

Simposio de Gestión de la Información.

Título: Promoción de la lectura de textos de escritores locales.

Autor: Aracelys Roque Silva.

IPU Isabel Rubio Díaz.

Municipio: San Juan y Martínez.

Introducción:

La educación cubana tiene como fin supremo formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades con una vasta cultura que les permita enfrentar cabalmente los retos que tienen ante sí.

Para el cumplimiento de este propósito es imprescindible que desde la escuela se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población infantil, adolescente y juvenil en un movimiento cultural de alta calidad.

Pero no se puede pasar por alto en medio de este gran movimiento cultural que existe en el país, la necesidad de leer, pues la lectura es un pilar esencial en la formación cultural y contribuye a la batalla por preservar los valores.

“Toda literatura es una gran feria de ideas” (1), este criterio es válido para cualquier rama de la literatura general. Al escribir literatura infantil no se trata de escribir de los niños ni de empobrecer el lenguaje, ni de usar diminutivos, ni de relatar anécdotas, ni de ponerle métricas a las poesías y, ni a las prosas llenarlas de moralejas, se trata de crear un lenguaje lírico que envuelva la vida cotidiana dando vuelo a la imaginación infantil, humanizando su visión y desarrollando sus sentimientos de solidaridad, abriendo su espíritu a la camaradería y al entusiasmo.

Tomando como base criterios antes mencionados, se puede concluir que: la literatura como arte es la más alta expresión cultural del lenguaje y contiene en esencia todas las manifestaciones de la cultura humana.

La literatura infantil, el libro para niños como resultado de una auténtica y alta creación poética ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño, al ampliarle su incipiente sensibilidad y esta ayuda le servirá para el resto de la vida.

“El libro para niños es el encargado de formar lectores” (2) y esto es cierto independientemente de cualquier otra función didáctica o recreativa que pueda tener y que indiscutiblemente tiene siempre el libro infantil, el mismo tiene el deber de habituar al niño a la lectura. Por tanto debe informar y formar o sea sensibilizar el mundo interior del niño y condicionarlo como lector.

La literatura infantil tiene, naturalmente, sus propios métodos y caminos pero es interesante e instructivo observar que libros de la literatura contemporánea hacen suyos los adolescentes y niños.

Es evidente que la literatura para niños ha ido cristalizando cada vez con mayor frecuencia diáfanos individualidades creadoras.

La literatura infantil tiene muchas tareas complejas y diversas. Porque está formada por lectores niños adolescentes y jóvenes y cada edad necesita su libro.

Los niños pequeños leen más gustosamente o mejor dicho, escuchan las poesías, un alegre librito de versos o un cuento o relato en prosa que por su concreción y transparencia no exceda a los versos y se recuerde como a la poesía.

En un país como éste, en febril proceso de construcción de una sociedad nueva, es lógico que haya preocupación por el desarrollo de una literatura para los niños y los jóvenes, por su más cuidadosa edición y que esta inquietud nunca pueda parecer suficiente.

A “nuestros niños los hemos de criar para hombres de su tiempo y hombres de América”(3). La creación de este hombre nuevo reclamado por Martí y en vías de realización en las presentes y futuras generaciones acarrea un titánico esfuerzo en todos los órdenes de la vida y las relaciones humanas. Este esfuerzo forjador comienza en la infancia y se reafirma en la juventud y nadie ignora la importancia que cobran durante esta etapa el cultivo de la sensibilidad y la imaginación y su precisa canalización a través de los mejores libros. Por estas razones y otras expuestas se opina que la literatura infantil para niños y jóvenes llegará a ser una verdadera potencia en un futuro cercano de paz y socialismo pleno hacia el que marcha la Revolución.

La literatura infantil es aquella escrita especialmente para niños y jóvenes. Pero, ¿sólo debemos considerar literatura infantil aquella que se ajuste fielmente a esta definición? No, si es verdad que existe una literatura dirigida especialmente a los niños y jóvenes, escrita en un lenguaje especial que pretende consultar sus características psíquicas y responder a sus exigencias intelectuales y espirituales, también es cierto que no es siempre esta literatura la que más interesa a niños y jóvenes; y que hay mucha expresión, dentro de cualquier literatura, cuya finalidad no fue la de dirigirse especialmente a los

niños y jóvenes y que, sin embargo les interesa más vivamente que esa rotulada <infantil >.

