

REPÚBLICA DE CUBA



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”
PINAR DEL RÍO**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER
EN EDUCACIÓN**

TÍTULO: Una estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar en el municipio Pinar del Río.

AUTORA: Lic. Maylen Padrón Martínez.

TUTORA: Dr. C. Yadira Piñera Concepción.

CONSULTANTE: Dr. C. Caridad de los Ángeles Pérez López.

2012

“AÑO 54 DE LA REVOLUCIÓN”

Frase:

“Afortunado aquel, en cuyo espíritu grandioso surja como dote sobre humana, la facultad colosal de cantar al compás de la armoniosa naturaleza.”

José Martí (Valdés, S.R:2007:71)



SÍNTESIS

La educación vocal posee múltiples posibilidades expresivas a partir de la utilización de sílabas, palabras y frases producidas por la voz humana. En tal sentido le corresponde al docente jugar un papel protagónico en el desarrollo de las habilidades vocales desde las primeras edades. A través de la aplicación de diferentes métodos teóricos, empíricos y técnicas de investigación se constató que aún existen insuficiencias en el desarrollo vocal en los niños de la edad preescolar. Dichos resultados nos permitieron la elaboración de una estrategia de superación para dar solución a las regularidades identificadas, la misma se fundamenta sobre las concepciones filosóficas, sociológicas, psicológicas y pedagógicas, con énfasis en los presupuestos teóricos de la Educación Avanzada. La validación de la estrategia se realizó a través de la consulta a especialistas, constatando su nivel de factibilidad. Además constituye un material valioso de consulta para investigadores u otras personas involucradas en este proceso.

DEDICATORIA:

En primer lugar a Jehová Dios por haberme dado la fuerza, claridad y sabiduría para lograr este preciado y difícil anhelo.

-A mi madre Dora, por ser ejemplo de sacrificio y amor a sus hijos.

-A mi familia, en especial a mis hijos y esposo Yanet, Yarien Alberto y Humberto por ser ellos la razón de mi ser y por su paciencia, tolerancia y apoyo incondicional en todo momento.

-A todos los niños del mundo y a la Revolución cubana.

-A los amigos de siempre, gracias.

AGRADECIMIENTOS

En estos tiempos cuando se levanta un templo de oro y se enaltece poco el alma quisiera agradecer a todas las personas que de una u otra forma contribuyeron a la realización de esta investigación.

-A mi tutora por su empeño, dedicación y ser mi motor impulsor en la realización de esta investigación.

-A Mercedes Izquierdo Martínez, Raúl Remedios Rosado, Osniel Armona Mena, y a mis diplomantes Silvia Marilyn y Niurka que sin su apoyo incondicional no hubiese podido realizar el informe de la tesis, gracias por su colaboración y haber confiado en mí.

-Al colectivo de profesores de la Maestría y de la Facultad Infantil, especialmente a la Decana Isabel Martínez Medina que ha sido la luz para guiar mis pasos como profesional, a la Vicedecana Caridad Ángeles Pérez López y a la Jefa del Departamento de la Educación Preescolar María Victoria Díaz Martínez por su consagrada dedicación.

-A todos mis compañeros de trabajo del Departamento Educación Preescolar y Educación Artística, especialmente a Addys, Yovany, Odalys y Yanulde por estar en los momentos que más los necesitaba, a todos gracias

ÍNDICE

CONTENIDOS	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES Y REFERENTES TEÓRICOS SOBRE EL PROCESO DE SUPERACIÓN DE LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO VOCAL	9
1.1-Una aproximación a los referentes teóricos de la superación en la educación musical.....	9
1.1.2- La superación de los docentes en la educación musical. Su evolución en las concepciones pedagógicas.....	12
1.2- El desarrollo vocal en la educación musical.....	19
1.3- El desarrollo de la educación vocal	23
1.4- Estado actual del proceso de superación de los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar del municipio de Pinar del Río.....	30
1.4.1- Definición y estructuración de la variable dependiente.....	30
1.4.2- Procedimiento seguido en el diagnóstico.....	32
1.4.3- Resultados de los instrumentos aplicados. Caracterización del estado actual de la superación.....	33
CAPÍTULO II: ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN DIRIGIDA A LOS DOECENTES PARA EL DESARROLLO VOCAL EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR.....	42
2.1-Algunas consideraciones teóricas de la estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.....	42
2.2- Estructura de la estrategia de superación dirigida a los docentes.....	43
2.3-Resultados de la evaluación por criterio de especialistas de la estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.....	61
CONCLUSIONES.....	65
RECOMENDACIONES.....	66
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Los profundos cambios en la realidad mundial provocan impactos de consideración sobre las políticas educativas en todos los países, se incentiva el desarrollo de la humanidad, que unido al avance en la ciencia y la técnica, exigen a los profesionales de la educación, una actuación permanente en la superación, de manera que se garantice una educación de calidad para todos.

En la Declaración Mundial sobre Educación Superior en el siglo XXI (1998) quedó registrado como una de las misiones y funciones de esta entidad, constituir un espacio abierto para la formación superior que propicie el aprendizaje permanente, brindando una óptima gama de opciones y la posibilidad de entrar y salir del sistema, así como oportunidades de realización individual y movilidad social con el fin de formar ciudadanos que participen activamente en la sociedad y estén abiertos al mundo, y para promover el fortalecimiento de las capacidades endógenas y la consolidación en un marco de justicia de los derechos humanos, el desarrollo sostenible la democracia y la paz.

Por ello, no debe asombrar que en el informe sobre la educación hacia el siglo XXI por parte la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), plantea como pilares básicos del aprendizaje: "Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos y Aprender a ser ", (Delors, J.1997: 11), los cuales constituyen una guía para llevar a cabo nuestra política educacional.

Ante esta realidad la máxima conquista de nuestros tiempos en lo que a música se refiere, es la posibilidad que ofrece la Revolución Cubana en poner al acceso en todos los niveles educacionales la educación artística de la cual forma parte la educación musical masiva y tiene como uno de los componentes fundamentales la educación vocal, pues posee múltiples posibilidades expresivas a partir de la voz humana y los procesos que intervienen en la emisión verbovocal.

En el caso de la Educación Preescolar como subsistema de educación, el desarrollo vocal además de una prioridad, es una necesidad, pues constituye un componente esencial en el proceso de musicalización de los niños, ya que permite conjuntamente la percepción melódica, la asimilación de determinadas alturas sonoras, la

reproducción musical y a la vez la interpretación y sensibilidad artística, así como el conocimiento del mundo de la música, la historia del país, el folclor y nuestras tradiciones a partir del canto de obras infantiles, por lo que su desarrollo positivo o negativo dependerá de los buenos ejemplos vocales que este perciba y especialmente del manejo que realicen todos los agentes educativos con la voz infantil; lo que demanda una preparación adecuada por parte de los docentes.

Por otra parte por ser el aparato vocal uno de los instrumentos esenciales para el trabajo todos los profesionales de la voz requiere de un esmerado cuidado, al respecto Sánchez, P.O (1998) afirma que su práctica proporcionará una respiración amplia y profunda que al actuar sobre los centros nerviosos permite el enderezamiento del busto, la adquisición de hábitos correctos vocales y una postura correcta durante el desarrollo del canto.

En la búsqueda de conceptualizaciones teóricas y alternativas metodológicas que den respuesta a estas exigencias, se revisan investigaciones puntuales en el plano internacional y nacional acerca de la temática de la superación del docente desde la Educación Preescolar en vinculación directa con la Educación Musical, entre los que se destacan: Dalcroze, J. E. (1930), Willems, E. (1962), Kodaly, Z. (1967), Orff, C. (1982), Martenot, M. en Europa (1975), Mursell, J, en Norteamérica (1977), Villalobos, H. en Sudamérica (1957), Susuky, S, en Japón (1898), estos pedagogos conservaron sus propuestas en el lenguaje musical, sus individualidades estéticas y técnicas en la estructuración de la organización de los contenidos de educación musical de formas diferentes, para algunos el eje fundamental lo constituye el canto, para otros era la rítmica, expresada en el ritmo del lenguaje, así como la preparación del educador musical.

En Cuba y en países con condiciones similares se destacan las investigaciones de Hemsy de Gainza, V. (1995), Frega, A. L. (1995), Ramírez Guerra, D. (1988), Márquez, A G. (1989); Sicardo Valdés, C. (1994), Ortega Sánchez, P. (2000), Chelada, S. (2007), entre otros, fundamentan en sus investigaciones el estudio de los distintos enfoques didáctico musicales, donde establecen nuevas pautas para el tratamiento metodológico del desarrollo vocal de manera general, estos resultados

han sido volcados en el proceso de musicalización ciudadana y su repercusión en la preparación de los docentes desde el punto de vista metodológico.

En la provincia de Pinar del Río el tema ha sido abordado por Garrigo, D. (2009) y Azcuy, G. (2010), cuyos análisis han estado dirigidos a la orientación familiar ofreciendo sus aportes al desarrollo del canto en la edad preescolar. También se desarrolló la investigación nacional “Aproximación a la caracterización del niño preescolar cubano”, la cual permitió entre otros aspectos, identificar las formas en que los agentes educativos conducían el desarrollo vocal en estas edades.

Además, han servido como estudio exploratorio las visitas de ayuda metodológica, inspecciones realizadas, visitas de control y superación postgraduada, para constatar que aún los docentes poseen algunas limitaciones de cómo trabajar el área de Educación Musical, en cuanto al desarrollo vocal con la utilización de la técnica vocal adecuada y el repertorio de canciones infantiles, a partir de las características interpretativas, necesidades e intereses de los niños de edad preescolar, presentándose estas incidencias con mayor énfasis en los docentes recién graduados, educadoras y maestros del grado preescolar.

Teniendo en cuenta los estudios anteriores, se hace indispensable el conocimiento en el campo del desarrollo vocal por parte de los docentes de la educación preescolar, en aras de lograr el máximo desarrollo posible de los niños de 0 a 6 años, por lo que requiere de un docente que conduzca, guíe, promueva y enriquezca el desarrollo de cada uno de los niños, lo cual será posible si está preparado de manera óptima; si les brinda una atención educativa personalizada, diferenciada, donde la búsqueda de nuevos recursos pedagógicos, le permitan el conocimiento exhaustivo del diagnóstico de las posibles dificultades, desmotivaciones, y desaciertos (sobre todo de aquellos que por diferentes causas se encuentran en desventaja), tanto en el aprendizaje como el nivel de desarrollo alcanzado en las actividades musicales durante el proceso educativo. De manera general, las dificultades detectadas se concretan en que:

- Los docentes poseen poco dominio de cómo trabajar el área de Educación Musical, en cuanto al desarrollo vocal y la utilización del repertorio de canciones infantiles, a partir de las características interpretativas de los niños de la Educación Preescolar.

- Aún existen dificultades en la preparación de los docentes, para conducir una orientación adecuada a la familia y demás agentes en relación al desarrollo vocal en los niños en la edad preescolar.
- Es insuficiente la información contenida en los materiales al alcance de las educadoras, maestras del grado preescolar y promotoras, para el desarrollo vocal, por lo que se dificulta su preparación y orientación a la familia, al grupo coordinador y a las ejecutoras en esta área.
- Aún existen limitaciones en el acceso a la bibliografía especializada y audiciones para el desarrollo vocal y para el trabajo de los contenidos técnicos -musicales, lo que dificulta el análisis técnico musical de las obras por parte de algunos docentes.
- La preparación metodológica que reciben las educadoras, maestras del grado preescolar, por parte de la estructura municipal y colaboradoras, se centra en la planificación y tratamiento metodológico de las actividades musicales teniendo en cuenta sus tres aspectos, sin tomar en consideración el tratamiento de los procesos que intervienen en el desarrollo vocal en estas edades.

La situación descrita anteriormente evidencia una **contradicción** pues los docentes de la Educación Preescolar del municipio Pinar del Río aún presentan limitaciones en la preparación desde el punto de vista técnico musical para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar, en tal sentido es necesario buscar alternativas que faciliten al docente la dirección del proceso educativo de la educación musical con énfasis en el desarrollo vocal y a su vez desarrollar las habilidades y hábitos desde la edad preescolar.

Partiendo de lo antes expuesto se formula el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la superación de los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar en el municipio de Pinar del Río?

Tomando como **objeto de investigación**: el proceso de superación de los docentes en la Educación Musical y el **campo de acción**: lo constituye la superación de los docentes en el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar del municipio de Pinar del Río.

Para dar solución al problema científico y transformar el objeto de investigación se propone el siguiente **objetivo**: elaborar una estrategia de superación dirigida a los

docentes para el desarrollo vocal en los niños de la edad preescolar en el municipio de Pinar del Río.

En el proceso de búsqueda de solución al problema científico y en correspondencia con el objetivo antes señalado, se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

- 1-¿Cuáles son los antecedentes y referentes teóricos en los que se sustenta el proceso de superación de los docentes en la Educación Musical, específicamente en el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar?
- 2-¿Cuál es el estado actual del proceso de superación de los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar en el municipio de Pinar del Río?
- 3- ¿Qué elementos y estructura se deben tener en cuenta en la elaboración de una estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar en el municipio de Pinar del Río?
- 4- ¿Qué grado de validez teórica presenta la estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar en el municipio de Pinar del Río?

Teniendo en cuenta el problema, el objetivo y las preguntas científicas, se proponen las siguientes **tareas investigativas**:

- 1- Sistematización de los antecedentes y referentes teóricos en los que se sustenta el proceso de superación de los docentes en la Educación Musical, específicamente en el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.
- 2- Diagnóstico del estado actual del proceso de superación de los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar en el municipio de Pinar del Río
- 3- Determinación de los elementos y estructura que se deben tener en cuenta en la elaboración de una estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar en el municipio de Pinar del Río.
- 4- Validación teórica de la estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar en el municipio de Pinar del Río a partir del criterio de especialistas.

En el desarrollo de la investigación se sigue un enfoque investigativo integral, que tiene como base metodológica el método dialéctico-materialista, el cual permitió la utilización de métodos y técnicas para profundizar en el objeto de estudio y en la

determinación de las posibles relaciones causales y funcionales en que ocurre este proceso; entre estos se encuentran:

Métodos de nivel teórico

Análisis histórico y lógico permitió profundizar en el estudio de la evolución, tendencias, teoría e investigaciones en cuanto a la superación de los docentes con respecto al desarrollo vocal, permitiendo asumir una posición en cuanto a la interpretación y solución del problema.

Análisis y síntesis posibilitó realizar un análisis minucioso de diferentes criterios de autores sobre la temática en cuestión, analizando las regularidades existentes en la superación de los docentes para el desarrollo vocal con el fin de asumir una posición determinada en cuanto a las ideas esenciales que en el campo teórico tipifican el problema.

Inducción y deducción facilitó la constatación empírica del problema, en tanto permitirá analizar en cada uno de los instrumentos aplicados los elementos que constituyeron regularidades, las principales causas, congruencias y diferencias en los resultados que arrojaron los procedimientos de cada una de ellos.

Sistémico-estructural proporcionó la sistematización de los referentes teóricos y metodológicos de la literatura científica referida al tema y el análisis de la información recogida.

Modelación permitió representar la estrategia de superación para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar con una concepción que sustenta la organización estructural de la estrategia que se propone.

Los métodos del nivel empírico empleados en el transcurso de la investigación permitieron descubrir y acumular un conjunto de datos que sirvieron de base para dar respuesta a las preguntas científicas.

Análisis documental permitió determinar la información necesaria del estado actual del objeto de investigación, a partir del estudio de los documentos normativos y estrategias elaboradas, así como para el análisis de toda la bibliografía en la investigación.

Observación a las actividades musicales para constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los docentes y seguimiento de las regularidades que se han abordado con respecto al desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

Encuesta a los docentes para determinar el nivel de preparación, opiniones en relación al desarrollo vocal en los niños de edad preescolar, así como identificar sus principales necesidades de superación.

Entrevista a los docentes para constatar las principales limitaciones que presentan en relación al desarrollo vocal en los niños de edad preescolar, así como para valorar sus criterios y recoger información de sus principales necesidades de superación.

Consulta a especialistas se utilizó para la valoración por parte de un grupo de especialistas seleccionados para la consistencia interna suficiente que permita la validación teórica de la estrategia de superación y su factibilidad para la aplicación en la práctica.

Métodos matemático-estadísticos para procesar la información, tales como: la **suma**, la **media** y el **análisis porcentual** como técnicas de la estadística descriptiva, que permitieron interpretar, resumir y presentar la información a través de tablas.

Variables utilizadas

Como **variable independiente** se identifica la estrategia de superación y la **variable dependiente** la superación de los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar en el municipio Pinar del Río.

El **aporte práctico** de la investigación radica en una estrategia de superación que puede servir de guía a los docentes para el desarrollo vocal en la edad preescolar y un material de consulta con orientaciones e implementación de las acciones específicas de la estrategia de superación.

La **actualidad del tema** está dada en que a pesar de los esfuerzos realizados por parte de los directivos, docentes, y especialistas, en este proceso, aún continúa sin resolver, además en el estudio exploratorio realizado se constató que los docentes de la educación preescolar presentan algunas limitaciones en el dominio de los elementos teóricos y metodológicos para el desarrollo vocal. Por otra parte, responde a una de las proyecciones estratégicas del MINED: la superación de los

docentes de la Educación Preescolar en correspondencia con el encargo social que estos desempeñan.

La **novedad científica** radica en ofrecer algunas vías para el desarrollo de las habilidades vocales en estas edades, así como los vínculos entre el análisis de las obras musicales para el tratamiento de la técnica vocal, el desarrollo del canto, lo que permitirá enriquecer las actividades musicales durante el proceso educativo.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES Y REFERENTES TEÓRICOS SOBRE EL PROCESO DE SUPERACIÓN DE LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO VOCAL.

En el presente capítulo se presentan los principales presupuestos teóricos y tendencias actuales sobre el proceso de superación de los docentes en la Educación Musical, específicamente en los aportes de la evolución de las concepciones pedagógicas con énfasis en el desarrollo vocal en la edad preescolar. Posteriormente se expone el análisis de los resultados del diagnóstico inicial en la muestra estudiada, con previa descripción de la metodología empleada.

1.1. Una aproximación a los referentes teóricos de la superación en la educación musical.

Las transformaciones que lleva a cabo el Ministerio de Educación y en particular las que se desarrollan en el subsistema de la Educación Preescolar, requieren de un profesional altamente preparado que organice y coordine la labor técnica y científica de las ciencias pedagógicas en las edades tempranas y preescolar, en aras de contribuir al perfeccionamiento de su nivel profesional y a su vez le permita implementar distintas alternativas durante el proceso educativo.

De ahí la necesidad de analizar algunas concepciones sobre la superación de los docentes en la Educación Musical, en particular en el desarrollo vocal en la edad preescolar, pero antes se hace necesario realizar una aproximación al término superación.

Este término ha sido utilizado en diferentes contextos, según el diccionario Manual de Lengua Española (2007) “es la acción de sobrepasar un límite, de vencer una dificultad: la superación de la prueba depende de la habilidad de cada uno”. También en la literatura consultada, la palabra superación de manera general, la asocian entre otras a la: acción y efecto de superar, de dominar, vencer, progresar, aventajar, perfeccionar y/o ampliar.

En el ámbito pedagógico relacionan el término superación con: formación permanente, continua, en servicios, actualización, capacitación, desarrollo profesional, superación profesional, postgrado, Educación Avanzada, entre otras, considerándola además, en el plano profesional, como vía para lograr el perfeccionamiento, el mejoramiento y con ello un desempeño cada vez más eficiente, siendo este el sentido en que se utiliza la

presente investigación, por lo que se asume la definición de superación que se expresa en el Reglamento de la Educación de Postgrado de Cuba del Ministerio de Educación Superior, MES (1996), la cual plantea que es “un conjunto de procesos de formación que posibilita a los graduados universitarios la adquisición, ampliación y el perfeccionamiento continuo de los conocimientos y habilidades básicas y especializadas requeridas para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones laborales, así como para su desarrollo cultural integral” (Reglamento de la Educación de Postgrado de Cuba del MES 1996:11).

