



Instituto Superior de Cultura Física
“Manuel Fajardo”
Cuba.



*Tesis para optar por el Título Master en Didáctica
de la Educación Física Contemporánea*

Autor: Lic. Bienvenido Emilio Viera Sánchez

Tutor: Lic. Prof. Auxiliar. Silvio Navarro

AÑO 2002

“Año de los Héroes Prisioneros del Imperio”



Instituto Superior de Cultura Física



“Manuel Fajardo”

Cuba

Título: Guía para la evaluación cualitativa de las habilidades motrices básicas por rasgos y categorías en el 1^{ro} y 2^{do} grados de la Enseñanza Primaria.

Autor: Bienvenido Emilio Viera Sánchez

Tutor: Lic. Profesor Auxiliar. Silvio Navarro

Consultantes: M.Sc. Rosa María Tabares Arévalos

Prof. Aux. María de las Nieves Díaz Hernández



AGRADECIMIENTOS

- A mi tutor, por la confianza depositada en mi para la realización del presente trabajo.
- Al comité Académico y sus profesores por lograr en mi una nueva motivación hacia la superación profesional y permitirnos establecer relaciones de verdadera amistad con su claustro, algunos de forma muy especial.
- A los compañeros del vice decanato docente por su apoyo.
- A los profesores que cursaron la maestría por su confianza y sentido de la unidad.
- A los profesores Pedro Jorge Castell, Francisco Boffil, Alberto Gutiérrez, por la colaboración estadística.
- A todos los metodólogos de la Educación Física y profesores de Metodología de la Educación Física y Didáctica de la Educación Física, así como profesores de primaria por su participación con gran responsabilidad como experto.
- A toda mi familia que siempre a estado pendiente de mi superación personal, en especial a mi madre por mis ausencias a casa.
- A todos los trabajadores de la Facultad de Pinar del Río, por su apoyo, preocupación y ocupación.
- A las ATD Alina y Zory, así como al estudiante Osmany Casabella por su ayuda desinteresada.
- A la profesora Rosa Tabares por su apreciable revisión critica y orientadora.
- A la futura mamá Tania por su inestimable ayuda en la organización, supervisión en la computadora de toda la tesis.
- Muy especial con quien pude ratificar que solo el amor engendra la maravilla, María de las Nieves Díaz Hernández por su apoyo, dedicación y confianza en la terminación de este trabajo.
-



Literariamente: José Martí, fue el gran maestro del movimiento literario modernista durante el siglo XVIII. Su valoración como el iniciador de este movimiento literario se inició, cuando salieron a la luz sus obras y entonces el público comprende su profundo contenido humano y político social. Las primeras manifestaciones de este movimiento literario son conocidas alrededor de 1875 y se acentúan en el 1882 con la publicación en el frío exilio del norte, de "Ismaelillo".

Aquí les brindo el ofrecimiento de estos hermosos poemas infantiles dedicados a su hijo:

Hijo,
Espantado de todo, me refugio en ti,
Tengo fe en el mejoramiento humano, en la vida futura,
en la unidad de la virtud, y en ti.
Si alguien te dice que estas páginas se parecen
a otras páginas, díles que te amo demasiado para profanarte así.
Tal como aquí te pinto, tal te han visto mis ojos. Con esos
arreglos de gala te me has aparecido. Cuando he cesado de verte
en una forma, he cesado de pintarte. Esos riachuelos han pasado
por mi corazón.

Lleguen al tuyo!

En otro capítulo de su obra literaria, escribe: En el "Príncipe Enano",

Venga mi caballero
Por esta senda!
Entrese mi tirano
Por esta cueva!
Déjeme que la vida
A él le ofrezca!
Para un príncipe enano
Se hace esta fiesta.



DEDICATORIA

- A mi hija Iremis Viera Chile para que le sirva de estímulo en su futura vida profesional.
- A mi hijo Manuel Emilio Viera Díaz para que se crezca frente a cualquier adversidad y logre consolidar su formación profesional en el futuro.



PENSAMIENTO

Y en eso estamos, tratando de encontrar la formula justa para tratar de conciliar la evaluación adecuada, la calidad adecuada y dentro de este objetivo masividad con calidad ¡Hay que conciliarla!

Fidel Castro Ruz



CAPITULO I

Introducción.

Una breve reseña histórica sobre la evaluación de la Educación Física en Cuba deja entrever las fluctuaciones que la misma ha tenido desde que apareciera la Resolución 274-60 del Ministerio de Educación sobre la evaluación, vigente hasta 1965. En la misma se establece la obligatoriedad de la Educación Física, teniendo un mayor peso en ese entonces la calificación en sentido cuantitativo, mientras que el aspecto cualitativo se reduce a un 20 % como forma de criterio del profesor sobre la calidad del proceso.

Hacia 1966 se promulga una nueva Resolución que ratifica el 75 % de asistencia pero elimina la bonificación, centrando la evaluación de la Educación Física por la participación deportiva.

Según el Dr. Alejandro López, "hacia 1971 la evaluación de la Educación Física experimenta un cambio profundo de centro total. Se promulga la Resolución Ministerial que pone en vigor la evaluación **cualitativa**", a diferencia de los momentos anteriores, la evaluación cualitativa pone como centro al alumno y su desarrollo, lo que constituye un enfoque pedagógico humanista y revolucionario para este momento.

La asistencia se evalúa al 80%,planteándose la formula $Asistencia = Participación = Desarrollo$ y se otorga la calificación por categorías cualitativas Muy Bien (MB), Bien (B), Aceptable (A) no existiendo el desaprobado.

Las pruebas de Eficiencia Física se realizan al inicio y final del curso, la evaluación será por desarrollo, comparando individualmente los resultados, ello significa un paso de avance para la personificación del proceso de evaluación.

Las habilidades motrices se evalúan sistemáticamente a través de la observación del profesor de los logros de los alumnos. Llama la atención que, aunque constituye un paso de avance en su carácter sistemático, la evaluación está matizada totalmente por un sentido empírico.

Estas tendencias se aplican hasta 1978 con partidarios y detractores, argumentando éstos últimos la necesidad de volver a la evaluación cuantitativa, como vía de prestigiar



la asignatura y promediarla con las otras, además de exigir mayor participación en clases.

En el año 1979 se aprueba la Resolución 418 que establece la calificación por puntos, elevando la asistencia al 90% como mínimo y el aprobado en 70 puntos, aparece o elemento novedoso la revalorización, que da derecho a los alumnos a una segunda oportunidad para mejorar la nota. A pesar del cambio la evaluación mantiene un importante rasgo cualitativo a través de los controles sistemáticos lo pero es efímero.

La instrumentación de la Resolución 528 / 1986 elimina la evaluación sistemática como incidente en la calificación, lo cual se mantiene hasta nuestros días. Como se puede observar tanto la evaluación cuantitativa, como cualitativa, así como la medición y la observación, han estado presente en todas las normas de evaluación con un mayor o menor peso en la calificación.

Con la aplicación de la Resolución 292/90 y de las indicaciones específicas para la Resolución Ministerial 216/89 sobre la evaluación, rige en la actualidad con modificaciones para los grados 5^{to} hasta 12, mientras para el primer ciclo se mantiene todo su contenido.

Esta evaluación tiene un carácter continuo, valorando los errores con los alumnos, pues pasa de una actividad a otra una vez sea de dominio del estudiante la precedente, se hace especial énfasis en el desarrollo de las habilidades, emitiendo criterios de evaluación al final de cada periodo ,consignándose la evaluación de forma cualitativa y no como un análisis mecánico y cuantitativo.

Para la evaluación de la Educación Física en el grado se parte de los objetivos del programa y el análisis técnico de los ejercicios utilizando como método la observación, comparando los resultados anteriores de los alumnos con los de ese momento para valorar el progreso alcanzado.

Estos criterios, basados en la observación empírica, presentan debilidades en la estructuración de los modelos para evaluar pues la comparación técnica es válida para el 3^{er} y 4^{to} grados, no así para 1^{ro} y 2^{do}, pues el contenido del programa se refiere al desarrollo de habilidades motrices básicas e incluso en su momento óptimo de desarrollo y consolidada de forma muy individual. Por otra parte cada profesor al hacer sus propias comparaciones durante la observación, sin una estructuración de estas, no



garantiza homogeneidad de criterios en el subsistema
incidiendo negativamente en la recogida de datos para la investigación.

Estas reflexiones hacen que las indicaciones actuales, aun cuando son expresadas cualitativamente, se reduzcan a la calificación del alumno, sin entrar en detalles específicos de la calidad en los movimientos.

Para poder comprobar los criterios antes expresados fueron encuestados los profesores que imparten clases de Educación Física en 1^{ro} y 2^{do} grados.

Al responder a la pregunta ¿Sobre qué bases confecciona la guía de evaluación de las habilidades motrices básicas?, la mayoría (90%) dice hacerlo con criterios de errores, el resto comparando los ejercicios con su "técnica" en general.

Estas respuestas corroboran las debilidades expresadas al revisar la Resolución sobre evaluación.

Asimismo cuando se pregunta los niveles de orientación que ofrecen los contenidos de la evaluación en la Resolución 216 se responde que son insuficientes, poco explícitas, alimentan el empirismo y no propician la recogida de datos para la evaluación cualitativa de las habilidades motrices básicas.

Todos los elementos aportados hasta ahora, en buena medida demuestran la forma ascendente en que ha transitado la evaluación en nuestro país, y motivados a continuar en este empeño, arribamos al planteamiento de nuestro Problema.

Problema Científico.

¿Cómo lograr una mayor objetividad en la evaluación cualitativa de las habilidades motrices básicas?

Preguntas Científicas.