Gran cantidad de obras que les son dedicadas especialmente no les interesan, pues no llenan las más precarias condiciones de su psicología, y, en cambio, la experiencia demuestra, cuánto les interesan las obras maestras de la literatura a un a veces sin siquiera estar adaptada a su entendimiento; obras que nunca consultaron la psicología infantil, ni la psicología del adolescente, ni fueron escritas para servir a esos fines que se proponen, las esencialmente de ese género; pero que igualmente las consultan, por que responden a procesos más totales en la evolución de la cultura humana.

Según el desarrollo psíquico, los intereses en los niños se dividen por etapas, esto no debe asumirse como algo rígido, sino con un punto de vista muy amplio; esto servirá como guía, pero condicionada a particularidades a las que el promotor de lectura experimentado no debe estar ajeno al el entorno sociocultural del niño, si vive en un medio urbano o rural, su inteligencia, etc., serán determinantes para acelerar o retardar el paso por los diferentes estadios.

Según Carther los intereses por la literatura se dividen en:

- La edad rítmica, desde los tres años hasta los cinco o seis
- La edad imaginativa, desde los siete hasta los nueve años
- La edad heroica, entre los nueve y los once años
- La edad romántica, desde los doce o trece años en adelante, hasta culminar la adolescencia.

Los docentes deben tener en cuenta al orientar las lecturas estas edades pues estas determinan la satisfacción que pueda tener el alumno al terminar de leer.

En el ámbito de la literatura infantil se han determinado los escritores locales que han escrito para niños y cuales de estos textos se adaptan a la educación primaria.

Los textos infantiles de escritores locales tienen grandes valores educativos pues contribuyen a formar convicciones, a formar sentimientos de amor en el hombre por la comunidad en que se desarrolla, a conocer su propia cultura, a reconocer sus raíces y a valorar el legado cultural que le han dejado sus antecesores. De ahí la importancia que tiene el tratamiento de la misma desde las edades más tempranas.

Por lo tanto a la hora de seleccionar cada texto se ha tenido en cuenta la presencia de los procedimientos que aparecen a continuación:

- Una forma de expresión que simule el estilo de los discursos orales y los discursos coloquiales con una comunicación clara.
- Una situación comunicativa representada en el propio texto en que el lector modelo en la actividad cotidiana trascienda hacia la comunicación literaria.
- Develar los contenidos ideológicos subyacentes acorde a las diferentes edades y las características psicológicas esenciales de cada una de ellas en correspondencia con sus preferencias.
- El repertorio léxico el vocabulario seleccionado por el autor, el didactismo moralizante, la intención y la imaginación.

Un texto literario que convoca al lector infantil debe tener correspondencia con la situación propia la comunicación artística.

El promotor tendrá que hacer un mayor y mejor trabajo, para desarrollar el hábito de lectura, así deberá propiciar, estimular, promover y motivar la lectura independiente de las obras; pues en tiempos pasados no existía personal encargado de promover la lectura solo en algunos pueblos y comunidades habitaban tenedores de libros teniendo en cuenta esta situación se ha hecho necesario aplicar los conocimientos psicológicos y pedagógicos adquiridos durante su formación como profesional.

El deber de leer solo se comprende cuando se ha sentido el placer, la alegría, y la necesidad de hacerlo.

El Ministerio de Educación conciente de la importancia de la lectura y de conjunto con el Ministerio de Cultura, ha establecido un Programa Nacional de Lectura en el que se expresa: “leer es un derecho negado durante milenios a la mayoría de la humanidad”. Leer es ampliar las referencias que tenemos del mundo, es un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual y sus valores, su capacidad de resistencia y desarrollo (4). Pichardo, H. 1977 y (González, A.1995) señalan que: “La lectura constituye una de las más ricas experiencias intelectuales y espirituales del ser humano. La base de la cultura está en la lectura”. “El que no gusta de leer nunca será una persona culta”. Esta autora se sitúa entre los grandes pensadores que le atribuyen a la lectura un papel decisivo en la formación del hombre.