Además en la (R/M No.132/2004), se refiere en su artículo 1, que en la educación de postgrado es una de las direcciones principales de trabajo de la educación superior en Cuba, y el nivel más alto del sistema de educación superior, dirigido a promover la educación permanente de los graduados universitarios. En la educación de postgrado concurren uno o más procesos formativos y de desarrollo, no solo de enseñanza aprendizaje, sino de investigación, innovación, creación artística y otros, articulados armónicamente en una propuesta docente educativa pertinente a este nivel y en su artículo 9, plantea que la superación profesional tiene como objetivo la formación permanente y la actualización sistemática de los graduados universitarios, el desempeño de sus actividades profesionales y académicas, así como el enriquecimiento de su acervo cultural.

Por otra parte, el término de superación es reconocido por la teoría de la Educación Avanzada según Añorga, J. (1999) la cual define la superación: “Dirigida a recursos laborales con el propósito de actualizar y perfeccionar el desempeño profesional actual y/o prospectivo, atender insuficiencias en la formación, o completar conocimientos y habilidades no adquiridas anteriormente y necesarias para el desempeño. Proceso que se desarrolla organizadamente, sistemático, pero no regulado su ejecución, generalmente no acredita para el desempeño, solo certifica determinados contenidos”. (Añorga. J, 1999: 106)

Esto permite afirmar que la superación de los docentes en la educación musical para el desarrollo vocal en la edad preescolar, a su vez, sea fundamentada desde el punto de vista teórico-metodológico en la Teoría de la Educación Avanzada la cual tiene al

hombre como centro de su proyecto, un hombre transformador, dinámico, eficiente, que sienta necesidad por ser cada día mejor en lo personal y que, además, demuestre eficiencia en su quehacer como obrero, técnico calificado, profesional u otra esfera donde se desempeñe el recurso humano, que demuestre, además, satisfacción con su estado moral, emocional y espiritual. Lograr el mejoramiento profesional y humano es uno de los postulados de la Educación Avanzada y, por tanto, la producción de conocimientos de forma creadora.

De ahí que el centro de su objeto de estudio, lo constituye: "un sistema educativo avanzado que centra su atención en las fuerzas laborales de la comunidad, posterior a su egreso de cualquier nivel de educación, con el propósito de la producción de conocimientos con una intención creadora en función de las motivaciones profesionales en un contexto social determinado para lograr la satisfacción personal, económica, social y ecológica". (Añorga. J, 1995:51)

Y el objetivo se manifiesta en modelar y validar un Proyecto de Mejoramiento Profesional y Humano, que proporcione al hombre una mejor calidad de vida, mayor profesionalidad, funcionalidad y conducta ética y cooperadora, para satisfacción personal y beneficio de la población, consolidando el potencial humano del país.

Esta teoría ha sido estudiada por prestigiosos investigadores cubanos entre los que se destacan: González, G. (1997), Añorga, J. (1999), Valcárcel, N. (1998), y Manes, E. B (2005), entre otros y un tema abierto dentro de los debates pedagógicos actuales como concepción básica para el desempeño profesional en las condiciones de la escuela cubana a causa de la revolución educacional de los últimos años.

A partir de lo antes expuesto se puede inferir que para lograr tales empeños se hace necesario concebir la superación de los docentes de la educación preescolar que responda a sus necesidades y funciones laborales. Esta no se puede ver como un hecho aislado en cada individuo, debe formar parte de todo un sistema que permita garantizar mayores conocimientos a los profesionales y derivado de ello, realizar una labor divulgativa y docente, cumpliendo así el encargo social encomendado, a su vez facilita la apropiación

del desarrollo de las capacidades, habilidades y hábitos durante el proceso de musicalización en la educación preescolar.

1.1.2. La superación de los docentes en la educación musical. Su evolución en las concepciones pedagógicas.

Desde hace siglos la música ha sido considerada en la historia de la humanidad, como una parte indispensable en la formación integral de los futuros ciudadanos, en las antiguas civilizaciones la música se enseñaba desde las primeras edades sobre la base del estudio del canto y la práctica instrumental, estos eran muy difundidos por los grandes filósofos griegos pues consideraban que la música tenía una jerarquía comparable con la filosofía y las matemáticas por las virtudes únicas y esenciales que se le atribuían por su poder de influir profunda y beneficiosamente en el individuo.

Para los griegos la música educaba y era la clave de una filosofía pedagógica, esta junto con la aritmética, la geometría y la astronomía constituían el Cuadrivium, posteriormente en el período del renacimiento luteranos y calvinistas plantearon la necesidad de popularizar la enseñanza musical, como resultado se crearon las escuelas públicas y la consiguiente extensión de los beneficios de la cultura, a un número de personas (educador musical) encargadas de dirigir este proceso les ocasionó nuevos problemas, se impuso entonces la tarea de renovar los métodos de enseñanza y de estudiar las causas que impedían agilizarla, con el fin de que el conocimiento y la práctica musical fueran accesibles a todas las personas comunes (niños y jóvenes) y no solo para los músicos.

Durante el siglo XVII y XVIII Comenius inició un proceso renovador en las ideas pedagógicas desde las primeras edades, que junto a Pestalozzi, fueron considerados como los precursores modernos del currículo, dando origen a la renovación pedagógica de la escuela nueva, consideraba que ``Nada hay en la inteligencia que no haya pasado antes por los sentidos`` (Comenius, 1657:19), sus conceptos expresados en la Didáctica Magna, por eso lo consideraban como el precursor de los métodos sensoriales y activos. Rousseau, J. (1712-1778), como principal representante de una inquietud en la pedagogía en el campo musical durante el siglo XVIII y defendió la práctica sensorial de los fenómenos musicales, con lo cual marcó modos de expresión rítmicos y melódicos.

Estos rivalizaron con el racionalismo que introduce el carácter aplicado de las ciencias a la música. Los descubrimientos sobre la fisiología del sistema nervioso y el desarrollo expresivo de la música dependiente de los sentidos.

Como se puede apreciar en la educación musical se advierten dos tendencias opuestas que se disputan durante los períodos de inquietud: el racionalismo y el sensorialismo, que dan primacía a la teoría y a la práctica musical respectivamente, ambas corrientes, en su forma original, toman también en cuenta el aspecto opuesto a aquel en el cual se basan aunque no con la misma intensidad. Sin embargo, en el transcurso del tiempo, estas tendencias suelen degenerar en extremismos que olvidan por completo todo lo que se halla en el otro campo y conducen a un empobrecimiento que afecta profundamente la enseñanza pues era tan nocivo enseñar teoría musical desvinculada de la realidad sonora, o preparar a los educadores y niños para la ejecución vocal e instrumental, sin relacionar esta práctica a los principios que fundamenta el arte musical.

Posteriormente en el siglo XIX y XX fue una época de descubrimientos e invenciones, con un ritmo inédito a través de la historia, fue el siglo del psicoanálisis, de los vuelos espaciales, de la radioactividad, la tecnología, la informática, la ecología. Desde el punto de vista de la educación musical, también podría ser denominado "el siglo de los grandes métodos" o "el siglo de la Iniciación Musical".

Al respecto (Hemsey, G, 2004), destaca diferentes períodos, desde la óptica pedagógica de la educación musical, con una secuenciación provisoria de los desarrollos pedagógicos que sucedieron en diferentes países de Latinoamérica y Europa, en la cual ofrece la historia de la educación musical y resalta las técnicas, la metodología y los modelos en la preparación pedagógica que se han aplicado a través de diferentes etapas de esta didáctica.

En los años comprendidos **(1930-1940)**, destacadas figuras pedagógicas sienten la necesidad de introducir cambios esenciales en la educación musical y ofrecen entre sus enfoques precursores el método denominado "Tonic-Sol-Fa" en Inglaterra ("Tonika-Do" en Alemania), y el método de Maurice Chevais en Francia, los cuales entre otros recursos utilizan la fonomimia en la didáctica del canto en el nivel inicial.

El método "Tonic-Sol-Fa" ya era conocido en Inglaterra desde finales del siglo anterior pero solo a comienzos de 1900, los docentes sintieron la necesidad de prepararse para

aplicar en su enseñanza los "signos de la mano", las "sílabas rítmicas" (ta, tate tafa-tefe, etc.) y otras técnicas pedagógicas, de acuerdo con los requerimientos oficiales.

Durante las primeras décadas del siglo XX se había gestado en Europa el movimiento pedagógico denominado "Escuela nueva" o "Escuela activa", una verdadera revolución educativa, que expresó su reacción frente al racionalismo decimonónico focalizando, en primer plano, la personalidad y las necesidades del educando y estos métodos "activos" ofrecidos por Pestalozzi, Decroly, Froebel, Dalton, Montessori se difunden en Europa y Norteamérica e influyen posteriormente a la educación musical.

Segundo período (1940-1950), denominado como los métodos activos, se destacan las figuras sobresalientes de la pedagogía musical de los países europeos los cuales ejercen su influencia en la acción vanguardista. Se reconoce al músico y educador suizo E. Jacques Dalcroze (1865-1950), llamado el padre de la rítmica, a principios de siglo renueva todos los fundamentos anteriores, ofrece el método la Eurytmia. Posteriormente el panorama pedagógico se enriquece con los aportes personalísimos de Edgar Willems (1890-1978, Bélgica-Suiza) y Maurice Martenot (1898-1980, Francia); ambos ratificarán oportunamente sus coincidencias conceptuales básicas con J. Dalcroze, en relación a la educación musical.

En la misma época, se difunden en los Estados Unidos de Norteamérica las ideas de John Dewey (1859-1952), filósofo y educador, que proclama la necesidad de una educación para todos, la democracia en la educación (la enseñanza debía cambiar para que todo el mundo pudiera tener la posibilidad de aprender). La posición filosófica y el mensaje educativo de Dewey influenciaron a James Mursell, considerado como el brillante psicólogo y educador musical norteamericano, cuyas obras y enseñanzas confieren particular realce a la pedagogía musical de su país en las décadas del 40 y 50.

Tercer período (1950-1960), conocido por la inclusión de los métodos instrumentales.

Se incluye en la categoría de "métodos instrumentales" los métodos del alemán Carl Orff (1895-1982), centrado en los conjuntos instrumentales; del pedagogo musical húngaro Zoltán Kodály (1882-1967), que privilegia la voz y el trabajo coral desde la

primeras edades, así como el japonés Suzuki (1898-1998), que inicialmente se focaliza en la enseñanza del violín.

A partir de los 50 se conocen e irradian los nuevos métodos de educación musical en otros países de América Latina. Durante este período se registra una intensa actividad en el campo educativo musical, los docentes muestran entusiasmo y adhesión frente a las propuestas metodológicas de los grandes pedagogos y los líderes pedagógicos locales difunden sus enseñanzas en el interior del país y, a la vez, asisten a los frecuentes seminarios y congresos internacionales que se realizan en Brasil, Chile, Centroamérica, Uruguay (éste último fue uno de los países activamente involucrado en los procesos de cambio que tuvieron lugar en ese momento).

Como se puede apreciar en el período anterior, el acento metodológico había estado colocado en la educación del educando, Willems se interesó primordialmente en el ser humano y su relación con la música; Orff dio prioridad a la producción de piezas y materiales orientados a estimular la ejecución grupal (instrumental, vocal, corporal). Este compositor produce una obra didáctica en cinco tomos (el "Orff Schulwerk") que integra los juegos lingüísticos y el movimiento corporal al conjunto vocal-instrumental.

En Estados Unidos, curiosamente, no surgen en ese momento como en Europa métodos originales de enseñanza musical, aunque sí se editan y se venden los principales métodos en boga-Suzuki, Orff, Kodály y también Dalcroze como se continúa haciendo hasta ahora. Sin embargo debemos reconocer, que el mayor acierto de la educación musical norteamericana consistió en impulsar, a través de diferentes modelos y propuestas, una enseñanza musical eminentemente pragmática y eficaz.

En América Latina, específicamente en Argentina, los docentes tuvieron acceso a un panorama amplio en materia de educación musical inicial, que incluía tanto los métodos y tendencias de origen europeo como los desarrollos pedagógicos norteamericanos. Esta apertura frente a las diferentes opciones que existían en materia de pedagogía musical, constituyó en aquel período un rasgo característico que definitivamente nos diferenció dentro del conjunto de los países latinoamericanos. En este período decididamente "idealista" de la educación musical, las instituciones musicales nacionales e internacionales fueron lideradas por destacadas figuras del campo musical de ese momento. Presidieron la ISME (International Society of Music Education) el

compositor húngaro Zoltán Kodály (1882-1967) y el soviético Dimitri Kabalevsky (1904-1987), entre otros.

Cuarto período (1970-1980), denominado los métodos creativos.

En este período se ofrecen los métodos "creativos", donde el docente comparte el ejercicio de la creatividad con sus niños. El aporte de la llamada "generación de los compositores" (G. Self, B. Dennis, J. Paynter, M. Schafer, entre otros), marcan con su influencia la educación musical de las décadas del 70 y 80, en este período no se incluyen los métodos Orff y Kodály, pues estos pedagogos, consideraban que los aspectos creativos eran prácticamente monopolizados por el compositor de los materiales pedagógicos; los niños, si bien intervienen activamente en las producciones musicales, no lo hacían en función de creadores, sino como "usuarios" -ejecutantes e intérpretes- de los interesantes materiales musicales que aportan dichos métodos.

En las décadas del 70 y 80, en las propuestas educativas a la música contemporánea era la que predominaba, en Alemania, Inglaterra, Francia y en los países nórdicos, se escriben obras didácticas y se graba todo tipo de sonidos y ruidos destinados a la enseñanza musical. También en España, aunque en escala experimental, se publican materiales didácticos orientados a aplicar la música contemporánea en el aula, el compositor y pedagogo uruguayo Coriún Aharonián (1940) organiza y dirige los legendarios "Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea", a partir de las experiencias de los creadores y pedagogos más destacados de la escena musical mundial.

Quinto período (1980-1990), reconocido como la época de transición.

En este período algunos estudiosos de la globalización y el neoliberalismo afirman que el siglo XXI habría comenzado, en realidad, ya en la década del 90. Nos encontrábamos en una época que, por el momento preferimos llamar "de transición", por carecer por el momento de la perspectiva necesaria para emitir un juicio valorativo desde el punto de vista de la educación musical.

La diversidad de las problemáticas musicales y pedagógicas contribuye, en este período, a desdibujar los contornos de la educación musical, en tanto objeto de conocimiento, por lo que continúa el interés por la música contemporánea en el aula, pero al mismo tiempo el campo educativo-musical recibe el influjo de numerosas tendencias: la tecnología

musical y educativa, la ecología, los movimientos alternativos en el arte, la nueva corporalidad, la musicoterapia, las técnicas grupales, etcétera

Como consecuencia de las olas migratorias, a través de esta época de expansión y globalización, el perfil social de los diferentes países se transforma y se vuelve multicultural. En relación a la educación musical, se insiste en la necesidad de dar a los niños una formación amplia que, sin descuidar la propia identidad, permita integrar otras músicas, otras culturas.

Sexto período (1990), conocido como los nuevos paradigmas.

Aunque por el momento persisten los problemas básicos de la educación musical, el panorama general pareciera comenzar a aclararse paulatinamente. En la actualidad se observa, a nivel oficial y extraoficial, una neta polarización de las acciones educativas. Por una parte, está el ámbito de la educación musical inicial, que cuenta con un legado rico e importante, producto de un siglo casi completo (el siglo XX) de aportes y experiencias metodológicas, buena parte de los cuales aún no fueron adecuadamente procesados.

El nivel de la formación musical especializada, continúa desactualizado: la mayor parte de las reformas educativo-musicales del siglo XX sucedieron en el campo de la educación general y de la educación musical inicial, mientras los conservatorios y las universidades permanecían al margen de los cambios. En ambos "polos" - educación musical inicial y educación musical superior, nuevos paradigmas educativos pugnan por imponer sus respectivas reglas de juego.

En el sector de la educación musical inicial, escolar o infantil, existe en la actualidad una serie de opciones no excluyentes, a las cuales preferimos denominar modelos para diferenciarlas de *los métodos* que dominaron la escena pedagógica durante el siglo XX.

En clases generalmente, los niños practicaban en grupo, en forma entusiasta, patrones sonoros y de movimiento a veces sumamente complejos (modelo étnico, paradigma recreativo, de acción: aprender haciendo). En algunos países de Latinoamérica niños y jóvenes aprendían la música a través de diversas prácticas populares (canto, danzas, bandas, juegos, ceremonias, etc.) que incluyen la participación corporal y la actuación. Algunos docentes preferían o se identificaban más con los modelos ecológicos (por ejemplo, el enfoque de Murray Schafer), lúdicos, tecnológicos, etc.

A partir de lo anteriormente expuesto la autora considera pertinente realizar un análisis de cómo ha ido evolucionando la superación pedagógica en la educación musical en Latinoamérica y Europa.

Se puede apreciar que en cada uno de estos períodos se han producidos cambios sustanciales en la labor incansable de los educadores e investigadores enfrascados en la necesidad de la búsqueda de diferentes métodos o concepciones de la educación musical para la preparación de los docentes (educador musical) en las distintas edades, encaminados estos al mejoramiento del aprendizaje de la música o educación musical, pero conservando sus propuestas en el lenguaje musical sus individualidades estéticas y técnicas.

Otro elemento a considerar era que existían criterios muy diferentes sobre las tareas, componentes esenciales y contenidos propios de la Educación Musical, lo que condujo un problema metodológico para contextualizarla, porque para algunos pedagogos musicales el centro de la Educación Musical era el (canto), como el centro de la educación musical y para otros era la apreciación musical y el ritmo.

Además en los diferentes períodos se destaca un elemento significativo a considerar por parte de los educadores musicales es la cohesión y organización en la estructuración de la Educación Musical teniendo en cuenta sus componentes y posibilidades expresivas, con su tratamiento metodológico para el proceso de musicalización del individuo y en la preparación pedagógica de los docentes, pero en menor medida. De ahí la necesidad de profundizar en la superación de los docentes en la educación musical específicamente en el desarrollo vocal desde las primeras edades.

Teniendo en cuenta este análisis, en la época actual, en Cuba y en países con similares condiciones socioculturales para la superación de los docentes en la Educación Musical, se debe tener en cuenta la diversidad de métodos que sustentan la pedagogía musical latinoamericana y europea (sobre todo en España) dirigida a la preparación de los docentes, supuestos estos que han sido analizados en la teoría de las pedagogas cubanas Guerra, R.D. (1998), Sánchez, O.P. (2000) y otros, los cuales toman como punto de partida los fundamentos teóricos y metodológicos de la Educación Musical Masiva y Especializada sobre la base del estudio de los distintos enfoques didácticos

musicales y de la educación musical comparada, teniendo en cuenta las tradiciones, el folclor, la idiosincrasia del pueblo cubano y de otros países de América Latina.

De forma similar, permitió determinar los contenidos esenciales que deben formar parte en el proceso de musicalización del individuo, así como las características de cada uno de ellos, teniendo en cuenta sus componentes y la preparación del educador musical.

1.2 El desarrollo vocal en la educación musical.

El fin de la Educación Musical masiva se centra en la musicalización del hombre y el enriquecimiento de su vida interna, cuando esta forma parte de la riqueza espiritual del hombre se lograr una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa.

En el estudio histórico del devenir de la educación musical cubana y universal diversos pedagogos han considerado significativo la implementación de esta área de desarrollo desde la Educación Preescolar, teniendo en cuenta sus componentes, considerando el desarrollo vocal como uno de los aspectos fundamentales para el proceso de musicalización de los niños, pues tiene múltiples posibilidades expresivas a partir de la voz humana, la cual produce sonidos con alturas determinadas con la utilización de consonantes, sonidos onomatopéyicos, acompañado con la gestualidad con distinta duración, intensidad, altura y aire permitiendo la creación de variadas expresiones musicales a partir del canto.

