseño del sistema de clases ante la variedad de errores de los estudiantes y por la falta de preparación de algunos docentes para enfrentar su tratamiento. La escritura exige del dominio del tema y de su organización: de leer, releer, pensar, cambiar, ampliar, revisar y transformar, para expresar el mensaje que se quiere transmitir. Los profesores la llaman escribir, redactar, componer, expresión escrita o construcción de textos, según la formación o la superación académica recibida y el criterio personal.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de este componente de la lengua confluyen elementos culturales, instructivos, educativos, metodológicos e intereses y prácticas socioculturales, profesionales, personales y familiares.

La necesidad de dominar la Didáctica del Español y de la Literatura en su articulación con la Pedagogía, la Psicología, la Filosofía y la Sociología, entre otras ciencias, permite alcanzar una concepción integradora que facilite una competencia comunicativa, como consecuencia de la relación pensamiento - lenguaje para que sea desarrolladora y creativa. Esta relación constituye un proceso complejo y dinámico en el que es determinante el sistema de conceptos adquiridos y por adquirir, según los programas de estudio, la experiencia propia, la familiar y la social.

El programa de Práctica Integral de la Lengua Española I y II contribuye decisivamente a la formación integral de los estudiantes, al posibilitar su desarrollo cognitivo-comunicativo y afectivo-emocional, su formación axiológica, su creatividad y su cultura general. En ella se prepara a los estudiantes en función del desarrollo de habilidades comunicativas, además de preverlos de modos de actuación; todo orientado hacia el enriquecimiento de las capacidades intelectivas, comunicativas y creativas de los alumnos. Se enfatiza, por tanto, en la comprensión y construcción de significados en diferentes textos y contextos.

Este programa está encaminado a la sistematización de los contenidos referidos al estudio de la lengua, que asume los aportes de la Psicología cognitiva, la Lingüística del texto, la Sociolingüística y otras ciencias acerca del

lenguaje; todo orientado hacia el enriquecimiento de las capacidades intelectivas, comunicativas y creativas de los estudiantes.

En la enseñanza de la lengua materna en primer año de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia, la construcción de textos escritos es compleja, por lo que exige, según Roméu Escobar (1987) y Domínguez García (2006), de un diagnóstico oportuno y frecuente, para una transformación, que se debe efectuar no solo desde la clase sino también desde la proyección o estrategia metodológica del centro, facultad, departamento y de cada asignatura del año. Es necesario buscar entonces, diferentes alternativas y vías para contribuir al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, dentro de las cuales resulta factible, el uso de los medios audiovisuales.

En los instrumentos aplicados a los estudiantes de primer año de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia , se pudo constatar que en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura, existen insuficiencias en el tópico del proceso de construcción de textos escritos que se manifiestan de la forma siguiente:

- No ajustarse al tema, tipo de texto, receptor y situación de comunicación.
- Falta de claridad y pertinencia en las ideas, unido a pobreza de vocabulario que no permite que el texto progrese por el desconocimiento de referentes histórico - culturales que les impide cumplir con la extensión del texto.
- Incoherencias lógicas y sintácticas, al no hacer uso de conectores léxicos gramaticales (falta de cohesión y coherencia).
- Incumplimiento de las normativas gramaticales, ortográficas y caligráficas; así como la falta de originalidad y pobre empleo de recursos expresivos del lenguaje.

Los análisis que se realizaron de las observaciones a clases, la revisión de libretas, entrevista a los docentes, los programas y orientaciones metodológicas, los libros de texto de las diferentes asignaturas de este año, tesis que abordan las temáticas del proceso de construcción de textos escritos

y bibliografía sobre el uso de medios audiovisuales, trabajos de eventos científicos de Pedagogía, permitieron inferir que la causa principal de las insuficiencias en el proceso de construcción de textos escritos en los estudiantes, está dada por la deficiente concepción y dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje con que se está llevando a cabo el tratamiento teórico – metodológico de la construcción de textos escritos. A continuación se presentan algunas de las regularidades detectadas:

- No se descompone el proceso en etapas o pasos y estos a su vez, en operaciones concretas que pueden y deben enseñarse, entrenarse y desarrollarse, por tanto no se da tratamiento correcto a las deficiencias que se presentan ni en el proceso ni en el producto final.
- No se conciben clases dentro del sistema de un tema para llevar a cabo dicha descomposición del proceso de escritura. La atención se centra en que el estudiante escriba en la clase y la revisión se hace generalmente haciendo que se lea oralmente lo escrito. No se atienden adecuadamente los errores que presentan los estudiantes.
- La enseñanza de la construcción de textos se hace independiente del resto de los demás componentes de la asignatura.
- Las actividades de construcción de textos escritos, no se conciben a partir de tareas docentes integradoras, lo que es una necesidad y exigencia del proceso de escribir para que el estudiante pueda textualizar las ideas a partir de un referente cultural.
- No se aprovechan todas las posibilidades que brindan los contenidos y temas tratados en las diferentes asignaturas del currículo para orientar y estimular la construcción de textos escritos, en particular, utilizando los medios audiovisuales.