1. ¿Cuáles son las habilidades motrices básicas que se imparten en el grado con mayor significación e importancia para la evaluación?
2. ¿Qué análisis teórico puede servir de base en la definición de los rasgos cualitativos de las habilidades motrices básicas a evaluar?
3. ¿Qué acciones con carácter figurativo y visible forman parte del protocolo de observación como parámetro en la calidad de los movimientos a evaluar?



4. ¿Cómo distribuir estas acciones a evaluar por categorías?
5. ¿Es posible insertar esta evaluación dentro de la aplicada actualmente?

Las respuestas a estas preguntas ayudarían a tener en cuenta, en la evaluación de las habilidades motrices básicas, la calidad de los movimientos en las mismas y estructurar una guía de observación homogénea para el profesor a la vez sus resultados ayudarían a conocer mejor las particularidades del desarrollo de las formas básicas de movimiento en los niños.

Objeto de Estudio.

Las habilidades motrices básicas.

Campo de Acción.

La evaluación de los rasgos cualitativos de las habilidades motrices básicas en 1^{ro} y 2^{do} grados.

Objetivo.

General:

Elaborar una guía metodológica de evaluación para las habilidades motrices básicas principales del programa de Educación Física, para 1^{ro} y 2^{do} grados, a partir de los rasgos cualitativos del movimiento y las acciones que lo expresan por categorías.

Tareas de la Investigación.

1. *Estudio factio conceptual del objeto a investigar.*
2. *Establecer los elementos esenciales para la evaluación cualitativa de las habilidades motrices básicas.*
3. *Constatar la factibilidad de la guía metodológica propuesta.*



Muestra.

Se seleccionaron para la aplicación de la encuesta 10 profesores con más de 20 años de experiencia en la impartición de los programas de Educación Física en el 1^{er} ciclo de la enseñanza primaria, los cuales fueron objeto de la observación de sus clases.

Para los criterios de expertos se seleccionaron: 16 metodólogos de Educación Física de Primaria y 6 profesores de Teoría y Metodología y de la Didáctica de la Educación Física de la Facultad de Cultura Física de Pinar del Río.

Para ello tuvimos en cuenta:

- Más de 10 años de experiencia
- Licenciado en Cultura Física
- Vinculados al componente laboral
- Actualizados en las particularidades de la Educación Física Contemporánea, a través de cursos de diplomas y miembros de la Comisión Provincial de Educación Física.

Métodos.

Teóricos.

- HISTÓRICO - LÓGICO: Para el estudio de la concepción teórica en la evolución del movimiento, sus formas dentro de la Educación Física, criterios y tendencias de los diferentes autores sobre la manifestación de las habilidades motrices básicas, desarrollo de estas en los niños, sus rasgos cualitativos y la forma que hasta el momento existía de la evaluación.
- INDUCCIÓN - DEDUCCIÓN: En el estudio de la teoría existente sobre la calidad, distinción de las formas básicas y particularidades cualitativas del movimiento, para a partir de lo establecido y de las condiciones concretas y reales elaborar una guía metodológica que recoja verdaderamente lo que pretendemos para la evaluación cualitativa de las habilidades motrices básicas.



Empíricos.

- LA OBSERVACIÓN: Directa y encubierta a las clases para definir las habilidades motrices básicas que más se manifiestan (para el diagnóstico) y para la constatación de la eficacia de la guía propuesta en el pilotaje.
- ENCUESTA: A los profesores de Educación Física de 1^{ro} y 2^{do} grados para definir las habilidades motrices básicas más importantes para estos grados, nivel de aceptación de la forma actual de evaluación y los criterios que se toman en cuenta para la misma.
- CONSULTA A EXPERTOS: Para expresar sus criterios sobre la efectividad de la guía metodológica propuesta eliminando, aumentando y/o perfeccionando los aspectos que recoge.

Métodos Estadísticos.

- Se utilizó el promedio o media aritmética para caracterizar el conjunto de datos.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

- Se aplicó el intervalo de confianza para determinar el rango por categoría para la evaluación y confección de las tablas de evaluación.
- El análisis de por ciento en la valoración de los resultados de los criterios de expertos.
- Utilizamos también la teoría de las probabilidades para ello $p = \frac{x}{n}$ donde:

x = total de manifestaciones de las diferentes habilidades motrices básicas en las clases observadas,

n = total de habilidades motrices básicas a observar por el total de posibilidades de votar en el total de clases a observar.

p = criterio de confiabilidad para que sea tenido en cuenta.



Definición de conceptos

- Habilidades motrices básicas: formas básicas de movimiento en los niños aprovechando su experiencia, con economía en el movimiento, administración del cúmulo de energía en la ejecución del movimiento.
- Rasgos figurativos del movimiento: Son acciones que expresan la adecuación al fin de la actividad de todo el aparato motor, en resultados visibles capaces de ser captados.
- Rasgos cualitativos del movimiento: Caracterización del movimiento en su totalidad, determinando su esencia.

Definición de los rasgos cualitativos del movimiento

- La precisión como rasgo en la ejecución del Movimiento: El niño ejecuta el movimiento delimitando el fin y la meta a alcanzar, utilizando correctamente la preparación para la acción (movimiento de arranque), desarrollando acciones con seguridad, exactitud en pos de los objetivos propuestos, obteniendo óptimos resultados.
- El equilibrio como rasgo en la ejecución del movimiento: El niño ejecuta el movimiento controlando las diferentes posturas, ya sea en equilibrio estático, dinámico o reequilibrio.
- El ritmo como rasgo en la ejecución del movimiento: El niño ejecuta los movimientos observando su mecánica natural, diferenciando los sonidos en su intensidad, acentos, pausas, compases, así como la relación tensión(trabajo) y distensión (descanso), propio del movimiento de que se trate, siempre que lo realice.
- La lateralidad como rasgo en la ejecución del movimiento: El niño ejecuta el movimiento con claridad en la posición espacial de su cuerpo, sus partes y la relación de éstas con su cuerpo, definiendo su carácter de zurdo ó derecho.
- La fluidez como rasgo en la ejecución de la acción: El niño ejecuta el movimiento



en condiciones dinámicas, temporales ó espaciales con dominio esencial del mismo, aprovechando el arranque, fuerzas acumuladas, coherentemente, ininterrumpida con armonía en los cambios de velocidad y dirección del movimiento y con economía.

- La anticipación como rasgo en la ejecución del movimiento: El niño ejecuta el movimiento adoptando una postura adelantada, logrando la adecuación de la fase anterior del movimiento a la tarea motora siguiente, buscando una optima relación interfase con relación al fin propuesto.
- La coordinación como rasgo en la ejecución del movimiento: El niño ejecuta el movimiento en su totalidad, con dominio de este, manifestando organización, seguridad y economía en la realización del mismo, ya sea en la coordinación dinámica ó específica.



CAPITULO II

Evolución histórica del problema del movimiento.

La humanidad desde su nacimiento se movió de forma especialmente propia, en su confrontación con las cosas, se apropió de gran variedad de formas de movimiento y habilidades, adquiridas a través de la actividad sensorial objetiva y las experiencias prácticas.

Si analizamos la historia de la Humanidad, vemos que el trabajo humano se realizó sobre la base de la fuerza muscular, por lo que la calidad del movimiento, la agilidad y la habilidad, la fuerza, la resistencia y la rapidez han tenido gran importancia para el desarrollo de la misma.

El largo camino del dominio consciente del movimiento ha pasado por varias etapas y períodos de transición, partiendo de la percepción sensitiva y de la observación del movimiento ajeno, sirviéndose de la expresión verbal cada vez más precisa, de la comparación, del juicio y de la valoración, llegando a los modernos análisis realizados con métodos científicos.

En la evolución del movimiento humano, en la práctica y las investigaciones sobre el mismo, el trabajo y el lenguaje constituyen las dos premisas indispensables para su desarrollo. La didáctica del movimiento se convierte en fundamento útil para la Educación Física si parte de la riqueza de experiencias y conocimientos sobre el movimiento, adquiridos en la actividad sensorial objetiva, acreditados en la práctica y explica estas experiencias de forma metódica y sistemática.

Desde la Comunidad Primitiva hasta los modernos Juegos Olímpicos, los ejercicios físicos han contribuido a perfeccionar la capacidad de movimiento de los hombres.

La transmisión de los ejercicios físicos de generación en generación se efectuó durante mucho tiempo de forma simple, mediante observación, acción simultánea e imitación de un modelo, o sea, simple aprendizaje dinámico. Un aprendizaje metódico, cuidadoso, fue posible solo con un grado más elevado de cultura, naciendo a finales de la Comunidad Primitiva la primera forma específica de formación física, la formación militar.



Hacia finales del siglo XVII la Cultura Física es revalorizada por el filantropismo, por lo que las concepciones del movimiento ofrecen un cuadro bastante contradictorio, por ejemplo:

En la "Gimnasia para jóvenes" de Gutsmuths ocupan una posición central las formas naturales fundamentales del movimiento humano, marcha, carrera, salto, lanzamiento, lucha, escalamiento, natación, quedando bien claro que concibe el movimiento de forma natural y ajustada a la práctica.

Para Jahn "cada ejercicio debía tener un "objetivo", un fin claramente determinado, concreto y aprehensible".(Meinel, 36, pág 25).Según él, "todos los ejercicios deben tener un carácter de correspondencia real, funcional entre el hombre y el mundo exterior", manteniéndose en su teoría el predominio de las formas naturales en el sentido de moverse naturalmente y sin afectación.

En el siglo XIX y parte del XX las concepciones unitarias de Gutsmuths y Jahn fueron sustituidas por métodos deductivos y didácticos racionalistas y desmenuzantes.

Uno de los representantes de estas posiciones es Pestalozzi que "expresa la idea de que el ABC del arte debe partir de las más simples manifestaciones de las fuerzas físicas, que contienen también los fundamentos de las más complicadas habilidades humanas: golpear, cargar, tirar, empujar, arrojar, voltear, luchar, saltar, etc.,"(Meinel, 36, pág 26).