De forma similar, el trabajo curricular de la preparación y superación de los docentes (educador musical) de la educación preescolar tiene que tener plena correspondencia con este aspecto, lo que constituye un sistema que debe estar manifestado en la formación y superación musical del docente y en la educación del niño en el proceso educativo en la institución infantil.

La educación mediante este aspecto (desarrollo vocal) en la educación musical también influye positivamente en la esfera afectiva de la personalidad, de ahí el dominio por parte de los docentes de los contenidos de la Educación Musical, para que puedan demostrar los rasgos de sensibilidad ante hechos determinados; comunicación adecuada manifestada en un tono de voz, postura y modales que garanticen buenas relaciones afectivas y a la vez sirven de modelos o patrón positivos ante sus educandos.

Relacionado con el texto de las canciones Paula Sánchez Ortega plantea que "(...) en algunos casos la belleza de una canción reside en la melodías y en otras esta se concentra en la letra, pero en realidad para que la canción llegue a alcanzar un nivel artístico, es necesario que la letra y la melodía posean una calidad similar". (Sánchez, 1982:13).

En otro momento la investigadora afirma que "La musicalidad es una capacidad resultado del dominio por parte de los educandos de la generalización de los procedimientos de la actividad musical; se pueden tener en mayor o en menor cuantía de acuerdo con el entrenamiento recibido y las condiciones anatomofisiológicas de base que tiene la persona, condicionada por el desarrollo histórico de la sociedad. (Sánchez, 1982:16)

El niño desde que nace interactúa con su entorno sonoro, se identifica y acostumbra a él, por tanto es capaz de educarse musicalmente cuando establece una relación directa a partir de sus posibilidades naturales individuales y la adquisición de los contenidos de los componentes de la educación musical durante el proceso de aprendizaje de la música contribuyendo favorablemente en el desarrollo en sus capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos y la vez responder a un estímulo sonoro (absorción) y expresar sonoramente (proyección) de manera espontánea.

En tal sentido diversos músicos y pedagogos han planteado el papel decisivo de la Educación Musical para el desarrollo vocal desde las primeras edades, entre ellos se destacan:

Pestalozzi, J.E. (1746 -1827): dedicó gran parte de su obra pedagógica a la preparación de las madres para educar al niño desde el nacimiento, defendiendo en ello el papel insustituible de la familia y de la madre. Reconoce la gradación de ese desarrollo en correspondencia con los progresos de las fuerzas del niño en su desarrollo. Según Pestalozzi ese desarrollo vendrá dado por la interacción directa con el ambiente y con otros sujetos. Este pedagogo que carecía de conocimientos musicales, supo valorar las virtudes de la educación musical desde el primer año de vida del niño. Le otorgó especial atención al canto y a su influencia sobre el carácter infantil y sugería el uso de las canciones nacionales en la escuela.

Dalcroze, E. J, (1865 -1950). Suizo. Denominado el "padre de la rítmica"; fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la Educación Musical; creó el método de "Euritmia" (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición y ritmo del lenguaje.

Kodaly, Z. (1882-1967). Compositor y pedagogo musical húngaro, considerado como uno de los máximos exponentes de coherencia y organicidad en la estructuración de la Educación Musical y de la preparación de los docentes. Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklore de su país; coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia (utilización de signos manuales para representar la música, los sonidos) para aprender a leer música. Reconoce la importancia de estimular la sensibilidad hacia la música desde las primeras edades y manifiesta que “la participación activa es, decididamente, el mejor camino para conocer verdaderamente la música...”, (Rodríguez, 1980: 4).

Villalobos, H. (1887-1959). Brasileño. Su aporte fundamental se centra en el canto coral. Organizó coros orfeónicos de 1200 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para formar maestros de coro.

Orff, C. (1895-1982). Alemán. Considerado como uno de los compositores y pedagogo contemporáneo con mayor impulso en sus aportes a la acción instrumental. Utilizó un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical desde las primeras edades.

De Gainza, H.V. (1997). Argentina, considerada como una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, la cual concibe que es una actividad integradora, pues no toma como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos los componentes; es quien define los objetivos de la educación musical, concede importancia al lenguaje oral, al folklor, al papel del maestro; trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación

Musical desde las edades más tempranas por lo que consideraba necesario la preparación del educador musical.

En Cuba en los primeros años del siglo XIX surgen dos compositores que revolucionaron la colocación musical de la nación, Roldán, A (1900) y García, C. A (1966), compositores contemporáneos que coincidieron en lo sustancial, en la reorientación total de la creación musical cubana, sobre el estudio de las prácticas anteriores y penetración de nuevos rumbos.

El desarrollo del canto infantil no estuvo alejado de estas tendencias y aunque las tradiciones de este género llegan a nuestros días, no podemos dejar de mencionar figuras de la música cubana que han dedicado parte de su labor a la creación musical para los niños y a la preparación de los docentes de la educación preescolar desde el punto de vista técnico - musical, ofreciendo estos un amplio panorama musical en relación a las canciones infantiles, propuestas que fueron aprobadas en distintas comisiones metodológicas en los diferentes niveles centrales.

Gran parte de estas aparecen en los cancioneros Cantemos y juguemos en el círculo Infantil y Vamos a cantar I y II, de Rivero, C. (1981), como parte de los materiales dirigidos al perfeccionamiento del Programa de Educación Musical en los círculos infantiles, en sus páginas se brinda una selección de las canciones que forman parte de nuestras tradiciones y el folclor cubano de la literatura y la música, versiones de la compositora Juana Casteleiro Bosques, nacida en La Habana, sus padres procedentes de Pinar del Río (madre) y España (padre), Mirtha Aguirre, Federico García Lorca, entre otros.

Luego prestigiosos profesionales de la música, músicos y metodólogos de la especialidad se destacan en preservar este género a partir de la mitad del siglo XIX y XX, hasta la actualidad como Olga de Blanch, Teresita Fernández, Paula Sánchez Ortega, Digna Guerra Ramírez, Liuva María Evia, entre otros.

Nuevas corrientes revolucionaron nuevos conceptos logrando aceptación por parte de los niños de nuestra nación, jugando la canción infantil un destacado papel en el desarrollo de la personalidad infantil

Podemos apreciar que estos precursores ofrecen diversos métodos para el desarrollo vocal desde las primeras edades y algunos indicios en la preparación de los docentes

pero con características diferentes partiendo del folklore de país, sin embargo en sus aportes el desarrollo vocal (canto) constituye un elemento esencial para la educación musical, pues influye directamente en la educación percepción auditiva, el ritmo, la expresión corporal e improvisación.

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos, estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por el docente, que deben tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa (edad preescolar) del desarrollo del niño prevalece el pensamiento visual por imágenes, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido en su esfera cognitiva y afectiva, ya que al escuchar una canción y al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

1.3. El desarrollo de la educación vocal.

El análisis de las concepciones de la educación musical permite el estudio sobre esta didáctica para el desarrollo vocal.

Desde una perspectiva evolutiva del desarrollo vocal, la percepción auditiva y el control del gesto vocal aparecen estrechamente relacionados en el hombre, y constituyen capacidades innatas que, al igual que otras actividades de la mente humana, son susceptibles de ser educadas y desarrolladas de un modo hábil y conveniente.

El término desarrollo vocal según Lafarga, M.M. (2000) y otros lo asocian al (lenguaje y canto), a su vez refieren que es una actividad altamente perfeccionada que requiere grandes dosis de esfuerzo, tiempo, energía y concentración, no obstante estos plantean que "(...) algunos individuos son capaces de desarrollar una conducta vocal extremadamente eficiente de forma aparentemente natural y sin una preparación técnica, ésta actividad les resulta evidente en sí misma, es decir, saben cantar sin tener ningún conocimiento acerca de su instrumento vocal, en cambio, resulta mucho más sencillo

hablar, pues desde la primeras edades y una gran parte de nuestra actividad social y cotidiana se lleva a cabo mediante el habla. (Lafarga, 2000:1)

Los estudios realizados sobre las bases biológicas del desarrollo vocal se remonta a la antigüedad (siglo II de N.E.) con la descripción realizada por Galileo de los cartílagos laríngeos, posteriormente en la Edad Media y el Renacimiento hubo un avance notable en este campo existiendo preocupación por la oratoria y el canto, en el 1584 comienzan a centrar la atención sobre los detalles del habla y la voz, posteriormente en 1854 el maestro español de canto Manuel García el cual ofreció un diagnóstico de los trastornos del desarrollo vocal con la aplicación de la técnica laringoscopia, a partir de entonces a fines de 1894 diferentes estudiosos comenzaron a brindar sus aportes extendiéndose por toda Europa y Froschels, en la Universidad de Viena, en Australia se funda la Escuela Vienesa.

En Cuba sólo, de manera aislada algunos pedagogos se preocuparon con lo relacionado con el desarrollo vocal y a partir de 1941, pues sintieron la necesidad de profundizar en su estudio. Cabanas, R. (1973), se encargó de formar en el país un grupo de especialistas y brindó a los profesionales del arte y maestros algunas concepciones de manera general para su preparación en la relación al desarrollo vocal.

Según Cabanas, (1980) refiere que "(...) la voz es el canal afectivo o de los sentimientos", (Pazo, 2007:14), porque es trasmisora de vivencias y emociones internas del hombre, manifestando en ella sus tensiones y depresiones. Cualquier influencia sobre el estado psíquico puede sufrir cambios sobre la emisión sonora.

Considerada además como un vehículo de relación entre los humanos constituye un medio de expresión y a la vez es considerado un instrumento de trabajo de los diferentes profesionales de la voz. Está íntimamente relacionado con la psiquis del individuo ya que a través de las palabras se expresan las ideas y los sentimientos.

Sánchez, O. P y Ramírez, D.G (1989) plantean que "(...) el desarrollo vocal se expresa a través del lenguaje cantado (canto): que no es más que la aplicación de sonidos con alturas determinadas producidas por la voz humana" (Sánchez, 1989:19)

Méndez, J.A (2003) expresa que el desarrollo de las habilidades vocales son el resultado del trabajo vocal, que es un medio de considerable valor con que cuenta un cantor para la interpretación de una obra, es la eliminación de errores o faltas de los cantores

(emisión dura, oscura o excesivamente cubierta, etc.), desarrollar de forma consciente procesos fisiológicos en el canto (el apoyo del sonido, la resonancia, la respiración).

Además este señala que “(...) el desarrollo vocal tiene como objetivo cantar correctamente desde el punto de vista funcional que significa formar y desarrollar un sonido limpio y afinado sobre la base de la participación de todos los músculos que tienen que ver con el canto.”(Méndez, 2003:48)

Por otra parte Pazo, T. (2007) y otros, consideran que la voz está ligada a la efectividad, la sensibilidad, las emociones y refleja la individualidad fisiológica y psicológica del individuo, por lo que cualquiera afectación de estas esferas ocasiona un trastorno de la voz e impide el desarrollo vocal del profesional de la voz, ello puede ocasionar o incrementar su afectación psíquica con profundos sentimientos de frustración para todo aquel que ama su carrera.

En su libro El arte de educar el habla y la voz plantea que “(...) el uso prolongado e intenso de la voz en el incumplimiento de las medidas profilácticas para su conservación y un abuso y mal uso vocal es lo que hace al cantor más propenso a padecer de disfonías profesionales.”(Pazo, 2007). Por regla general los cantantes, actores, locutores y maestros, entre otros, no tienen conciencia en ocasiones del importante papel que desempeña su voz hasta que ven mermadas sus posibilidades vocales todo por no realizar un previo calentamiento vocal, por lo que se ven en la necesidad de recurrir a especialistas que busquen la solución mediante un tratamiento médico acompañado de una rehabilitación foniátrica.

Además estos refieren que el desarrollo vocal como el aprendizaje de conocimientos básicos anatómofuncionales de órganos y sistemas que intervienen en la producción de la voz cantada, requieren de una serie de ejercicios prácticos que permita al docente apropiarse de una técnica vocal adecuada para una emisión verbovocal, acompañada de una valoración sistemática de la profilaxis vocal, por lo que se hace imprescindible tener un conocimiento de las bases anatómofisiológicas del aparato fonoarticulatorio (qué estructuras lo componen, cómo funcionan los mecanismos para adaptar la respiración a la emisión vocal y a las cavidades de resonancia, las diferentes hiperfunciones que puedan presentarse en cualquiera de las estructuras que participan en dicha emisión vocal), ya que las realizaciones específicas de la voz cantada dependen del estado y

funcionamiento de los órganos vocales, así como de la respiración, fonación, resonancia, articulación, control de la audición, el sistema osteomioarticular y de su coordinación por parte del sistema nervioso y endocrino.

Otro elemento a considerar por parte de dichos autores es el aprendizaje de una serie de ejercicios vocales cuyo objetivo es la obtención del mayor rendimiento de las cualidades sonoras de que se dispone, por lo que requiere la búsqueda de los elementos idóneos en la producción de la voz que debe llevar a identificar nuevos hábitos para la adquisición de una técnica vocal óptima acorde a sus condiciones individuales y evitar entre otras cosas, el cansancio vocal.

En cuanto a la interiorización de las medidas profilácticas para la conservación de la voz, estos plantean que no basta conocerlas, sino hacer una valoración sistemática, porque estas sirven para mantener la voz sana y aumentar su rendimiento ayudando a evitar afectaciones de la misma.

Es decir que cuando hablamos de educar o desarrollar la voz, no nos estamos limitando al trabajo del manejo y control de la voz hablada como melodía común, por el contrario debemos incluir la voz cantada pues los niños necesitan aprender que pueden expresar diversas cosas utilizando la misma palabra, que esto depende de los matices, de la intensidad, del timbre, que utilicemos al cantar o del ritmo que le impriman a sus voces.

Al respecto estos autores proponen algunos objetivos que se deben tener presentes para el desarrollo de la voz:

- lograr y emitir un timbre vocal agradable: a fin que nuestra melodía resulte atractiva para los que nos escuchan.
- manejar la voz con diferentes alturas: que lleva a emitir sonidos agudos, graves, sonidos en orden ascendente y descendente.
- manejar la voz con diferentes intensidades: hablar y cantar fuerte, suave, fortísimo (sin gritar), imprimiendo matices de suave a fuerte y viceversa.
- hablar y cantar a diferentes velocidades.
- ejercitar la postura correcta: a fin de que nuestro aparato fonador pueda liberar las voces sin tropiezos y limpiamente.
- mantener una emisión vocal clara: pronunciar correctamente, articular las palabras con claridad.

- relajar los músculos del aparato fono articulador: que comprende el diafragma, los músculos de la cara, los labios, la lengua, el cuello, entre otros.

No se trata de formar cantantes profesionales para que, a su vez, formen a otros cantantes, sino formar a los docentes que han de desplegar y transmitir la educación musical, al mismo tiempo, hacerles conscientes de que la voz es una herramienta y un instrumento poderoso, de que con ella se afirma, se niega, se concede, se aprende, se comunica el pensamiento, se canta, se contrastan las opiniones y las ideas, la voz cantada es la habilidad musical más natural que percibe el niño y el recurso más accesible de que dispone el docente, pero no necesariamente es el más sencillo o el más simple, esta debe ser educada. Se trata de desarrollar una voz expresiva, comunicar nuestras ideas, sentimientos, fantasías y deseos con nuestra voz cantada, en tal sentido se hace necesario puntualizar en algunos aspectos generales del instrumento vocal para la realización de los ejercicios previos al canto como parte del desarrollo vocal.

En consecuencia con la sistematización realizada acerca del desarrollo vocal, la autora asume los criterios abordados por dichos autores, y lo define a partir de los presupuestos teóricos de Méndez, J.A. (2003) el cual enfatiza en tres objetivos fundamentales los cuales conforman una unidad que debe estar presente en el desarrollo vocal para lograr una interpretación musical consciente:

Cantar correctamente desde el punto de vista funcional es una actividad altamente perfeccionada, que requiere la preparación técnica para formar y desarrollar un sonido limpio y afinado sobre la base de la participación de todos los órganos que intervienen en el desarrollo del canto.

Cantar correctamente desde el punto de vista musical significa reproducir correctamente la melodía afinada y con una adecuada articulación del texto.

Cantar correctamente desde el punto de vista expresivo significa transmitir en la interpretación el contenido del texto y el carácter de la canción apoyado en los siguientes recursos vocales: posición correcta del cuerpo para el desarrollo del canto, formación exacta de las vocales y consonantes, articulación musical en correspondencia con la música y el texto, el uso adecuada de la dinámica, la agógica y un sonido vocal agradable.

Para lograr estos objetivos en la educación preescolar se hace necesario planificar y organizar el trabajo para el desarrollo vocal con los niños de edad preescolar, además la autora considera pertinente asumir algunas orientaciones generales con relación al desarrollo vocal ofrecidas por la investigadora Sánchez, O.P. (1999).

-Los niños de ambos sexos, a veces tienen la misma voz, clasificándose como la voz de una mujer pero no podemos decir que es igual a esta, pues las voces de los niños tienen menos extensión y menos expresividad, la cual tiene menos color llamándose por eso: voz blanca.

-Sin embargo una voz de niño o niña bien trabajada por un docente experto, puede aumentar considerablemente su volumen, extensión y hasta su color convirtiéndose a lo largo de los años en un buen solista, pero esa voz es tan frágil que se requiere de un cuidado especial por la fragilidad que poseen los órganos que integran el aparato vocal, pues están en un proceso de crecimiento al igual que su cuerpo y puede dañarse cuando se les somete a ejercicios vocales inadecuados o se les hace cantar con exceso.

-Si la voz de los docentes es expresiva y melódica los niños los imitarán y disfrutarán en cada una de las actividades que planifiques con ellos, por ello es importante que empieces por educar tu voz.

A su vez Sánchez, O.P. (2000) ofrece algunos requisitos para el cuidado de la voz infantil al respecto manifiesta que el ambiente en el que se desarrolla el alumno influirá notablemente en su formación musical, por lo que los buenos ejemplos vocales que perciba el niño desde los primeros meses de vida constituirán un aspecto decisivo en el desarrollo de la sensibilidad, el gusto por la música, la educación de su oído musical y futura musicalidad, de ahí el interés por la música.

El canto afinado o desentonado del niño está directamente relacionado con el ambiente musical que lo rodea, así como la adecuada dirección pedagógica en la educación musical que recibe en el círculo infantil, por tanto:

-No se les permite cantar a los niños cuando están con alguna afección crónica o transitoria en cualquiera de los órganos que integren el aparato vocal, ni siquiera en estado catarral agudo.

-No se le esforzará la voz al niño obligándolo a producir sonidos muy agudos o muy graves, la extensión debe ser de una (8va) o a veces menos.

-Tampoco se le hará cantar fuerte. Es preferible utilizar la dinámica piano, llegando al máximo a un fuerte.

-Se escogerán obras apropiadas para la edad y los intereses del niño (siempre dentro de sus posibilidades vocales).

-No se debe fatigar la voz del niño en ensayos largos.

A partir del estudio con relación al tema, la autora considera que en las instituciones infantiles el desarrollo vocal debe realizarse de forma natural, con una correcta articulación, entonación y dicción acorde a las características interpretativas de los niños, que a su vez que brinde la posibilidad de dar riendas sueltas a su imaginación al reproducir e interpretar las obras infantiles, así como la realización de los procesos que intervienen en la emisión verbovocal (técnica vocal) con la utilización de diferentes recursos sonoros y procedimientos lúdicos.

Pues la voz cantada del niño, paralelamente a la voz hablada, requiere un adiestramiento constante: tal y como se le hace repetir al niño las distintas palabras, logrando que avance imperceptiblemente en la complejidad del idioma, así también el entrenamiento al cantar es materia de constancia y empeño por parte de los docentes, ya que de esta manera se aseguran la adquisición de hábitos correctos vocales en estas edades.