Numerosas investigaciones se han realizado respecto a esta temática, entre ellas la realizada por (González, A. 1995) quien propuso un modelo teórico metodológico para incentivar el hábito de lectura en los alumnos.

La promoción de lectura en los alumnos es un componente esencial de su formación integral y en particular de su cultura general necesaria para hacer realidad lo que ha expresado el Comandante en jefe, al decir que: "nuestro país ha de ser el país más culto del mundo" (5).

En los momentos actuales es innegable que el país no dispone de condiciones necesarias para sustentar extensas publicaciones, ni reimpressiones de libros, pero la provincia cuenta con La Editorial Hermanos Loinaz en la que algunos de estos textos se han impreso, lo cual facilita la lectura y utilización de los mismos, en la biblioteca municipal existen materiales mimeografiados con textos de literatura infantil .

Muy a pesar de esto se ha notado la poca utilización de los mismos, aspecto preocupante, pues en el quehacer diario de los docentes se ha podido constatar que los alumnos de segundo ciclo presentan **debilidades** en cuanto a la lectura de textos infantiles locales

Entre ellas se encuentran:

- ✓ La falta de conocimiento de los textos infantiles de escritores locales.
- ✓ Falta de interés por la lectura de bibliografías infantiles de la localidad.
- ✓ Desconocimiento de datos biográficos de los autores de literatura infantil de la localidad, aspecto importante para ampliar sus conocimientos y recreación sana.
- ✓ Además hay manifestaciones de indiferencia hacia esta literatura.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto hemos realizado un conjunto de actividades de promoción de lectura incluyendo textos de escritores locales.

Resumen de la investigación:

La literatura es parte del patrimonio cultural que la humanidad ha creado y enriquece. Es un factor que influye continuamente en el proceso de identificación y comunicación entre los hombres. En la formación y desarrollo de conocimientos de nuestros estudiantes es indispensable que toquemos su inteligencia y sus sentimientos y nada mejor para ello que el descubrimiento y análisis del quehacer literario de su localidad presente en diferentes obras de escritores sanjuaneros. Este trabajo tiene como objetivo elaborar un sistema de actividades que contribuya a la promoción de la lectura de textos de escritores locales. Después de ser validado el mismo haciéndolo extensivo a diferentes escuelas del municipio permitió llegar a resultados que demostraron que nuestra meta fue cumplida satisfactoriamente y que esta propuesta puede generalizarse en otras instituciones o instancias.

Desarrollo:

Actividad 1

Técnica: Comentario de libros.

Tipo de actividad: Promoción de lectura

Lugar: Área de formación.

Tiempo de duración: 1 h\c

Asunto: Libro "La monedita", autor: Ada Padilla.

Objetivo: Comentar textos del libro La monedita mediante la técnica participativa feria del libro.

Metodología

Se anuncia previamente la organización de una feria de libros en la escuela mediante un cuadro de aviso en el que se especifica: horario de la actividad, el lugar y los participantes, se les explica a los alumnos que es necesario organizar la exposición de las mejores obras, en este caso textos infantiles de escritores locales. Se anima a los alumnos a que se dividan en equipos y que cada equipo seleccione una obra para que así pueda exponer todo lo referente a la misma incluyendo los datos biográficos del autor, uno de los equipos se preparará en el libro la monedita de la escritora Ada Padilla y comentará textos del libro, otros alumnos que participan en el encuentro realizarán preguntas al respecto preparadas anteriormente por la bibliotecaria. Al final de la actividad la bibliotecaria destacará la importancia del conocimiento de los textos infantiles de los escritores locales y los invitará a la próxima actividad.

Bibliografía: Libro "La monedita".Ada Padilla.

Actividad 2

Técnica: Charla de libros

Tipo de actividad: Promoción de lecturas

Lugar: Biblioteca pública.