El autor cita como manifestaciones más simples de las fuerzas físicas, formas fundamentales del movimiento. Esta búsqueda de un ABC de las actividades físicas acabó en un error ya que observó aisladamente al hombre en movimiento y no ejerciendo una actividad, o sea en su correspondencia funcional con el mundo que lo rodea.

Por otra parte Ling creó un sistema de gimnasia de base anatómico - fisiológica, siendo el valor de los ejercicios el efecto fisiológico de los mismos, la piedra de toque en su selección; además introdujo formas de movimiento que por su origen son producto de una construcción racional, determinados por fines fisiológicos o higiénicos por lo que están sujetos a reglas minuciosas, provocando el efecto deseado si se realizan con exactitud.

Este sistema tiene como insuficiencia dinámica que la mayoría de las veces no pone en



acción todo el cuerpo de forma fluida, sino que son movimientos relativamente aislados de brazos, piernas, cabeza y tronco por lo que no contribuye directamente a educar el movimiento, su función es higiénico -fisiológica y no dinámica.

Ling divide la gimnasia en **pedagógica**, orientada a la salud y al desarrollo armónico del cuerpo, militar, médico - ortopédica y estética, orientada a la expresión y antecedente de la rítmica.

Por otra parte encontramos a Amoros, considerado discípulo de Pestalozzi, y con influencias de Jahn, quien considera que la gimnasia, además de desarrollar fuerza y destreza, desarrolla paciencia, amor y belleza; apoyándose en la imagen visual del movimiento, organizando los ejercicios el monitor y utilizando aparatos.

Arnold sustenta metodológicamente la educación del movimiento en el ejercicio con libertad y las posibilidades del deporte con el fin de movilizar a los jóvenes, concediéndole gran importancia al deporte fundamentalmente en los colegios británicos.

Vázquez Gómez en su libro "La Educación Física en la Educación Básica", presenta al deporte como una actividad más compleja donde destaca tres rasgos: el juego, la competición y la formación donde:

- **Como juego**, procura descaso y develación de las preocupaciones habituales.
- Al ser físico, ayuda al desarrollo del cuerpo.
- Al practicarse en equipo, favorece el espíritu cívico.
- Al estar sometido a reglas en ocasiones, de formación moral.

Si valoramos críticamente estos autores, el aspecto cognitivo es importante, sin embargo se denota que aún no ha sido ni descubierto ni suficientemente explícito por los mismos.

El siglo XX plantea la problemática del movimiento con una agudeza creciente y gran claridad de los responsables de la educación física de la juventud. Después de los años 20, una vez concluida la Primera Guerra Mundial, aparece una reflexión más profunda sobre la problemática del movimiento en la formación física escolar buscando soluciones en la práctica pedagógica.

En esta etapa se proclamó la "**vuelta a la naturaleza**", todo tiene que ser natural, la



forma de moverse, el método, la postura, la natación, o sea, toda la formación física; se impulsó una configuración "natural" de la educación física sobre la base del "movimiento natural".

Otro concepto manejado en esta etapa es el "movimiento elemental" del cuál se deriva una nueva "educación por el movimiento"; elemental significa: orgánico o simple, enérgico, natural y total por lo que es también rítmico; teniendo como característica decisiva el desinterés.

Un concepto más actualizado de la Educación Física deja de absolutizar las actividades naturalistas, biológicas o por el movimiento, dando lugar a un criterio formativo, integral de la Educación Física; apareciendo la necesidad de la misma en la escuela contemporánea como parte de todo el proceso pedagógico, con un marcado carácter educativo a partir del movimiento.

En sus tendencias más actuales se destacan la psicomotricidad, la condición física, el deporte y algunas otras como la expresión corporal, aeróbicos, actividad en la naturaleza etc. En todos los casos el movimiento se convierte en el punto de enlace para el proceso de aprendizaje, logrando a través de él los objetivos propuestos en cualquiera de las tendencias.

Dentro del estudio del movimiento muchos autores enfocan el análisis hacia su devenir histórico, hacia sus formas evolutivas en el progreso y desarrollo morfológico del sujeto, hacia su efecto e influencia fisiológica o psicológica, lo que sin duda es bien definido y orientado en la mayoría de las literaturas.

Si es cierto que todo ello, como necesidad de descubrimiento científico ha sido bien estudiado en los primeros años de vida, en su relación con la preparación de órganos y sistemas para la expresión corporal, como fenómeno adaptativo, particularidad esencial del hombre en su medio y las formas de adquisición de los diferentes movimientos que este llega a desarrollar y perfeccionar en toda su riqueza hasta la dinámica deportiva en su categoría más alta, la maestría deportiva, estos estudios encuentran un momento decisivo en la culminación de las formas naturales del movimiento y el proceso de asimilación histórico y culturalmente condicionado por el propio hombre.

Nos referimos entonces a la fase final de consolidación de las formas elementales o básicas del movimiento en el niño, etapa que muchos autores coinciden en situar entre



los 5 y 8 años de vida y que constituye precisamente el tema que nos ocupa.

El comportamiento motriz del niño en su primer período de desarrollo, luego de la lactancia, sin duda constituye un constante descubrimiento de nuevas formas de movimiento que con la posición bípeda se enriquecen.

La aparición del lenguaje hace que se desarrolle y se tome conciencia de estos cambios y llegue al ingreso a la escuela con toda una experiencia motriz en las formas básicas del movimiento, fundamentalmente los que se acercan a la dinámica deportiva. Es precisamente el ingreso a la escuela un momento decisivo en el desarrollo y comprensión de las diferentes tareas motrices que, unidas al primer cambio de complejidad (descenso del centro de gravedad) y el desarrollo de los conocimientos del mundo que lo rodea, hacen de los primeros grados escolares una etapa decisiva en la consolidación de estas formas básicas de movimiento en el niño.

Una definición exacta de cuáles serían estas formas básicas en su totalidad y, en particular, cuáles precisan de una mayor influencia, sigue siendo algo polémica, pero que es necesario aclarar, sobre todo en sus aspectos cualitativos objeto de consolidación.

En su obra "Ensayo de una teoría del movimiento en el deporte desde el punto de vista pedagógico" el Dr. Kurt Meiner presta gran atención a las formas básicas de los movimientos de los niños y su carácter evolutivo, demostrando sin lugar a dudas como una forma elemental de movimiento se complejiza en la medida que avanza la edad biológica y el sistema de influencias del mundo que lo rodea, así como el perfeccionamiento de todo su cuerpo, su sistema nervioso central, la comunicación con el mundo exterior (sistema de señales), así como la experiencia acumulada, marcando la necesidad de acentos pedagógicos en los diferentes momentos de la vida del niño, con relación a las diferentes acciones motrices.

¿Cuáles son estas formas básicas de movimiento?

Para la mayoría de los autores estas formas se acercan al desarrollo natural de adaptación del niño a la vida y su interrelación con el mundo que le rodea.

Una clasificación universal coincide con la dada por Arturo Díaz y colaboradores en el libro "Desarrollo curricular para la formación de especialistas en Educación Física"

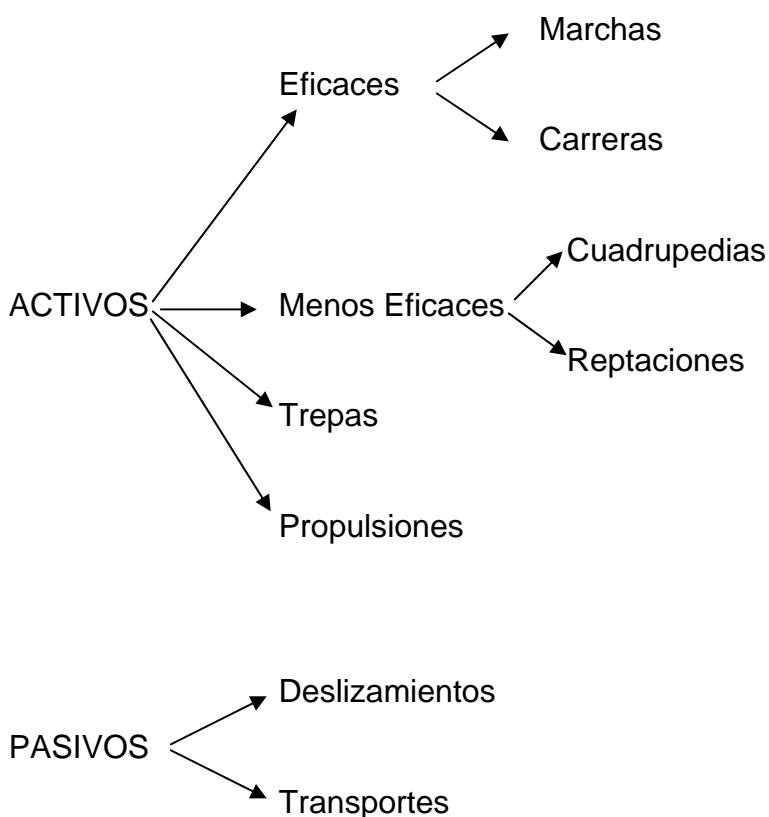


,donde las caracteriza como familias de movimientos incluyendo:

- Desplazamientos
- Saltos
- Giros
- Equilibrio, (no todos los autores lo incluyen)
- Lanzamientos
- Recepciones y toda la familia de actividades afines.

Este criterio hace énfasis en el concepto más amplio, incluyendo más adelante dentro de cada una de las acepciones, acciones mucho más primarias, por ejemplo:

En los desplazamientos.