El análisis de la literatura consultada por la autora ha permitido profundizar en las diferentes concepciones, enfoques para el desarrollo vocal, a partir de lo antes expuesto podemos plantear que desde hace siglos ha existido una preocupación por el desarrollo de la voz cantada y generalmente no se le concedía mucho valor a la voz hablada, sin embargo se enfatiza en las bases prácticas de la higiene vocal para el habla y el canto a partir de la ejercitación de forma sistemática de la respiración, fonación y articulación, sustentado en los estudios científicos y clínicos lo que conduce a que cada sujeto conozca su voz y de esta manera se evite dañar las cuerdas vocales y ocasionar lesiones innecesarias y difíciles de curar como la disfonía.

Estos criterios adquieren relevancia para los propósitos de esta investigación ya que se pretende garantizar la superación de los docentes para el desarrollo vocal en aras de lograr niveles superiores en la formación integral de los niños de edad preescolar.

El desarrollo vocal se expresa a través del canto como actividad dirigida, está íntimamente unido a los procesos psíquicos como las sensaciones, percepciones, la imaginación y las emociones por tanto el medio que rodea al niño es una fuente determinante, esencial y rica en contenido.

1.4-Estado actual del proceso de superación de los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

Este epígrafe tiene como objetivo el diagnóstico y caracterización del estado actual del proceso de superación para el desarrollo vocal en la edad preescolar. Para ello se tuvo en cuenta el levantamiento, análisis de la información de las dimensiones e indicadores y la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos de investigación, los que permitieron obtener y procesar la información necesaria para identificar las regularidades y potencialidades de los docentes.

1.4.1- Definición y estructuración de la variable dependiente

Para profundizar en la problemática objeto de estudio y guiar el diagnóstico del estado actual en el **proceso de superación de los docentes**, se determinó la variable dependiente con sus dimensiones e indicadores. Se consideró como variable dependiente **el proceso de superación para el desarrollo vocal en la edad preescolar** considerado como “una actividad altamente perfeccionada, permanente, sistemática, organizada y planificada que parte de las necesidades reales de los docentes para el cumplimiento de su desempeño exitoso, que a su vez le permite el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para conducir de manera eficiente el proceso del desarrollo vocal en los niños de edad preescolar ...”

En la estructuración de esta variable, las dimensiones e indicadores, se tuvo en cuenta la determinación de variables de proceso y variables de producto tal como lo propone Valdés, (2005). De esta manera se plantean como dimensiones:

- **Cognitiva:** La preparación y asimilación de los conocimientos por parte de los docentes para la dirección del desarrollo vocal en los niños de edad preescolar. Esta dimensión integra lo referido a la pertinencia del diagnóstico de la preparación de docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar en las actividades musicales, con la calidad con que se ejecuta durante el proceso educativo, y la pertinencia de los temas tratados en las actividades que se realizan.

-Procedimental: Desempeño del docente en el tratamiento del desarrollo vocal en las actividades musicales.

Actitudinal: Desarrollo de las habilidades, actitudes, modos de actuación para el tratamiento del desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

Dimensiones e indicadores de la variable a transformar

Variable dependiente: **proceso de superación de los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.**

Dimensión 1) Cognitiva.

- 1.1) Dominio de las medidas profilácticas para el desarrollo vocal.
- 1.2) Procesos que intervienen en la emisión verbovocal (Técnica vocal).
- 1.3) Características de la canción infantil.
- 1.4) Géneros de la canción infantil.
- 1.5) Elementos técnicos musicales para el análisis de una canción.
- 1.6) Contenidos del programa educación musical (aspecto desarrollo de la voz) y posibilidades expresivas.

Dimensión 2) Procedimental.

- 2.1) Creación de condiciones previas para el tratamiento del desarrollo vocal.
- 2.2) Selecciona el material sonoro acorde a las necesidades, características interpretativas e intereses de los niños.
- 2.3) Expresa el canto con naturalidad, entonación, dicción y articulación correcta.
- 2.4) Brinda un modelo correcto a imitar por parte de los niños.
- 2.5) Aplica técnicas, métodos y procedimientos en el tratamiento del desarrollo vocal en las actividades musicales.

Dimensión 3) Actitudinal.

- 3.1) Favorece la participación activa e independiente de los niños para el desarrollo vocal.
- 3.2) Posee aptitudes y destrezas para el tratamiento del desarrollo vocal con los niños (afinación, articulación, emisión y respiración).
- 3.3) Aprovecha las posibilidades que brinda la canción infantil para la formación de una actitud y adquisición de hábitos correctos vocales.

1.4.2- Procedimiento seguido en el diagnóstico

Selección de la muestra.

La representatividad de la muestra se buscó usando el método de muestreo intencional extraído de la población de los círculos infantiles del municipio Pinar del Rio, conformado esta por 19 docentes (educadoras musicales) de la educación preescolar. (Ver anexo # 1, tabla #1).

El 84,21% de los docentes incluidos en la muestra son licenciados en Educación Preescolar, 15 por la modalidad del CPT y 1 por el CRD, 2 se encuentran en proceso cursando el 4to y 5to años de la carrera y 1 graduada en el Curso nivel medio básico de educadora. De ellos 8 son máster (42,10%). Los años de experiencia profesional de los docentes incluidos en la muestra oscilan entre 3 a 27 años en la educación preescolar, lo que permite demostrar que la mayoría de los docentes que predominan son de experiencia, pero el 57,89% con pocos años de trabajo como educadoras musicales.

Instrumentos utilizados para el diagnóstico

El diagnóstico partió del método de análisis documental, el que se aplicó con el objetivo de constatar el nivel de indicaciones y orientaciones sobre la superación de los docentes para desarrollo vocal en la edad preescolar, recogidas en los principales documentos normativos y metodológicos de los círculos infantiles, así como las acciones concebidas en los programas de trabajo metodológico y de superación.

La observación para constatar el nivel de preparación y desempeño de los docentes para el tratamiento del desarrollo vocal en la edad preescolar en las actividades de educación musical.

La encuesta a los docentes para determinar el nivel de preparación, opiniones en relación al desarrollo vocal en los niños de edad preescolar, así como identificar sus principales necesidades de superación.

La entrevista para valorar sus criterios y recoger información de sus principales necesidades de superación en el proceso del desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

1.4.3- Resultados de los instrumentos aplicados. Caracterización del estado actual de la superación de los docentes para el desarrollo vocal en la edad preescolar.

Análisis de los resultados del análisis de los documentos.

El estudio de los documentos se efectuó a partir del análisis de las actas de las actividades metodológicas, informes de las visitas de ayuda metodológicas, estrategias así como las dosificaciones y planificaciones de educación musical en del 3er y 4to ciclos, determinando las insuficiencias con relación al proceso de superación de los docentes para el desarrollo vocal en la edad preescolar. (Ver anexo # 2, tabla # 2).

Para el cumplimiento del objetivo propuesto, primeramente se hizo un análisis de las actas de los colectivos, informes y actividades metodológicas, para constatar el tratamiento del tema en las distintas actividades desarrolladas, en las cuales se determinó que se ha abordado de manera general, haciendo énfasis desde el punto de vista didáctico - metodológico en la estructura de las actividades musicales teniendo en cuenta los contenidos por aspectos, pero no especifican las dificultades detectadas en la dirección de las mismas en cada uno de los aspectos que comprende el programa.

Se pudo comprobar que aunque el tema es tratado de manera global en los colectivos de ciclos, actividades metodológicas, sólo se desarrollaron diferentes actividades teniendo en cuenta las formas del trabajo metodológico como apoyo a la preparación de los docentes con la participación, sin embargo se aprecia que no se le da seguimiento a las formas de organización de la superación, que promuevan la preparación activa de los docentes para establecer la relación entre la teoría y la práctica.

El análisis de las dosificaciones y planificación de actividades de educación musical del 3er y 4to ciclos, permitió determinar que los docentes tienen en cuenta la estructura de los tres aspectos fundamentales del programa, ofreciendo los contenidos que se deben trabajar, pero son muy esquemáticos con relación al tratamiento del desarrollo vocal, pues tienen implícito los momentos por lo que debe transitar la canción infantil (audición, montaje y ejercitación), pero no ofrecen otras variantes de cómo pueden dar tratamiento al desarrollo vocal en la edad preescolar a partir de las posibilidades expresivas de los niños de la edad preescolar.

No tienen en cuenta los procesos que se integran en la emisión para el desarrollo vocal (ejecución de los ejercicios de respiración, relajación y vocalización) por parte de algunos docentes.

Por otro lado estos centran su atención en la planificación de las actividades programadas de educación musical y no a otras formas organizativas del proceso educativo en las instituciones infantiles.

La realidad antes descrita en el estudio realizado permitió determinar como principales regularidades:

La preparación de los docentes para la planificación de las actividades musicales con relación al desarrollo vocal todavía no alcanza niveles deseados en correspondencia con las exigencias del modelo que exige la educación preescolar y la superación permanente de estos profesionales.

Insuficiente el aprovechamiento de las posibilidades que ofrecen las diferentes formas de organización de la superación para dar tratamiento al contenido relativo a la educación musical específicamente al tratamiento del desarrollo vocal en la edad preescolar.

Las dosificaciones y planeamientos de los docentes son poco profundos con relación a los aspectos técnicos - metodológicos, es por eso que se hace necesario preparar a los docentes para dar un tratamiento metodológico adecuado al desarrollo vocal en la edad preescolar.

Existen limitaciones para la planificación de los procesos de la emisión para el desarrollo vocal con relación a la realización de los ejercicios previos.

Además se evidenció que no se aprovechan las potencialidades que ofrecen las formas de organización de la superación para el tratamiento de los contenidos en el Programa de Educación Musical para el desarrollo vocal en la edad preescolar.

Análisis de los resultados de la observación a las actividades musicales.

Para profundizar en los aspectos antes relacionados se aplicó a 19 docentes de la muestra una guía de observación para constatar el nivel de preparación que poseen los docentes para la dirección del desarrollo vocal de los niños de edad preescolar en las actividades de educación musical. (Ver Anexo# 3).

Como resultado de su aplicación, se pudo determinar en la dimensión **cognitiva** (preparación de los docentes en el dominio de las medidas profilácticas al dirigir el

desarrollo vocal con los niños de edad preescolar, que el 26,31% se evalúan de bien, pues proyectan u emiten los sonidos, con timbre vocal agradable sin realizar grandes esfuerzos, utilizando una respiración correcta (costal diafragmática), fonación y articulación al manejar la voz con diferentes intensidades: al hablar y cantar, sin embargo el 57,89% se evalúan de regular ya que no siempre tienen en cuenta estas medidas y el 15,78% de mal pues no tienen las mismas.

Al demostrar el dominio y ejecución de la técnica vocal el 31,57% se evalúa de bien pues utilizan de forma correcta los procesos que integran la emisión verbovocal para el desarrollo vocal, por otra parte el 47,36% se evalúa de regular pues presentan algunas limitaciones para la ejecución de los ejercicios previos y el 21,05% de mal pues presentan insuficiencias en la realización de la respiración costoabdominal o diafragmática pues no tienen en cuenta los momentos fundamentales: inspiración, pausa y expiración y en muchas ocasiones no la realizan siguiendo un orden lógico, además de no adoptar la postura correcta ya sea de pie o sentado.

En lo relacionado con las características del repertorio o la canción infantil se pudo observar en las actividades musicales **(cumpleaños colectivos, programadas, independientes y procesos de satisfacción de necesidades básicas)** que el 26,31% utilizan las canciones apropiada al registro vocal de los niños, el 63,15% se evalúa de regular pues en ocasiones no tienen presente la extensión melódica del registro vocal de los niños, tonalidad apropiada a su registro vocal, lo que dificultad explotar al máximo las posibilidades expresivas para el desarrollo vocal y el 10,52% de mal pues no tienen en cuenta estas características.

El 31,57% se valora de bien pues utilizan diferentes géneros de la música infantil y el 68,42% de regular pues en ocasiones les ofrecen a los niños otros que no están en correspondencia con el repertorio infantil propuesto en los programas de educación musical del 3er y 4to ciclos, ni a las características interpretativas, intereses y necesidades.

En la exploración de los elementos técnicos musicales el 21,05% se valora de bien, el 15,78% de regular pues en ocasiones no enfatizan en la melodía y el ritmo en el desarrollo del canto y el 63,15% de mal ya que no tienen en cuenta los signos de

expresión de entonación, duración y expresión (dinámica o matiz) a la hora de reproducir el canto de una canción.

Al referirnos a la salida de los contenidos del programa educación musical en cada uno de sus aspectos y posibilidades expresivas del desarrollo vocal el 26,31% se evalúa de bien, el 63,15% de regular pues en ocasiones no tienen en cuenta las posibilidades expresivas que brinda la canción infantil y el 10,52% de mal pues nunca tienen en cuenta las mismas para la formación de una actitud y adquisición de hábitos correctos vocales.

Dimensión 2) Procedimental.

Con relación al desempeño del docente en el tratamiento del desarrollo vocal en las actividades musicales en el indicador creación de condiciones previas para el tratamiento del desarrollo vocal el 68,42% de los docentes se evalúan de bien y el 31,57% de regular porque en ocasiones no determinan el lugar idóneo (limpieza e iluminación, seleccionan los medios sonoros y audiovisuales, pero en muchas ocasiones no tienen en cuenta las condiciones acústicas y ni los requerimientos para el desarrollo vocal con los niños de edad preescolar, pues realizan las actividades en el área exterior del centro donde están expuestos a interferencias medio ambientales que impiden la concentración de los niños y desvirtúan la percepción auditiva del fenómeno sonoro musical.

El 36,84% se evalúa de bien, sin embargo el 47,36% de regular pues no siempre seleccionan el material sonoro acorde a las necesidades de los niños y el 15,78% de mal ya que no tienen en cuenta las canciones que se proponen en el repertorio infantil en el programa de Educación musical del 3er y 4to ciclos y no están acorde a las características interpretativas e intereses.

Al expresar el canto con naturalidad, entonación, dicción y articulación correcta el 42,10% se evalúa de bien y el 57,89% de regular pues en ocasiones las canciones infantiles no están dentro de las posibilidades vocales de los niños y con la extensión de una octava o menos, similar situación presentan al brindarle un modelo correcto a imitar por parte de los niños a la hora de cantar pues el 57,89% se valora de regular porque no realizan la interpretación de forma correcta teniendo en cuenta los medios expresivos de la música: melodía, ritmo, dinámica, así como la utilización del acompañamiento de instrumentos musicales: melódicos o de percusión.

Se pudo constatar además que el 31,57% aplica diferentes, métodos y procedimientos en el tratamiento del desarrollo vocal en las actividades musicales y el 47,36% de regular pues no siempre ofrecen los procedimientos lúdicos para la realización de la técnica vocal apropiada y el 21,05% de mal pues no tienen en cuenta las posibilidades expresivas de la voz humana utilizando sílabas, palabras y las propias canciones del repertorio infantil, así como la aplicación correcta de los métodos y la metodología para la enseñanza y ejercitación de canciones

Dimensión 3) Actitudinal.

El 57,89% favorece la participación activa e independiente de los niños para el desarrollo vocal y 42,10% se valora de regular pues no son flexibles a la hora de dar mayor protagonismo a los niños en las actividades musicales al expresar el canto en colectivo, solos o por iniciativa propia.

En el indicador con relación a qué si posee aptitudes y destrezas el 84,21% de los docentes se evalúan de bien pues cuentan con las condiciones necesarias para el desarrollo de sus habilidades profesionales para el tratamiento del desarrollo vocal con los niños, no así el 15,78% evaluados de regular pues no interpretan las canciones con una correcta afinación, articulación, emisión y respiración correcta (costal diagramática).

El 47,36% aprovecha las posibilidades que brinda la canción infantil para la formación de una actitud, no así el 36,84% evaluado de regular y el 15,78% de mal pues no aprovechan el texto, melodía, ritmo que ofrece la canción infantil para el desarrollo de adquisición de hábitos correctos vocales. (Ver tabla # 3, del anexo # 3)

Análisis de los resultados de la encuesta a los docentes.

La encuesta aplicada a los docentes (ver anexo 4), permitió constatar, en lo referido a la dimensión cognitiva (Preparación de los docentes para la dirección del desarrollo vocal en la edad preescolar) que el 26,31% de la muestra se evalúa de bien, el 63,15% de regular en el conocimiento de las medidas profilácticas que deben tener presente para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar, y el 10,52 % no saben qué evaluación otorgarle.

Por otra parte, al referirse a los procesos que intervienen en la emisión verbovocal para la calidad de la ejecución de la técnica vocal en el desarrollo vocal el 36,84% se la evalúa de bien y el 63,15% consideran estar evaluados de regular.

Al referirse al conocimiento de las características de la canción infantil el 26,31% se evalúa de bien, sin embargo el 57,89% se evalúa de regular y el 15,78 de mal pues desconocen las características que debe poseer la canción infantil.

En lo relacionado con el conocimiento de los géneros de la música infantil el 68,42% se valora de bien y el 31,57% de los docentes se evalúa de regular pues consideran otros géneros que no son del repertorio infantil.

El 26,31% de la muestra se valora de bien el conocimiento de los elementos técnicos musicales que se deben tener presentes para el análisis de una canción, mientras que el 63,15 % lo valora de regular porque no tienen en cuenta los signos y términos de entonación, duración y de expresión, el 10,52 % de mal pues no tienen dominio de los mismos.

En lo referido al conocimiento de los contenidos del programa educación musical por cada uno de sus aspectos y posibilidades expresivas del desarrollo vocal, el 57,89% valora de bien, y el 42,10% de la muestra valoran de regular, es significativo que más del 50% de la muestra conocen los contenidos por aspectos y no las posibilidades expresivas del desarrollo vocal como uno de los componentes de la educación musical.

El indicador creación de condiciones previas para el tratamiento del desarrollo vocal para la ejecución de las actividades musicales el 63,15 % se valora de bien, el 36,82% de regular y el 526% de mal.

El 47,36% evalúa de bien la selección del material sonoro, el 42,10% de regular pues no siempre tienen presente las características interpretativas y el 10,52% de mal pues no saben si las seleccionan acorde a las necesidades y características interpretativas de los niños.

Al realizar la valoración del modelo ofrecido a imitar por parte de los niños al expresar el canto el 68,42% de los docentes consideran que lo realizan bien y el 31,52% consideran estar evaluados de regular.

Se constató que el 73,68% se evalúa de bien sus aptitudes y destrezas para el tratamiento del desarrollo vocal con los niños y el 26,31% de regular. (Ver tabla #4 del anexo #4).

Resultados de la entrevista a los docentes.

La entrevista permitió valorar el estado actual de los conocimientos, habilidades, y actitudes de los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar. (Ver anexo #5).

La dimensión cognitiva el 26,31% se evalúa de bien, en 57,89% de regular y 15,78% de mal (ver tabla # 5 del anexo 5). Los indicadores con una situación más crítica son los referidos al dominio de los contenidos fundamentales para la dirección del desarrollo vocal, evidenciándose como regularidad, escasos conocimientos sobre el tema en cuestión al no dominar las medidas profilácticas y el proceso para la emisión verbovocal para la ejecución de la técnica vocal acorde a las características interpretativas de los niño así como las características de la canción infantil.

De igual manera se evidencian limitaciones con el dominio de los elementos técnicos musicales (signos y términos de duración, entonación y expresión), para el análisis de las canciones infantiles y posibilidades expresivas para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar. De manera general, se evidencia carencia de elementos esenciales que condicionan el desempeño de los docentes para el desarrollo vocal, el 21,05% hacen alusión a la melodía, dinámica o matiz, como elementos técnicos musicales esenciales para el desarrollo vocal, y el 15,78% solamente centran su atención a los géneros infantiles y el ritmo, por otra parte el 63,15% de los docentes desconocen los mismos (ver tabla # 5 del anexo # 5).