Tiempo de duración: 1h\c

Asunto: Libro camino del Río Seco, autor Alberto Peraza Ceballo.

Objetivo: Explicar por que el libro se titula " Camino del Río Seco " a partir de la técnica charla de libros.

Metodología

La bibliotecaria presentará un mapa de la provincia Pinar del Río. Los niños localizarán el municipio San Juan y Martínez, Van a decir lo que conozcan de su municipio en cuanto a:

- Principales cultivos.
- Situación geográfica.
- Relieve.
- Ríos.
- Población.

¿Alguno de ustedes a visitado la zona de Río Seco ?

La bibliotecaria presenta el libro para que los niños se familiaricen con la cubierta del mismo, datos biográficos del autor. Señalar en el mapa la zona de Río Seco. Hablar acerca del marco histórico de la obra. Orientar el objetivo de la charla. La bibliotecaria comentará el libro de forma creativa, leerá algunos fragmentos.

Presentará ilustraciones que tenga el libro. Según el contenido del libro promoverá otras obras de la biblioteca que tengan relación con el mismo. Dejará el final en suspenso para que los niños se interesen por leer la obra.

¿Por qué el libro se titula " Camino del Río Seco " .

Bibliografía: Libro Camino del Río Seco. Alberto Peraza Ceballo.

Actividad # 3

Técnica: Lectura dirigida.

Tipo de actividad: Promoción de lectura.

Lugar: Biblioteca de la escuela.

Tiempo: Una hora clase

Grado: 5to-6to.

Asunto: El espejo (Alberto Peraza Ceballo).

Objetivo: Relacionar título con contenido mediante un sistema de preguntas.

Metodología: La bibliotecaria escribe en el pizarrón un texto de Martí

“Quien siente su belleza, su belleza interior no busca fuera belleza prestada”

Orientar a los niños la búsqueda en el diccionario de la palabra interior.

Interpretar la frase y posteriormente relacionarla con otros textos que tengan un mensaje semejante.

Ejemplo: “Un niño bueno inteligente y aseado es siempre hermoso”

Orientar el objetivo de la lectura.

Orientar la búsqueda en el diccionario de la palabra: embustes.

Lectura modelo: Debe realizarla el bibliotecario o un niño que lea correctamente.

Lectura en silencio

Sistema de preguntas:

Primer Nivel de comprensión.

-¿Qué es para ti un espejo ?

Segundo Nivel de comprensión

-¿Por qué el niño lo califica de embustero?

-¿Y quién lo ve hermoso ?

Tercer Nivel de comprensión

-¿Y tú, miras con el espejo del alma o lo haces como el espejo que cuelga de la pared ?

Conclusiones:

La bibliotecaria presta a los estudiantes libros de escritores locales que posee la biblioteca.

Bibliografía:

Texto:” El espejo” Alberto Peraza Ceballo.

Actividad # 4

Técnica: Libro Debate

Tipo de actividad: Promoción de lectura.

Lugar: Biblioteca de la escuela.

Tiempo: Dos horas clase.

Grado: 5to – 6to.

Asunto: Texto Proteger el Medio Ambiente (Nancy Rodríguez)

- Valorar críticamente aspectos relacionados con el medio ambiente en el texto " Proteger el medio ambiente " mediante la técnica libro debate.

Metodología de la actividad.

-La bibliotecaria lee a los participantes fragmentos del discurso de Fidel el Río de Janeiro sobre el Medio Ambiente y los participantes dan opiniones sobre el texto.

Preparación previa (actividad No. 1).

Se les reparte a los alumnos el texto.

Se les comunica los aspectos del texto que se van a debatir.

Se les orienta buscar.

- Género a que pertenece la obra.
- País.
- Época en que fue escrita.
- Autor: La vida del mismo, proyección social y política, producción literaria restante.
- Se les orienta investigar en bibliografía relacionada sobre el tema para apoyar el debate.

Aspectos a debatir:

- Valores de la obra.
- Necesidad de proteger el medio ambiente.
- Consecuencias que ha traído para la humanidad la no protección del medio ambiente.
- Acciones de nuestro gobierno para la protección del medio ambiente.