Resulta significativo la identificación de los términos habilidad y destreza al conceptualizar las acciones motrices, mientras que, por otra parte, incluyen en el tratamiento de las mismas, con especial énfasis, el equilibrio, sustentándolo en la



necesidad de su manifestación para la construcción de actos motores, denominando a este efecto mecanismos motrices para dar respuestas eficaces.

Planteamos lo anterior no por desacuerdo, sino porque muchos autores clasifican el equilibrio como una capacidad coordinativa, la cual depende de los mecanismos de estimulación del aparato vestibular y el dominio del centro de gravedad del cuerpo y sus partes.

Para nosotros está bien claro que en el esquema corporal expresivo en el niño, todas las formas dinámicas de movimiento exigen una presencia constante de la manifestación del equilibrio ,su control y los factores que en este influyen; pues, sin entrar en contradicción con que en su proceso de estimulación alcance niveles que lo identifiquen como una capacidad gracias a su función desarrolladora, lo consideramos indispensable dentro de las formas básicas de movimiento, pues su manifestación es genérica y está presente como factor imprescindible en el progreso hacia niveles cualitativos superiores de estas.

Para ser más concreto, la presencia del equilibrio, teniendo en cuenta el criterio de estos autores en las definiciones de habilidades y destrezas básicas, presupone un rasgo cualitativo en todas las formas de movimiento, es por ello que hablamos del término generalidad en su forma de expresión dentro de la dinámica motriz; considerando de gran importancia su estudio en las diferentes formas de movimiento.

Los autores de este temario de oposiciones, introducen curiosamente el término coordinación motriz según definición de J. Le Boulch que plantea:" La coordinación motriz es la interacción, el buen funcionamiento, del sistema nervioso central y la musculatura esquelética durante el ejercicio ,es decir, la capacidad de generar movimiento de forma controlada y ajustada a los requerimientos que lo han originado."
(Díaz, A., 18, pág 233)

Llamamos la atención en primer lugar en su inclusión en el tema referido a habilidades y destrezas básicas ,tomando como condicionante el control del movimiento, aspecto que consideramos significativo dentro del proceso de maduración y desarrollo de todas las acciones motrices, aún cuando consideren general y vaga la definición, retoman muy firmemente el control del movimiento y el ajuste de este a los objetivos que lo originan y metas a lograr, asociándolo a dos tipos específicos de coordinación:



- a) la coordinación dinámica general (desplazamientos por el espacio).
- b) la dinámica específica (manejo con objetos).

Estos criterios tomados del profesor F. Seirullo en su libro "Apuntes de la Educación Física de Base", hacen reflexionar sobre la necesidad de la coordinación motriz dentro de los aspectos significativos de los movimientos básicos y su manifestación pues, sin lugar a dudas, ofrece un rasgo cualitativo en cualquiera de sus dos formas del dominio de las acciones del cuerpo.

Un aspecto que no debemos pasar por alto, lo constituye la forma en que Luis Conte aborda el significado e importancia del esquema corporal o imagen del cuerpo para otros autores, refiriéndose a la lateralidad en el movimiento, como resultado de la experiencia motora situando en un lugar primordial su importancia para el control de aquellos, no reduciéndola al concepto tradicional de zurdo o derecho, asociándola a la posición espacial y otros rasgos del movimiento.

Si tomamos en cuenta la indicación de Piaget de que: "el niño es capaz de tomar conciencia de su derecha y su izquierda a los 6 años, pero de él mismo no de los demás" (Díaz, A., 18, pág 233); criterio compartido por otros como Pico y Vayer, en el "Test de orientación derecha - izquierda", y otros autores; estas conclusiones obligan atender en cuenta al pedagogo de Educación Física la lateralidad, prestando especial atención a las manifestaciones de esta en el movimiento de forma sistemática, especialmente si consideramos que para Conte la fase de desarrollo principal de la lateralidad ocurre entre 6 y 8 años.

Aún cuando consideramos muy importante los elementos anteriormente expresados sobre habilidades y destrezas básicas, es necesario aclarar que no compartimos el criterio de asociar las habilidades a destrezas pues tomamos estas últimas como formas cualitativamente superiores del movimiento, coincidiendo en que durante la manifestación, organización y control de los movimientos se hace necesario tener muy presente los rasgos cualitativos expresados como: coordinación motriz y equilibrio, tratados dentro del término habilidades así como la lateralidad que lo sitúan en el estudio del esquema corporal del cuerpo humano.

Un estudio menos genérico de las habilidades básicas, pero sí más preciso en su forma



de verlas acercándose a la dinámica de los movimientos con un marcado énfasis en sus formas evolutivas, lo encontramos en el libro "Didáctica del Movimiento" del autor Dr. en Filosofía Kurt Meinel.

Una definición más cerca de la dinámica deportiva referida a las formas básicas del movimiento se puede encontrar cuando este se aproxima a la definición de su objeto de estudio, donde Meinel responde a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las formas básicas de movimiento que se utilizan generalmente en la solución de las tareas deportivas?.

Después de un análisis necesario de como todas las actividades, ya sean cotidianas, laborales etc., se aprecia que estas exigen la presencia de formas básicas de movimiento lo cual constituye su forma más genérica, pues, las respuestas de adaptación al medio se dan expresivamente en formas de movimiento, algo bien definido por los clásicos del Marxismo.

Al hacer referencia a la relación movimiento humano - mundo exterior con la finalidad de trasladarse, sirviéndose solamente de sus propios órganos motores sin ayuda de los medios; identificándolo con las formas básicas locomotoras como, andar, correr, saltar separando la acción de lanzar en otras clasificaciones como cuando el hombre utiliza instrumentos o movimientos sobre el objeto en lo cual discrepamos pues el balón en la acción de lanzar es un medio y no un instrumento de la acción en sí misma sin embargo más adelante en su estudio no lo separa en las formas básicas de los movimientos e incluso en el análisis evolutivo y con gran acento define como acciones básicas correr, saltar, lanzar y alcanzar, en muchos casos define el complejo lanzar - atrapar sobre todo en la etapa de 6 a 9 años coincidiendo con los primeros años escolares aspecto significativo para nuestro estudio.

Durante el análisis de esta etapa se presta gran atención a la sensibilidad rítmica de los movimientos, haciendo énfasis en la manifestación rítmica ante palmadas, sonidos acústicos etc. Para Meinel "en los primeros años escolares existe una sensibilidad a los ritmos musicales simples y con poco ejercicio se adquiere también la facultad de adaptar los propios movimientos a los ritmos dados y de encontrar ritmo a sus movimientos". (Meinel, K., 36, pág 230)

Este planteamiento admite el ritmo no como fenómeno puramente musical sino como



expresión de todas las formas de movimiento, y lo defiende muy bien en su obra, así hace evidente la necesidad de prestarle atención en el proceso de aprendizaje de las habilidades básicas, buscando la apropiación en el niño del sentido del ritmo en todos los movimientos.

Meinel engloba estos rasgos en un estudio cualitativo del movimiento donde diferencia como en la actualidad pueden ser determinados con exactitud rasgos cuantitativos en los diferentes movimientos mientras que los rasgos cualitativos merecen especial atención, en lo que coincidimos plenamente, ya que muchos pedagogos concentran su atención en los resultados significativos según las metas trazadas sin detenerse a observar durante la ejecutoria de las pausas los acentos, la armonía, en fin, rasgos que en cada una de las realizaciones del movimiento se comportaran indistintamente.

Así al referirse a la calidad de la dinámica deportiva, establece claramente que todas las ejecuciones no son iguales y que por lo tanto, al decir de Meinel, "no hay una técnica en sí" (Meinel, K., 36, pág 236) apoyándose además en el principio de la evolución en las formas de movimiento plantea : "los rasgos dinámicos no son tampoco fenómenos rígidos e invariables" (Meinel, K., 36, pág 236), entonces el pedagogo debe prestar gran atención a los rasgos cualitativos del movimiento desde sus formas más simples hasta las más complejas con énfasis en el proceso de apropiación de las nuevas formas de movimiento, guiados por los programas de estudio y no solo a los progresos y resultados alcanzados por el niño en las metas fijadas.

Las exigencias sobre el aspecto cualitativo del movimiento presuponen que las manifestaciones de este sean observadas como un todo de forma integral; para Meinel esto queda claro al definir que no solo las piernas se mueven rítmicamente sino todo el hombre.

Es precisamente en las formas de movimiento más visibles que el profesor puede ayudar a perfeccionar los movimientos, fundamentalmente en sus formas básicas, para ello Meinel define algunos rasgos cualitativos del movimiento diferentes a los ya analizados y en otros casos coincidentes.

Para él estos rasgos el observador instruido los percibirá con claridad, teniendo en cuenta una estructura lógica del movimiento y, en consecuencia, flexible, buscando la relación de sus fases, el trabajo y descanso de forma armónica, la claridad ejecutoria, la



respuesta acústica que determinen entre otros una esencia particular del ejecutante.

En este empeño, luego de definir de forma universal para todos los movimientos como punto de partida de su análisis estructural la manifestación de tres fases:

1. Preparatoria: tiene gran importancia los movimientos de arranque en su dirección y sentido.
2. Principal: consumación directa de la tarea motriz.
3. Final: extinción del movimiento principal.

Añade a estas el nivel de interacción de ellas con el carácter cíclico o acíclico de los movimientos.

Tras referir estas primicias en el análisis de los rasgos del movimiento, este constituye el punto de partida para su análisis lógico y estructural en pos de un fin determinado durante su ejecutoria, hace referencia a algunos rasgos como son:

- El Ritmo: dentro de la estructura dinámica temporal.
- La Fluidéz del movimiento: analizando desde los nudos propios del movimiento ya sean cíclicos ó acíclicos hasta la repetición de estos.
- La Anticipación del movimiento: partiendo de la posición inicial como forma anticipada, la acción oportuna así como la relación interfases incluyendo la anticipación a movimientos ajenos.
- La precisión del movimiento: cuando los movimientos en su desarrollo se expresan con seguridad en el fin propuesto.

