



**UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO “HERMANOS SAIZ MONTES DE OCA”
CENTRO DE ESTUDIOS DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

Fundamentos teóricos del diseño del proceso de
Enseñanza - Aprendizaje de la asignatura Historia
de Cuba del Licenciado en Cultura Física en Pinar
del Río.

**Tesis presentada en opción al grado científico de
Master en Ciencias Pedagógicas.**

Lic: Bárbara del C. Roba Lazo

Tutor: Dr. C. Mario J. Malagón Hernández

Asesora: MS. c Yicel Frías Cabrera

Pinar del Río

2008



**UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO “HERMANOS SAIZ MONTES DE OCA”
CENTRO DE ESTUDIOS DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

Fundamentos teóricos del diseño del proceso de Enseñanza - Aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río.

**Tesis presentada en opción al grado científico de
Master en Ciencias Pedagógicas.**

Lic: Bárbara del C. Roba Lazo

Tutor: Dr. C. Mario J. Malagón Hernández

Asesora: MS. c Yicel Frías Cabrera

Pinar del Río

2008

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

INDICE.

<u>Contenido</u>	<u>Pág.</u>
Introducción	1
Capítulo I. Desarrollo histórico del proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura Historia de Cuba.	10
1. 1. Breve reseña histórica del Proceso de Enseñanza Aprendizaje en la Educación Superior cubana.	10
1.2. El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Historia de Cuba en la carrera Licenciatura en Cultura Física.	15
1.3 El proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura Historia de Cuba en la carrera Licenciatura en Cultura Física en el plan de estudio “D”.	20
1.4. Diagnóstico del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Historia de Cuba en la carrera Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río.	26
1.5. Conclusiones parciales del capítulo I.	30
Capítulo II. Fundamentación teórica del proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en la carrera Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río.	31
2.1. Bases teóricas del proceso de Enseñanza Aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río.	31
2.1.1 Teorías del diseño curricular.	31
2.1.2. Teorías sociológicas.	49
2.1.3 Teorías del aprendizaje.	50

2.2. Incidencia del proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Historia de Cuba en los modos de actuación del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río	55
2.3. Fundamentos teóricos del modelo curricular del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río	56
2.4. Conclusiones parciales del capítulo II.	66
Capítulo III: Propuesta (rediseño) del programa de la asignatura Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río	67
Conclusiones parciales del capítulo III	78
Conclusiones	80
Recomendaciones	81
Bibliografía	82
Anexos	90

RESUMEN

A la necesidad de formar un profesional de la Cultura Física que sepa hacer con conocimiento científico, que sepa del hacer extraer propuestas no sólo técnicas de la profesión, sino actuar de forma competente en la solución de los problemas en un contexto social dado, relacionados con la formación político ideológica e integral de las nuevas generaciones que forme como profesional obedece esta investigación, la cual se centra en el diseño curricular de la asignatura Historia de Cuba en función de los modos de actuación de dicho profesional. La búsqueda de las causas de las insuficiencias relacionadas con la valoración del Proceso Histórico Cubano en determinadas situaciones y la inexistencia de un modelo curricular con carácter sistémico que se manifiesta en la solución de los problemas propios de la profesión y las contradicciones entre los componentes de la didáctica especial Historia de Cuba, así como la contradicción “ciencia – docencia- profesión” en el currículo lleva a profundizar en el proceso de formación del profesional de la carrera de Cultura Física, en el diseño de la asignatura Historia de Cuba en función de los modos de actuación del egresado.

Introducción

El ánimo del hombre soportará su enfermedad...y el sabio dará la ciencia para aliviar sus oídos...

La misión del maestro, compleja siempre, y aun más hoy con las características de la dinámica de la era de la informática, la globalización y los cambios en las concepciones psicopedagógicas; exige una reflexión profunda del actuar cotidiano y una mejora eficiente de la enseñanza y del aprendizaje de acuerdo al tiempo y al espacio que ha tocado vivir. Tiempo en el cual la diversidad de contextos en los que se realiza el aprendizaje y los contenidos del mismo se han incrementado enormemente. La Enseñanza Superior no ajena a estas premisas está inmersa en profundos cambios para lograr el objetivo esencial en la formación de profesionales.

Este objetivo se refiere a la formación de profesionales capaces de transformar los procesos a los cuales se enfrentan en su desempeño profesional, en la misma medida que esto ocurra estaremos en presencia de una Universidad con pertinencia social, o sea, una institución formativa capaz de resolver las necesidades de la sociedad.

Por tales razones se considera necesaria una cultura de cambio y el desarrollo de una conciencia humanista que, se hará realidad, en la misma medida en que la Universidad sea pertinente, o sea que exprese una capacidad transformadora para la formación de un profesional con un perfil amplio que asegure una mayor empleabilidad y movilidad laboral de manera tal que resuelva los problemas de la sociedad contemporánea.

La consumación de esta cultura de cambio le corresponde, en las instituciones educativas, al proceso de enseñanza-aprendizaje como elemento esencial que conlleva, sin lugar a dudas, al desarrollo de los individuos en sociedad.

La enseñanza, el aprendizaje, el desarrollo y la educación son categorías estrechamente vinculadas entre sí, entendiendo esta última en su sentido amplio, como “un conjunto de actividades y prácticas sociales mediante las cuales, y gracias a las cuales, los grupos humanos promueven el desarrollo personal y la socialización de sus miembros y garantizan el funcionamiento de uno de los mecanismos esenciales de la evolución de la especie: la herencia cultural”^{1.1}

El proceso de enseñanza-aprendizaje se encarga de la formación de profesionales de acuerdo a las necesidades de la sociedad donde se desempeñará en el ejercicio de su profesión; buscamos, en este caso, egresados capaces de resolver los problemas a los que se enfrentará con la calidad que así lo requiera el proceso, de una manera eficaz, eficiente y con carácter sistémico.

Como parte esencial y punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje y la planeación universitaria que se lleva en dichos centros es lo relacionado con el Proceso de Diseño Curricular, aspecto que, en los momentos actuales está siendo estudiado y que ha prosperado en el amplio campo de las universidades

En los enfoques pedagógicos contemporáneos el diseño curricular cada día adquiere mayor relevancia. Se plantea que este integra lo axiológico y actitudinal con énfasis en lo valorativo, sin que ello implique lógicamente una relegación de lo cognitivo, todo ello como resultado de una visión integral de la formación.

Diferentes organizaciones y autores al referirse a la preparación que recibe el egresado, coinciden en la necesidad de lograr que en las universidades se desarrollen diseños curriculares relevantes para lograr los objetivos propuestos uno de los cuales será el desempeño profesional pertinente, que aprendan a aprender en su profesión dentro del currículo universitario.

¹ ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M (1999). La escuela en la vida. Didáctica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.

Basados en estas premisas los centros universitarios hacen esfuerzos para efectuar transformaciones en el Proceso de Diseño Curricular de manera que se alcance la flexibilidad, adecuación e integración de los componentes del proceso.

La integración de conocimientos se está incrementando desde hace unos años como consecuencia de los avances de la ciencia y la tecnología, sus resultados se alcanzan mediante un proceso en el que se trabajan, de manera interrelacionadas los núcleos del conocimiento, las habilidades y los valores profesionales y sociales, donde lo intra disciplinario se manifiesta en lo académico, lo laboral y lo investigativo. Aspectos todos incluidos en el diseño curricular.

No obstante lo investigado cada día se investiga con mayor frecuencia los diseños curriculares de las universidades ya que aun no se alcanzan las exigencias que debe poseer el proceso en concordancia con el desarrollo de la sociedad humana.

“... Es una realidad que, todavía hoy, nuestros graduados egresan de los Centros de Educación Superior con insuficiencias en la formación de habilidades, por lo que se debe prestar atención especial a la determinación del sistema de habilidades, valores, condiciones en que egresan para la sociedad...”²

La Universidad del Deporte, denominada así, no se ha mantenido al margen de los cambios y las investigaciones realizadas en materia de diseño curricular, pues hoy se necesita un profesional de la Educación Física capaz de superar el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta disciplina marcado por una pedagogía tradicional y de viejos esquemas, donde el profesor indica todo lo que hay que hacer y el alumno se limita a reproducir los contenidos; o sea, un profesional creativo, capaz de desarrollar una docencia integral a partir de las competencias requeridas por

² Encino, M. C. Interdisciplinariedad en las escuelas de ingeniería. Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XIII, No. 3, 1993.

los sujetos y la sociedad donde el alumno es un ente activo y reflexivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respondiendo al contexto histórico la carrera de Licenciatura en Cultura Física ha transitado, desde su introducción al Sistema Nacional de Educación por diferentes planes de estudio, siendo estos adecuados en cada momento a las necesidades de formación del profesional. Sus currículos han ido desde la especialización hasta el nuevo Plan "D". En el plan "A" el egresado era de perfil amplio. El plan "B" exigía una mayor especialización, estrechándose por tanto el perfil profesional, favoreciéndose la relación entre espacio de desempeño profesional - especialidad.

El plan "C" vuelve a exigir un egresado de perfil amplio donde están precisados objetivos y contenidos apreciándose notables avances en la formación de habilidades específicas, donde la dirección principal del trabajo de perfeccionamiento está dirigida a los problemas vinculados con la formación de habilidades práctico-profesionales.

La estructura de los planes "C" exigió el fortalecimiento de un aprendizaje participativo, problémico, científico y sistemático, creándose la Disciplina Principal Integradora, posibilitando poner al estudiante en contacto directo con su futura labor desde el primer año, estructurando el aprendizaje sobre la base de problemas profesionales.

La formación de estos egresados ha estado sustentada en las necesidades sociales, sin embargo, no se ha logrado totalmente la capacidad de respuesta a los problemas que la actividad profesional demanda. Con el propósito de elevar la calidad de los futuros docentes de la Educación Física se insertan a los planes de estudios asignaturas básicas de la profesión y generales, el objetivo de estas últimas es aumentar el potencial integral de conocimientos del egresado para su desempeño futuro.

Dentro de las asignaturas de ciclo general se encuentran: Idiomas, Computación, Psicología, Filosofía, Economía Política, Historia de Cuba, entre otras, siéndoles útiles para su preparación integral como profesional capaces.

La enseñanza de la Historia de Cuba no ha estado ajena a los cambios que se han producido en los planes de estudios aplicados. Los objetivos, contenidos, métodos, medios y demás categorías didácticas como elementos constitutivos de los programas de la asignatura han sido modificados, pero aun no responden al modo de actuación del profesional de la Cultura Física.

Corresponde al profesor adentrarse en un campo complejo e investigar cómo perfeccionar e incrementar la solución de problemas profesionales de los estudiantes con un carácter integrador en el marco de la asignatura Historia de Cuba.