Desde las perspectivas abordadas anteriormente, se manifiesta como situación problemática, que los estudiantes de primer año de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia, presentan limitaciones en el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, no expresan las ideas de forma correcta, fluida ni coherente, por lo que sus redacciones son pobres, tanto en suficiencia de ideas como en la calidad de las mismas; además de que

no se utilizan los medios audiovisuales en función de desarrollar el proceso de la construcción de textos escritos como otra de las vías factibles para propiciar el desarrollo de este proceso.

El análisis suscitado revela como contradicción fundamental que aunque el tratamiento del proceso de construcción textual ha constituido una prioridad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua durante la formación del profesional de la educación, en este caso de los estudiantes de Marxismo-Leninismo e Historia, no se han obtenido los resultados deseados en el primer año de la carrera, en tanto persisten las dificultades en relación con el desarrollo del proceso en cuestión, de ahí que se identifique el **problema científico**:

¿Cómo contribuir al desarrollo del proceso de construcción de textos escritos en los estudiantes de primer año de la carrera Marxismo- Leninismo e Historia, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas (UCP) “Rafael María de Mendive”.

Es, por tanto, una prioridad la formación de un profesional de Historia capaz de comunicarse eficientemente y de ser ejemplo personal en el uso y dominio de la lengua materna, tanto en la institución educativa como en la comunidad; por eso dentro de los objetivos fundamentales que se plantean en el modelo del profesional está dominar la lengua materna como soporte básico de la comunicación, que se manifieste en la comprensión de lo que lee o escucha; en hablar correctamente y en escribir con buena ortografía, caligrafía y redacción, que le permita servir como modelo lingüístico en su quehacer profesional.

Para el logro de tal empeño es factible utilizar nuevas vías que propicien el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos, siendo este uno de los talones de Aquiles de los estudiantes de esta carrera. Una de estas vías puede ser el empleo de medios audiovisuales, que se define como:

“Los medios de [comunicación social](#) que tienen que ver directamente con la [imagen](#) como la [fotografía](#) y el [audio](#). Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios [didácticos](#) que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar un mensaje especialmente específico. Entre los medios audiovisuales más populares se encuentra la [diapositiva](#), la [transparencia](#), la

[proyección de opacos](#), los [diaporamas](#), el [video](#) y los nuevos sistemas multimediales de la [informática](#).”(<http://es.wikipedia.org>)

Los audiovisuales son unos de los medios más importantes dentro del ámbito educativo, tratándolos tanto desde el punto de vista de la enseñanza como del aprendizaje. De esta manera podemos desarrollar la formación del profesorado y realizar actividades de promoción social.

Estos medios nos sirven para potenciar los procesos comunicativos ((teorías sobre la comunicación)). Son los maestros los que principalmente desean la utilización de materiales audiovisuales dentro de la educación, puesto que los consideran punto fundamental dentro de la misma.

Lamentablemente no son muchos los medios utilizados todavía dentro de la educación. Podríamos hablar de los mas comunes: televisión, vídeo, etc., pero son bastantes los que todavía no son utilizados, por desconocimiento o por no contar con la posibilidad de tenerlos. Se podría hablar aquí de problemas económicos. Probablemente no se invierta el dinero necesario para la obtención de estos medios audiovisuales, por considerarlos, por así decirlo, innecesarios. Esto puede ser debido al gran desconocimiento de estos medios tan avanzados.

Aunque el joven de hoy está inmerso en un mundo audiovisual y le resulta más fácil que a un adulto comprenderlo, lo cierto es que leer una imagen necesita un aprendizaje específico, ya que la realidad es una y múltiple en función de la experiencia, la memoria, el contexto, la cultura y los códigos de cada sociedad. La educación puede ofrecer los instrumentos necesarios para leer e interpretar imágenes como lo hace con los signos de la lengua. Sin embargo, las instituciones educativas no han promovido la utilización renovadora de los medios audiovisuales.

Utilización de los medios audiovisuales en la educación

En el campo educativo, los medios de comunicación audiovisuales pueden utilizarse desde dos puntos de vista: para facilitar el aprendizaje de contenidos de diversa índole (pedagogía con

imágenes); consistiría en aplicar todos los hallazgos del lenguaje de los medios de comunicación para explicar determinadas áreas del currículo y para analizar los diversos medios y lograr la expresión a través de ellos (pedagogía de la imagen), que consiste en analizar la influencia de la comunicación audiovisual en el emisor.