Con justeza estos rasgos aparecen bien definidos dentro de la calidad de los movimientos y son tratados muy indistintamente en el análisis evolutivo de cada acción básica, correr, lanzar, alcanzar, saltar etc. en los estadios objeto de su estudio evolutivo.

Resulta confuso la inclusión de la elasticidad pues muchos autores en su tratamiento metodológico la incluyen como capacidad física; por otra parte para Mainel la elasticidad tiene gran importancia en las caídas y fase final de los movimientos, considerando su desarrollo en el máximo esplendor de la maestría deportiva, por lo que, a nuestro juicio, no resulta factible su inclusión como rasgo cualitativo.



De igual forma asocia el rasgo armonía de los movimientos, después de un controversial análisis sobre a qué se debe esta en su manifestación, con la perfección técnica lo que la excluye de nuestro interés.

Con posiciones de diferentes puntos de vistas pero en un acercamiento claro hacia la calidad del movimiento esencialmente a los rasgos que se deben prestar atención en cualquiera de sus formas específicamente para el proceso de enseñanza del mismo ya sean en una concepción genérica de este hasta

la maestría deportiva, estos autores nos permiten definir los siguientes rasgos:

- a) Coordinación Motriz.
- b) Lateralidad del movimiento.
- c) Fluidez del movimiento.
- d) Anticipación al movimiento.
- e) Precisión del movimiento.
- f) Equilibrio en el movimiento.
- g) Ritmo en los movimientos.

En todas las definiciones donde aparecen los rasgos cualitativos del movimiento, expresadas con anterioridad, se puede apreciar su carácter figurativo, expresivo corporalmente y muy visible para el pedagogo, para quien no es suficiente el conocimiento de estas manifestaciones, pues en la intención del proceso de aprendizaje se necesita la comprobación constante del nivel de asimilación del alumno, función que se le atribuye a la **Evaluación**.

¿Cómo evaluar estos rasgos en el comportamiento motriz del niño, en los primeros años escolares (1^{ro} y 2^{do} grados.) ?

Consideramos oportuno una breve caracterización de la dinámica motriz del niño de 1^{ro} y 2^{do} grados, con el fin de una mejor orientación del proceso pedagógico en general.

Las manifestaciones dinámicas del niño en estos grados se relacionan con las formas básicas de movimiento, adquiridas ya en el ciclo anterior, como son: caminar, correr (forma fundamental de movimiento durante la etapa, se convierte en la principal acción), saltar, lanzar-atrapar (se convierte en un complejo), otras formas utilitarias para la vida.

En los actuales programas de Estudio aparece una adecuada caracterización del niño



en la etapa, desde el punto de vista psicológico así como las exigencias para el aprendizaje, aun así quisiéramos profundizar en algunos aspectos del comportamiento motriz.

El niño en esta etapa presenta posibilidades que ayudan la asimilación motriz con más nivel de posibilidades que la etapa anterior; ellas son:

- En primer lugar, el primer cambio de complexión, distinguiéndose una mejor composición de su cuerpo; el descenso del centro de gravedad ayuda al mejor control y dominio de los movimientos, así como un mayor desarrollo del equilibrio.

Según Zeller, este primer cambio se manifiesta "en el paso del niño a una musculatura más fuerte, pérdida de la adiposidad, se completan las curvaturas de la columna vertebral de forma permanente." (Meinel, K., 36, pág 227)

Estos cambios biológicos unidos al inicio en la escuela, así como el nivel de desarrollo alcanzado por la actividad nerviosa superior, matizada ésta por el predominio de los procesos de excitación sobre los de inhibición, a lo cual se debe prestar gran atención, de forma que los movimientos y su aprendizaje contribuyan a un mejor equilibrio de dichos procesos; propician una mejoría en la dinámica motriz con respecto a la etapa anterior, manifestando movimientos más precisos en sus formas básicas y en su acercamiento a las formas de la dinámica deportiva.

En estos primeros grados, el niño llega con una experiencia motora que le permite ejecutar las formas básicas de movimiento con un gran acercamiento a la dinámica deportiva, con limitaciones por el derroche de movimientos, que al consolidar los estereotipos dinámicos en esas condiciones además de la repetición del mismo no solo en la Educación Física sino también en su cotidianidad, le va permitiendo crear ciertos niveles de automatización de sus estereotipos dinámicos.

Durante la etapa los movimientos se hacen con más precisión, ganan en orientación, su configuración dinámica se ajusta más a las tareas concretas a desarrollar.

Es bueno señalar que existe una mayor sensibilidad hacia los ritmos, las respuestas motoras frente al sonido, es factible el uso del adiestramiento métrico a través de lo acústico, introduciendo pausas y compases; todo es posible gracias al desarrollo alcanzado por la actividad nerviosa superior del niño.

Especial atención merece la participación consciente del niño en el proceso de



aprendizaje motor, siendo capaz de comparar el propósito con los resultados, el interés por conseguir el fin, lo cual es confirmado por Mainel cuando expresa: al adquirir conciencia de la contradicción del propósito y la realización el niño crea nuevos impulsos para la repetición y ejercitación de los movimientos. Es evidente que el niño se propone metas y desarrolla acciones para lograrlas incluso en pos de resultados concretos.

Todos estos factores indican que las formas básicas de movimiento, se expresan cualitativamente, orientándose hacia niveles superiores donde:

- Correr es la forma predominante de movimiento, con gran acercamiento en lo morfológico y biomecánico a la forma de la carrera del adulto; durante esta etapa están bien estructuradas las formas de movimiento con baja frecuencia en los pasos, apreciándose poco el "sprint". El ejercicio bien dirigido podría dar algunos resultados.
- Saltar le gusta mucho a los niños, pero menos que correr, no puede hablarse de niveles de automatización por su carácter acíclico, se dan con más frecuencia los saltos desde la altura que los de longitud y saltabilidad, es bueno señalar que el niño está facultado para estos saltos y su influencia **decide su desarrollo**.
- Lanzar: ya ha progresado con pelotas pequeñas, se producen con una mecánica bastante completa, todavía se asegura con dos manos si el balón es grande. El balón resulta decisivo en el progreso del movimiento, aumentando la tendencia en los lanzamientos con un solo brazo, la ejecutoria es bien orientada pero con movimientos paralelos, así como existe un derroche de energía.
- Alcanzar: se inicia sin llevarse la pelota al cuerpo si es pequeña cuando no ha sido pasada con precisión, en otros casos la lleva al cuerpo cuando aumenta su tamaño. El nivel de desarrollo depende del ejercicio realizado, al igual que la acción de lanzar, el balón juega un papel importante y decisivo en los resultados y progresos; generalmente estas acciones se muestran como un complejo donde se conjugan los movimientos de impulso o arranque, anticipación en el movimiento según la experiencia e, incluso, seguridad de reacción.

En su esencia, otras tareas motrices como Tregar, Empujar, Transportar, necesitando la



manifestación de estos primeros y un comportamiento **dinámico muy similar**.

Para la manifestación adecuada en estas habilidades motrices básicas en los actuales programas aparece de forma correcta el contenido de estudio de las mismas, así como una adecuada distribución de estas en los primeros años escolares, orientando principalmente sus objetivos al mejoramiento de las habilidades motrices básicas, incluidas en ellas el desarrollo de las capacidades físicas del niño, abarcando una gran gama de movimientos básicos destacándose: el correr, lanzar, atrapar, saltar y otras posibilidades de movimientos, prestando gran atención al ritmo, coordinación, orientación espacial de las habilidades motrices básicas.

Analizando estas características del movimiento en el niño de los primeros años escolares (1^{ro} y 2^{do}), veamos algunas características de la evaluación y su puesta en práctica.

Ya en nuestra fundamentación del problema expusimos las posibilidades que ofrece el programa para la evaluación de las habilidades motrices básicas y lo que a nuestro entender la limitan.

Si buscamos el término Evaluar en el diccionario de la Lengua Española, lo define de la siguiente forma: "señala valor de una cosa", en esta definición constatamos que la evaluación no indica una medida exacta, sino más bien una aproximación cuantitativa y cualitativa.

Existen otras definiciones más técnicas referidas al proceso docente, que le han ido añadiendo elementos significativos perfeccionando la concepción actual de evaluación.

La concepción de la evaluación como momento o acto que permite juzgar y medir fue dando paso a un criterio más actualizado en el que se considera como un proceso sistémico de análisis y valoración de los cambios progresivos que ocurren en los alumnos por la acción educativa y como vía de obtención de información para tomar decisiones, orientada al mejoramiento de la actividad educativa.

En correspondencia con estos análisis, en la definición del Dr. Orestes Castro ambos aspectos están claramente planteados al considerarla como "**proceso de análisis de las transformaciones sistémicas de la personalidad del alumno durante un ciclo de enseñanza, para un perfeccionamiento a partir del reajuste en el trabajo Pedagógico.**" (Díaz, A., 18, pág 7)



De esta forma consideramos la Evaluación como el elemento regulador del proceso, donde su aplicación ofrece información sobre la calidad de dicho proceso y sobre la efectividad del resto de los componentes.

Si distinguimos entre lo instructivo y lo formativo se debe analizar la evaluación como un **todo íntegro**, sobre este enfoque en el proceso de la Educación Física A. López refiere con claridad: "La evaluación en correspondencia con las tendencias pedagógicas contemporáneas, tiene que ser concebida de **forma integral y como un proceso de reflexión sobre la práctica**, individual y colectiva, tanto por parte de los profesores como alumnos. Solo así es posible el desarrollo, de la acción docente como un proceso permanente de toma de decisiones: ¿Para qué, qué, cómo y cuando enseñar?. ¿Qué, cómo y cuando evaluar?"