El trabajo que se presenta se centra en el perfeccionamiento del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba para el profesional de la Cultura Física en Pinar del Río. y tiene como punto de partida las dificultades que manifiestan los estudiantes para argumentar, comparar y emitir juicios de valor, en determinadas situaciones, sobre el Proceso Histórico Cubano, se requiere entonces estructurar el proceso de tal manera que propicie una correlación entre la Historia de Cuba, y la Historia de la Localidad para potenciar su modo de actuación.

Esta investigación plantea el siguiente **problema científico**:

¿Cómo estructurar sistémicamente el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba, teniendo en cuenta los modos de actuación del Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río?

El **objeto de la investigación** lo constituye el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río.

El **objetivo** consiste en fundamentar teóricamente el diseño del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba sobre la base de los modos de actuación del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río, que permita la elaboración de un programa para su instrumentación.

La **idea a defender** plantea:

El diseño del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba, se sustenta en la relación Historia de Cuba- Historia de la Localidad y se jerarquiza en el nexa “Hechos y personalidades – etapas - pensamiento político”, potenciando la dirección del proceso formativo, como modo de actuación del licenciado en Cultura Física en Pinar del Río.

En correspondencia con el objetivo se desarrollaron las siguientes **tareas de investigación**:

Etapas facto-perceptible

1. Estudio teórico y análisis tendencial del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río.
2. Diagnóstico de la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río, y determinación de las regularidades de la manifestación del problema de investigación.

Etapas de teorización:

1. Establecimiento de los fundamentos teóricos del diseño del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba sobre la base

de los modos de actuación del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río.

Etapas de concreción:

1. Elaboración de un programa para la instrumentación de los fundamentos teóricos del diseño del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba sobre la base de los modos de actuación del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río.

El método general que permitió establecer la integración de los teóricos y empíricos fue el dialéctico materialista conducente, en su aplicación sistémica, a la transformación del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río.

Los métodos empíricos utilizados fueron:

- ☐ **Análisis documental**, para valorar el programa de la asignatura Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río puestos en práctica desde 1976, en su tránsito por los planes de estudio “A”, “B”, “C”, “D”, así como la bibliografía asociada a los referentes teóricos del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río.
- ☐ **Observación no participante** a diferentes formas organizativas del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río. para obtener información sobre su dinámica.
- ☐ **Cuestionarios** a egresados de plan D para determinar las deficiencias en la dirección de procesos formativos, como modo de actuación del licenciado en Cultura Física en Pinar del Río.

Los **métodos teóricos** utilizados fueron:

- **Histórico - lógico** para estudiar las diferentes etapas por las que ha transitado el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río,
- **Modelación** para abstraer los elementos esenciales del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río.
- **Sistémico-estructural** para establecer las relaciones jerárquicas entre los elementos del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río.

El aporte teórico consiste en el establecimiento de los fundamentos teóricos del diseño del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río, sustentado en la relación Historia de Cuba- Historia de la Localidad y se jerarquiza en el nexo “Hechos y personalidades – etapas - pensamiento político y revolucionario”, potenciando la dirección de procesos formativos, como modo de actuación.

El **aporte práctico** consiste en el rediseño del programa de la asignatura Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río, en base a los fundamentos teóricos de su proceso de enseñanza – aprendizaje.

La investigación **posee novedad científica** ya que al fundamentar el diseño del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río desde la relación Ciencia “Historia” – Profesión “Licenciatura en Cultura Física” y estructurar el mismo en Unidades didácticas como resultado de la jerarquización del proceso Histórico Cubano en “Hechos y Personalidades – Etapas – Pensamiento Político y Revolucionario”, potenciando la formación de un profesional capaz de dirigir procesos formativos como modo de actuación, se rediseña un programa para dicha asignatura.

Algunas ideas de la investigación se han publicado y socializado en diferentes eventos, tales como:

- Taller sobre la Didáctica en la Educación Superior a nivel de Facultad e Instituto.
- Congresos Municipales y Provinciales Pedagogía 2007.
- 6to Congreso Provincial de Educación Superior.
- Universidad 2008.
- VI Conferencia Científico Pedagógica Internacional de Educación Física y Deportes (FCF 2007).
- IV Taller Internacional “Por una Pedagogía del Conocimiento y la Afectividad” (UPR 2007).

Capítulo 1: Desarrollo histórico del proceso de Enseñanza-aprendizaje en la Asignatura Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río

...La sabiduría clama en las calles....

Este capítulo tiene como objetivo el análisis de la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río, teniendo en cuenta sus modos de actuación que permita realizar una valoración diagnóstica de la situación del objeto de acuerdo con el problema científico planteado, para su constatación.

1.1 El Proceso de Enseñanza - Aprendizaje de la Historia de Cuba en la carrera Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río.

La asignatura se caracteriza por la integración de todos sus componentes en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje así como por el incremento del papel de los objetivos como categoría didáctica rectora del proceso que se alcanzan en un proceso único instructivo – educativo.

La estructura de los nuevos planes de estudios exige el fortalecimiento de un aprendizaje participativo, problémico, científico, sistemático y sistémico, por ello la asignatura Historia de Cuba en la carrera Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río ha sido objeto de transformaciones en los diferentes planes de estudio.

A pesar de que se ha estructurado el aprendizaje sobre la base de problemas profesionales aun no se plantea la categoría contenido como muestra de la solución a esos problemas del profesional.

La asignatura de Historia de Cuba se inserta en el ciclo general dentro de la Disciplina Marxismo-Leninismo. Las asignaturas que la conforman son:

Filosofía, Economía Política, Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología, Teoría Socio- política y Economía del Deporte basándose estas en conocimientos de la Historia de Cuba.

La misma tiene un valor esencial pues es precisamente la que le permite al estudiante apropiarse de los conocimientos necesarios en el proceso histórico que ha vivido nuestra patria, los que han sido antecedentes del contexto histórico actual.

Es aquella que le permite enfrentar la toma de decisiones profesionales en los distintos ámbitos de actuación de la Cultura Física. Además conlleva a elevar la calidad en el proceso de formación del egresado garantizando el perfeccionamiento de habilidades profesionales.

Esta asignatura se inserta en la carrera de Licenciatura en Cultura Física desde que esta se introdujo al Sistema Nacional de Educación en el año 1976.

En los diferentes planes de estudio tuvo características diversas, adecuadas en cada momento a las necesidades de formación del profesional, respondiendo así al contexto histórico.

La inclusión de esta en el Plan de Estudios, obedece en primera instancia al concepto de que una de las funciones principales del profesional de la Cultura Física es el proceso pedagógico.

Este debe basarse, en primer término en el conocimiento de la historia de la patria con esto el egresado enfrenta su labor político ideológico en las distintas instituciones en las que se desempeñará profesionalmente, así como el atleta de alto rendimiento durante sus competencias internacionales es capaz de responder a las posiciones antagónicas a nuestra identidad, fortaleciendo como profesor de

Educación Física o entrenador deportivo la formación de valores en las nuevas generaciones sobre las cuales actúa.

El papel de esta asignatura en el plan de estudios consiste en brindar los conocimientos, habilidades, capacidades y valores necesarios para que el Licenciado en Cultura Física a nivel de base, pueda tomar decisiones con respecto a la posibilidad antes mencionada.

La asignatura se imparte en el tercer año de la carrera.

En el plan de estudio “A”, aplicado en la década del setenta la asignatura se denominó Historia del Movimiento Obrero Internacional y de la Revolución Cubana. Correspondiendo la enseñanza en la asignatura a una sistematización de contenidos.

Los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en el programa presentaban dificultades como:

- Ausencia del problema.
- Derivación gradual de los objetivos inadecuada.
- Estructuración no adecuada de los contenidos.
- Pérdida de unidad en el sistema de conocimientos y habilidades.
- Ausencia de otras formas de enseñanza (clases prácticas y seminarios).

En el plan “B”, aplicado en 1981 se pone en marcha una nueva generación de planes de estudio en el que se incrementa el número de especializaciones en deportes con el fin de elevar el nivel instructivo y educativo de dichos estudiantes. Con la necesidad de ampliar el sistema de conocimientos sobre la historia patria incluía los anteriores conocimientos y se inserta en la Disciplina Ciencias Sociales. Correspondiendo la asignatura a una especialización y ampliación.

Los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en el programa presentaban dificultades como:

- Continúa la ausencia del problema.
- Derivación gradual de los objetivos se mantenía inadecuada.
- Exceso volumen de contenidos.
- No existía la relación Inter. e intra disciplinaria.
- Ausencia de otras formas de enseñanza (clases prácticas y seminarios).
- Exceso de horas clases (96 horas)

La dirección del país hace un llamado a un cambio de conceptos, por lo que de una etapa de especialización y ampliación se pasa a una etapa de integración de contenidos, implantándose en el año 1991 el Plan “C” trabajando el concepto de perfil amplio.

Se sustenta en la formación de un egresado con una sólida preparación básica de la profesión, y capaz de dar solución en forma activa, independiente y creadora a los problemas generales que se presentan una vez graduados.

De acuerdo con lo anterior, y valorando la demanda perspectiva de fuerza calificada la comisión propuso y fue aceptada la integración, para dar lugar a un nuevo profesional de perfil amplio, apto para resolver un determinado número de problemas profesionales.

Factor clave en este modelo es la sistematización de los contenidos de la enseñanza, mediante la incorporación de los subsistemas tales como la disciplina, el año, que posibilitaron un poco la descentralización en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otro aspecto a tener en cuenta en esta etapa es el incremento del papel de los objetivos como categoría didáctica rectora en el proceso y la inclusión en el

contenido de la disciplina de los aspectos relativos al uso de la computación, el idioma Inglés, la formación económica, la lengua materna y el medio ambiental.

Los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en el programa presentaban dificultades como:

- No tienen en cuenta la necesidad de los mismos para el encargo social de la profesión. No declara el problema.
- Objetivos no precisos, en ocasiones inalcanzables.
- Poca flexibilidad en los contenidos.
- Insuficiente formación de habilidades profesionales (escaso vínculo de la teoría con la práctica para solucionar problemas profesionales relacionados con la asignatura).

Se logró implementar en el año 2003, por la dirección del Instituto Superior de Cultura Física, en correspondencia con los cambios operados en las demás carreras el Plan “D”, puesto en práctica en la actualidad en el que, en la asignatura, se produjeron algunos cambios sobre todo en cuanto al sistema de conocimientos. La misma comienza a denominarse Historia de Cuba.

Los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en el programa presentan dificultades como:

- No se organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje con un enfoque sistémico. No es posible lograr una sistematicidad mayor que la de las clases.
- No se formulan con precisión los objetivos. Los instructivos no presentan enfoque integrador y los educativos se expresan tan general que resulta difícil su concreción en la práctica.
- Los contenidos seleccionados responden solo a la lógica de la ciencia, no se tiene en cuenta a la profesión.