Dimensión procedimental.

Se constató que el 26,31% de la muestra se encuentra en el nivel de bien, el 63,15% en el nivel de regular y el 10,52% en el nivel de mal (ver tabla # 5 del anexo 5). Los indicadores más afectados en estos resultados están centrados en el dominio de las habilidades: interpretación y el canto de las canciones acorde a las necesidades, características interpretativas e intereses de los niños de la edad preescolar y la aplicación de métodos y procedimientos en el tratamiento del desarrollo vocal en las actividades musicales, lo que limita brindarle un modelo correcto a imitar por los niños, con una afectación del 57,89%.

Las causas fundamentales se centran en que los docentes poseen poco dominio de las habilidades necesarias y suficientes para operar con esta teoría, condicionadas por el desconocimiento de la temática.

Como regularidad se detectó que carecen de habilidades para el desarrollo vocal acorde a las características interpretativas e intereses de los niños, les falta utilizar otros procedimientos lúdicos para el tratamiento del desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

Dimensión actitudinal, el 42,10 % de los docentes se evalúan de bien y el 57,89% de regular (ver tabla # 5 del anexo #5) y como generalidad, los docentes no aprovechan todas las posibilidades que brinda la canción infantil la formación de una actitud y adquisición de hábitos correctos vocales.

Después de analizar el comportamiento de los indicadores de forma general, es significativo destacar que a pesar de que el 84,21% de los docentes poseen las condiciones desde el punto de vista técnico musical en el desarrollo de las habilidades musicales, muestran desconocimiento sobre el tema objeto de investigación, lo que evidencia que aún es insuficiente su preparación para operar en este proceso e incidir de manera directa en la formación de una actitud y adquisición de hábitos correctos vocales en los niños de edad preescolar.

Resumen de los resultados de la triangulación de los instrumentos

Como resultado de los instrumentos aplicados y de la triangulación de las fuentes se aprecia que:

Existen limitaciones en la preparación de los docentes con relación a las acciones de superación proyectadas con los docentes a pesar de ser estos los agentes educativos principales en la dirección de este proceso educativo.

Las actividades metodológicas que se desarrollan no son pertinentes porque no expresan los temas y contenidos necesarios que se proponen en los programas de educación musical para la dirección del desarrollo vocal en los niños de edad preescolar, pues son muy esquemáticos en la planificación de las mismas.

El desarrollo vocal no constituye prioridad en el trabajo metodológico y de superación que se desarrolla por parte de los órganos técnicos y de dirección y su proyección es insuficiente en las diferentes actividades metodológicas.

Los docentes poseen algunas insuficiencias en la preparación en los aspectos teóricos y metodológicos, al mostrar desconocimiento de las medidas profilácticas, ejecución de la

técnica vocal, así como los elementos técnicos musicales para el análisis de una canción acorde a las características interpretativas de los niños de edad preescolar.

Existen algunas insuficiencias en las habilidades adquiridas por parte de algunos docentes a la hora de expresar el canto teniendo en cuenta diferentes géneros de la música infantil, además de que no se aprovechan todas las posibilidades que brinda la canción infantil para la formación de una actitud y adquisición de hábitos correctos vocales.

Las regularidades descritas anteriormente evidencian la veracidad del problema científico planteado, cuestión esta que permite delimitar las principales insuficiencias con relación al proceso de superación de los docentes de la educación preescolar en los conocimientos necesarios para el desarrollo vocal en la edad preescolar y eleven su desempeño profesional en esta dirección, así como la calidad del proceso educativo en las actividades de Educación Musical.

Conclusiones parciales del primer capítulo.

A partir del estudio del proceso de superación en la educación musical se reconoce por diversos pedagogos musicales foráneos y cubanos la importancia del desarrollo vocal desde las primeras edades, como uno de los componentes esenciales en el proceso de musicalización del niño.

De ahí la necesidad de transformar los modos de actuación de los docentes a partir de sus potencialidades y necesidades reales, en aras de lograr una mejor preparación en el dominio de los elementos técnicos-musicales, conceptos, concepciones y conocimientos específicos para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

CAPÍTULO II: ESTRATEGIA DE SUPERACION DIRIGIDA A LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO VOCAL EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR DEL MUNICIPIO DE PINAR DEL RÍO.

Este capítulo tiene como objetivo presentar la estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar del municipio de Pinar del Río, a partir de los presupuestos teóricos y el diagnóstico expresado anteriormente, como resultado se ofrece su valoración por criterio de especialistas.

2.1- Algunas consideraciones de la estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar del municipio de Pinar del Río.

El término de estrategia proviene de la palabra Strategos, jefes de ejército, tradicionalmente utilizada en el contexto militar, donde se ve como la proyección que ordenaba y orientaba las operaciones, esperándose que se hiciese con la habilidad suficiente como para alcanzar la victoria.

Posteriormente, las estrategias se convirtieron en el recurso por excelencia de la actividad de dirección, motivo por el cual penetró en la mayoría de los ámbitos de la vida, donde se realizan acciones ordenadas para alcanzar un fin determinado. Por ello no se puede hablar de estrategia, si no hay una meta y la planificación de un sistema de acciones que permitan conseguirla. En esta dirección, la estrategia, al dar sentido y coordinación a lo que se hace para llegar a la meta es una guía para la obtención de los resultados.

Al extrapolarse a los ámbitos de la dirección educacional, ha sido definida y clasificada de varias maneras, ejemplo de ello está en las obras de Castellanos, D. (2001), Ruiz, M. (2001), De Armas, N. (2003), González, K. (2006), Valle, A. (2007). Estos autores coinciden en señalar que en el ámbito educacional también es imprescindible delimitar problemas, proponer objetivos a alcanzar, programar recursos y planificar acciones que den respuesta al problema que se necesita solucionar.

En el contexto educacional, cuando se hace referencia a las estrategias se involucra al proceso de planificación a corto, mediano y largo plazo de actividades de la práctica pedagógica, métodos, la adaptación de acciones y recursos necesarios para alcanzarlo son elementos claves para llevar a cabo la estrategia, definen que el propósito de toda estrategia es vencer dificultades con optimización de tiempo y recursos, que ésta permite

conocer qué hacer para transformar la acción existente e implica un proceso de planificación que culmina en un plan general con misiones organizativas, metas, objetivos básicos a desarrollar en determinado plazos con recursos mínimos y los métodos que aseguren el cumplimiento de dichas metas.

Con relación al término de superación ha sido abordado en el epígrafe 1.1 y con el propósito de transformar la actuación profesional de los docentes, en la investigación se asume el criterio de G. Deler Ferrera (2007) que plantea “La estrategia de superación: es la concepción para la transformación individual de los recursos humanos que como resultado de la actualización de los contenidos, métodos y valores de la ciencia, concibe el desarrollo de un sistema de acciones de perfeccionamiento desde la experiencia teórico-práctica del docente para alcanzar la transformación de los modos de actuación al tener en cuenta las nuevas exigencias de la escuela (Deler, 2007:13).

La estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en las actividades musicales, responde a la necesidad de elevar el nivel de preparación de los docentes, para poder lograr exitosamente el desarrollo vocal de los niños de edad preescolar; por lo que constituye un reto imperioso perfeccionar la superación de los docentes.

2.2. Estructura funcional de la estrategia de superación.

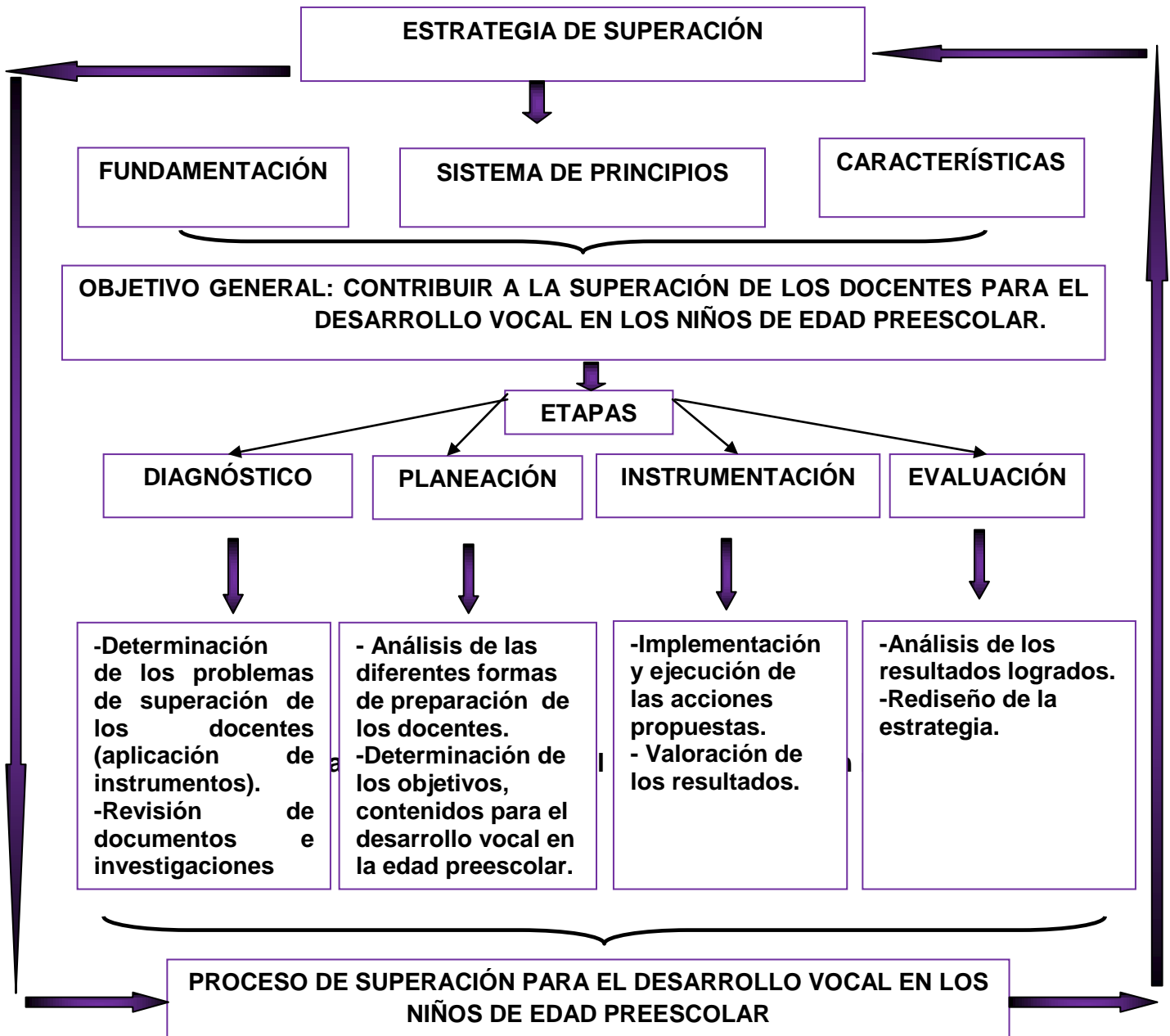
La aplicación de los métodos teóricos, la bibliografía consultada y los resultados obtenidos en la constatación del problema de investigación, condujeron a la determinación de los aspectos más importantes que debían constituir la estrategia de superación dirigida a los docentes.

Para la estructuración de la propuesta se tuvieron en cuenta los criterios De Armas, N y otros autores (2001), en su trabajo sobre los resultados de la investigación científica, donde plantean que las estrategias deben poseer como estructura, la siguiente:” Introducción o Fundamentación, Planteamiento del objetivo general, Diagnóstico, Planeación estratégica, Instrumentación y Evaluación” (de Armas, 2001: 21)

A continuación se presenta la estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar, resumiendo las características generales de la instrumentación didáctica que se propone en esta tesis, integrando los

dos aspectos esenciales de la misma para dar una idea de un cierto orden en su relación con la práctica. De forma tal como se muestra en la gráfica.

Gráfica I: Representación de la estrategia de superación dirigida a los docentes.



Fundamentación de la estrategia de superación.

Durante el proceso investigativo a partir de la aplicación de los métodos empíricos se constataron las potencialidades y debilidades en el proceso de superación para el desarrollo vocal, tales resultados demostraron la necesidad de elevar el nivel de preparación

de los docentes en su desempeño profesional, partiendo de que el aprendizaje de canciones y de juegos vocales constituye un importante medio para el desarrollo vocal, pues permite conjuntamente la percepción melódica, la asimilación de determinadas relaciones de alturas sonoras y la reproducción musical y a la vez la interpretación y sensibilidad artística.

El canto constituye uno de los primeros pasos del niño para conocer el mundo sonoro y su desarrollo positivo o negativo dependerá de los buenos modelos que el niño perciba y especialmente del manejo que el docente realice con la voz infantil.

La utilización de vocales, consonantes, sonidos onomatopéyicos, acompañados de la gestualidad, con diferente duración, intensidad, altura y aire permite la creación de múltiples expresiones musicales, si analizamos el tratamiento metodológico en el proceso del desarrollo vocal, este tiene un enfoque didáctico diferente a los métodos tradicionalistas encaminados a la preparación de los docentes, significando un cambio en lo que al aprendizaje de la música se refiere.

Aunque hoy día, sigue existiendo aún una contradicción entre este enfoque didáctico y la preparación recibida por parte de algunos docentes provenientes de la educación preescolar, debido a la fuente de ingreso.

La estrategia se sustenta en diferentes concepciones teóricas, las cuales permitieron la coherencia, científicidad y organización en la planificación de las etapas y acciones que la conforman.

Desde el punto de vista **filosófico** la estrategia parte de la concepción teoría marxista-leninista, como expresión más alta del desarrollo del pensamiento cubano, basada en el método materialismo dialéctico, instrumento rector que guía, orienta la actividad práctica educativa en el proceso de formación y desarrollo del hombre en la interacción entre la comprensión y la explicación del mundo social, natural y su conducción a los niveles más alto de bienestar espiritual y material, a través de la socioindividualización.

Se asume en este contexto la superación de los docentes para el desarrollo vocal como un fundamento axiológico de carácter histórico social, preparar al hombre para la vida en correspondencia con su época, teniendo en cuenta el desarrollo de la concepción científica del mundo a partir de los cambios que se producen, la experiencia acumulada, la interpretación del contenido vinculando la teoría y la realidad objetiva.

Desde el punto de vista **psicológico** se asume los presupuestos teóricos de la teoría histórico cultural por L. S. Vigotsky y sus seguidores que sustenta la unidad de lo afectivo, lo cognitivo y motivacional en el proceso de educación de la personalidad, teniendo en cuenta la relación entre educación y desarrollo y la experiencia histórico-social, como fuente del desarrollo psíquico, ya que el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar sin dudas tiene una repercusión extraordinaria en su desarrollo físico, estético y artístico, por lo que organizarlo y conducirlo adecuadamente debe ser una tarea esencial para los docentes de la educación preescolar, ejerciendo una influencia más congruente estimulando la zona de desarrollo próximo de los niños, una comunicación y socialización de acuerdo a la edad. Sustentado en esta teoría partimos del criterio de la canción como elemento clave para el desarrollo vocal de los niños y como a través de ella se apropia de la (herencia social elaborada por las generaciones precedentes), de nuestras mayores riquezas culturales, aprende canciones que han venido transmitiéndose de una generación a otra y no han perdido su vigencia.

Desde la concepción **sociológica** se fundamenta en el sistema de relaciones que se derivan en la socialización e individualización del sujeto en la sociedad durante el proceso de transformación de las diferentes agencias (institución, familia y comunidad) y agentes educativos encargados de materializar el proceso de socioindividualización vinculadas al proceso educativo en aras de enfrentar las exigencias en el desarrollo vocal en la edad preescolar. Además se sustenta en la necesaria integración que debe existir entre la labor de los docentes y la influencia de diversos agentes educativos, tomando como punto de referencia la función social de cada institución, el rol a desempeñar por los docentes y las acciones a realizar en aras de solucionar los problemas educativos, al igual que las relaciones entre este fenómeno social y los diferentes contextos económicos, políticos, sociales y culturales.

Desde el punto de vista **pedagógico** se asumen los presupuestos teóricos de la educación cubana actual a partir de las características esenciales de la proyección social de cada uno de los docentes, la orientación humanista y el carácter transformador, al considerar que el docente que se prepara es agente activo, consciente en la interacción con los otros, el que construye el conocimiento, formas de proceder en sus modos y

actitudes, lo que conducirá a su desarrollo personal y al perfeccionamiento profesional desde la función que desempeña en las instituciones infantiles.

Se sustenta en su marco conceptual (leyes, principios y categorías) de la pedagogía cubana como ciencia integradora de las demás ciencias, que se ha nutrido del pensamiento pedagógico nacional y universal.

Las leyes planteadas por Álvarez. Z, C, la relación de la escuela, con la vida y el medio social, las relaciones internas entre los componentes del proceso educativo que garantizan que se alcance el objetivo, enfrentar el problema y resolverlo, así como los componentes del proceso pedagógico personales y personalizados.

En la estrategia se asumen los componentes del proceso pedagógico personales y personalizados y el sistema categorial de la concepción de J. López (2000) partiendo de las categorías educación-instrucción como una unidad dialéctica, la enseñanza-aprendizaje y la formación y el desarrollo de los docentes en el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar, el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr su preparación profesional.

La estrategia además se caracteriza por tener un **carácter sistémico**: se proyecta un sistema de acciones para los docentes, como un proceso continuo y en avance a las potencialidades y necesidades de superación sobre el tema en cuestión, estableciendo relaciones de subordinación, coordinación y de jerarquización entre los componentes que se tratan al dirigir el desarrollo vocal, no solamente en la actividad programada de educación musical, sino al aprovechamiento de otras formas del proceso educativo en las instituciones infantiles.

Objetiva: tiene en cuenta las posibilidades y necesidades reales de superación de los docentes para el desarrollo vocal en la edad preescolar.

Desarrolladora: dirigida a potenciar las habilidades profesionales desde el punto de vista técnico y metodológico para incidir en el proceso de musicalización en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Flexible: porque en su concepción se incluyen varias acciones que pueden ser asumidas y perfeccionadas a partir de su puesta en práctica, teniendo en cuenta las transformaciones que operan en el nivel de educación preescolar y los cambios obtenidos en los docentes en su desempeño profesional.

Para estructurar didácticamente este proceso a partir de los fundamentos citados anteriormente se ha considerado que los principios que sustentan la estrategia son los planteados por Añorga, J. (1995), los que se contextualizaron atendiendo a las regularidades encontradas en el proceso investigativo los que de hecho, constituyen sustento de la estrategia de superación que se propone.

-Vínculo del carácter científico del contenido, la investigación e independencia cognoscitiva y la producción de nuevos conocimientos, que condiciona las características internas de los diseños, los métodos, formas y vías a utilizar; y en consecuencia los requerimientos científico-pedagógicos de los docentes que asuman las actividades.

-Relación entre las formas, las tecnologías y su acreditabilidad, lo que reconoce la flexibilidad y diversidad en las formas y tecnologías, al mismo tiempo considera la necesidad de acreditación como expresión del resultado de las actividades diseñadas.

-Vínculo de la teoría con la práctica y la formación de valores, que condiciona la necesidad de obtener como resultado una actuación profesional en correspondencia con los principios éticos y valores de la sociedad que se expresan en la producción de conocimientos para el desarrollo de la ciencia, la conciencia y un mejor nivel de calidad de vida.

-Vínculo entre el enfoque de sistema y sus expresiones ramales, sectoriales y territoriales. En el caso particular, este principio se expresa en la relación entre la unidad y diversidad del Sistema Nacional de Educación y el carácter estratégico y táctico de las acciones que corresponde a cada una de las direcciones de la Educación.