Actividad No. 2.

Se realiza el debate.

Conclusiones: Los alumnos muestran la bibliografía que utilizaron para prepararse sobre el texto.

Bibliografía: Texto Proteger el Medio Ambiente (Nancy Rodríguez)

Actividad # 5

Técnica: Dramatización.

Tipo de actividad: Promoción de lectura

Lugar: Área de formación.

Tiempo: 15 minutos

Grado: 5to-6to.

Asunto: ¿Cuánto encierra el Medio Ambiente? (Nancy Rodríguez)

Objetivo: Dramatizar el texto Cuánto encierra el Medio Ambiente? Mediante la preparación previa de la bibliotecaria.

Metodología:

Un alumno recitará una poesía relacionada con el medio ambiente.

La bibliotecaria hará preguntas relacionadas con la poesía.

Se destacará la importancia de la protección del medio ambiente.

Los niños verán un video relacionado con el tema.

Se presentarán publicaciones de la biblioteca relacionadas con el tema.

Lectura de fragmentos de la conferencia de Fidel en 1992 (Río de Janeiro).

Desarrollo:

Los alumnos dramatizarán el texto " Cuanto encierra el medio ambiente."

Conclusiones:

Invitar a los niños a montar una exposición relacionada con el tema.

Bibliografía: Texto: ¿Cuánto encierra el Medio Ambiente? (Nancy Rodríguez)

Actividad # 6

Técnica: Lectura Dirigida.

Tipo de actividad: Promoción de lectura.

Lugar: Parque sanjuanero.

Tiempo: Una hora de clase.

Grado: 5to – 6to.

Asunto: Romancillo del mar. (Nancy Rodríguez)

Objetivo: Relacionar título con contenido mediante un sistema de preguntas.

Metodología:

Comienza con una técnica participativa que se llama numeletra, la cual consiste:

-La bibliotecaria muestra a los alumnos un tablero o pancarta con un mensaje escondido que en este caso el título del poema, les pide que sustituyan cada número por la letra correspondiente en el alfabeto.

-Una vez descifrado la bibliotecaria comunica que ese es el título de la lectura de la actividad.

Pregunta:

¿Qué le sugiere ese título?

-Orientar

-Buscar en el diccionario las palabras: Romancillo, Desecho, Contamina, Tóxica.

-La bibliotecaria realiza la lectura modelo.

-Orienta el objetivo.

-Orienta la lectura en silencio

-Datos biográficos.

Sistema de preguntas:

Primer Nivel de comprensión.

El texto nos habla de:

Marcar con una cruz.

-La contaminación del mar.

-La tonalidad del mar.

-El color de la fauna del mar.

-La vida en las profundidades del mar.

Segundo Nivel de comprensión

Las palabras Romancillo del mar aparecen en mayúsculas porque:

-No se ve bien.

-Es el título de la obra.

-Es la más importante.

-A si luce mejor.

Tercer Nivel de comprensión.

Expresa tu opinión acerca de las personas que en la actualidad vierten desechos en el mar.

Conclusiones;

Recomendar a los alumnos Libros existentes en la biblioteca sobre el mar.

Bibliografía: Romancillo del mar. (Nancy Rodríguez)

Técnicas participativas de educadores cubanos 1.

Actividad # 7

Técnica: Narración de cuento.

Tipo de actividad: Promoción de lectura.

Lugar: Área de formación.

Tiempo: Una horas clase.

Grado: 5to – 6to.

Asunto: Magia en el bosque. (Anel Álvarez Martínez)

Objetivo:

Narrar la parte del cuento que más les gustó a partir de la participación de los estudiantes.

Metodología:

-La bibliotecaria comienza la actividad con ala técnica participativa “Imagina tu cuento” la cual consiste en:

-Se selecciona un grupo de láminas que tengan diferentes temáticas que sean sugerentes para que los alumnos puedan crear cuentos.

-Posteriormente ellos narrarán sus cuentos creativamente y después se seleccionará el mejor.

La bibliotecaria comunica su propuesta la narración del cuento “La magia del bosque”.