- Se sigue impartiendo por etapas.
- No posee claramente definidos el sistema de valores.
- No se incluye en ningún momento la Historia Local.

1.2. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Cuba en el plan de estudio “D” en la carrera de Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río

El proceso enseñanza- aprendizaje, integra acciones organizadas dirigidas a la educación y la instrucción como elementos integrados que permiten preparar al hombre para la vida.

En la Educación Superior se plantean tareas importantes encaminadas a la formación del futuro profesional de la Cultura Física, el cual debe prepararse para dar solución a los problemas en su desempeño profesional.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es resultado de las relaciones sociales que se establecen y está dirigido de modo sistémico y eficaz a la formación de las nuevas generaciones, desde el punto de vista, **Instructivo, Educativo y Desarrollador**, dando solución al encargo social, mediante la apropiación de la cultura recopilada por la humanidad en su devenir histórico, con la participación activa y consciente de los estudiantes, planificada en el tiempo y sustentadas en la leyes de la didáctica.

Teniendo en cuenta estos conceptos fundamentales y la dinámica entre ellos, se analiza la asignatura Historia de Cuba en la carrera de Licenciatura en Cultura Física en su proyección social, considerando los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en los cuales esta asignatura debe encaminar su estudio en correspondencia con las necesidades de la sociedad.

El problema como primer componente del proceso docente educativo "Es la situación de un objeto que genera una necesidad en un sujeto que desarrolla un proceso para su transformación y así resolver el problema y satisfacer su necesidad ³

El problema está presente en la determinación de los objetivos, contenidos y el establecimiento del método, lo cual le confiere un aspecto esencial en la planificación, organización y desarrollo del proceso.

En la asignatura Historia de Cuba en esta carrera el problema no se identifica lo que imposibilita determinar la necesidad y las carencias de aprendizaje del estudiante en esta asignatura y su repercusión social.

Una vez identificado el problema, el estudiante puede ver su accionar para lograr el efecto social deseado, ya que el objeto existe. Componente que tampoco aparece identificado en el programa. Deficiencia detectada en la constatación del problema a investigar, mediante los análisis realizados a los programas de la asignatura en los planes de estudio "A", "B", "C" y "D".

El problema está precisamente contenido en el objeto. En la existencia del problema esta la existencia de objetos como procesos que lo contienen; lo que permite apreciar los problemas inherentes a ese objeto es la existencia objetiva de un objeto profesional.

El objetivo asume el carácter rector en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como categoría este expresa lo que el sujeto aspira lograr en el objeto, para que una vez transformado satisfaga su necesidad y resuelva el problema.

³ Álvarez de Zayas, C. 2001. El Diseño Curricular. Ciudad de La Habana, Edit. Pueblo y Educación. Pág. 34 y 35.

En el programa de la asignatura Historia de Cuba en el Plan “D”, aparece un objetivo educativo y un objetivo instructivo.

Del análisis realizado se puede plantear que:

- No se encuentra definido el objetivo educativo en función del modo de actuación del profesional.
- Están formulados con doble acción.
- No alcanzan un nivel de integración y generalización.
- En la práctica profesional los egresados no ven la importancia de la asignatura para su desempeño.
- No logran argumentar, comparar ni emitir juicios de valor sobre el Proceso Histórico Cubano en determinadas situaciones.
- El estudiante no tiene participación activa dentro del proceso de nuestra asignatura.
- No existe correlación entre la Historia de Cuba, la Historia de la Cultura Física ni la Historia de la localidad.

Los objetivos de la asignatura Historia de Cuba en la carrera Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río que se imparten en el programa vigente no se corresponde íntegramente con los modos de actuación del profesional, por lo que las capacidades que debe poseer el futuro egresado no se expresan de forma integradora en la actuación sobre el objeto del profesional.

El contenido es otro componente del proceso de enseñanza-aprendizaje, constituido por sistemas de conocimientos, habilidades y valores, determina de lo que debe apropiarse el sujeto para lograr el objetivo.

Este contenido se selecciona de la cultura acumulada por la sociedad y se adecua al fin propuesto.

En el plan de estudio “D” el proceso exige que las asignaturas asuman la asimilación de determinados núcleos teóricos que posibiliten la formación de habilidades profesionales.

En la asignatura Historia de Cuba en la carrera Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río, el programa no permite a los estudiantes integrar los contenidos en su trabajo como futuro profesional, porque la estructuración que presentan denota que los procesos de análisis y secuenciación para su concreción se realizaron sin establecer la relación dialéctica de estos contenidos con el modo de actuación del profesional ; por lo que a partir de la poca sistematización e integración de los mismos, el estudiante no es capaz de integrarlos en el ejercicio de su profesión.

Uno de los contenidos que debe tratarse en la asignatura es la Historia de Pinar del Río sin embargo, el programa no la contempla dentro de los contenidos lo que limita, a nuestro juicio la formación del modo de actuación profesional.

En el programa no están determinadas correctamente las habilidades las que aparecen como verbos no identificados para la Historia como habilidades importantes para el estudiante.

No se precisan las invariantes de conocimiento. Lo que hace que no exista relación entre el sistema de conocimientos y el sistema de habilidades, como relación esencial para el desarrollo del proceso.

Los contenidos seleccionados responden solo a la lógica de la ciencia, no se tiene en cuenta la lógica de la profesión.

En cuanto al sistema de valores no aparecen declarados en el programa siendo este componente tan necesario e importante para elevar la calidad del proceso que asumen los egresados en la formación político-ideológica de las nuevas generaciones en las distintas instituciones laborales.

Mediante encuestas realizadas a egresados de la carrera de Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río del curso 2006-2007, se corroboró que el 85% de los estudiantes plantean que los contenidos de la asignatura son repetitivos y que no le ven su importancia y aplicación en la labor profesional.

La relación métodos-medios no se especifica en el programa, lo que conlleva a que los estudiantes no sean protagonistas activos del proceso en la asignatura, se declaran métodos tradicionales no acordes con lo citado por la Pedagogía contemporánea, por ende el profesor juega el papel esencial en el aula.

Ello no responde al contexto actual en que se inserta la carrera e imposibilita que el estudiante participe activamente en la toma de decisiones y en los juicios de valor que debe llegar a formarse.

No hace referencia en ningún momento a los medios a utilizar en el proceso.

A partir de Juan A. Comenio, se revolucionaron las ideas sobre la formas de organización de la enseñanza, se crearon las bases de la relación profesor – alumno, denominándose sistema de clases.

Las formas de organizar la enseñanza posibilitan establecer el trabajo con los alumnos de manera que se realice una verdadera instrucción y los objetivos permitan desarrollar sus potencialidades de independencia y creatividad en la solución colectiva de las tareas.

En la asignatura Historia de Cuba en la carrera Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río, el proceso se organiza en: conferencias y seminarios. Como se aprecia no se plantean otras formas de enseñanza que eleven la participación activa del estudiante y que lo motiven en la realización de investigaciones sobre

algunos de las invariantes de conocimiento en especial las que más a su alcance están.

“Un elemento importante en el proceso docente educativo es la evaluación que controla sus resultados y sirve de guía para su dirección”.⁴

Con la evaluación se controla el grado de cumplimiento de los objetivos, los conocimientos y las habilidades que los estudiantes van adquiriendo y desarrollando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje es sistemática con la que se comprueba la asimilación de los objetivos y contenidos por los estudiantes.

El programa de la asignatura no propone sistema de evaluación solo plantea evaluaciones aisladas por lo que no permite constatar la adquisición del contenido referido al Proceso Histórico Cubano por el futuro profesional. Por tanto no tiene en cuenta la relación e integración de los contenidos, con el modo y las esferas de actuación del profesional que se pretende formar.

1.4 Diagnóstico del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Historia de Cuba en la carrera de Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río.

Para la constatación del problema se confeccionaron y aplicaron diferentes instrumentos a egresados del Plan de estudios “D”.

La observación a las formas organizativas del proceso constituyó una vía que evidenció las debilidades de la práctica pedagógica en el mismo precisando que

⁴ FUENTES H, MESTRE U. Y REPILADO F. (1997). Fundamentos didácticos de un proceso de enseñanza aprendizaje significativo. CEES “Manuel F. Gran”. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

los componentes del proceso no estaban en correspondencia con las bases teóricas y las nuevas propuestas metodológicas de diseño curricular actuales.

Para aplicar el instrumento (Cuestionario Anexo 1) se escogió una población de 489 egresados del curso 2004– 2005, se utilizó como técnica de selección muestral la aleatoria simple para obtener el tamaño de la muestra (215 egresados)

La valoración cuantitativa y cualitativa posterior a su aplicación es la que se reporta:

En el cuestionario (**Anexo 1**) aplicado a los egresados del curso 2004-2005 que recibieron la asignatura Historia de Cuba en el Plan “D” arribamos a las siguientes conclusiones:

- El 85 % de los egresados encuestados reconocen que no han encontrado relación entre los contenidos recibidos en la asignatura y su aplicación en el ejercicio de la profesión.
- El 88 % de los egresados plantean que no recibieron contenidos de Historia Local.

Al hacer revisión de los documentos de la carrera, los diferentes planes de estudio, incluyendo el plan “D”, del modelo del profesional que se quiere formar pudimos constatar que existen diferentes criterios acerca del papel de la misma en la formación del profesional de la Cultura Física.

Se observa que el actual programa de la Historia de Cuba presenta deficiencias en relación con la determinación de los objetivos, selección y estructuración de los

contenidos; en la práctica profesional los egresados atribuyen escasa importancia a la asignatura para su desempeño.

Se determinaron como tendencias en esta investigación, las siguientes:

1. Los egresados (85 %) manifiestan ser incapaces de dar respuesta a situaciones del ejercicio de la profesión relacionadas con el Proceso Histórico Cubano, y la causa es atribuible a la carencia de correlación de los objetivos del proceso de Enseñanza- Aprendizaje en la asignatura Historia de Cuba, con el modo de actuación del profesional licenciado en Cultura física en Pinar del Río.
2. El 88 % de los egresados plantean que no recibieron contenidos de Historia Local.
3. El Proceso de Enseñanza- Aprendizaje en la asignatura Historia de Cuba del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río refleja un carácter asistémico en tanto:
 - ✓ se centra en contenidos,
 - ✓ se manifiesta marcada desarticulación entre los componentes personales y no personales del proceso.
4. El 88 % de las formas organizativas observadas permitió constatar que los métodos tradicionales utilizados en la enseñanza, hacen que los estudiantes se muestren como entes pasivos en el proceso.
5. En la revisión de los documentos del proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río, se pudo constatar que los contenidos de la Historia de la Localidad se tratan de manera atomizada y espontánea, lo que repercute negativamente en la formación del profesional, y constituye una debilidad en el momento de solucionar situaciones en la dirección de procesos formativos.