En correspondencia con los fundamentos teóricos asumidos en el capítulo uno, los resultados del diagnóstico los cuales demuestran la necesidad de transformar la realidad pedagógica, se declara como objetivo general de la estrategia de superación: contribuir a la superación de los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar, a través de diferentes acciones donde se vincule la teoría con la práctica, que le permitan el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para conducir de manera eficiente el desarrollo vocal.

Para la organización de la estrategia de superación se asumen las formas organizativas para el desarrollo de las acciones señaladas por Añorga, J. (2010) y otros autores, tales como la autosuperación, el adiestramiento laboral, los cursos de superación profesional, el

entrenamiento, el taller, el seminario, la conferencia especializada, el debate científico y técnico y el encuentro de intercambio de experiencias.

Por interés de esta investigación se utilizarán el taller, el encuentro de intercambio de experiencias y la autosuperación.

A continuación se hace necesario precisar las acciones a desarrollar en cada una de las etapas de la estrategia de superación atendiendo a las potencialidades y necesidades de los docentes para el desarrollo vocal en la edad preescolar.

Etapas de diagnóstico.

En esta etapa, se partió de la determinación de las potencialidades, barreras, e insuficiencias en la superación de los docentes a partir de la aplicación de diferentes técnicas de investigación a las diferentes actividades musicales durante el proceso educativo, así como la revisión y el análisis de algunos documentos que norman la superación de los docentes de la Educación Preescolar y su instrumentación en las instituciones infantiles.

Objetivo: Determinar el nivel de preparación de los docentes atendiendo sus potencialidades y necesidades, a partir de un diagnóstico interactivo, cooperativo que favorezca el perfeccionamiento de las acciones para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

Contenido: Determinación del nivel de de preparación por parte de los docentes para el tratamiento del desarrollo vocal en los niños edad preescolar, así como los conocimientos previos que poseen en relación con al tema.

Indicadores a medir: dominio de los contenidos y sus posibilidades expresivas del desarrollo vocal, elementos técnicos musicales, sugerencias o variantes para la dirección del desarrollo vocal como uno de los aspectos esenciales para el proceso de musicalización e importancia de la superación con relación al tema.

Método: Trabajo en pequeños grupos e independiente.

Medios: Instrumentos de investigación

Participan: Investigador y docentes (educadoras musicales) de las instituciones infantiles.

Acciones.

- 1) Diagnóstico de las potencialidades y necesidades de los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar por parte del personal docente.
- 2) Elaboración de los instrumentos para la aplicación del diagnóstico. (Se recomienda la elaboración de instrumentos similares a aquellos utilizados en la constatación del problema).
- 3) Aplicación de los instrumentos.
- 4) Análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico.
- 5) Identificación de las necesidades y potencialidades de los docentes.

Etapas de planeación estratégica.

Durante el desarrollo de esta segunda etapa de trabajo es esencial delimitar las formas de preparación, objetivos, contenidos básicos, recursos humanos y materiales necesarios para la proyección de las acciones a corto y mediano plazos que permiten la transformación del objeto, desde su estado real hasta el estado deseado.

Objetivo: Determinar las diferentes formas, objetivos y contenidos en que se desarrollará la superación de los docentes, en función del desarrollo vocal en los niños de edad preescolar, para el desempeño exitoso en su labor educativa.

Contenido: Análisis de las distintas formas de organización de superación: los talleres, las actividades de autosuperación y experiencia profesional como las vías para alcanzar el objetivo de la estrategia.

Análisis de los objetivos, contenidos y métodos para el desarrollo vocal en la edad preescolar y sus componentes.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Libros de textos, diapositivas y materiales en soporte digital.

Momento de instrumentación: segunda quincena de octubre.

Participan: docentes de la muestra.

Evaluación: Serán evaluadas todas las intervenciones que se desarrollen en el marco de la actividad, precisando su contribución al objetivo de la misma.

- 2) Elaboración de un Material de Consulta para los docentes relacionados con el tema. (Anexo# 6 CD)

Objetivo: Diseño de un material de consulta para la superación de los docentes con los contenidos teórico-metodológico desde el punto de vista técnico-musical que contribuyan a la superación y autosuperación a partir de la realización de las actividades propuestas las cuales permitirán el perfeccionamiento de los docentes en el desempeño profesional.

Contenidos: Los aspectos didácticos y metodológicos (técnicos-musicales) que desde el punto de vista del desarrollo vocal requiere asumir el docente en su actuación profesional.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Libros de textos especializados en el tema, materiales en soporte digital, diapositivas, obras musicales.

Momento de instrumentación: primera quincena de noviembre

Participan: Investigador y los docentes seleccionados como muestra.

Evaluación: se tendrán en cuenta los criterios dados por los docentes, lo cual enriquecerá la producción del material de consulta que será elaborado para la superación.

3) La evaluación como componente esencial en el proceso pedagógico.

Objetivo: Determinar las formas de evaluación que serán utilizadas en cada sesión de trabajo y como cierre de la implementación, con el fin de que cada docente conozca sus potencialidades y limitaciones a partir de las actividades efectuadas, criterios y opiniones de los participantes en relación con lo que les ha aportado en su preparación.

Contenido: La evaluación como componente esencial en el proceso pedagógico, una vía para la autoevaluación y la coevaluación en la transformación de la personalidad del docente en función del desarrollo vocal.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Libros de textos, pizarra, diapositivas.

Momento de instrumentación: segunda quincena de noviembre

Participantes: Investigador y docentes muestreados.

Evaluación: Se debe evaluar de manera sistemática teniendo en cuenta las valoraciones y contribución de los docentes en función de la actividad que desarrolla.

Acciones.

Análisis de las diferentes formas de preparación de los docentes.

- 1) Determinación de las formas de organización de la superación a desarrollar, así como objetivos y contenidos, en correspondencia con las posibilidades reales de cada uno de los docentes en correspondencia con las formas de superación asumidas.
- 2) Elaboración de un material de consulta como guía de preparación, lo que permite al docente profundizar, sistematizar y actualizarse en torno a los contenidos que se proponen.
- 3) Selección de especialistas del tema, con potencialidades para interactuar con los docentes en las diferentes formas de superación que se proponen.

Etapa de Instrumentación.

En esta etapa, se realizan tres acciones estratégicas encaminadas a la superación de los docentes: los talleres, la autosuperación y las experiencias profesionales, como vías para transformar el desempeño profesional de los docentes, a partir de sus potencialidades y limitaciones con relación al desarrollo vocal en los niños de edad preescolar en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Para el desarrollo de los talleres se debe partir de la experiencia individual, enriquecida por la preparación previa lo que permitirá establecer la vinculación entre la teoría y la práctica.

Objetivo: Concientizar a los docentes con relación a la importancia de la superación para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar en su desempeño profesional y en la labor educativa que realizan.

Contenido: Importancia de la superación en lo relacionado con el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar para su desempeño profesional.

Método: Expositivo.

Medios: Diapositivas.

Participan: Todos los docentes de la muestra.

Momento de instrumentación: primera quincena de diciembre.

Conducción

En el primer momento se procederá a socializar acerca de las actividades a realizar a partir de las diferentes formas de superación concebidas por la investigadora, como son: los talleres, las actividades de autosuperación y experiencia profesional.

Al respecto se expondrán las temáticas que se impartirán en los talleres:

- La educación vocal, sus posibilidades expresivas.
- Procesos que intervienen en la emisión verbovocal.
- La canción infantil. Sus características.
- Panorámica general de los elementos técnicos musicales.
- Particularidades del desarrollo vocal en la edad preescolar.

En aras de profundizar en los contenidos abordados en los talleres, se realizarán dos actividades de autosuperación, las mismas permitirán sistematizar y demostrar el dominio teórico y metodológico (técnico-musical) acerca de los contenidos, además se le ofrece un ejercicio de auto evaluación para que de cierta manera valoraren el nivel de conocimiento alcanzado.

La realización de estas actividades de autosuperación ayudarán a los docentes en su participación activa, así como exponer sus experiencias profesionales adquiridas durante su labor educativa.

El segundo momento se dedicará a conveniar el sistema de evaluación asumido a partir de las diferentes formas de superación, estableciendo indicadores tales como: dominio y utilización del vocabulario técnico, creatividad, ejemplos de traspolación, precisión en la solución de los ejercicios de autosuperación , auto evaluación durante el desarrollo de la solución de las tareas y la manifestación de (actitudes y aptitudes) técnicas y profesionales, para la evaluación final se les orientará la demostración teórica - práctica de actividades musicales para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

A su vez se trabajará en función de lograr un clima psicológico favorable, en aras de lograr buenas relaciones interpersonales entre los docentes y coordinador, así como una adecuada disposición hacia las sesiones de trabajo.

En el momento final se orientará, **el taller I**, donde recopilarán información acerca del término desarrollo vocal, entrenamiento auditivo, resistencia vocal, posibilidades expresivas, a partir de la consulta libros de la especialidad educación musical, enciclopedias y entrevistas a especialistas.

Como cierre se recogerán las expectativas y sugerencias de los participantes sobre las actividades negociadas, para desarrollar esta acción se debe realizar una previa coordinación con los docentes que se encuentran identificados con el proceso de investigación.

Otra de las formas organizativas a utilizar durante el desarrollo de las acciones son los talleres que a continuación se presentan.

2).Taller I: El desarrollo vocal en la edad preescolar.

Objetivo: Reflexionar sobre el desarrollo vocal como práctica permanente para la exploración de las posibilidades vocales desde su función profesional.

Contenidos: Definición de desarrollo vocal. Sus posibilidades expresivas. Medidas profilácticas. (Anexo # 6 CD).

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Diapositivas, situaciones pedagógicas, materiales en soporte magnético y materiales impresos.

Momento de instrumentación: enero

Participan: Todos los docentes de la muestra.

Conducción. En esta segunda actividad se desarrollará en el primer momento un intercambio de experiencias, donde los docentes tienen la oportunidad de exponer sus criterios, juicios y valoraciones para tratar los contenidos teóricos referidos al desarrollo vocal, haciendo un análisis de la definición, amplitud y profundidad del término, elementos que se deben tener presente como: el entrenamiento auditivo, resistencia vocal, creatividad vocal teniendo en cuenta sus posibilidades expresivas, medidas profilácticas, así como sus vínculos con el desempeño profesional. El trabajo desplegado por los docentes se realizará a partir del trabajo en pequeños grupos, seleccionando un colaborador que se encargará de socializar los criterios a los cuales arriben.

Además los docentes durante el desarrollo del taller realizarán un análisis reflexivo de los aspectos (personológicos y/o profesionales) más o menos logrados, para el tratamiento de los diferentes contenidos en correspondencia con las posibilidades y características interpretativas de los niños de edad preescolar e importancia del tema como parte imprescindible de su trabajo habitual.

Se presentarán algunas situaciones pedagógicas relacionadas con la concepción del desarrollo vocal en la edad preescolar para que interioricen sus limitaciones a fin de promover cambios y transformaciones en su desempeño profesional en relación con el tema en cuestión.

Evaluación: se tendrá en cuenta los indicadores tales como: claridad de la definición del desarrollo vocal, comprensión de los elementos: entrenamiento auditivo, resistencia vocal, creatividad vocal teniendo la valoración de sus limitaciones sobre el tema.

En el momento final se orientará la próxima actividad (taller II), fichar algunos elementos sobre los procesos que se integran en la emisión para el desarrollo vocal (ejecución de los ejercicios de respiración, relajación y vocalización) y sus funciones y variantes más utilizadas a partir de su experiencia profesional.

3). Taller II: Los procesos que integran la emisión verbovocal.

Objetivo: Promover el análisis sobre la relación existente entre los procesos que integran la emisión verbovocal, para el perfeccionamiento de las habilidades vocales adquiridas en su desempeño o formación profesional.

Contenidos: Los procesos que integran la emisión verbovocal.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Libros de texto, diapositivas, materiales en soporte digital.

Momento de instrumentación: febrero

Participan: Todos los docentes de la muestra y especialista de canto.

Conducción. En este taller es esencial favorecer el debate, la reflexión para la demostración teórica-práctica por parte de los participantes en la ejecución de los procesos de emisión verbovocal en el desarrollo vocal en las distintas actividades musicales, su importancia y el dominio del aparato fonoarticulatorio para la apropiación adecuada de la técnica vocal con la finalidad de desarrollar las cualidades vocales en la edad preescolar.

Se presentará y analizará con los docentes, la relación de los procesos de emisión en el desarrollo vocal, a partir de los indicadores propuestos por la autora, para evaluar el desempeño profesional desde este enfoque. (Anexo # 6 CD)

Es necesario resaltar las partes y funciones del instrumento vocal que intervienen en estos procesos. Para el intercambio colectivo, se presentarán algunas situaciones pedagógicas, variantes, procedimientos lúdicos relacionados con los procesos de emisión verbovocal y su incidencia en el tratamiento del desarrollo vocal en la edad preescolar.

Evaluación: Se realizará tomando en cuenta algunos indicadores (claridad de la relación entre los procesos de emisión verbovocal, reconocimiento de los errores de su ejecución en la práctica educativa, dominio de los órganos del instrumento vocal que intervienen en la producción del desarrollo vocal).

En el momento final se orientará el estudio del material de consulta en su primera parte para la realización de las actividades que allí aparecen y facilitar la preparación para la actividad de autosuperación I.

4). Actividad de autosuperación I.

Objetivo: Analizar de forma independiente, en el estudio y comprensión de los mecanismos técnicos de la emisión verbovocal, en aras de incidir en la formación y desarrollo de hábitos correctos vocales en edad preescolar.

Contenido: Importancia del desarrollo vocal y procesos técnicos de la emisión verbovocal para el desarrollo vocal.

Método: Trabajo independiente.

Medios: Material de Consulta (anexo # 6CD) y otros libros de texto relacionados con el tema, materiales en soporte digitalizado.

Momento de instrumentación: primera quincena de marzo.

Participantes: Todos los docentes de la muestra.

Conducción. Esta actividad se dirige esencialmente a la autosuperación de los docentes en las sesiones de trabajo, por lo que constituye una actividad no presencial desde la figura del investigador. Su finalidad es que los docentes estudien y profundicen en el contenido orientado en el material de consulta y den respuestas a las interrogantes que aparecen, en el Material de consulta, incidiendo en su desempeño para la conducción del desarrollo vocal, teniendo como premisa los contenidos incorporados.

Evaluación: Los docentes deben autoevaluar su desempeño a partir de las respuestas que ofrecerán a las actividades de auto evaluación que se plantean en el material de consulta.

5). Taller III: La canción infantil. Sus características.

Objetivo: Analizar las características de la canción infantil, principios de selección para un mejor desempeño profesional de los docentes en el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

Contenidos: La canción infantil. Sus características Principios para su selección.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Libros de texto, diapositivas, materiales en soporte digital, repertorio de canciones infantiles.

Momento de instrumentación: segunda quincena de marzo.

Participantes: Todos los docentes de la muestra.

Conducción

En este taller los docentes deben analizar la definición de canción infantil a partir de los criterios dados por P.Sánchez y D. Guerra. Como parte del taller se les pedirá que escuchen una obra musical para que determinen las características esenciales que consideran que debe poseer la canción infantil en la educación preescolar.

Es importante durante el análisis que el docente tenga en cuenta que el objetivo fundamental en el desarrollo vocal es la adquisición del canto de canciones por simple reproducción pero con la entonación correcta, partiendo de la ejecución de los procesos de la emisión verbovocal (técnica vocal), según lo que se expresa en el material de consulta elaborado.

Para el debate se deben facilitar algunas obras del repertorio infantil con diferentes géneros infantiles para el análisis de las mismas atendiendo a los elementos técnicos musicales: signos términos de entonación, duración y expresión como: de la letra, autor, género, período, aire, tonalidad, melodía, extensión melódica, ritmo (figurado de notas, silencios), dinámica, entre otros, lo que facilitará una mejor comprensión de las características.

Se debe incitar además a los docentes la disposición para la interpretación de las canciones analizadas, a fin de ofrecer el modelo correcto a imitar por parte de los niños de estas edades, como momento final de la sesión.

Después de realizar el análisis reflexivo sobre estos aspectos se pide a los participantes que determinen por cada equipo las principales características que deben poseer las canciones infantiles en la edad preescolar a partir de los elementos técnicos musicales analizados.

Posteriormente se procederá a dar a conocer por parte de un miembro del equipo para socializar la información.

En el momento final se orientará que consulten el estudio del material de consulta (segunda parte) para realizar las actividades que se orientan en el mismo y prepararse para la actividad de autosuperación.

Evaluación: Está concebida teniendo presente los siguientes aspectos, análisis reflexivo, dominio de los elementos técnicos musicales, ejecución interpretativa de las canciones para la conducción del desarrollo vocal, solución y rapidez en la solución de las orientaciones dadas.

6). Actividad de autosuperación II.

Objetivo: Analizar de forma independiente, en el estudio y comprensión de los elementos técnicos musicales para el análisis de las canciones infantiles en la edad preescolar.

Contenido: Importancia del estudio de los elementos técnicos musicales.

Método: Trabajo independiente.

Medios: Material de Consulta (anexo # 6CD) y otros libros de texto relacionados con el tema, materiales en soporte digitalizado.

Momento de instrumentación: primera quincena de abril.

Participantes: Todos los docentes de la muestra.

Conducción. Esta actividad tiene como finalidad que los docentes estudien y profundicen en el contenido orientado en el material de consulta y den respuestas a las interrogantes que aparecen, en el Material de Consulta con relación a los elementos técnicos musicales, lo que facilitará el análisis correcto de las canciones infantiles a partir de las características interpretativas de los niños.

Evaluación: Los docentes deben autoevaluar su desempeño a partir de las respuestas que ofrecerán a las actividades de auto evaluación que se plantean en el material de consulta.

7). Taller VI. Particularidades del desarrollo vocal en la edad preescolar.

Objetivo: Determinar las particularidades del desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

Contenidos: La canción infantil. Sus características Principios para su selección.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Libros de texto, diapositivas, materiales en soporte digital, repertorio de canciones infantiles.

Momento de instrumentación: primera quincena de mayo.

Participantes: Todos los docentes de la muestra.

Conducción. En este taller los docentes deben analizar los medios sonoros vocales, con énfasis en la clasificación de voces (infantiles), a partir de los criterios dados por P.Sánchez y D. Guerra.

Durante el análisis que el docente debe realizar, tendrá en cuenta la (voz humana) como instrumento musical flexible, maleable y adaptable, que está ligada a la afectividad, emociones, sensibilidad y refleja la individualidad fisiológica y psicológica de cada individuo a su vez tendrá implícito la clasificación de las voces como categoría esencial para el desarrollo vocal, según lo que se expresa en el material de consulta elaborado.

Para el debate se deben facilitar algunas orientaciones de carácter general con relación al tema para su mejor comprensión.

Posteriormente de realizar el análisis sobre estos aspectos se pide a los participantes que determinen las principales particularidades del desarrollo vocal en la edad preescolar a partir de los elementos antes analizados.

Una vez expuesto lo orientado se conducirá a dar a conocer por parte de un colaborador de los equipos identificados con anterioridad las conclusiones a las cuales arribaron.

En el momento final se orientará que consulten el estudio del material de consulta para profundizar en los elementos esenciales con relación al tema y realizar las actividades que se orientan en el mismo, así como su preparación para la actividad de intercambio de experiencias que se realizara en la próxima sesión de trabajo.

Evaluación: Está concebida teniendo presente los siguientes aspectos: valoraciones críticas y con profunda al abordar el tema, dominio de las particularidades del desarrollo vocal, utilización del vocabulario técnico de la especialidad de educación musical.

La instrumentación de la estrategia de superación puede realizarla la autora de esta investigación como representante provincial del área de desarrollo Educación Estética, sin obstaculizar la organización del trabajo metodológico que se desarrolla en las instituciones infantiles, con previa coordinación con las estructuras de dirección, la

estrategia se inserta en el sistema de trabajo metodológico, a razón de un encuentro quincenal con una concepción semestral.