Les comunica que van a escuchar el cuento atentamente para que narre la parte del cuento que más les gustó.

Leerles a los niños datos biográficos del autor.

Conclusiones:

Recomendar a los alumnos la lectura de libros existentes en la biblioteca sobre los bosques.

Bibliografía: Magia en el bosque. (Anel Álvarez Martínez)

Actividad # 8

Técnica: Narración de cuento.

Tipo de actividad: Promoción de lectura.

Lugar: Biblioteca Pública

Tiempo: 30 minutos

Grado: 5to – 6to.

Asunto: Tico. Thalia de los Àngeles Carballea

Objetivo:

Escuchar el cuento narrado a partir de la técnica narración de cuento.

Metodología:

La bibliotecaria propone a los niños organizados en equipos como sería un día en la vida de:

-Un ratón

-La mamá del ratón

-Un gato

Se trata que los niños imaginen todo lo que se les ocurra de modo que después puedan contarlo al resto del grupo.

La bibliotecaria posteriormente invitará a los niños a que escuchen atentamente el cuento que ella le trae.

Datos biográficos del autor:

Conclusiones:

Invitación por parte de la biblioteca pública a integrar un club de promotores de la lectura.

Bibliografía: Tico. Thalia de los Àngeles Carballea

Actividad # 9

Técnica: Narración de cuento.

Tipo de actividad: Promoción de lectura.

Lugar: Área de Educación Física

Tiempo: Una hora clase

Grado: 5to – 6to.

Asunto: Vuelo (Thalía de los Ángeles Carballea Rodríguez)

Objetivo:

Dramatizar personajes del cuento a partir de la narración.

Metodología:

La bibliotecaria comienza la actividad con la técnica del abanico la cual consiste:

-El estudiante debe poner en el espacio de un dobles lo solicitado por el bibliotecario que en este caso es el título de cuentos de hadas que conozcan.

-Nunca debe repetirse lo mismo por lo tanto cada alumno antes de escribir debe ver lo que escribió el anterior.

-Cuando el abanico termine de circular se abre y se lee en colectivo los títulos de los cuentos, los niños comentarán si les gustó y por qué.

La bibliotecaria les comunica que les va a narrar un cuento en el que uno de los personajes es un hada y que deben escuchar para que al final dramaticen personajes del cuento.

Datos biográficos del autor.

Conclusiones;

Recomendar cuentos de otros autores infantiles del municipio.

Bibliografía: Vuelo (Thalía de los Ángeles Carballea Rodríguez)

Actividad # 10

Técnica: Narración de cuento.

Tipo de actividad: Promoción de lectura.

Lugar: Biblioteca de la escuela.

Tiempo: Una hora clase.

Grado: 5to – 6to.

Asunto: La abejita (Yoan Michel)

Objetivo:

Determinar la idea esencial del cuento mediante la sugerencia de títulos.

Metodología:

La bibliotecaria divide el aula en equipos y le da a cada equipo una frase sugerente con el fin de que elaboren un cuento.

Frases sugerentes:

-El elefante vuela.

-El ratón canta.

-La luna visita la biblioteca.

Después que cada equipo crea su cuento un miembro del equipo lo leerá y posteriormente la bibliotecaria los invita a escuchar el cuento que ella va a narrar no les comunica el título para que ellos sugieran un título para el cuento y el que más se acerque o el que diga el título real del cuento es el ganador.

Datos biográficos del autor.

Conclusiones:

Como esta es la actividad final del sistema de actividades intercambiar con los estudiantes acerca de la importancia del conocimiento de la obra de los escritores locales que escriben para niños.