El análisis del desarrollo histórico del objeto y de sus particularidades en la facultad de Pinar del Río, unido a la interpretación del diagnóstico realizado, permitió constatar el problema científico que se plantea.

Conclusiones parciales del capítulo I

- En el devenir histórico de la enseñanza de la Historia de Cuba, se pudo determinar que la misma transitó por varias etapas que van desde la asistematización de contenidos, ampliación y especialización hasta la integración de contenidos de donde se observa la tendencia a incrementar sus potencialidades con vista a obtener cada vez mejores profesionales capaces de enfrentar, con éxito, los problemas en su campo de acción.
- El programa de la asignatura Historia de Cuba en la carrera Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río se presenta diseñado de manera asistémica, y en su ejecución existe fuerte tendencia a la asistematicidad en su integración con el modo y las esferas de actuación del profesional que se pretende formar.

Capítulo II: Fundamentación teórica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en la carrera Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río

...Los malos se inclinarán delante de los buenos...

Toda ciencia, en su devenir, se basa en postulados teóricos que, coherentemente fundamentados, guían y proporcionan los significados necesarios para la posterior aplicación de los resultados obtenidos. La educación, ha tomado los aspectos relevantes: teorías, categorías, conceptos, que, erigidos como núcleos sólidos y conexos, fundamentan las nuevas formas de conocer que proponemos en cada investigación.

El objetivo de este capítulo está en establecer los fundamentos teóricos que nos permitan apoyar nuestra investigación tomando como referencias los principales núcleos teóricos de las Ciencias de la Educación.

2.1. Bases teóricas del proceso de Enseñanza Aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río

2. 1.1 Teorías del diseño curricular.

Lograr pertinencia, impacto y calidad en la formación de profesionales, constituye un problema que se plantean las instituciones de educación superior en todos los países independientemente de las condiciones económicas, políticas y de desarrollo social que imperen en ellos. Pero el modo en que esto es enfrentado depende precisamente de estas propias condiciones y además de las concepciones filosóficas, pedagógicas y psicológicas que prevalecen entre los educadores e intelectuales.

Es el término **Proceso de Enseñanza-Aprendizaje**, quien contiene de manera clara y explícita la educación y la instrucción como elementos de un todo único integrado que permite formar la personalidad del hombre con la pertinencia y el impacto social que respondan a las necesidades humanas.

En su sentido estrecho la educación, del Latín, educare (conducir, guiar, orientar) y educere (hacer salir, extraer, dar a la luz), es el proceso que se organiza, desarrolla y sistematiza en la institución docente, en función de transmitir los conocimientos y la experiencia histórico social de la humanidad y que debe conducir, si se estructura una adecuada enseñanza, a la instrucción, el aprendizaje, el desarrollo y la formación de los estudiantes⁵.

Mediante el proceso del conocimiento humano (reflejo del mundo circundante por la conciencia) el hombre conoce el mundo, para poder actuar y transformarlo.

La enseñanza es el proceso de organización de la actividad cognoscitiva de los escolares, que implica la apropiación por estos de la experiencia histórico-social y la asimilación de la imagen ideal de los objetos, su reflejo o reproducción espiritual, lo que mediatiza toda su actividad y contribuye a su socialización y formación de valores.

“El proceso de enseñanza aprendizaje es el objeto de estudio de la ciencia Didáctica que atiende solo al proceso mas sistémico, organizado y eficiente, que se ejecuta sobre fundamentos teóricos y metodológicos por los profesores”
Álvarez de Zayas, C. (1999).La escuela en la Vida.⁶

⁵ Diccionario de Filosofía, Editorial Progreso, Moscú, 1984

⁶ ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M (1999). La escuela en la vida. Didáctica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.

El proceso de enseñanza -aprendizaje es un sistema organizado, orientado hacia objetivos bien precisos en la formación de la personalidad. Por ello en la Educación Superior se plantean tareas importantes encaminadas a la formación del futuro profesional, el cual debe prepararse para dar solución a los problemas de la comunidad.

Las acciones en este proceso están encaminadas a la instrucción, la educación y el desarrollo del estudiante sobre la base de las necesidades sociales que se plantean.

En dicho proceso se establecen un conjunto de relaciones sociales y está dirigido de modo sistémico y eficaz a la formación de las nuevas generaciones, desde el punto de vista, instructivo, educativo y desarrollador, dando solución al encargo social, mediante la apropiación de la cultura acopiada por la humanidad en su desarrollo, con la participación activa y consciente de los estudiantes, planificada en el tiempo y sustentadas en la leyes de la didáctica.

El enseñar y el aprender, se apoyan en leyes y principios: la unidad entre la instrucción y la educación; la importancia del diagnóstico integral; el papel de la actividad, la comunicación y la socialización en este proceso; su enfoque integral, en la unidad entre lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo en función de preparar al ser humano para la vida y el responder a condiciones socio-históricas concretas las que deben ser conocidas y analizadas a fondo por todo docente a los efectos que este se desarrolle como un sistema donde cada una de las leyes y componentes estén concatenados entre sí.

Cuando se aborda el proceso de enseñanza- aprendizaje, se debe saber que este no puede realizarse teniendo sólo en cuenta lo heredado por el alumno, debe considerar que es decisiva la interacción socio-cultural, lo que existe en la sociedad, la socialización, la comunicación. La influencia del grupo es uno de los factores determinantes en el desarrollo individual.

De esta manera el estudiante se instruye y educa con la participación activa de los demás puede entonces formarse un pensamiento activo y creador, desarrollar sentimientos, convicciones, valores y capacidades.

Una de las partes esenciales del proceso y, de hecho, el punto de partida para la planificación del proceso de enseñanza- aprendizaje lo constituye el currículo. Nos aparece como una dimensión, una parte de la Didáctica . La palabra currículo es de origen latín y etimológicamente significa, corrido, carrera, lo que está sucediendo u ocurriendo.

Diversos autores plantean que el currículo es el resultado del análisis del contexto, del educando y de los recursos, que también implica la definición de fines, de objetivos, y especifica medios y procedimientos para asignar los recursos.

Así mismo consideran que aspectos tales como el diseño de programas específicos de estudio, la organización de experiencias de aprendizaje, y el diseño de contenido de enseñanza aprendizaje, si bien son elementos constitutivos del currículo debe ser estudiado en toda su complejidad y deben analizarse tanto sus facetas internas como su efecto social, político y económico en sus diferentes alcances.

El currículo se nos presenta como proceso y como proyecto. En este último se han destacado características que van desde el carácter educativo del proyecto, su estructuración y ordenamiento de contenidos y experiencias de aprendizaje, hasta la formación integral basada en aprendizajes significativos.

Como proyecto se desecha su connotación rígida o estática, su implicación política. Aparece como una serie estructurada y ordenada de contenidos cuya finalidad es la formación integral de la personalidad del alumno, su preparación

para la vida social y laboral, que define la relación de la formación académica y la social-laboral.

En el mismo se plasma la concepción del modelo del egresado que se aspira formar y todos los componentes del proceso para lograrlo. Se estructura de forma sistémica, ordenando adecuadamente los contenidos en forma de propuesta educativa, acorde con el encargo social.

Como proceso se definen cuatro fases: diseño, adecuación, práctica y evaluación.

Por tanto se infiere que para conformar un currículo es necesario desarrollar el **Proceso de Diseño Curricular**.

El inicio del estudio y la reflexión sobre el currículo, llamados también problemática curricular, se sitúa por algunos autores a principios de este siglo con el nacimiento, en los Estados Unidos de América y otros países capitalistas, de la educación industrial.

Sin embargo, Kemmis⁷ plantea que los orígenes se remontan a las propuestas educativas de las sociedades civilizadas, lo cual justifica considerando varias razones.

Una de ellas es la relación entre la educación y currículo ya que, de alguna manera ha habido que decidir qué enseñar y cómo hacerlo, es decir, ha sido necesario seleccionar los contenidos y, dentro de ellos, los conocimientos, actitudes, habilidades, así como los métodos o procedimientos para guiar la educación.

⁷ Díaz Barriga, A. Metodología de Diseño Curricular para Educación Superior, 1997. México.

Otra razón es la consideración del proceso educativo como un proceso histórico social sujeto a condiciones de orden político, económico e ideológico.

Sólo a principios de este siglo el estudio del currículo se independizó del campo de la educación general y adquirió vida propia mediante diferentes propuestas de teoría, investigación y diseño curricular.

El término diseño curricular dentro de la literatura especializada se emplea indistintamente para referirse a planes de estudio, programas de asignaturas, experiencias personales e incluso a la instrumentación didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje y en particular a la formación de los profesionales, con lo cual se suplanta el propio objeto de la Didáctica.

Diferentes autores han definido el término tomando como base sus propias experiencias en el trabajo con escolares o, simplemente, retomando lo analizado por los estudiosos anteriores tales son los casos de John Dewey⁸ que en 1902 planteó que el currículo “es una reconstrucción continua, que se mueve desde la experiencia del niño hacia aquellas representadas por los cuerpos organizados de la verdad, que nosotros llamamos estudios, pero también consideró el término como varios estudios.”

Ralph Tyler⁸, quien ha jugado un papel importante en el desarrollo de la teoría curricular, escribió en 1949 que “el currículo son todas las experiencias de aprendizaje planeadas y dirigidas por la escuela para alcanzar sus metas educativas.”

⁸ Díaz Barriga, A. Metodología de Diseño Curricular para Educación Superior, 1997. México.

Hilda Taba⁹, en 1962 dijo que” todos los currículos están compuestos de ciertos elementos. Usualmente contiene una declaración de metas y de objetivos específicos; indica alguna selección y organización del contenido; implica o manifiesta ciertos patrones de aprendizaje y enseñanza y finalmente incluye un programa de evaluación de los resultados.”

Robert Gagné⁸, 1967, define el término como “una secuencia de unidades de contenido arreglada de tal forma que el aprendizaje de cada unidad puede ser realizado como un acto simple, siempre que las capacidades descritas por las unidades específicas precedentes (en la secuencia) hayan sido ya dominadas por el alumno.”

También puede citarse aquí a Jonson¹⁰, 1970, quien no reduce su propuesta a objetivos conductuales, sino que incluye “toda aquella riqueza cultural que se considera apropiada para la supervivencia de la comunidad, a la vez que es susceptible de aprendizaje”.

De la revisión de los cuatro autores mencionados, queremos resaltar que de ellos surge lo que después constituirá por varias décadas elementos invariantes del diseño curricular: la elaboración de objetivos de aprendizaje, la conducción de un diagnóstico de necesidades para fundamentarlo y la especificación de un modelo instruccional, usualmente sustentado en la tecnología educativa, como vía para la instrumentación del proyecto curricular.