Otras vías de instrumentación de la estrategia pueden ser, introducirla en los cursos de superación postgraduada, diseñados para las estructuras de dirección y docentes de la Enseñanza Preescolar, así como en los intercambios de experiencias que desarrollan las educadoras musicales.

También en la actualidad, a partir del predominio de educadoras de nivel medio en los centros infantiles, se hace necesaria la instrumentación de la estrategia como forma de nivelación de dichos contenidos con este personal. Siendo la autora de la investigación la encargada de su materialización, por la responsabilidad como representante provincial del área de desarrollo.

Etapas de evaluación.

Objetivo: Valorar el grado de transformación de los docentes en relación a los conocimientos y el desarrollo de las habilidades alcanzadas, a partir de la autoevaluación.

Forma de evaluación: autoevaluación de los docentes y evaluación ofrecida por la autora de la investigación.

Con el fin de evaluar la efectividad de la estrategia de superación para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar se proponen las siguientes acciones:

1). Dominio teórico sobre:

Conocimiento de los diferentes temas que convergen en el desarrollo vocal.

Posibilidades expresivas para el desarrollo vocal dominio de las medidas profilácticas para el desarrollo vocal, técnica vocal y elementos técnicos musicales para el análisis de una canción.

2). Desarrollo de habilidades:

Utiliza el material sonoro acorde a las necesidades, características interpretativas e intereses de los niños.

Destrezas que demuestran los docentes para el desarrollo vocal con los niños (afinación, articulación, emisión y respiración) y expresión del canto a imitar por parte de los niños.

3). Desarrollo de actitudes y aptitudes técnicas musicales como:

Disposición en la formación de una actitud consecuente para la adquisición de hábitos correctos vocales al demostrar.

Interés por el tema (desarrollo vocal en la edad preescolar).

Receptiva hacia otros puntos de vista, admite sugerencias, propuestas y promueve otras variantes.

Creatividad y orientación positiva de su participación.

Conducción.

En la evaluación del nivel de desarrollo alcanzado por parte de los docentes, se debe tener presente el criterio personal de cada participante en relación con las posibilidades de cambio y autotransformación de la superación recibida para el tratamiento del desarrollo vocal, se instrumentará a partir de reunión de análisis en las preparaciones metodológicas para evaluar los resultados individuales alcanzados a nivel de ciclos en el tratamiento del desarrollo vocal en la edad preescolar teniendo en cuenta la propuesta realizada.

Se destacarán los logros e insuficiencias desde el punto de vista teórico-práctico para el rediseño de las acciones de superación de los docentes y el perfeccionamiento de la estrategia. La auto evaluación estará presente en el desarrollo del proceso investigativo, tomando en cuenta las valoraciones realizadas por parte de cada uno de los docentes, acerca de logros e insuficiencias sobre el tema en cuestión a fin de lograr transformaciones en estos.

La validación científica de la efectividad de la estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal, será por el criterio de especialistas.

2.3- Resultados de la evaluación por criterio de especialistas de la estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

Con el fin de constatar teórica y empíricamente la estrategia de superación propuesta se empleó el criterio de especialistas, como complemento de la validación y recoger información para llegar a un consenso en las opiniones informadas.

La aplicación del criterio de especialistas durante su diseño de la propuesta permitió verificar la importancia que le confieren los especialistas a cada uno de los aspectos propuestos en la estrategia, así como conocer, en el plano teórico, su funcionalidad en una futura

introducción práctica en el contexto de las instituciones infantiles para la que fue diseñada y hacer las correcciones donde fuera necesario.

La selección de los especialistas se hizo de una base inicial de 15, escogidos a partir de los siguientes criterios: prestigio alcanzado en su desempeño profesional, conocimiento sobre la temática abordada en la investigación, categoría académica y científica, y experiencia profesional. (Ver anexo 7#, tabla# 6).

De los especialistas seleccionados, laboran once en la UCP "Rafael María de Mendive", uno en la Dirección Provincial y uno Municipal de Educación de Pinar del Río y dos docentes colaboradoras del área Educación Estética. De ellos ocho han tenido relación directa con el proceso de superación en la educación preescolar.

En cuanto a su formación académica de postgrado, tres son doctores, nueve másteres y tres licenciados en la especialidad de Educación musical, según las categorías docentes principales, seis son profesores auxiliares, cinco son asistente y cuatro son profesores adjuntos. Dentro de los especialistas uno se desempeñan como decano, un vicedecano, un jefe de departamento de la Educación preescolar de la Facultad Infantil, dos como metodólogas, ocho como docentes de experiencia y dos como colaboradoras del área Educación Estética.

Para la evaluación de la estrategia se diseñó y aplicó una encuesta (ver anexo # 8) con las preguntas que abarcaron desde la concepción de la estrategia como totalidad, el tratamiento de la definición de estrategia de superación y cada uno de los momentos que es necesario tener en cuenta para el diseño de la misma, concibiendo para ello los siguientes indicadores:

- Presupuestos teóricos como condiciones previas para los fundamentos de la estrategia de superación.
- Estructura asumida de la estrategia de superación.
- Aplicabilidad de las acciones de superación a desarrollar por parte de los docentes.
- Pertinencia de las temáticas que se abordan en la estrategia.
- Proyección (concepción y descripción) que se sigue en la estrategia.
- Precisión (organización) en el desarrollo de las acciones.
- Relación del material de consulta con el propósito de la estrategia.
- Concepción general de la estrategia.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la encuesta (anexo # 9, tabla # 7), después del análisis de la información ofrecida por el grupo de especialistas, sobre la calidad de la estrategia según los indicadores sometidos a su consideración.

Según se refleja en la tabla ver anexo # 7, el comportamiento de los indicadores se registran en las escalas más altas en muy adecuado (MA), bastante adecuado (BA) y adecuado (A), lo que demuestra la aceptación de la investigadora en la elaboración de la estrategia y a su vez el nivel de viabilidad de la misma.

Con relación al indicador que se refiere a los presupuestos teóricos asumidos como condiciones previas para los fundamentos de la estrategia de superación el 60% de los especialistas lo evalúan de MA, mientras que el 26,66% lo valoran de BA, y el 13,33 de A, siendo la escalas de MA y BA los de mayor representatividad.

El 60% valora la estructura asumida de la estrategia de superación de MA, el 33,3% BA y el 6,6% A, datos estos significativos para la autora del presente estudio.

Al referirse a la aplicabilidad de las acciones de superación a desarrollar por parte de los docentes el 66,6% la consideran MA, el 20% BA y el 13,3% A, datos estos significativos para la autora del presente estudio.

En relación a la pertinencia de las temáticas que se abordan en la estrategia el 80% la valoran de MA, el 13,33% BA y el 6,66% A, siendo este coeficiente de mayor aceptación también satisfactorio para la autora.

La proyección en la concepción y descripción que se sigue en la estrategia el 53,3% opinan que es MA, el 40% de BA y el 6,6 A.

Al analizar la precisión (organización) en el desarrollo de las acciones que se tiene en la estrategia, se constató que la mayor cantidad de especialistas lo consideraron MA, 66,6% y el 33,3% BA.

Los criterios expresados sobre la correspondencia del material de consulta con la intención de la estrategia el 77,3% la valoran de MA y el 26,66% BA siendo otro de los indicadores de mayor aceptación por parte de los especialistas, así como la concepción general de la estrategia pues el 66,66% la valoran MA y el 33,33% BA.

Es meritorio destacar el nivel de aceptación por parte de los especialistas, de la estrategia diseñada, a partir de la articulación coherente de los aspectos teóricos y metodológicos del tema que se aborda; así como los aportes realizados para el

perfeccionamiento de la estrategia pues la consideran necesaria en la Educación preescolar y a su vez sugieren:

- Continuar profundizando en los contenidos de la etapa de planeación de la estrategia.
- Facilitar el material de consulta a otros docentes de la Educación Preescolar ya que en las orientaciones metodológicas para el trabajo con el Programa de educación musical son muy explícitas las indicaciones que se ofrecen y no dan elementos suficientes acerca del desarrollo vocal.
- Puede ser aplicable al contexto de la Educación Preescolar pues contribuye a elevar la superación de los docentes y con ello fomentar desde la edad preescolar el uso adecuado del aparato fono articulatorio.
- Dar continuidad a las acciones en aras de ofrecer algunas orientaciones para preparar a las familias para el desarrollo vocal con sus hijos.

Conclusión parcial

Los presupuestos teóricos desde el punto de vista filosófico, psicológico, psicopedagógico y pedagógico han permitido estructurar la estrategia de superación para el desarrollo vocal, partiendo de las necesidades y potencialidades de los docentes. La estrategia de superación se estructura en diferentes etapas y acciones sistémicas, teniendo en cuenta un orden lógico en las distintas acciones propuestas de modo que conduzca al desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

A partir de la utilización del método de criterio de especialistas se valida la efectividad desde el punto de vista teórico de la estrategia de superación diseñada teniendo en cuenta la valoración de los indicadores y opiniones ofrecidas por los mismos que avalan la pertinencia para su aplicación en la práctica.

CONCLUSIONES

El análisis de los resultados obtenidos durante la investigación permitió arribar a las siguientes conclusiones:

1-La sistematización de los antecedentes históricos y referentes teóricos del proceso de superación de los docentes en la educación musical para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar, tiene sus umbrales en disímiles contextos a partir de los criterios de diversos pedagogos cubanos y foráneos, fundamentado en el enfoque histórico cultural de L.S. Vigotsky y sus seguidores.

2- El diagnóstico realizado con relación al estado actual del problema de investigación, permitió identificar las principales insuficiencias que poseen los docentes en las instituciones infantiles en cuanto a:

-La concepción de las acciones de superación proyectadas con los docentes se centra en la planificación de las actividades musicales y no en el análisis de los contenidos de manera detallada en cada uno de los aspectos que comprende el programa.

-El desarrollo vocal no constituye prioridad en el trabajo metodológico y de superación que se desarrolla por parte de los órganos técnicos y de dirección y su proyección es insuficiente en las diferentes actividades que se desarrollan en las instituciones infantiles.

-Aún los docentes poseen algunas insuficiencias en la preparación de los aspectos teóricos y metodológicos, en relación a las medidas profilácticas, ejecución de la técnica vocal, así como los elementos técnicos musicales para el análisis de una canción acorde a las características interpretativas de los niños de edad preescolar.

3-La estrategia de superación elaborada cuenta con los elementos y estructura para la superación de los docentes en el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar desde el planteamiento de los objetivos, las etapas, las acciones y operaciones, todo lo cual se distingue por su carácter flexible y dinámico.

4- A partir de la valoración teórica realizada por un grupo de especialistas se demuestran la factibilidad y pertinencia de la estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

RECOMENDACIONES

-Introducir los resultados de la estrategia de superación.

-Divulgar los resultados en talleres científicos, eventos y publicaciones.

-Introducir el Material de Consulta en las distintas actividades metodológicas que se desarrollan en Educación Preescolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Añorga Morales, J. El perfeccionamiento del sistema de superación de los profesores universitarios. Tesis en opción al grado de doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, 1989.
- _____ El perfeccionamiento del sistema de superación de los profesores universitarios.1989.-102h. Tesis de doctorado. ICCP, La Habana, 1989.
- Añorga Morales, J. La Educación Avanzada: “Una teoría para el mejoramiento profesional y humano”. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.
- _____ *Educación Avanzada: paradigma educativo alternativo*.1999, disponible en: [www.http/iicab.org.bo](http://www.iicab.org.bo) ,1999 consultado junio del 2011.
- Arias Beatón, G. *La educación, el desarrollo, la evaluación y el diagnóstico*, CD Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, 2006.
- Berges Díaz, M. Modelo de Superación Profesional para el perfeccionamiento de habilidades comunicativas en docentes de la Secundaria Básica. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). ISP Félix Varela. Villa Clara, 2003.
- Frega, Ana Lucia. "La Guía de la Música" editada por el Instituto Lucchelli Bonadeo 1995, disponible en <http://www.ciweb.com.ar/Frega/index.php>, consultado en junio 2011.
- Bermúdez Morris, R y L.M. Pérez Martínez. Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- Blanco Pérez, A. Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
- Blanco Pérez, A. y coautores. Filosofía de la educación. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.
- Casadevall Morales, A. Estrategia de superación profesional para el perfeccionamiento de la comunicación pedagógica con enfoque personológico en los docentes de la

carrera de profesores generales integrales de secundaria básica. Tesis Doctoral ISP Félix Varela. Villa Clara, 2006

- Castillo Estrella, T. Un modelo para la dirección de la superación de los docentes desde la escuela secundaria básica. Tesis Doctoral ISP Rafael María de Mendive. Pinar del Río, 2004.
- Castillo Estenoz, M. Estrategia de superación para profesores de preuniversitario en la dirección de la educación de la salud. Tesis Doctoral ISP Félix Varela. Villa Clara., 2006.
- Castro Escarra, O. La investigación y la superación postgraduada en los centros de formación de maestros y profesores: Material docente básico en soporte digital. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
- Colectivo de Autores. Concepciones fundamentales de la educación inicial preescolar. C. Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.
- Colectivo de Autores. *Seminario nacional para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación Noviembre, 2005.
- Colectivo de Autores. (2004). *Reflexiones teórico prácticas desde las Ciencias de la Educación*. Editorial Pueblo y Educación, Cuba.
- Deler G. *Metodología de investigación*. Conferencia soporte digital en la UCP Rafael María de Mendive. Pinar del Río, 2001.
- Delors Santilla, J. La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. La Hana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.
- García Batista, G. *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- García Batista, G. y E Caballero Delgado. Temas de introducción a la formación Pedagógica. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- _____ Profesionalidad y práctica pedagógica. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 20004.
- García Otero, J. *Formación del profesorado*. ISP E. J. Varona. Facultad de Ciencias de La Educación. Maestría en Educación. A. C. O. Capacitación Científica. Brasil, 2002.

- González Castro, V. *La comunicación oral en las clases: algunas ideas de Martí* .En Educación No. 53, abril. - junio. La Habana, 1984.
- González Maura, V. *Psicología para educadores*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.
- González, Rey F. *Comunicación educativa en el desarrollo de la personalidad*, Ed: Pueblo y Educación, 1994.
- González Serra, D.J. y coautores. *Psicología Educativa*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- González Soca, A.M. y C., Reinoso Cápiro. *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- García Batista, *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- Hemsey, G., De Gainza Violeta. *La iniciación musical del niño*. La Habana: Ed. Revolucionaria, 1989.- 140p.
- _____ *La iniciación musical del niño*.---La Habana: Ed. Revolucionaria. 1989, 242p.
- Chávez Rodríguez, J.A y otros. *Acercamiento a la Pedagogía general*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.
- Méndez Barrera, E.A. *Estrategia de superación dirigida al personal docente de la educación preescolar*. Tesis de maestría.----UCP, Pinar del Río, 2010.
- Méndez José Antonio. *Metodología y Práctica Dirección Coral*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.- 41 p
- _____ *Metodología y Práctica Dirección Coral*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.- 48p.
- MINED. *Maestría en ciencias de la educación*. Mención en Educación Preescolar, módulo 3, II y III partes. Editorial Pueblo y Educación, 2007.
- MINED. *Maestría en ciencias de la educación*. Mención en Educación Preescolar, módulo 3, II y III partes. Editorial Pueblo y Educación, 2007.
- Nocedo de León, Castellanos Simons Beatriz y otros. *Metodología de la investigación*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, La Habana. Cuba, 2001.

- Lafarga Marqués, Manuel. Curso de formación Vocal y Auditiva impartido en la *Escuela Universitaria Formación del Profesorado 'Ausias March'* 1999-2000 disponible en: <http://usuarios.iponet.es/mlafarga/vocal.htm>, 2000 Consultado en julio del 2011-1p
- Colectivo de autores. *Lectura para educadores preescolares (T-IV)*.La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- _____ *Lectura para educadores preescolares (T- V)*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- León Manes, B. E. Modelo Estratégico para la superación de los maestros de las escuelas primarias del sector rural en la atención a la diversidad.2005.Tesis de doctorado.ICCP, La Habana, 2005.
- Lanuez Bayolo, María del C. y otros. La investigación educativa en el aula. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2008.
- López Hurtado, J. y A.M. Siverio. *El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia* .CELEP. La Habana, 2005.
- López Hurtado, J. *Fundamentos de la educación*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.
- Ministerio de Educación Superior. Programa de Educación de Postgrado. Dirección de Educación de Postgrado, Cuba.
- _____ Reglamento de Educación Postgraduada de la República de Cuba, 1996.
- _____ Resolución132/2004. La Habana. Cuba, 2004
- Ministerio de Educación Superior. En torno al programa de Educación Preescolar. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.----- 49 p.
- _____ Educación Preescolar. Programa tercer ciclo. Segunda Parte .La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.- 171- 189 p.
- _____ Educación Preescolar. Programa cuarto ciclo Segunda Parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998. - 213 p.
- _____ Prioridades de la educación preescolar. Dirección de Educación Preescolar. La Habana, 2003.- 49p.
- Pérez Rodríguez, G y coautores. (1996.) *Metodología de investigación educacional*. Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana

- Rodríguez, Cordero Dolores. Metodología de la enseñanza de la Música/ Dolores Rodríguez, Carmen Valdés, Georgia Guerra.- La Habana: Ed. De libros para la Educación, 1979.
- Pazo, Quintana Thelma. Programa de voz y dicción: una necesidad para el maestro. [Disertación]. La Habana: ISP Enrique José Varona, 2000.
- ————— Fundamentos teórico y metodológicos de la voz y dicción para profesionales de la educación. Tabloide. Curso para maestrías de Educación. La Habana: MINED, 2007
- Pazo, Quintana T, Rojas A, Álvarez E. El arte de educar el habla y la voz. La Habana: Editora Adagio, 2007.
- ————— El arte de educar el habla y la voz.-La Habana: Ed. Adagio, Cuba, 2007.- 14 -15 p.
- ————— El arte de educar el habla y la voz.-La Habana: Ed. Adagio, Cuba, 2007.- 107-116p.
- Pazo, Quintana Thelma. Realidades y desafíos de la educación vocal en profesionales de la voz en Cuba. (En CD ROM). La Habana: III Congreso de los Trastornos del Lenguaje habla y voz, 2006.
- Sánchez, Ortega Paula. Educación Musical y expresión corporal. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.-48 p.
- ————— Educación Musical y expresión corporal .La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.- 55- 64 p.
- Sánchez, Ortega Paula.Canto/Paula Sánchez Ortega, Digna Guerra Ramírez. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1983.
- Reyes Labarrere, Guillermina. Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- Rivero, Cuca. Cantemos y juguemos en el círculo infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981.
- Silvestre, Oramas. Margarita y José Zilberstein Toruncha. Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- Seidner W, Wendler J. La voz del cantante. Berlín: Editorial Henschel, 1982.

- Valcárcel, N. Estrategia Interdisciplinaria de Superación para profesores de Ciencias de la enseñanza media. La Habana: Tesis de doctorado. ISP. Enrique José Varona, 1998.
- Vigotsky, L.S. Imaginación y creación en la edad infantil.-La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1992.
- ————— Pensamiento y Lenguaje.-La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.
- Valdés Salarraga, Ramiro. Diccionario Pensamiento Martiano. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.- 71.
- Vecino Alegret, Fernando: Reglamento de la Educación de postgrado de la República de Cuba, Resolución No. 132, La Habana, 2002.