Uno de los retos actuales es poder poner la Educación Física a tono con estos planteamientos pues, tradicionalmente, la evaluación ha consistido en emitir juicios de valor, lo que no deja de ser importante, pero incluso el valorar se reduce a la calificación; la presencia de un criterio considerado a través de un comportamiento cualitativo es de vital importancia para estar en correspondencia con las tendencias más actuales. De esta forma el alumno aparece como el centro del proceso evaluativo. Esta concepción abre paso a una evaluación que obliga al educador a cuestionarse el por qué y el cómo de los resultados obtenidos .

Con respecto a la dicotomía entre Instrucción y Educación, Carlos Álvarez refiere: "La ausencia de un enfoque dialéctico ha implicado que en ocasiones el resultado con mediatez del proceso docente-educativo: la instrucción y el más perspectivo: la Educación, se estudian como fenómenos que se dan en un modo aislado. En otro extremo, aparece otra definición metafísica que consiste en identificar la educación con la instrucción, es decir, fonomémico con lo esencial; a partir de ese error, se incorpora la convicción del sistema de conocimientos, como si la mera explicación de aquella garantiza su formación." (Díaz, A., 18, pág 9).

A estos errores se unen otros como es considerar a los estudiantes como objeto y no sujeto de su aprendizaje, limitándose la acción pedagógica en la Educación Física, esto tiene gran importancia pues el alumno cumple una función desarrolladora, donde es a la vez objeto y sujeto dentro del propio proceso.



De tal forma reducir la Educación Física a términos de rendimiento académico de los alumnos parece estar históricamente condicionado, no resulta saludable pues, en la actualidad, se considera para la evaluación todo el conjunto de transformaciones que de forma sistemática y gradual ocurren en el alumno, orientándose hacia un proceso de análisis; fundamentos cualitativos donde adquieren una mayor significación no solo los resultados en términos de rendimiento del aprendizaje en sí, sino de todo el conjunto de atributos y de recursos personales lógicos que son también resultado e indicadores del nivel del desarrollo de la personalidad del alumno.

La evaluación, de igual forma, expresa su connotación desarrolladora al no ser concebida como simple comprobación de objetivos los cuales, sin perder su carácter rector, transfieren a ella la acción orientadora.

El contenido representa lo que el estudiante debe aprobar para alcanzar el objetivo y se expresa en los conocimientos, las habilidades, el desarrollo de la actividad creadora, las normas de relación con el mundo, todo ello indica que la evaluación en relación al contenido de la enseñanza parte de la pregunta ¿qué? y ¿cómo evaluar?, que en el proceso de la Educación Física exige algunas aclaraciones, pues tradicionalmente toma como objetivo, la posición del alumno para emitir criterios precisos o valorar, mediante una nota o calificación, la presencia de un criterio considerado a través de un comportamiento, lo que hace que aparezca el alumno como único protagonista del proceso evaluativo.

Algo muy similar ocurre con la medición donde medir es una expresión cuantitativa, con fin en sí misma, un proceso descriptivo; determinando la cantidad se puede ser objetivo e impersonal. En la Educación Física resulta obligada, mientras que evaluar refiere un rasgo esencialmente cualitativo, constituye un proceso de valoración, un medio para el fin, mejorar el proceso docente-educativo; es susceptible de subjetividad, esta reflexión no significa una renuncia a la medición en el proceso de la Educación Física, pues bien orientada va más allá que la simple descripción cuantitativa.

En el sentido más general la evaluación en la Educación Física puede ser útil en:

- Diagnóstico.
- Conocer el rendimiento.
- Valorar la eficiencia del sistema.



- Pronosticar.
- Motivar e incentivar.
- Agrupar ó clasificar.
- Asignar calificaciones.
- Obtener datos para la investigación.

Evaluación de las Habilidades Motrices .

En su esencia para abordar el término habilidad motriz es necesario precisar dos factores: uno, de carácter cuantitativo directamente mensurable y otro cualitativo de medición y determinación, más difícil, que tienen por misión específica la precisión del gesto coordinado y afinado de los movimientos para ajustarlos al objetivo de acción.

Los factores cuantitativos están asociados a la estructura morfológica y orgánica, los factores cualitativos dependen del nivel de organización de las estructuras perceptivas y perceptivo-motrices.

Si bien es cierto que la evaluación de las cualidades físicas no suscita controversias, en la actualidad las cualidades motrices resultan bastante polémicas así como su clasificación y definición por los autores, aspectos ya abordados con anterioridad.

La evaluación de las habilidades motrices se presenta compleja y difícil de evaluar en su totalidad, sin embargo según Domingo Blazquez Sánchez (1990) “Los aspectos cualitativos pueden ser medidos, es por tanto una “evaluación objetiva” de los mismos, es decir, se pueden establecer baremos de rendimiento adaptados a grupos particulares de alumnos.” (Pág. 155).

El término habilidad motriz es también utilizado en sentido de técnica o aprendizaje técnico, algunos autores la denominan habilidades motrices específicas, marcando una diferencia con las generales, donde se distinguen las habilidades motrices perceptivas y las generales, estas últimas suponen exigencias corporales más gruesas, más ligadas a movimientos naturales, sin prescindir de las primeras.

En esencia con respecto a la evaluación de las habilidades motrices, por un lado encontramos la tendencia de los aspectos cualitativos (perceptivos) del acto motor; por el otro se le da valor a los aspectos cuantitativos y cualitativos, refiriéndose además



los patrones motores básicos de la educación física.

A nuestro juicio el diseño de un modelo con tendencia integradora de las funciones del acto motor vinculado a los aspectos cualitativos del mismo pudiera resultar orientador y ganar en objetividad de la evaluación.

La solución a esta problemática está en la elaboración de una guía para la observación, donde la determinación de los rasgos cualitativos del movimiento a evaluar puedan ser bien identificados.



CAPITULO III

Análisis, resultado y propuesta de la guía de evaluación de los rasgos cualitativos en las habilidades motrices básicas.

La observación: el más elemental método y la base de los demás, como método científico se realiza a través de la percepción dirigida hacia un objeto de estudio en sus condiciones naturales, a partir de objetivos previamente establecidos y utilizando métodos científicos.

Si bien es cierto que la experiencia determina cierta actitud e intencionalidad hacia el problema de la evaluación, no menos cierto, es que los rasgos cualitativos del movimiento y las acciones que lo expresan por categorías, conocidas a través de las apreciaciones no expresan sus rasgos esenciales, cualitativos.

Es necesario entender que la observación casual espontánea, sin la utilización de métodos científicos, solo sobre la base de la experiencia conduce a errores en el vínculo entre las formas en que se observa y las características del objeto, la cantidad y ordenamiento de las observaciones, así como la capacidad predictiva de los resultados obtenidos, lo cual dificulta la planificación y el control científico del proceso pedagógico. La posibilidad de evaluar científicamente en la clase de Educación Física a partir del análisis y los requisitos del desarrollo de la personalidad, tiene relación con la acumulación de información amplia y confiable, lo cual depende de la adecuada utilización de la observación científica.

¿Qué y cómo observar en la Educación Física?

La visión del movimiento es para el pedagogo de la Educación Física una facultad fundamental y primordial. Quién no sabe mirar, no puede corregir y mejorar las ejecuciones de movimientos.

Generalmente damos por descontado que vemos los movimientos; desde luego vemos siempre cuerpos en movimiento y no movimientos “en sí”.

Muchos profesores se fijan demasiado solo en el resultado, en el éxito de un



movimiento. De esta manera se les escapa **el cómo** se ha llegado a conseguirlo por ello debe aprender a ver cómo el niño logra resolver un problema determinado de movimiento en una situación concreta. Esta solución se hace visible en la ejecución concreta del movimiento, el profesor de Educación Física debe efectuar al mismo tiempo una vuelta atrás de su mirada desviando su atención del **resultado, a la manera cómo** el niño lo obtiene, fijándose en **la calidad del movimiento, en el cómo** de la ejecución.

La visión del movimiento por el hombre se ve enriquecida por las innumerables experiencias y conocimientos del mismo acumulados y adquiridos a lo largo de su vida. No sólo vemos la forma externa de los movimientos “en sí” sino que observamos un niño moviéndose con determinadas cualidades de movimiento, lo cual para un profesor inexperto o poco ejercitado puede escapársele por completo.

La visión dinámica no se limita a la percepción óptica de las cualidades superficiales, sino que sobre pasa los límites de dicha percepción y capta también rasgos y cualidades como la fluidez, ritmo, etc. La visión dinámica representa una percepción total, plena de sentido y generalizada, según lo planteado por Rubinstein.

La experiencia nos demuestra que esta capacidad de ver los movimientos de la manera indicada, analizarlos y juzgarlos, se desarrolla mediante el ejercicio sistemático y el aprendizaje metódico, lo cual permite alcanzar una gran seguridad, la cual aumenta en la misma medida en que la visión se fundamenta en los conocimientos del movimiento, sus condiciones y sus causas. El profesor experimentado y con buena formación advierte con rapidez y certeza los errores y sus causas, formulando a partir de ellos sus nuevas instrucciones.

Por tal motivo tiene gran importancia el adiestramiento metódico de la visión del movimiento. Esta tarea que parece tan evidente necesita de una guía que garantice un nivel de orientación hacia la calidad del movimiento, en nuestro caso hemos considerado buscar una integración de los elementos teóricos que más inciden en la ejecución del movimiento, definiéndolo como **acciones figurativas**, las cuales forman parte inseparable de la expresión corporal del mismo, y se aprecian en el comportamiento dinámico con ello el profesor conocedor de la dinámica del movimiento, sus formas de ejecución más generales debe desarrollar una percepción especializada



en las formas básicas del movimiento y sus diversas formas de manifestación expresadas en sus rasgos cualitativos .