M. Rozada¹¹, 1989, quien considera que el curriculum es un proyecto que deber permitir la producción de conocimientos, en los alumnos y en el propio profesor, sobre sus procesos de enseñanza-aprendizaje, rectificación de la práctica profesional y la incorporación de nuevas teorías”.

⁹ Taba, H., Desarrollo del currículum, teoría y práctica, Troquel, Buenos Aires. 1976.

⁸ Díaz Barriga, A. Metodología de Diseño Curricular para Educación Superior, 1997. México.

¹⁰ Jonson, H. Currículum y educación, Troquel, Buenos Aires, 1970.

¹¹ Taylor, J. Planeamiento del curriculum en la escuela moderna, Troquel, Buenos Aires, 1990.

Álvarez de Zayas¹², 1995, entiende por currículo “aquel conjunto de documentos que permite caracterizar el proceso docente educativo desde el sistema mayor: el tipo de educación o la carrera, hasta la clase o actividad docente, y que incluye: el plan de estudios, la caracterización y el modelo del egresado entre otros.”

Addine F¹³., 1995, se refiere a “un proyecto educativo integral con carácter de proceso que expresa las relaciones de interdependencia en un contexto histórico social, condición que le permite rediseñarse sistemáticamente en función del desarrollo social, progreso de la ciencia y necesidades que se traduzcan en la educación de la personalidad del ciudadano que se aspira a formar...”

Los autores citados coinciden en que el concepto de diseño se refiere a la estructuración y organización de fases o elementos para la solución de problemas, en este caso nos referimos a los de carácter social, económicamente determinados o lo que es igual a aquellos problemas que dimanen de las condiciones histórico-sociales y geográficas de cada país.

Coincidimos con aquellos que plantean que el diseño curricular responde, no solo a los problemas de carácter educativos sino a también a los de carácter económico, político y social donde se analizarán las características, condiciones y necesidades del contexto social, político y económico, las condiciones del educando, del educador y los recursos con qué disponemos.

Igualmente con los que plantean que el diseño curricular resulta un proceso en la misma medida en que se engranan en él componentes indispensables para su realización. Lo caracteriza su dinamismo ya que señala el cambio permanente, de

¹² ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M (1995) La escuela de excelencia. Monografía. Dirección de Formación de Profesionales, Ministerio de Educación Superior de Cuba. La Habana

¹³ ADDINE, FÁTIMA Y COL.(1998) Aproximación a la sistematización y contextualización de los contenidos y sus relaciones didácticas. Informe de investigación I.S.P.E.J.V.. Facultad de Ciencias de la educación. Cátedra de pedagogía y didáctica

manera que se nos presenta dialécticamente hablando con soluciones constantes a contradicciones que, siendo resueltas, transformen dicho proceso.

Será continuo pues se compone de fases o elementos concatenados y dirigidos a un fin determinado no siguiendo estas fases un orden estrictamente lineal. Participativo por su sistemático trabajo en equipo donde se definan habilidades metodológicas para su elaboración y más participativo se nos presenta aun cuando se pone en marcha con los educandos.

Asumimos lo planteado por los Drs. Carlos y Rita Marina Álvarez de Zayas ¹⁴ cuando plantean que:” currículo es un proyecto educativo global que asume una conceptualización didáctica y posee la estructura de su objeto: la enseñanza-aprendizaje. Tiene carácter de proceso y expresa una naturaleza dinámica al poseer su objeto relaciones interdependientes con el contexto histórico-social, con la ciencia y los alumnos, condición que le permite adaptarse al desarrollo social, a las necesidades del estudiante y a los progresos de la ciencia. “

El concepto de diseño se refiere a la estructuración y organización de fases y elementos para la solución de problemas y por diseño curricular se entiende al conjunto de fases y etapas que se deberán integrar en la estructuración del currículo. De la misma manera debe entenderse que el desarrollo y/o diseño curricular es un proceso, y el currículo es la representación de una realidad determinada resultado de dicho proceso.

Son muchas y diversas las concepciones de diseño curricular, todas conllevan a propuestas, que si bien poseen elementos en común, cada una tiene sus particularidades. Ya se han abordado las causas que originan tal disparidad entre las que se encuentran el contexto económico, social y geográfico en que se han planteado, las teorías que han servido de bases y los fundamentos surgidos en la propia práctica de aplicación de los diseños.

¹⁴ Díaz Barriga, A. Metodología de Diseño Curricular para Educación Superior, 1997. México

Cuando se estudia el diseño curricular aflora la idea de que este no es Didáctica sino una parte de dicha ciencia que toma de ella los basamentos teórico-metodológicos para su fundamentación (teorías, principios, categorías, leyes).

Por tanto el diseño curricular expresa una concepción didáctica determinada pero de forma aplicada ya que una concepción didáctica puede ser concretada en varios diseños curriculares particulares. En él se integran, además, las características especiales de los alumnos a quienes va dirigido y las condiciones del contexto donde se ejecutará.

Entendemos que el Diseño Curricular es parte de la Didáctica, por tanto los modelos curriculares se sustentan en las teorías didácticas. Siendo a nuestro juicio el Diseño Curricular la parte de la Didáctica que tiene como objeto el proceso curricular o elaboración del currículo, proceso dirigido a elaborar el programa académico (plan de estudio), que comprende: el modelo del profesional, la estructura del plan de estudio y los programas de las disciplinas (áreas) y asignaturas.

Se considera que aspectos tales como el diseño de programas específicos de estudio, la organización de experiencias de aprendizajes y el diseño de contenidos de enseñanza-aprendizaje, si bien son elementos constitutivos del currículo, de manera alguna representan el único objeto o el aspecto central de su estudio.

Por otro lado el currículo no debe ser analizado solo internamente, en sus aspectos educativos; tampoco únicamente a la luz de teorías psicológicas de aprendizaje; al contrario, este debe ser estudiado en toda su complejidad debiéndose analizar tanto sus facetas internas como su efecto social, político y económico en sus diferentes alcances.

Se puede resumir que el diseño curricular es un producto histórico social que depende de los proyectos político-sociales en momentos históricos determinados, tiene una función social de reproducción de las relaciones de producción, constituye una síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, creencias, costumbres, patrones de conducta) y es un proyecto educativo que se concreta en el ámbito pedagógico; expresa una serie compleja de procesos en que intervienen diversos factores que se relacionan dialécticamente y que son agentes sociales, elementos técnicos, profesores, alumnos e instituciones, y es en la dinámica de esas relaciones en las que ocurre el desarrollo curricular.

En la Educación Superior, los esfuerzos encaminados a mejorar la calidad, están estrechamente ligados al fortalecimiento de la eficiencia y la eficacia del proceso de formación de los profesionales, lo que significa mejorar su respuesta a las necesidades de la sociedad, su relación con el sector productivo, asistencial y de servicios, así como su contribución a un desarrollo humano sustentable.

Para ello es necesario establecer programas de estudio que fomenten la capacidad intelectual de los estudiantes, no sólo en los contenidos específicos de su profesión, sino en general en todos los aspectos sociales y humanísticos que conformen su acervo cultural; mejorar el contenido interdisciplinario y multidisciplinario de los estudios y aplicar métodos pedagógicos y didácticos que propicien una efectiva inserción de los egresados en su ejercicio profesional, teniendo en cuenta la rapidez con que se producen los avances de la ciencia, el arte y la técnica y en particular el incremento incesante de las tecnologías de la información y la comunicación.

Es por ello que se han dedicado extensas investigaciones al estudio del Diseño Curricular ya que se identifica como primer eslabón o momento del proceso de formación de los profesionales, que a su vez se descompone en macro diseño y micro diseño curricular.

El macro currículo se ocupa de los aspectos más trascendentes de la carrera, abarca el perfil del profesional y el plan del proceso docente para la determinación del modelo de la carrera y el micro currículo que se ocupa del diseño de las áreas (disciplinas), asignaturas y temas.

En el diseño curricular dentro del contexto de las instituciones de Educación Superior el punto de partida son los problemas profesionales, que se tienen que expresar en un lenguaje didáctico, para determinar la aspiración en la formación del profesional capaz de dar solución a los problemas profesionales y que sirva de modelo ideal a lo largo de todo el proceso al ser el resultado que se aspira alcanzar, con lo que adquiere categoría de objetivo del profesional.

Para alcanzar este último a partir de los problemas profesionales, se requiere del objeto de la profesión, entendido como aquella parte de la cultura que se delimita en el propio proceso en aras de resolver el problema profesional. De igual forma con cada una de las configuraciones del proceso, se establecen relaciones entre el profesional a formar y las necesidades de la sociedad.

La flexibilidad en la concepción de los planes y programas de estudio es una tendencia que demanda el desarrollo alcanzado en la Educación Superior Cubana que ubica a cada institución en una posición protagónica para decidir acerca de los diseños que rigen la concepción de sus planes y programas.

El proceso de perfeccionamiento de los planes y programas de estudio de las carreras universitarias en Cuba, ha movilizó a todos los colectivos de carreras en la búsqueda de soluciones satisfactorias para la concepción de estos planes y programas, sin embargo, la mayoría de los docentes que se desempeñan como jefes de carreras, jefes de disciplinas y jefes de colectivos de años, no cuentan con la formación en Didáctica y en Diseño Curricular necesarias para imprimirle al proceso de perfeccionamiento todo el rigor científico que la misma demanda, tampoco disponen de los instrumentos, estrategias, metodologías, concepciones

y procedimientos para llevar a feliz término dicho perfeccionamiento, lo que evidencia la necesidad de disponer de una metodología curricular para la aplicación del desarrollo curricular.

Por otra parte la pertinencia y el impacto de las instituciones de Educación Superior, dependen fundamentalmente de la calidad de sus graduados, lo que está en estrecha relación con la calidad de los planes y programas de estudio, pero ello requiere de un modelo curricular científicamente elaborado y de una metodología curricular, consecuente con dicho modelo que permita su aplicación en la elaboración de los planes de estudio y programas de asignaturas, así como la evaluación y validación dichos planes.

En el caso de Cuba, las transformaciones curriculares emprendidas en los años setenta y ochenta contribuyeron, sin lugar a dudas, al mejoramiento educativo. Pero no existió un propósito intencionalmente explícito y estructurado de promover cambios en los sistemas de relaciones de las universidades y especialmente en las formas de dirección y gestión.

Estos procesos fueron predominantemente centralizados; aunque hubo niveles de consulta con los docentes y especialistas, las decisiones se tomaron verticalmente de arriba hacia abajo no tomando participación otros miembros de la sociedad.