Bibliografía: La abejita (Yoan Michel)

Conclusiones:

El trabajo permite concluir: Primero que nuestro objetivo rector. Contribuir a la promoción de textos infantiles de escritores locales en las escuelas primarias del municipio de San Juan y Martínez se cumplió a cabalidad y además que para ello se siguió la vía más idónea. Esta investigación propicia la elevación de la calidad de la educación y el aprendizaje de los alumnos, garantiza la participación activa de los mismos así como el empleo de las nuevas tecnologías y otros programas que ha puesto nuestra Revolución al servicio de la educación por la importancia que tiene y el valor dado por nuestro Comandante en Jefe al desarrollo del hábito de lectura como pilar indispensable para alcanzar una cultura general integral pretendemos que esta propuesta se haga extensiva a otras instituciones o instancias y que nuestros alumnos y docentes recuerden siempre las palabras del apóstol:

⁽³⁾ " Títulos dan los reyes, pero de ennoblecimiento de alma ninguna mayor que el que se saca de los libros "

José Martí

Bibliografía:

AIMENDROS, H. Nuestro Martí. ---La Habana : Ed. Pueblo y Educación ,1990.
150 p.

ALONSO TAPIA, J. Leer, comprender y pensar nuevas estrategias y técnicas de evaluación. Madrid : Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencias, 1992.

ARENCIBIA SOSA, V. VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana : Ed. Pueblo y Educación, nov, 2006.

AIMENDROS, H. Nuestro Martí. ---La Habana : Ed. Pueblo y Educación ,1990.
150 p.

ALONSO TAPIA, J. Leer, comprender y pensar nuevas estrategias y técnicas de evaluación. Madrid : Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencias, 1992.

ARENCIBIA SOSA, V. VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana : Ed. Pueblo y Educación, nov, 2006.

CARBONELL de GRAMPONE, M. " ¿Qué es Leer ?"Y otras precisiones para maestros inexpertos ". p.110-120. En Revista Lectura y Vida. Año 10, no.3, Santiago de Chile, sep ,1989.

CARBONELL de GRAMPONE, M. " ¿Qué es Leer ?"Y otras precisiones para maestros inexpertos ". p.29. En Revista Lectura y Vida. Año 10, no.3, Santiago de Chile, sep. ,1989.

CARBONELL de GRAMPONE, M. " La lectura y su promoción" Y otras precisiones para maestros inexpertos ". p 27. En Revista Lectura y Vida. Año 10, no.3, Santiago de Chile, sep ,2009.

CARMOTA, ORLANDO : "Curso de administración para dirigentes " . La Habana Ed. de Ciencias Sociales, 1980. p 8.

GARCÍA BATISTA, G .Maestría en Ciencias de la Educación: Fundamentos de La investigación Educativa, Módulo 1. La Habana : Ed. Pueblo y Educación 2005

GARCÍA GALLÓ, G. J. Bosquejo Histórico de la educación en Cuba. La Habana: Ministerio de Educación ,1980.- 94 p.

GONZÁLEZ, F. Psicología para educadores .La Habana .Editorial Pueblo y Educación,

GONZÁLEZ, R .Metodología de la Enseñanza del Español. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. 1ra parte

LABARRERÉ REYES, G. "Pedagogía" /Guillermina Labarrere Reyes, Gladis Valdivia. La Habana: Ed Pueblo y Educación ,1988.

LARA LÓPEZ, F. Metodología para la plantación del sistema: Un enfoque prescriptivo. —p.7. En Cuaderno de planificación universitaria. México: Ed. Continental SA, 1990.

Martí, J. Ideario pedagógico. La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1961. Metodología de la investigación Educativa / I. Nocedo.../ et. al. /. La Habana. Ed. Pueblo y Educación 2000. TII.

Metodología de Investigación Educativa / G. Pérez.../ et. al. /. La Habana .Ed. Pueblo y Educación, 1996. T1.

Programa Nacional por la Lectura 1961. p 18

SAMOURA, KARIFA : Diseño de un modelo sistémico de dirección científica. 1999. 115p. Tesis presentada en opción del grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas - Instituto Superior de Cultura Física Manuel Fajardo, "La Habana, 1999.

SOTO, MARÍA , I .: Sistema de actividades para formar el valor honestidad . 2008. 90h. Tesis de Maestría Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive", Pinar del Río, 2008

TESIS Y RESOLUCIONES DEL PARTIDO: Informe al Primer Congreso del PCC. La

Habana: Edl Política, 1985. 267-268p.