Ello presupone que desde que se le dan las consignas para el movimiento indicado, debe comenzar un proceso de agudeza visual sobre las conductas motoras.

Analicemos los siguientes ejemplos:

- Al enunciar que el ejercicio en cuestión en la carrera el niño debe adoptar de forma anticipada la posición correcta para el movimiento de impulso y arranque, marcando su pierna fuerte para la arrancada o salida, repartiendo el peso del cuerpo, controlando las fuerzas, coordinando los brazos, es decir, que es este instante que pudiera durar a penas unos segundos, nos pueden dar detalles de la calidad del movimiento que permiten evaluarlo y determinar rasgos cualitativos como son la lateralidad, el equilibrio, la coordinación, la anticipación en fin una posición o postura ante la voz de mando del profesor ya encierra en si mismo rasgos muy visibles de la calidad del movimiento.
- El señalamiento oportuno en el niño de cómo asumir determinadas conductas motrices, su corrección, etc, es muy necesaria, ya que en esta etapa el niño fija muy bien sus metas o fines, lo cual al nivel de sus posibilidades individuales realiza con una alta conciencia en su propósito y nivel de automatización al final de la repetición.

Una guía para esta observación elimina la posibilidad de orientar la misma a otros detalles del movimiento, como suele pasar ya sea el resultado de actos casuales, etc. Además se hace necesario una clara identificación de cada acción, operación, movimiento en la habilidad manifestada como rasgo figurativo del movimiento, con su rasgo cualitativo.

Se debe tener presente que la manifestación de las habilidades motrices básicas no son privativas del proceso de la Educación Física para el niño, sino que se expresan en todo su comportamiento cotidiano dentro y fuera de la escuela; es la Educación Física en este estrecho marco de a penas 3 frecuencias de 45 minutos semanales, la que debe insistir en la calidad de la expresión corporal del niño en las habilidades motrices básicas, lo cual en el 1^{ro} y 2^{do} grados encuentran su momento optimo para su perfeccionamiento.



Para el pedagogo de la Educación Física estos rasgos cualitativos del movimiento así como las acciones figurativas que lo expresan, deben ser de alto conocimiento, no buscando un resultado ideal para todos los niños sino haciendo de su análisis técnico un criterio para el análisis y perfeccionamiento del movimiento, de las habilidades motrices básicas de manera individual.

A continuación presentamos los rasgos cualitativos del movimiento en la evaluación de las habilidades motrices básicas de nuestra propuesta para la observación:

- anticipación
- coordinación
- lateralidad
- equilibrio
- precisión
- fluidez
- ritmo

Análisis del criterio de expertos sobre los rasgos figurativos del movimiento, de los diferentes rasgos cualitativos y su distribución por categorías.

En el procesamiento estadístico de los datos obtenidos se utilizo:

- *La sumatoria de todos los votos de los expertos por categoría.*
- *Análisis de por ciento en cada una de los totales de votos por categorías obtenidos donde $n = 26$ significa el 100%.*
- *Se estudio la probabilidad para el nivel de aceptación de los criterios de expertos por rasgos figurativos y categorías;*

Para la categoría excelente $p = \frac{x}{n}$ donde:

$x =$ Total real de votos de los expertos

$n =$ Total de rasgos figurativos por el total de votos posibles por expertos

Sustituyendo:

$$p = \frac{1202}{62 * 26} = \frac{1202}{1612} = 0.74$$



Para la población de las categorías la probabilidad sería:

$$p \pm \sqrt{\frac{p(1-p)}{n}}$$

Sustituyendo:

$$0.74 \pm \sqrt{\frac{0.74(1-0.74)}{26}}$$

$$0.74 \pm \sqrt{\frac{0.74 * 0.26}{26}}$$

$$0.74 \pm \sqrt{\frac{0.1924}{26}}$$

$$0.74 \pm \sqrt{0.0074}$$

$$0.74 \pm 0.0860$$

$$(0.65, 0.83)$$

Este resultado lo consideramos normal, considerándolo altamente confiable cuando es superior al 83%.



Propuesta para los criterios de expertos.

Profesor:

Estamos realizando una investigación para lograr una mayor objetividad en la evaluación cualitativa de las habilidades motrices básicas, por lo que a continuación le presentamos una guía para que analice y marque aquellas proposiciones que a su entender puedan formar parte de las acciones figurativas del movimiento en los diferentes rasgos cualitativos de este, de manera discriminatoria desde E hasta I.

Para ello debe marcar con una x en la categoría dada las acciones que usted considere para la evaluación. Agradeciéndole su colaboración, lo que redundara en el perfeccionamiento en la Educación Física en el primer ciclo de primaria.

Rasgos Cualitativos	Acciones Figurativas	Distribución de las categorías				
		E	MB	B	R	I
Anticipación	1.1. Enlace de la preparación y movimiento de arranque					
	1.2. Freno y salida en el movimiento					
	1.3. Posición adelantada del cuerpo y sus partes con relación al movimiento					
	1.4. Percepción integral del movimiento					
	1.5. Concreción de la finalidad del movimiento					
	1.6. Adecuación de las acciones dominantes del movimiento					
	1.7. Predisposición general al movimiento					
	1.8. Aprovechamiento de los movimientos de impulso para la parte principal					
	1.9. Preparación y ejecución de la relación interfase de movimiento					
i n	2.1. Ejecución de movimiento completo					



	2.2. Dominio de las partes del movimiento en su totalidad					
	2.3. Diferenciación de las acciones motoras					
	2.4. Interacción de las acciones en movimiento					
	2.5. Dominio de la mecánica del cuerpo en la coordinación dinámica o específica					
	2.6. Control visual y motor del movimiento					
	2.7. Seguridad de los movimientos					
	2.8. Economía en la ejecución del movimiento					
Lateralidad	3.1. Posición del cuerpo en el espacio					
	3.2. Posición en el espacio de las diferentes partes del cuerpo					
	3.3. Responde por conceptos de la lateralidad					
	3.4. Posición de las diferentes partes del cuerpo con respecto a este					
	3.5. Ejecuta la acción bilateralmente					
	3.6. Definición de zurdo o derecho					
	3.7. Identifica la posición espacial a adoptar, a partir de la voces de mando o imitación					
	3.8. Identifica la posición espacial con respecto a los demás y de estos con él					
Ritmo	4.1. Observación de la mecánica natural del movimiento					
	4.2. Alternancia de trabajo y descanso					
	4.3. Aceleración en los movimientos					
	4.4. Diferenciación del sonido					
	4.5. Diferenciación de la intensidad					



	4.6. <i>Apreciación de los acentos</i>						
	4.7. <i>Ajuste a la dinámica cíclica o acíclica</i>						
	4.8. <i>Apreciación de las pausas</i>						
	4.9. <i>Interpretación de los compases</i>						
	4.10. <i>Relación tensión distensión durante el movimiento</i>						
<i>Equilibrio</i>	5.1. <i>Control de la postura</i>						
	5.2. <i>Control de las fuerzas internas y externas</i>						
	5.3. <i>Utilización de movimientos compensatorios</i>						
	5.4. <i>Control al variar la postura</i>						
	5.5. <i>Control al modificar el movimiento</i>						
	5.6. <i>Control en el desplazamiento</i>						
	5.7. <i>Control de los movimientos por el espacio</i>						
	5.8. <i>Control del centro de gravedad</i>						
	5.9. <i>Control al recuperar la postura perdida</i>						
<i>Precisión</i>	6.1. <i>Posición adelantada en el arranque</i>						
	6.2. <i>Relación oportuna objetivo-acciones para el fin</i>						
	6.3. <i>Efectividad de la tarea motriz</i>						
	6.4. <i>Exactitud</i>						
	6.5. <i>Obtención de meta o fin</i>						
	6.6. <i>Control involuntario del movimiento</i>						
	6.7. <i>Economía de acción</i>						
	6.8. <i>Resultado satisfactorio conforme a lo previsto</i>						



<i>Fluidez</i>	<i>7.1. Presencia de ángulos abiertos en movimiento</i>					
	<i>7.2. Interacción de los movimientos de arranque y los movimientos sucesivos con coherencia</i>					
	<i>7.3. Aprovechamiento de la energía acumulada</i>					
	<i>7.4. Dominio de la esencia del movimiento</i>					
	<i>7.5. Velocidad del movimiento</i>					
	<i>7.6. Carácter interrumpido del movimiento</i>					
	<i>7.7. Intensidad ajustada al movimiento</i>					
	<i>7.8. Frecuencia ajustada al movimiento</i>					
	<i>7.9. Cambio en los movimientos de forma redondeada</i>					
	<i>7.10. Armonía de los movimientos y sus partes</i>					