Desde el surgimiento del Diseño Curricular como disciplina, este se ha identificado como una parte componente de la Didáctica, aunque encontramos que muchas de las concepciones mas arraigadas han tenido su base en la Psicología, en la Sociología y otros consideran que es una disciplina independiente, sustentada en las denominadas teorías curriculares, que no son más que ciertos modelos metodológicos para la elaboración de los planes de estudio.

El diseño curricular posee sus referentes, en lo social, lo cultural, lo psicológico y lo didáctico.

Es a partir del contexto histórico concreto y las exigencias de la sociedad que es concebido el diseño, concretándose la parte de la cultura acumulada necesaria para la profesión a través de los distintos planes de estudios todo esto sin obviar el factor más importante, que se convierte en centro de atención (el sujeto) y sus características psicológicas y de aprendizaje, apoyándose en las leyes didácticas que se materializan durante el desarrollo del currículo.

Muchos han sido los aportes al diseño curricular de las distintas teorías que se plantean, de hecho existe una gran diversidad de modelos curriculares, en dependencia de las corrientes filosóficas, pedagógicas, psicológicas y sociológicas que les sirven de base.

Entre los modelos que mayores influencias han tenido en el desarrollo del diseño curricular, aparecen los conductistas siendo estos:

- Modelos centrados en los objetivos.(Ralph Tyler, Hilda Taba y Mauritz Johnson)
- La tecnología educativa.
- El sistema de instrucción personalizada. (Fred S. Keller)

Del análisis de estos modelos podemos determinar que:

- ✓ El primero se basa en la determinación de los objetivos que en el proceso de enseñanza-aprendizaje constituyen el resultado. Parten de los objetivos como orientadores del proceso y los que permiten la evaluación real de los resultados.
- ✓ Permiten que el currículo se organice en fases donde se parta de las necesidades de los alumnos, la sociedad y el desarrollo de la cultura acumulada.

- ✓ Separan el diseño curricular del proceso docente-educativo aunque establecen vínculos estrechos entre ellos.
- ✓ En las últimas décadas han sido muy utilizados estos modelos y constituyeron un aporte importante a la teoría curricular de la cual se derivó una metodología para el diseño curricular.
- ✓ La segunda se refiere al uso de los medios de enseñanza con el fin de lograr un proceso docente-educativo más eficiente, este criterio incluye otros componentes del proceso.
- ✓ Este modelo ha constituido un importante avance en la educación a distancia.
- ✓ En el tercero de estos modelos se intenta individualizar el proceso de aprendizaje, resaltando el papel del estudiante como responsable de su formación.
- ✓ El sistema está basado en los créditos académicos ya que fue aplicado sobre todo en las universidades y tiene un carácter flexible.

Otro modelo es el histórico-cultural, elaborado por N.F.Talizina¹⁵ a partir de las corrientes psicológicas desarrolladas por Vigotski y de las ideas de P. Ya. Galperin.

Aquí se concreta el proceso de formación del egresado mediante la teoría de la actividad, es decir el proceso que relaciona al sujeto con el objeto sobre el cual recae la acción del sujeto y que este es capaz de transformar; los medios que se utilizan (métodos empleados e instrumentos) y los objetivos de la actividad.

La actividad esta estructurada en acciones, las cuales constituyen elementos relativamente independientes dentro de la actividad que está necesariamente relacionada con un motivo. Luego la actividad humana existe en forma de

¹⁵ Talízina, N. Métodos para la creación de programas de enseñanza, La Habana, CEPES-UC, 1987.

acciones o grupos de acciones, aunque una acción dada puede estar formando parte de varias actividades o puede pasar de una a otra, con lo que revela su independencia.

Es importante reconocer que si para la enseñanza las condiciones psicológicas son las más importantes, no son las únicas. En aquellas inciden y a veces con gran fuerza, condiciones sociales, culturales, administrativas, que se mezclan con las psicológicas, en un gran cuerpo complicado de condicionamientos.

H. Fuentes ¹⁶ expone el modelo “en base a la lógica esencial de la profesión como alternativa al modelo de los procesos conscientes”, constituyendo esta la experiencia de la Educación Superior cubana en el campo del diseño curricular.

Como punto de partida se analizan dos procesos: el proceso profesional y el proceso de formación del profesional ambos analizados a través de las dos leyes expuestas por el autor del modelo sobre diseño curricular:

- ✓ La primera establece la relación “la escuela en la vida” a partir de los problemas a resolver por el profesional para que, en su desempeño, resuelvan las necesidades sociales. Evidencia que, en dicho proceso, se pueden encontrar las tres dimensiones: laboral, extensionista e investigativo.

En el proceso laboral o profesional están presentes los problemas sociales que se presentan en la vida, el proceso formativo que se desarrolla en el mundo de la escuela y el proceso en el cual se gesta la cultura.

- ✓ La segunda plantea la relación entre los componentes del proceso de diseño curricular partiendo de la primera relación problema-objeto-

¹⁶ FUENTES H, (1997). Fundamentos didácticos de un proceso de enseñanza aprendizaje significativo. CEES “Manuel F. Gran”. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

objetivo para determinar la necesidad, la parte de la realidad que va a ser objeto de transformación y el fin de la misma. La segunda relación contenido-métodos-medios-formas, la evaluación nos la presenta como dinamizadora del proceso presente en cada momento de este.

Este modelo resulta integrador pues reúne las concepciones esenciales de las teorías anteriores y defiende la tesis marxista que parte de la premisa que el hombre se forma mediante la relación que establece con el medio y con los demás hombres (relaciones sociales) mediadas por la actividad y a través de la comunicación.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba está formado por etapas o fases que determinan la continuidad del mismo de manera que se logren los objetivos propuestos y se establezcan las relaciones necesarias entre los componentes que lo forman, así que todos son imprescindibles para que sea un proceso sistémico y desarrollador.

Por ende el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río asume de dicha teoría lo siguiente:

- La relación interna entre Historia de Cuba-Historia de la Localidad y los problemas sociales a resolver por el profesional.
- La relación entre los componentes del proceso de diseño curricular partiendo de la primera relación problema-objeto-objetivo determinando la parte de la realidad a transformar.
- La dinámica entre los demás componentes del proceso que se concretan en las Unidades Didácticas.

Se presenta como el proceso de formación de formadores de la Cultura Física que mediante el estudio del Proceso Histórico Cubano (hechos y personalidades, etapas y pensamiento político y revolucionario), en su vínculo con la Historia de la

Localidad, fortalece el trabajo político ideológico y la formación de valores en la Cuba actual de los mismos.

Como proceso este toma en su interior contradicciones que lo hacen dinámico, en la misma medida que estas sean resueltas podrá transformarse nuestro objeto de investigación y a la vez el objeto de la asignatura pues entre ambos se establecen relaciones de unidad y discontinuidad en su desarrollo, no olvidando las categorías universales tomadas por la ciencia especial para concretar el análisis del proceso:

- **Espacio-tiempo:** El primero expresa el orden en que están dispuestos simultáneamente objetos o procesos que coexisten, el segundo la sucesión en que van ocurriendo los fenómenos que se sustituyen unos por otros¹⁷.
- **Causa-efecto:** Causa vista como el conjunto de todos los acontecimientos que originan un efecto, este es el resultado necesariamente de una causa¹⁷.
- **Necesidad-Casualidad:** La necesidad se desprende de la esencia interna de los fenómenos y sus relaciones, lo que ha de ocurrir necesariamente en condiciones dadas. La casualidad es lo que puede o no suceder en determinadas condiciones y de una u otra forma¹⁷.
- **Contenido-forma:** El contenido es la unidad de todos los elementos integrantes del objeto o proceso, de sus propiedades, nexos y contradicciones. La forma es el modo de organización de dichos elementos, su concatenación¹⁷.

¹⁷ AFANASIEV VG.(1981). Fundamentos de los conocimientos filosóficos. Parte 1. Editorial Ciencias Sociales. Ciudad de la Habana

Cada una de ellas enuncia una determinación concreta, objetiva de los procesos y fenómenos de la realidad, sus relaciones y contradicciones expresadas en forma de conceptos generales. Reflejan determinados aspectos de un proceso dialéctico de desarrollo.

Por tanto cuando nos referimos al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba tenemos que distinguir estas categorías en que se concentran las mayores interconexiones de las dimensiones de un proceso y son además las que dinamizan el mismo a partir de la dialéctica.

Una preocupación constante de carácter filosófico que se presenta en la actualidad en las corrientes de la educación es la contextualización del desarrollo personal en relación con el compromiso social entendido en el marco de referencia histórico concreto de cada sociedad específica.

El principio de progreso social y desarrollo humano supone una elaboración progresiva de mecanismos que le proporcionen al hombre, como sujeto activo, transformar la realidad, se trata entonces de valorar.

La Historia de Cuba refleja los acontecimientos ocurridos en Cuba en cada contexto histórico y en la sucesión en que unos son sustituidos por otros, lo ocurrido en una etapa que la hace diferente de la otra y lo que por su esencia ocurre necesariamente.

Los hechos y las personalidades se relacionan en el accionar de los hombres en un momento dado, lo que, en ocasiones conlleva a la determinación de las características propias de una etapa concreta.

2.1.2. Teorías sociológicas

Se necesitan abordar, de hecho, como fundamentos básicos de esta investigación las teorías sociológicas basadas Habermas, J (1987)¹⁸ y Beck, U. (1998)¹⁹, sobre el aprendizaje comunicativo y dialógico, las que integran las aportaciones realizadas por concepciones anteriores como la del aprendizaje significativo y cooperativo.

Según Habermas¹⁸, la educación contemporánea debe sustentarse en el análisis y procesamiento de la información y excluir actividades puramente mecánicas y repetitivas. Fomenta relaciones interpersonales donde el diálogo se convierte en el elemento más importante en la relación sujeto-objeto de aprendizaje y sujeto-sujeto.

Las relaciones sociales basadas en el diálogo fomentan apoyo y motivación. Una forma de llevar acabo y de concretar este aprendizaje dialógico es a través interacciones grupales. El fomento de interacciones solidarias entre los estudiantes que participan de manera activa en el proceso y entre estos y el profesor.

El diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba apoyándose en esta teoría toma de ella elementos como:

¹⁸ Habermas, J. (1987). Teoría de la acción comunicativa. Vol. I. Racionalidad de la acción y racionalización social y Vol. II. Crítica de la razón funcionalista. Madrid, Taurus.

¹⁹ Beck, U. (1998). La sociedad del riesgo. Barcelona, Paidós

¹⁸ Habermas, J. (1987). Teoría de la acción comunicativa. Vol. I. Racionalidad de la acción y racionalización social y Vol. II. Crítica de la razón funcionalista. Madrid, Taurus.

- El diálogo como el elemento más importante en la relación sujeto-objeto de aprendizaje y sujeto-sujeto.
- Las interacciones solidarias entre los estudiantes que participan de manera activa en el proceso y entre estos y el profesor a través del diálogo.