Del mismo modo que una de las preocupaciones educativas de los países en vías de desarrollo es reducir el índice de analfabetismo, debería plantearse también la necesidad de la alfabetización visual.

El hecho de que la información que presenta los medios de comunicación no se correspondan a las categorías intelectuales tradicionales, nos lleva al nuevo papel que le corresponde a la escuela en la sociedad de hoy y la reconversión del profesor hacia tareas nuevas, así como la apertura del mundo de la comunicación a la problemática educativa.

El uso de medios no puede constituir un hecho en sí mismo, ya que sería solo un elemento de distracción. Si se usa un material sin pensar en su explotación didáctica se vacía de significado su propio contenido.

La utilización de los medios audiovisuales en la enseñanza depende de varios elementos, dentro de los que se encuentran: la metodología, los contenidos a transmitir, el tipo de tarea, las características del grupo, la flexibilidad en la utilización de los medios, la facilidad de producción de esos medios, la actitud del educador ante los medios.

Dentro de los pasos a seguir para utilizar los medios audiovisuales en el aula se encuentran: la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta fase se formulan los objetivos del tema y se decide si se van a utilizar o no imágenes, selección del medio audiovisual, presentación y utilización del material audiovisual. (Es fundamental cargar de valor didáctico al medio exhibido).

.El empleo de los medios audiovisuales en el contexto educativo tiene como función fundamental aumentar la eficacia del aprendizaje, ya que enriquecen los limitados resultados de una presentación de la información convencional, basada

en el texto impreso y la voz, proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles, facilitan el aprendizaje por descubrimiento ya que posibilitan la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias. También permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso, son motivadores y estimulan la atención y receptividad del alumno, fomentan la participación, la creatividad, el interés por un tema, la observación y el espíritu crítico, introducen al alumno en la tecnología audiovisual, permite que el alumno se ejercite en el uso integrado de materiales evitando el aprendizaje memorístico, ayudan al alumno a comprenderse mejor a sí mismo y a su entorno.

Todas estas propuestas deben ser siempre analizadas y responder a objetivos pedagógicos muy definidos, pues la práctica ha demostrado que, al contacto con los medios tecnológicos, se sucumbe fácilmente a su magia y encanto y se olvida desgraciadamente que lo importante es el proceso de aprendizaje de los alumnos, siendo secundario los instrumentos para conseguirlo y los medios para alcanzarlo.

La televisión y el video, fundamentalmente, ofrecen pues, múltiples posibilidades de desarrollo en el aula, que no deben convertirse sin más, en un aumento de las ya excesivas horas de televisión que la mayoría de las personas soportan a diario, sino más bien una vía para que descubran este nuevo lenguaje de expresión, este novedoso código que sirve de vehículo y fuente de información para los ciudadanos de hoy, ver programas televisivos de carácter informativo, documentales, incluso películas cinematográficas de calidad didáctica permite elevar el nivel cultural y profesional de los maestros en formación.

Por las posibilidades que brinda la utilización de los medios audiovisuales y por el placer que los alumnos sienten cuando disfrutan este tipo de obras, es que se ha tomado como pretexto para motivarlos a construir textos escritos, que los conducirá al desarrollo de habilidades comunicativas y profesionales, así como posibilitar la adquisición de una cultura general integral acorde con

las exigencias de los nuevos tiempos y con los objetivos establecidos por el Sistema Nacional de Educación.

Bibliografía

Barreto, I. (2002). El uso de la televisión educativa y el video en la escuela .III

Seminario Nacional para educadores. Ciudad de La Habana. MINED.

Castro, P. L. (2000). El Programa Audiovisual en la escuela. I Seminario

Nacional para el Personal Docente. Ciudad de La Habana. MINED.

Fernández, E. (2004). Hacia una educación audiovisual. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación

García, G. (2003). Compendio de Pedagogía. Ciudad de La Habana. Editorial **Pueblo y Educación**

González, V. (1986). Teoría y práctica de los medios de enseñanza. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

----- (1979) Medios de Enseñanza. . Ciudad de La Habana, Editorial de libros para la Educación.

<http://html.rincondelvago.com/>

<http://es.wikipedia.org>

“Manual práctico de medios audiovisuales”. Herbert E. Scurzo, editorial Kapelusz, Buenos Aires 1970. Págs 9-11-12-13.

Utilización didáctica de los medios audiovisuales”. Helen Coppen, editorial Anaya/2, Madrid 1982. Pág 6.