ANEXOS

ANEXO # 1 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LOS DOCENTES

TABLA# 1

DEPENDENCIAS CIRCULOS INFANTILES	POBLACIÓN Y MUESTRA			
	TOTAL DE DOCENTES	NIVEL ACADEMICO LICENCIADOS	FUENTE DE INGRESO	MÁSTER
Cochero azul	1	x	CPT	0
Pequeños Príncipes	1	Nivel medio 9no grado.	0	0
Centenario de Baraguá	1	4to Lic.	x	0
Los Hermanitos	1	x	x	x
Los Criollitos	1	x	x	x
Celestino Pacheco	1	x	x	x
Semillitas del futuro	1	x	x	x
XI Festival	1	x	x	x
Pioneritos del 2000	1	x	x	x
Adela Azcuy	1	x	x	x
Isabel Rubio	1	x	x	x
Carrusel	1	x	x	0
Enrique Echevarría	1	x	x	0
Pececito Dorado	1	x	x	0
Amiguitos de la Ciencia	1	x	x	0
El Mambisito	1	5to Lic.	x	0
Nené Traviesa	1	x	x	0
El Pionero	1	x	x	0
Futuros Cosmonautas	1	x	CRD	0
TOTAL EDUCADORAS MUSICALES	DE 19	16 Licenciados 2 Proyección 1 Nivel medio	CPT:15 CRD: 1	8 Máster

ANEXO # 2. ANÁLISIS DOCUMENTAL.

Actas de la preparación metodológica.

Indicadores a muestrear:

1. Tratamiento del tema en las distintas actividades metodológicas.
2. Análisis del programa y dosificaciones del área Educación musical (aspecto contenido desarrollo vocal).
3. Actividades metodológicas propuestas para trabajar con los docentes en relación al desarrollo vocal (clases demostrativas, clases abiertas, talleres, preparaciones metodológicas).

TABLA # 2 TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL.

Actas muestreadas (15).

Indicadores	SI	%	NO	%	Se aborda de manera Parcial	
						%
Tratamiento del tema.	5	33,33	6	40	4	26,66
Análisis del Programa y las dosificaciones	12	80	3	20		
Actividades metodológicas propuestas	4 (demostrativas)	40	8	53,33	2	13,33

ANEXO # 3. GUÍA DE OBSERVACIÓN A LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

Datos generales

Círculo

infantil:

Año de vida: _____

Tipo de actividades.

Programada. Independiente. Proceso de satisfacción de necesidades básicas.

Objetivo. Constatar el nivel de preparación que poseen los docentes para el tratamiento del desarrollo vocal en la edad preescolar en las actividades de educación musical.

Aspectos a observar en los docentes en su preparación:

1.- Dimensión conceptual	E	B	R	M
Preparación de los docentes para la dirección del desarrollo vocal en la edad preescolar.				
1.1.1. Dominio y utilización de las medidas profilácticas para el desarrollo vocal.				
1.1.2. Ejecución de la técnica vocal.				
1.1.3. Características del repertorio o la canción infantil.				
1.1.4. Utilización de los géneros de la canción infantil.				
1.1.5. Exploración de los elementos técnicos musicales para el análisis de una canción.				
1.1.6. Salida de los contenidos del programa educación musical por cada uno de sus aspectos y posibilidades expresivas del desarrollo vocal.				
2.- Dimensión procedimental				
Desempeño profesional para el tratamiento del desarrollo vocal en la				

edad preescolar.				
2.1.1. Creación de condiciones previas para el tratamiento del desarrollo vocal.				
2.1.2. Selecciona el material sonoro acorde a las necesidades, características interpretativas e intereses de los niños.				
2.1.3. Expresa el canto con naturalidad, entonación, dicción y articulación correcta.				
2.1.4. Brinda un modelo correcto a imitar por parte de los niños.				
2.1.5. Aplica técnicas, métodos y procedimientos en el tratamiento del desarrollo vocal en las actividades musicales.				
3.- Dimensión actitudinal.				
Desarrollo de habilidades profesionales.				
3.1.1. Favorece la participación activa e independiente de los niños para el desarrollo vocal.				
3.3.2 Posee aptitudes y destrezas para el tratamiento del desarrollo vocal con los niños(afinación, articulación, emisión y respiración)				
3.3.3. Aprovecha las posibilidades que brinda la canción infantil para la formación de una actitud y adquisición de hábitos correctos vocales.				

Escala para medir el instrumento:

Dimensión Conceptual:

- Excelente: hasta con cuatro indicadores evaluados de excelente y uno de bien.
- Bien: desde tres indicadores evaluados de excelente y dos de bien, hasta cuatro indicadores evaluados de bien y dos de regular.
- Regular: desde tres indicadores evaluados de bien y tres de regular, hasta dos indicadores evaluados de bien y cuatro regular y los seis indicadores evaluados de regular.
- Mal: Con uno o más indicadores evaluados de mal.

Dimensiones procedimental y actitudinal:

- Excelente: hasta con cuatro indicadores evaluados de excelente y dos de bien.
- Bien: desde dos indicadores evaluados de excelente y dos de bien hasta cuatro indicadores evaluados de bien y uno de regular.
- Regular: desde tres indicadores evaluados de bien y dos de regular hasta los cinco indicadores evaluados de regular.
- Mal: Con uno o más indicadores evaluados de mal.

TABLA # 3. TABULACIÓN DE LA OBSERVACIÓN A LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

INDICADORES	B	%	R	%	M	%
1.1.1. Dominio y utilización de las medidas profilácticas para el desarrollo vocal.	5	26,31	11	57,89	3	15,78
1.1.2. Procesos para la emisión verbovocal (ejecución de la técnica vocal).	6	31,57	9	47,36	4	21,05
1.1.3. Características del repertorio o la canción infantil.	5	26,31	12	63,15	2	10,52
1.1.4. Géneros de la canción infantil.	6	31,57	13	68,42		
1.1.5. Exploración de los elementos técnicos musicales para el análisis de una canción.	4	21,05	3	15,78	12	63,15
1.1.6. Salida de los contenidos del programa educación musical por cada uno de sus aspectos y posibilidades expresivas del desarrollo vocal.	5	26,31	12	63,15	2	10,52
Desempeño profesional para el tratamiento del desarrollo vocal en la edad preescolar.	13	68,42	6	31,57		
2.1.1. Creación de condiciones previas para el tratamiento del desarrollo vocal.						
2.1.2. Selecciona el material sonoro acorde a las necesidades, características interpretativas e intereses de los niños.	7	36,84	9	47,36	3	15,78
2.1.3. Expresa el canto con naturalidad, entonación, dicción y articulación correcta.	8	42,10	11	57,89		
2.1.4. Brinda un modelo correcto a imitar por parte de los niños.	8	42,10	11	57,89		
2.1.5. Aplica técnicas, métodos y procedimientos en el tratamiento del desarrollo vocal en las actividades musicales.	6	31,57	9	47,36	4	21,05
Desarrollo de habilidades profesionales.	11	57,89	8	42,36		
3.1.1. Favorece la participación activa e independiente de los niños para el desarrollo vocal.						

3.3.2 Posee aptitudes y destrezas para el tratamiento del desarrollo vocal con los niños(afinación, articulación, emisión y respiración)	16	84,21	3	15,78		
3.3.3. Aprovecha las posibilidades que brinda la canción infantil para la formación de una actitud y adquisición de hábitos correctos vocales.	9	47,36	7	36,84	3	15,78

ANEXO # 4: ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Estimado docente: es de nuestro interés, conocer su opinión sobre su preparación para el proceso del desarrollo vocal en los niños de edad preescolar. Por esa razón le solicitamos su colaboración y sinceridad, al ofrecernos la información siguiente las cuales serán útiles para perfeccionar el desarrollo de las habilidades vocales en las actividades de educación musical y ofrecer otras vías para su mejor dirección, cuidado y conservación de la voz infantil.

Las preguntas del cuestionario que tienen distintas variantes de respuestas puede seleccionar la correcta marcándola con una cruz, y para las preguntas donde debe expresar su opinión existe un espacio libre para ello.

Su nombre y apellidos no son necesarios. Le damos las gracias anticipadas por su ayuda.

Objetivo: Conocer la opinión de los docentes sobre su preparación para el proceso del desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

Datos generales:

Años de experiencia _____ **Cargo** _____

Título _____ **Especialidad** _____

Cuestionario

1-. ¿Cómo usted evalúa el dominio que posee sobre las medidas profilácticas que debes tener presente para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar?

_____ Bien. _____ Regular. _____ Mal. _____ No sé.

2-. ¿Cómo valora la calidad de la ejecución de los procesos para la emisión verbovocal para el desarrollo vocal con los niños de edad preescolar?

_____ Bien. _____ Regular. _____ Mal. _____ No sé.

3-. ¿Cómo usted evalúa el dominio de las características de repertorio infantil para el tratamiento del desarrollo vocal en la edad preescolar?

_____ Bien. _____ Regular. _____ Mal. _____ No sé.

4-. Marca con una cruz la respuesta correcta (X) los géneros de la música infantil.

_____ Canción. _____ Himnos. _____ Dianas.
 _____ Rondas. _____ Marchas. _____ Guajira.
 _____ Arrullos _____ Nanas. _____

5-. A continuación se relacionan los elementos técnicos musicales, marca con una cruz (X) los que usted considere necesario para el análisis de una canción.

Signos y términos de duración	
Signos y términos de entonación.	
Signos y términos de expresión	
Melodía	
Ritmo	
Armonía	
Agógica	
Texto	
Dinámica	
Compás	
Autor	
Período	

6- El programa de educación musical en la educación preescolar se estructura teniendo tres aspectos fundamentales. Mencione los contenidos y posibilidades expresivas que se ofrece en el desarrollo vocal en el 3er y 4to ciclos.

7-¿Cómo usted valora la creación de condiciones previas para el tratamiento del desarrollo vocal para la ejecución de las actividades musicales que se desarrollan durante el proceso educativo?

_____ Bien. _____ Regular. _____ Mal. _____ No sé.

8-¿Cómo usted evalúa la selección del material sonoro acorde a las necesidades, características interpretativas e intereses de los niños?

_____ Bien. _____ Regular. _____ Mal. _____ No sé.

9-¿Cómo usted valora el modelo ofrecido a imitar por parte de los niños al expresar el canto?

_____ Bien. _____ Regular. _____ Mal. _____ No sé.

10-¿Cómo usted evalúa sus aptitudes y destrezas para el tratamiento del desarrollo vocal con los niños?

_____ Bien. _____ Regular. _____ Mal. _____ No sé.

TABLA # 4. RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES.

CUESTIONARIO	B	%	R	%	M	%
1.Dominio de las medidas profilácticas para el desarrollo vocal.	5	26,31	12	63,15	2	10,52
2. Procesos para la emisión verbovocal (ejecución de la técnica vocal).	7	36,84	9	47,36	3	15,78
3. Características del repertorio o la canción infantil.	5	26,31	11	57,89	3	15,78

4. Géneros de la canción infantil.	13	68,42	6	31,57		
5. Elementos técnicos musicales para el análisis de una canción.	5	26,31	12	63,15	2	10,52
6. Contenidos del aspecto desarrollo de la voz a partir de sus posibilidades expresivas.	11	57,89	8	42,10	1	5,26
7. Creación de condiciones previas para el tratamiento del desarrollo vocal.	12	63,15	7	36,84		
8. Selección del material sonoro acorde a las necesidades, características interpretativas e intereses de los niños.	9	47,36	8	42,10	2	10,52
9. Modelo correcto a imitar por parte de los niños al expresar el canto con naturalidad, entonación, dicción y articulación correcta.	13	68,42	6	31,52		
10. Posee aptitudes y destrezas para el tratamiento del desarrollo vocal con los niños (afinación, articulación, emisión y respiración)	14	78,68	5	26,31		

ANEXO # 5: ENTREVISTA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Estimado docente: es de nuestro interés, recoger información sobre su preparación para el proceso del desarrollo vocal en los niños de edad preescolar. Por esa razón le solicitamos su colaboración y sinceridad, al ofrecernos la información siguiente las cuales serán útiles para perfeccionar el desarrollo de las habilidades vocales en las actividades de educación musical y ofrecer otras vías para su mejor dirección, cuidado y conservación de la voz infantil.

Objetivo: Recoger información sobre su preparación para el proceso del desarrollo vocal en los niños de edad preescolar.

Cuestionario

1-. ¿Qué medidas profilácticas que debes presente para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar?

2-. Para el desarrollo vocal en la educación preescolar se debe tener en cuenta los procesos de la emisión verbovocal.

Exponga los momentos en que se realiza la técnica vocal y ejemplifica a partir de las variantes que usted utiliza.

3- ¿Mencione cuáles son las características del repertorio infantil para el tratamiento del desarrollo vocal en la edad preescolar?

4- Identifique los siguientes géneros de las canciones infantiles que a continuación se presenta:

___ Antón pilurelo ___ Anita me llamo niña. ___ Era un niño que leía.
 ___ Vamos a jugar. ___ Vamos a ordenar la casa.

___ En la fiesta del guajiro.

___ Los seis paticos. ___ Carita moruna. ___ Vamos a trabajar.

5- ¿Qué elementos técnicos musicales tienes presente para el análisis de una canción infantil?

6- El programa de educación musical en la educación preescolar se estructura teniendo tres aspectos fundamentales. Mencione los contenidos y posibilidades expresivas que se ofrece en el desarrollo vocal en el 3er y 4to ciclos.

7-¿Qué elementos tienes presente para la creación de condiciones previas para el tratamiento del desarrollo vocal para la ejecución de las actividades musicales que se desarrollan durante el proceso educativo?

8-¿Qué requisitos tienes en cuenta para la selección del material sonoro en los niños de edad preescolar?

9-¿Consideras necesario para el desarrollo de la voz de niño ofrecerle un modelo correcto a imitar? ¿Por qué?

10-¿Cómo usted evalúa sus aptitudes y destrezas para el tratamiento del desarrollo vocal con los niños?

a) ¿Qué sugerencias puedes ofrecer para su perfección?

TABLA # 5. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A LOS DOCENTES.

CUESTIONARIO	B	%	R	%	M	%
1. Dominio de las medidas profilácticas para el desarrollo vocal.	5	26,31	11	57,89	3	15,78
2. Procesos para la emisión verbovocal (momentos para la ejecución de la técnica vocal).	6	31,57	9	47,36	4	21,05
3. Características del repertorio o la canción infantil.	5	26,31	12	63,15	2	10,52
4. Identificación de los géneros de la canción infantil.	6	31,57	13	68,42		
5. Elementos técnicos musicales para el análisis de una canción.	4	21,05	3	15,78	12	63,15
6. Contenidos del aspecto desarrollo de la voz a partir de sus posibilidades expresivas.	5	26,31	12	63,15	2	10,52
7. Creación de condiciones previas para el	13	68,42	6	31,57		

tratamiento del desarrollo vocal.						
8. Selección del material sonoro acorde a las necesidades, características interpretativas e intereses de los niños.	7	36,84	9	47,36	3	15,78
9. Modelo correcto a imitar por parte de los niños al expresar el canto con naturalidad, entonación, dicción y articulación correcta.	8	42,10	11	57,89		
10. Aptitudes y destrezas para el tratamiento del desarrollo vocal con los niños (afinación, articulación, emisión y respiración)	16	84,21	3	15,78		

ANEXO # 6: Material de Consulta CD.

ANEXO # 7, TABLA # 6: INFORMACIÓN DE LOS ESPECIALISTAS SELECCIONADOS

No.	Ocupación	Grado Científico	Título Académico	Categoría Docente	Lugar donde labora
1	Profesor	Dr.C.	-	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendive
2	Profesor	Dr.C.	Máster	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendive
3	Profesor	Dr.C.	-	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendive
4	Profesor	-	Máster	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendive
5	Profesor	-	Máster	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendive
6	Profesor	-	Máster	Auxiliar	UCP Rafael M. de Mendive
7	Profesor	-	Máster	Asistente	UCP Rafael M. de Mendive
8	Profesor	-	Máster	Asistente	UCP Rafael M. de Mendive
9	Profesor	-	Licenciado E. Musical	Asistente	UCP Rafael M. de Mendive
10	Profesor	-	Licenciado	Asistente	UCP Rafael M. de Mendive
11	Profesor	-	Licenciado	Asistente	UCP Rafael M. de Mendive
12	Colaborador	-	Master	Adjunto	Círculo Infantil Adela Azcuy
13	Colaborador	-	Máster	Adjunto	Círculo Infantil Celestino Pacheco
14	Metodóloga integral	-	Máster	Adjunto	Dirección Provincial de Educación
15	Metodóloga integral	-	Máster	Adjunto	Dirección Municipal de Educación

ANEXO # 8: ENCUESTA A ESPECIALISTAS PARA EVALUAR LA PERTINENCIA DE LA ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN PARA EL DESARROLLO VOCAL EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR.

Estimado(a) colega, por este medio le comunico que usted ha sido seleccionado(a) para participar como especialista en la investigación que se realiza en la UCP “Rafael María de Mendive” de Pinar del Río, relacionada con el proceso de superación de los docentes para el desarrollo vocal con los niños de edad preescolar del municipio Pinar del Río.

A continuación se le presentan los indicadores más relevantes de la estrategia. Por favor, exprese su criterio marcando con una X: Muy Adecuado (MA), Bastante Adecuado (MB), Adecuado (A), Poco Adecuado (PA) y No Adecuado (NA).

Datos generales:

Nombre y Apellidos: _____ especialidad: _____

Centro de trabajo: _____ cargo: _____

Años de experiencia como docente: ____ años en el cargo: ____ Máster: ____ Doctor: ____

Categoría Docente: Inst.____ Asist.____ P. Aux.____ P. Titul. ____ P. Adjunto ____

Indicadores:

-Presupuestos teóricos como condiciones previas para los fundamentos de la estrategia de superación.

-Estructura asumida de la estrategia de superación.

-Aplicabilidad de las acciones de superación a desarrollar por parte de los docentes.

-Pertinencia de las temáticas que se abordan en la estrategia.

-Proyección (concepción y descripción) que se sigue en la estrategia.

-Precisión (organización) en el desarrollo de las acciones.

-Relación del material de consulta con el propósito de la estrategia.

- Concepción general de la estrategia.

No.	Indicadores	MA	BA	A	PA	NA
1	Los presupuestos teóricos en la que se sustenta la estrategia incluyen los elementos de la superación para el desarrollo vocal, desde una perspectiva de manera...					
2	La estructura asumida para la estrategia de superación es.....					
3	La aplicabilidad de las acciones de superación que se proyectan en la estrategia evidencia el crecimiento personal y profesional de los docentes.					
4	Son pertinentes las temáticas, estructurar de los contenidos que se proyectan para la superación de los docentes y un adecuado desempeño profesional.					
5	La concepción y descripción de las acciones de superación son suficientes para la organización de la superación de los docentes....					

6	Precisión (organización) en el desarrollo de las acciones.					
7	Relación del material de consulta con el propósito de la estrategia					
8	La concepción general de la estrategia de superación.					

-A continuación haga algunas recomendaciones si usted considera necesario para mejorar la concepción de la estrategia de superación.

ANEXO# 9, TABLA # 7: RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS ESPECIALISTAS.

Indicadores	Escala en %									
	M A	%	B A	%	A	%	P A	%	N A	%
-Presupuestos teóricos como condiciones previas para los fundamentos de la estrategia de superación.	9	60	4	26,66	2	13,33	0	0	0	0
-Estructura asumida de la estrategia de superación.	9	60	5	33,33	1	6,66	0	0	0	0
-Aplicabilidad de las acciones de superación a desarrollar por parte de los docentes.	10	66,6	3	20	2	13,33	0	0	0	0
-Pertinencia de las temáticas que se abordan en la estrategia.	12	80	2	13,33	1	6,66	0	0	0	0
-Proyección (concepción y descripción) que se sigue en la estrategia.	8	53,3	6	40	1	6,66	0	0	0	0
-Precisión (organización) en el desarrollo de las acciones.	10	66,6	5	33,33	0	0	0	0	0	0
- Relación del material de consulta con el propósito de la estrategia.	11	77,3	4	26,66	0	0	0	0	0	0
-Concepción general de la estrategia.	10	66,6 6	5	33,33	0	0	0	0	0	0