Otro de los autores estudiados durante la investigación es Freire, P, 1997 con su teoría de la Educación Humanista. Freire tomando como referente de sus estudios a Habermas se refiere a la comunicación abierta, interpersonal y participativa entre educando y educador, planteando la importancia de ambos sujetos en el desarrollo del proceso.

Freire se refiere a la realización del aprendizaje a través de grupos interactivos en los que se forman grupos heterogéneos, lo que se traduce en constantes interacciones que permiten que pasen de la interacción profesor-estudiante a la interacción estudiante-estudiante, como entes activos del proceso, siendo esta última la que más resalta por generar una gran aceleración del aprendizaje a partir precisamente de lo activo de dichos sujetos.

Infiere, además el autor estudiado, la importancia de las relaciones afectivas exacerbando las referidas a la solución de conflictos entre los docentes y estudiantes y entre estos últimos para la formación de valores.

Un elemento fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba y, sobre todo en los momentos actuales, lo constituye la formación de valores en las nuevas generaciones. La Historia de Cuba se convierte para los licenciados en Cultura Física en la asignatura rectora entre aquellas, a las que le es inherente la formación de valores, máxime cuando se parte de lo relacionado con la solución de conflictos que, de hecho, retoma las relaciones interpersonales

enmarcadas en el grupo donde se enseña y se aprende como aquellas esenciales para lograr, a través del diálogo el aprendizaje. por ende nos basamos en la teoría de Freire tomando :

- ✓ La comunicación abierta, interpersonal y participativa entre educando y educador.
- ✓ Las relaciones humanas afectivas en la solución de conflictos para la formación de valores.

2.1.3 Teorías del Aprendizaje.

En nuestro análisis utilizamos las teorías del aprendizaje destacando las corrientes conductistas y las cognitivas, aunque cabe señalar que existen otras líneas de pensamiento.

La primera concibe el aprendizaje en mayor o menor grado como un proceso ciego y mecánico. La segunda corriente tiene como propósito explicar cómo se construyen, condicionados por el medio, los esquemas internos que intervienen en las respuestas conductuales. Son las llamadas **teorías mediacionales**.

Aun cuando, dentro de estas teorías se encuentran otras tres corrientes apoyamos lo planteado por Psicología Genético-dialéctica (Piaget, Ausubel, Vigotsky, Luria, Leontiev...).

Algunas de las premisas deducidas de esta teoría son:

- La teoría psicogenética o constructiva de Piaget lleva a dar más énfasis al desarrollo de la inteligencia. El factor de motivación para el aprendizaje es el problema, la situación – problema.
- Refiere la necesidad de prestar atención a las diferencias individuales entre los alumnos y de orientar de manera más individualizada su aprendizaje.

- Destaca la necesidad de una continuidad lógica y psicológica en el aprendizaje comenzando con el todo, en la forma de una situación problema que el discente debe analizar mediante su reflexión.
- La teoría de Piaget da más importancia a la movilización de esquemas de asimilación, o sea a la capacidad razonadora del estudiante, ya que este puede llegar al mismo objetivo por diversos caminos e incluso inventar un camino diferente, si entiende la estructura del problema.
- Recalca la importancia de la actividad como requisito de aprendizaje. El Progreso requiere actividad.
- La teoría genético – dialéctica de Vigotsky y sus seguidores se sustenta en la categoría funciones psíquicas superiores, las cuales se originan en las relaciones sociales. La transformación de estas es entendida como el resultado de un proceso de mediatización, en el que un papel relevante se otorga a la vivencia del sujeto que aprende en una situación social determinada, en relación con lo cual el sujeto interioriza las operaciones que usualmente realiza en el plano externo.

La comprensión dialéctica del proceso de enseñanza-aprendizaje implica además comprender la relación existente entre aprendizaje y desarrollo, en un contexto histórico-cultural determinado. Para Vigotsky²⁰ el aprendizaje es, por tanto, una actividad social y no solo un proceso de realización individual. Este concepto de aprendizaje pone en el centro de atención al sujeto activo, transformador, consciente, orientado hacia un objetivo en interrelación con los otros sujetos (profesor y otros estudiantes) y sus acciones con el objeto, con la utilización de diversos medios en condiciones socio-histórico determinadas.

La enseñanza bajo esta concepción del aprendizaje debe caracterizarse por ser desarrolladora, consciente y objetual, bajo presupuestos científicos.

²⁰ Vigotsky, L. (2001). Pensamiento y Lenguaje. Obras Escogidas Tomo II. Editorial A. Machado

A partir de la revisión de las teorías de aprendizaje, señalamos como criterios básicos en esta investigación:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba debe tener en cuenta las relaciones entre los sujetos a través de las categorías actividad y comunicación.
- La actividad como el proceso que mediatiza la relación entre los estudiantes con la parte de la realidad objetiva: a partir de la relación Historia de Cuba- Historia de la Localidad y la comunicación como el proceso que representa la vía básica esencial de expresión de las relaciones entre los estudiantes y entre estos y el profesor que potencie el modo de actuación del licenciado en Cultura Física.
- Resulta un proceso desarrollador ya que no parte solo de las características logradas por los estudiantes en un determinado período de vida, sino también de sus potencialidades de desarrollo.
- Supone contemplar no solo el desarrollo de capacidades y habilidades, sino asegurar además el aprendizaje de conceptos, sistemas de conceptos, modos de referencia que le permitan al licenciado en Cultura Física direccionar procesos formativos como modo de actuación.
- En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba se refuerzan intensamente actitudes, normas y valores morales, profesionales y patrióticos.
- La integración del nuevo conocimiento con el conocimiento previo que poseen los estudiantes para imprimirle, de esa forma, un significado y sentido personal a los aprendizajes de la asignatura en su relación con la carrera.

La lógica del proceso deberá prever el desarrollo del estudiante, en el sentido del dominio de las habilidades, cada vez más generales que le permitan alcanzar su independencia profesional y la probabilidad de solucionar los problemas del proceso formativo al cual se enfrentan.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba se sustenta además en conceptos como:

- Construcción: otorgándosele al sujeto que aprenda un papel activo en el proceso de apropiación del conocimiento, o sea el sujeto es constructor de sus propias concepciones.
- Zona de desarrollo próximo: Distancia que existe entre el nivel de desarrollo actual y el nivel de desarrollo potencial del sujeto cognoscente.
- Mediación: Acciones para transformar la realidad a partir de instrumentos creados por la cultura, relación con los objetos y por sistemas de diferentes niveles de complejidad que posibilitan la transmisión de significados, relaciones con los sujetos a través del empleo de los signos.
- Interacción: Acciones físicas y mentales del sujeto con el objeto de conocimiento. Al mismo tiempo el objeto actúa sobre el sujeto o responde a sus acciones, provocando modificaciones en sus representaciones sobre la realidad.

En todos están evidentes las relaciones activas entre los sujetos, la comunicación abierta, interpersonal y participativa entre educando y educador. Las relaciones humanas para la formación de valores, el desarrollo del trabajo político-ideológico para la dirección de procesos formativos en la formación de las nuevas generaciones en la Cuba actual.

2.2. Incidencia del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en los modos de actuación del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río

Es necesario acotar además lo referido a los modos de actuación como elemento indispensable a tener en cuenta a la hora de hablar en la institución educativa de diseño curricular.

El modo de actuación es la generalización de los métodos que deben desarrollar los profesionales. Como métodos muy generales se hacen independientes del objeto, caracterizando la actuación del profesional, independientemente de las esferas de actuación en que se desarrolle su actividad y los campos de acción en los cuales actúa.

En el ejercicio de la profesión los graduados realizan un conjunto de tareas que le permiten solucionar los problemas que en la misma se le presentan, para lo cual hacen uso de métodos que se aplican independientemente del sujeto y tienen tal generalización que llegan a conformar modos de actuación independientes de los objetos particulares.

Un propósito esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje es que los estudiantes se apropien de los modos de actuación profesional, o sea, de las estrategias de trabajo profesional, los métodos y las técnicas de dicho trabajo y las intenciones, actitudes y conductas profesionales.

De la revisión de los documentos de la carrera pudimos determinar que el modo de actuación de nuestro profesional dirigir un proceso formativo y se pone en práctica mediante habilidades profesionales que dan respuestas al “saber”, “saber hacer”, “saber ser” del profesional de la Cultura Física, a partir del análisis funcional del ejercicio profesional para un desempeño acorde a las necesidades sociales.

Por ende los modos de actuación responden a una lógica que puede ser lograda con independencia de los objetos y, por tanto, de los procedimientos que en cada caso se apliquen.

Significa que hay un contenido lógico que tiene que ser llevado al proceso de enseñanza-aprendizaje en general, por tanto en lo particular debe propiciarse un proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba donde esté implícita la lógica de la ciencia, la lógica de actuación del profesional, en unión de un conjunto de valores éticos y estéticos que le son inherentes al profesional y constituyen en conjunto una invariante de habilidad, concepto vital en la concepción de formación de habilidades.

Así mismo propiciar desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, en el proceso de formación, la integración de habilidades profesionales y particulares de la ciencia desde lo cognitivo, en el desarrollo de un pensamiento reflexivo, crítico y creativo que le permita con independencia lógica interactuar con el medio y transformarlo y desde lo afectivo en la formación de valores morales, profesionales y propios de la Historia de Cuba con un elevado compromiso ético y de servicio digno a la política educacional propia de la sociedad en que vivimos, con una muestra de identidad con ella y con los principios que la sustentan y desarrollar un conjunto de capacidades de carácter genérico que conduzcan al profesional responsable a actuar con calidad.

2.3. Fundamentos teóricos del modelo curricular del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río

El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Historia de Cuba se entiende como la formación de formadores de la Cultura Física que mediante el estudio del

Proceso Histórico Cubano (hechos y personalidades, etapas y pensamiento político y revolucionario), en su vínculo con la Historia de la Localidad, fortalece el trabajo político ideológico y la formación de valores en la Cuba actual de los mismos.

Para transformar el objeto de investigación es necesario modelar el proceso de enseñanza -aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física.

Se concibe el modelo como una construcción general dirigida a la representación del funcionamiento de un objeto a partir de una composición teórica distinta a las existentes.²²

El modelo implica, entonces, manifestar desde una configuración nueva de análisis, una expresión hasta entonces desconocida que permita una comprensión más plena del objeto para resolver el problema y representarlo de alguna manera. Compartimos además el criterio de Álvarez de Zayas, C, (2002)²³, que plantea que la modelación está estrechamente relacionada con la caracterización de los elementos del proceso que se representa y la relación que existe en ellos.

En nuestro caso específico concebimos un modelo que tiene su origen en un conjunto de principios y categorías que se integran en sus componentes y constituyen el marco referencial a partir del cual se fundamenta.