Resultado de los criterios de expertos

Rasgos Cualitativos	Acciones Figurativas	Distribución de las categorías				
		E	MB	B	R	I
<i>Anticipación</i>	1.1.	24 92	25 96	16 61	13 50	10 38
	1.2.	14 53	18 61	14 53	11 42	8 30
	1.3.	25 96	24 92	25 96	15 57	25 96
	1.4.	16 61	17 69	9 34	16 61	11 42
	1.5.	24 92	22 84	23 88	24 92	13 50
	1.6.	23 88	15 57	18 69	12 46	10 38
	1.7.	12 46	14 53	9 34	15 57	7 26
	1.8.	22 84	24 92	22 84	24 92	23 88
	1.9.	24 92	23 88	23 88	24 92	16 61
<i>Coordinación</i>	2.1.	23 88	23 88	24 92	22 84	23 88
	2.2.	24 92	25 96	22 84	23 84	23 88
	2.3.	13 50	16 61	13 50	11 42	8 30
	2.4.	25 96	24 92	22 84	25 96	15 57
	2.5.	22 84	25 96	23 88	12 46	10 38
	2.6.	17 65	19 73	15 57	13 50	16 61
	2.7.	24 92	22 84	12 46	10 38	9 34
	2.8.	22 84	11 42	9 34	8 30	8 30
<i>Lateralidad</i>	3.1.	24 92	23 88	25 96	24 92	23 88
	3.2.	22 84	24 92	23 88	12 46	8 30
	3.3.	12 46	13 50	14 53	16 61	16 61
	3.4.	24 96	24 92	23 88	22 84	11 42
	3.5.	8 30	10 38	8 30	8 30	6 23
	3.6.	25 96	15 57	12 46	12 46	8 30
	3.7.	23 88	24 92	23 88	22 86	22 84
	3.8.	24 92	22 84	15 57	14 53	12 46
<i>Ritmo</i>	4.1.	24 92	23 88	22 84	25 96	22 84
	4.2.	15 57	13 50	12 46	11 42	8 30
	4.3.	14 53	12 46	12 46	9 34	8 30
	4.4.	25 96	24 92	23 88	25 96	22 84



	4.5.	24 92	22 84	24 92	22 84	24 92
	4.6.	25 96	15 57	12 46	12 46	8 30
	4.7.	13 50	11 42	10 38	12 46	14 53
	4.8.	25 96	22 84	12 46	23 88	11 42
	4.9.	24 92	22 84	24 92	15 57	14 53
	4.10.	24 96	23 88	22 84	11 42	10 38
<i>Equilibrio</i>	5.1.	26 100	25 96	25 96	22 84	23 88
	5.2.	25 96	25 96	22 84	24 92	14 53
	5.3.	10 38	11 42	12 46	14 53	13 80
	5.4.	25 96	24 92	22 84	10 38	10 38
	5.5.	24 92	24 92	13 50	11 42	9 34
	5.6.	24 92	26 100	26 100	25 96	25 96
	5.7.	25 96	23 88	22 84	14 56	11 42
	5.8.	5 19	4 15	9 34	11 42	14 53
	5.9.	25 96	19 73	18 69	19 73	19 73
<i>Precisión</i>	6.1.	24 92	25 96	23 88	19 73	17 65
	6.2.	25 96	25 96	24 92	24 92	24 92
	6.3.	8 30	11 42	14 53	13 50	15 57
	6.4.	23 88	22 84	19 73	16 61	13 50
	6.5.	24 92	24 92	22 84	22 84	15 57
	6.6.	11 42	14 53	11 42	12 46	15 57
	6.7.	25 96	19 73	10 38	14 53	16 61
	6.8.	25 96	24 92	24 92	23 88	14 53
<i>Fluidez</i>	7.1.	16 61	15 57	14 53	11 42	11 42
	7.2.	26 100	25 96	24 92	23 88	24 92
	7.3.	22 84	22 84	22 84	22 84	16 61
	7.4.	26 100	26 100	20 76	19 73	14 53
	7.5.	14 53	16 61	14 53	11 42	10 38
	7.6.	25 96	24 92	25 96	23 88	24 92
	7.7.	24 92	24 92	23 88	20 76	18 69
	7.8.	11 42	16 61	14 53	15 57	16 61
	7.9.	24 92	22 84	16 61	14 53	9 34
	7.10.	24 92	16 61	14 53	18 69	15 57





Guía observación para la evaluación de los rasgos cualitativos en las habilidades motrices básicas.

Rasgos Cualitativos	Acciones Figurativas	Distribución de las categorías				
		<i>E</i>	<i>MB</i>	<i>B</i>	<i>R</i>	<i>I</i>
<i>Anticipación</i>	1.1.	x	x			
	1.3.	x	x	x		x
	1.5.	x	x	x	x	
	1.6.	x				
	1.8.	x	x	x	x	x
	1.9.	x	x	x	x	
<i>Coordinación</i>	2.1.	x	x	x	x	x
	2.2.	x	x	x	x	x
	2.4.	x	x	x	x	
	2.5.	x	x	x		
	2.7.	x	x			
	2.8.	x				
<i>Lateralidad</i>	3.1.	x	x	x	x	x
	3.2.	x	x	x		
	3.4.	x	x	x	x	
	3.6.	x				
	3.7.	x	x	x	x	x
	3.8.	x	x			
<i>Ritmo</i>	4.1.	x	x	x	x	x
	4.4.	x	x	x	x	x
	4.5.	x	x	x	x	x
	4.6.	x				
	4.8.	x	x		x	
	4.9.	x	x	x		
	4.10.	x	x	x		
<i>Il i b</i>	5.1.	x	x	x	x	x



	5.2.	x	x	x	x	
	5.4.	x	x	x		
	5.5.	x	x			
	5.6.	x	x	x	x	x
	5.7.	x	x	x		
	5.9.	x				
<i>Precisión</i>	6.1.	x	x	x		
	6.2.	x	x	x	x	x
	6.4.	x	x			
	6.5.	x	x	x	x	
	6.7.	x				
	6.8.	x	x	x	x	
<i>Fluidez</i>	7.2.	x	x	x	x	x
	7.3.	x	x	x	x	
	7.4.	x	x			
	7.6.	x	x	x	x	x
	7.7.	x	x	x		
	7.9.	x	x			
	7.10.	x				



Las calificaciones del grado se obtendrán de la suma de los diferentes periodos promediando los mismos y los números por exceso al inmediato superior después de 0.5.

Los resultados de las tres habilidades, su sumatoria se promedia y se aplica la escala Vertical o final obteniéndose la evaluación final



CONCLUSIONES

- *Luego de observar en las clases de Educación Física de 1^{ro} y 2^{do} grados, las diferentes habilidades motrices básicas que más se manifiestan se pudieron determinar a partir del análisis de probabilidades, ellas son:*

- *Correr*
- *Saltar*
- *Lanzar*
- *Atrapar*

Manifestándose en la mayoría de los casos lanzar – atrapar como complejo de movimiento.

- *El estudio histórico lógico de las características del movimiento, la búsqueda bibliográfica, el análisis, la inducción y la deducción sobre la calidad del movimiento en los diferentes autores, nos permitió determinar que los rasgos cualitativos a tener en cuenta para la evaluación de las habilidades motrices básicas son:*

- *Anticipación*
- *Coordinación*
- *Literalidad*
- *Ritmo*
- *Equilibrio*
- *Precisión*
- *Fluidez*

- *El criterio de experto nos permitió determinar las acciones figurativas en los diferentes rasgos cualitativos del movimiento de las habilidades motrices básicas, distribuidas por categorías de E, MB, B, R, I (Ver resultado de expertos).*
- *Los resultados obtenidos en el pilotaje evidencian la factibilidad de la guía de observación para la evaluación de las habilidades motrices básicas sus posibilidades objetivas, para la recolección de datos que permiten el desarrollo de la investigación científica.*



RECOMENDACIONES

- *Continuar el estudio de la evaluación en las habilidades motrices básicas.*
- *Exhortar a los profesores del primer ciclo de primaria, específicamente 1^o y 2^{do} grados a poner en práctica esta guía para la evaluación de los rasgos cualitativos de las habilidades motrices básicas.*



1. (Conferencia). ISCF. La Habana. 1997.
2. Marx, K. El Capital. Ed. Berlín 1953.
3. Mc Clenaghan y Galllaue. Movimientos fundamentales. Buenos Aires: Edit. Panamericana.
4. Meinel, Kurt. Didáctica del movimiento. Ed. Orbe, La Habana, 1977.
5. Pavlov, I.P. Las obras completas. Berlin, 1954.
6. Pestalozzi, S.H. Wie Gerirud ihre kindr Lehrt. 1901
7. Pico, L.; Vayer. Educación psicomotriz y retraso mental. Editorial Madrid, España, 19960.
8. Portela Falgueras R. Hacia una evaluación integral en el proceso docente-educativo. La Habana, Cuba 2001
9. Resolución Ministerial No. 292/90. Indicaciones específicas para la aplicación de la Resolución Ministerial 216/89 – 1990. Impresión gráfica MINED, La Habana.
10. Rigal, R. Motricidad Humana. Barcelona: Edit. Paidos, 1982
11. Roger, C. Libertad y Creatividad en la Educación. Barcelona, 1992.
12. Rubistein, S.L. Grundiger der allgemeiner Psychologico. Berlin, 1958
13. Ruiz, A. Metodología de la enseñanza de la Educación Física. Tomo I y II. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
14. **Ruiz Pérez, L.M. Deporte y Aprendizaje. Proceso de Adquisición y desarrollo de habilidades. Madrid: Editorial Visor.. 1994.**
15. **_____ . Competencia Motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar: Ed. Madrid: Editorial Gimnos. 1995**
16. Sánchez Bañuelo, F. Bases para una didáctica de la Educación Física y el Deporte. Madrid. Editorial Gimnos, 1986.
17. Singer, R. El Aprendizaje de las Acciones Motrices en el Deporte. Madrid: Editorial Hispano Europea. 1986.
18. Parlebas, P. Elementos de Sociología del Deporte. Málaga, España: Editorial Unixport. 1988.



19. Pieron, M. Didáctica de la Educación Física y Deportivas. Madrid: Edit. Gymnos. 1988.
20. Valdés Casal, Dr.H. y otros. Introducción a la investigación científica aplicada a la educación física y el deporte. Editorial Pueblo y Educación, 1987.
21. Vayer, P. El niño frente al mundo. Ed. Científico Medica. Madrid, España, 1977
22. Vázquez Gómez, B. La Educación Física en la educación básica. Ed. Grymmor, España, 1969.
23. Wickstrom, R. L. Patrones Motores Básicos. Madrid: Editorial Alianza. 1990.