Se impone entonces plantear nuevos argumentos desde la Historia de Cuba que nos permitan establecer los conceptos en los cuales centramos nuestro objeto. A

²² FUXÁ LABASTIDA, MARÍA M. (2004) Un modelo didáctico curricular para la autopreparación docente de los estudiantes de la licenciatura en educación primario Tesis en opción al Título Científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas

²³ Álvarez de Zayas, C. M. y Sierra, V. (2002) La investigación Científica en la sociedad del conocimiento. Material de apoyo a la docencia. La Habana. Cuba.

partir de las funciones del profesional de los modos de actuación y de la lógica de la ciencia se define la lógica de la asignatura a desarrollar, y a partir de las leyes generales deducir las leyes particulares y aplicarlas en la solución de problemas. De ahí que la asignatura debe hacer énfasis en el uso de estos procedimientos de la ciencia a lo largo de la misma, con el fin de desarrollar capacidades que respondan a los intereses de la profesión desde los primeros años de la carrera.

Como punto de partida tomamos la relación “ciencia-docencia–profesión”: analizándola desde la relación entre la ciencia Historia de Cuba y la profesión Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río.

Partimos de la relación entre los componentes que conforman la ciencia Historia de Cuba como primer componente y la Historia de la Localidad definidos el primero como:

- La ciencia que estudia el desarrollo progresivo de los sucesos, hechos del devenir histórico nacional visto a través de la actuación de los hombres (personalidades) en un contexto determinado y las etapas por las que ha transitado dicho proceso.

Y el segundo como:

- La ciencia que estudia el devenir histórico de Pinar del Río a través de los sucesos, hechos ocurridos en cada etapa dentro del Proceso Histórico Nacional y el accionar de las personalidades en un espacio determinado.

De esta relación extraemos como punto convergente que ambas tienen como objetivo valorar el Proceso Histórico Cubano en toda su dimensión, particularizando en la Historia Local.

Se define al Proceso Histórico Cubano:

- La sucesión de etapas en el devenir histórico cubano estableciendo las características propias de cada una de ellas a través de los hechos ocurridos y la actuación de las personalidades en un determinado contexto histórico.

Constituye entonces uno de los aportes de este trabajo, considerar que es imprescindible incorporar la Historia de Pinar del Río como componente del contenido que le permitirá al Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río direccionar un proceso formativo con mayor calidad y pertinencia por tratarse precisamente de la historia enmarcada en su lugar de desempeño profesional y por el marcado espacio que, ante las teorías pedagógicas contemporáneas, gana ese contenido.

Como aspecto esencial dentro de la profesión Licenciatura en Cultura Física hablamos de la relación problema- objeto- objetivo siendo el problema el que da lugar al objeto y precisa la relación entre la sociedad y la escuela. El objeto de la profesión comprende el objeto de trabajo, que es el que recibe la acción del profesional, señalando los campos de acción y las esferas de actuación, el primero está constituido por los elementos esenciales del objeto de la profesión (¿El qué?); y las esferas de actuación son las distintas maneras en que se manifiesta el objeto de la profesión, es decir las formas concretas en cómo este se presenta y en las cuales actúa el profesional utilizando de manera adecuada los métodos de trabajo de la profesión (¿El dónde?). Además del objeto de trabajo comprende el proceso mediante el cual el profesional actúa sobre este, el modo de actuación (¿El cómo?).

El objetivo es la acción final del profesional, que se aspira alcanzar en el futuro egresado. La relación dialéctica se explicita al plantear que el proceso de formación del profesional es con vistas a alcanzar el objetivo, resolver el problema y satisfacer la necesidad social, es aquí que se logra el objetivo y desaparece la contradicción.

El modo de actuación se nos presenta como la generalización de los métodos de trabajo del profesional, caracterizando la actuación del profesional independientemente del objeto sobre el cual desarrolla su actividad.

Este surge a partir de los propios problemas profesionales y como generalización de las relaciones que se establecen por los componentes del sistema en este caso sujeto- objeto determinarán como actúa el sujeto ante cualquier situación. Una vez que se han precisado los modos de actuación del profesional, estos caracterizan la profesión al igual que los campos de acción y las esferas de actuación.

El Licenciado en Cultura Física está encargado de dirigir un proceso formativo por tanto en el centro de los componentes relacionados con anterioridad se nos presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río pues existe una marcada incidencia del mismo en la formación de este profesional ya que es la asignatura que le va a permitir enfrentar en su desempeño profesional el trabajo político-ideológico, la toma de decisiones y la formación de valores de las nuevas generaciones sobre las cuales actúa.

Se establece una relación dialéctica entre el modo de actuación del licenciado en Cultura Física con la ciencia Historia de Cuba que lleva en su interior la relación Historia de Cuba-Historia de la Localidad, se fundamenta en la necesidad que tiene para el egresado en su desempeño profesional correlacionar ambas.

Debemos hacer explícitos, además, los componentes que integran y dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río, los que conforman el modelo realizado como aporte fundamental de la investigación. Por ende tenemos en primer lugar la relación Problema-objeto-objetivo.

El problema visto como la necesidad de aprendizaje del profesional partiendo de la Historia de Cuba por tanto en este caso queda definido el problema dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el Licenciado en Cultura Física como:

- La necesidad de valorar el proceso histórico cubano con carácter dialéctico, desde un enfoque científico-crítico para direccionar el proceso formativo en el desarrollo de su labor profesional, potenciar el trabajo político-ideológico y la formación de valores con sólidos conocimientos históricos que le posibiliten comprender el proceso cubano actual.

Del análisis del problema de la asignatura se deriva el objeto de transformación de la misma o parte de la realidad que va a ser transformada por el accionar de los estudiantes en este caso el objeto es:

- Proceso histórico cubano.

Apreciamos que existe una relación entre el objeto propio de la asignatura y de la ciencia planteado con anterioridad. De aquí que derivemos en una interconexión dialéctica al objetivo propio del proceso que es la acción final a lograr y lo entendemos como:

- Valorar el proceso histórico cubano en el contexto actual a través de los hechos, las personalidades, con sus proyecciones de pensamiento y las etapas por las que ha transitado el proceso mediante el estudio de los documentos históricos, conferencias, debates, talleres, trabajo en grupos, fortaleciendo el sentido de identidad nacional, responsabilidad ante el momento actual y su profesionalidad para direccionar el proceso formativo en la Cultura Física.

De aquí, entonces, partimos para establecer la relación dialéctica objetivo – contenido la cual expresa el método que se selecciona para alcanzar el objetivo,

permite la sistematización del contenido, que se estructura para alcanzar el objetivo.

El contenido como categoría didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río queda de la siguiente manera:

- Hechos y personalidades. Surgimiento y desarrollo de la nacionalidad y la identidad nacional y local.
- Etapas dentro del proceso histórico cubano.
- El pensamiento político y revolucionario cubano como expresión de unidad y continuidad del proceso histórico en Cuba y en la localidad.

De esta forma queda explícita la sistematización de los contenidos que propiciará un mayor dominio de los mismos por parte de los sujetos cognoscentes, se aprecia un cambio de calidad en la organización de los contenidos lo que propicia transformar el objeto de investigación y, a su vez, el propio objeto de la ciencia y de la profesión. Siguiendo el análisis explícito de los componentes del modelo tenemos al método donde se concreta la relación de los sujetos con el contenido, estableciéndose una relación cognitivo – afectivo, a partir de sus motivaciones.

A la luz del enfoque de la teoría de la actividad en cuanto a la enseñanza, adquieren hoy especial significación los métodos activos y creativos de aprendizaje, las diferentes formas de enseñanza problémica, los métodos investigativos, de diseño, de diseño constructivo y otros.

De la relación entre el método de la profesión como el modo de actuación para resolver los problemas propios de la profesión y el método de la ciencia siendo este el modo de actuación para resolver los problemas propios de la ciencia, se origina el método de enseñanza - aprendizaje de la asignatura, o sea el modo de

actuar de profesores y estudiantes para resolver los problemas profesionales convertidos en problemas de enseñanza-aprendizaje.

El enfrentamiento del estudiante a la solución de problemas por estas vías, le permite ir aplicando los elementos esenciales de la profesión y apropiándose de las particularidades que presentan los procesos formativos que dirige el Licenciado en Cultura Física.

La aplicación en el modelo curricular del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el estudiante de Cultura Física, de la flexibilidad y de estructuras lógicas, a través de la aplicación de métodos que desarrollen la capacidad creativa posibilitará un mayor nivel de sistematicidad y profundidad en los contenidos, contribuyendo así al desarrollo desde una asignatura en relación con el modo de actuación propios del Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río.

Una vez precisado el método, restaría seleccionar los medios, que en esta asignatura serán necesarios para, en su relación estrecha con los métodos estén en función de los objetivos y el contenido pero priorizando las necesidades de los métodos. Es por ello que se propone en la asignatura Historia de Cuba los siguientes medios:

- Materiales digitales : Los programas de computación para la impartición y búsqueda de información.
- Materiales impresos: Los textos clásicos históricos sobre todo aquellos editados por el MES. Discursos de nuestros dirigentes. Documentos históricos seleccionados sobre la Historia de Pinar del Río.
- Lugares, monumentos y complejos históricos de la provincia de Pinar del Río.
- Los museos y dentro de estos sus elementos históricos y culturales.

Para completar esta última relación tomamos las formas de enseñanza, que de manera similar a los medios, están en función de los objetivos y el contenido y responden a los métodos.

En el modelo curricular del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río se proponen como formas de enseñanza las siguientes:

- Conferencias.
- Seminarios
- Talleres.

La evaluación se tendrá en cuenta durante todo el proceso y no solo al final para medir ese resultado. Lo nuevo está dado en que se medirán los cambios cualitativos del estudiante durante todo el proceso, y no solamente al final como se concebía en los programas anteriores. No obstante se evaluará a través de un seminario integrador al final de cada unidad didáctica, así como al finalizar el semestre que permita integrar y sistematizar los contenidos recibidos por el estudiante.

Cerrando este modelo aparece la unidad didáctica como espacio donde se concreta, a través de las relaciones propias entre sus componentes, todo el modelo explicado.

En el modelo curricular del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura física en Pinar del Río proponemos como unidades didácticas las siguientes:

UNIDADES DIDACTICAS	NOMBRE
I	Formación y desarrollo de la nacionalidad y la identidad nacional y local.
II	El proceso histórico cubano en sus diferentes etapas.
II	El pensamiento político y revolucionario cubano como expresión de unidad y continuidad del proceso histórico en cubano.

Según se aprecia en la figura 1 graficado el modelo de diseño curricular del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río, explicitado en este capítulo:

Profesión: Licenciatura en Cultura Física.

Ciencia

Profesión

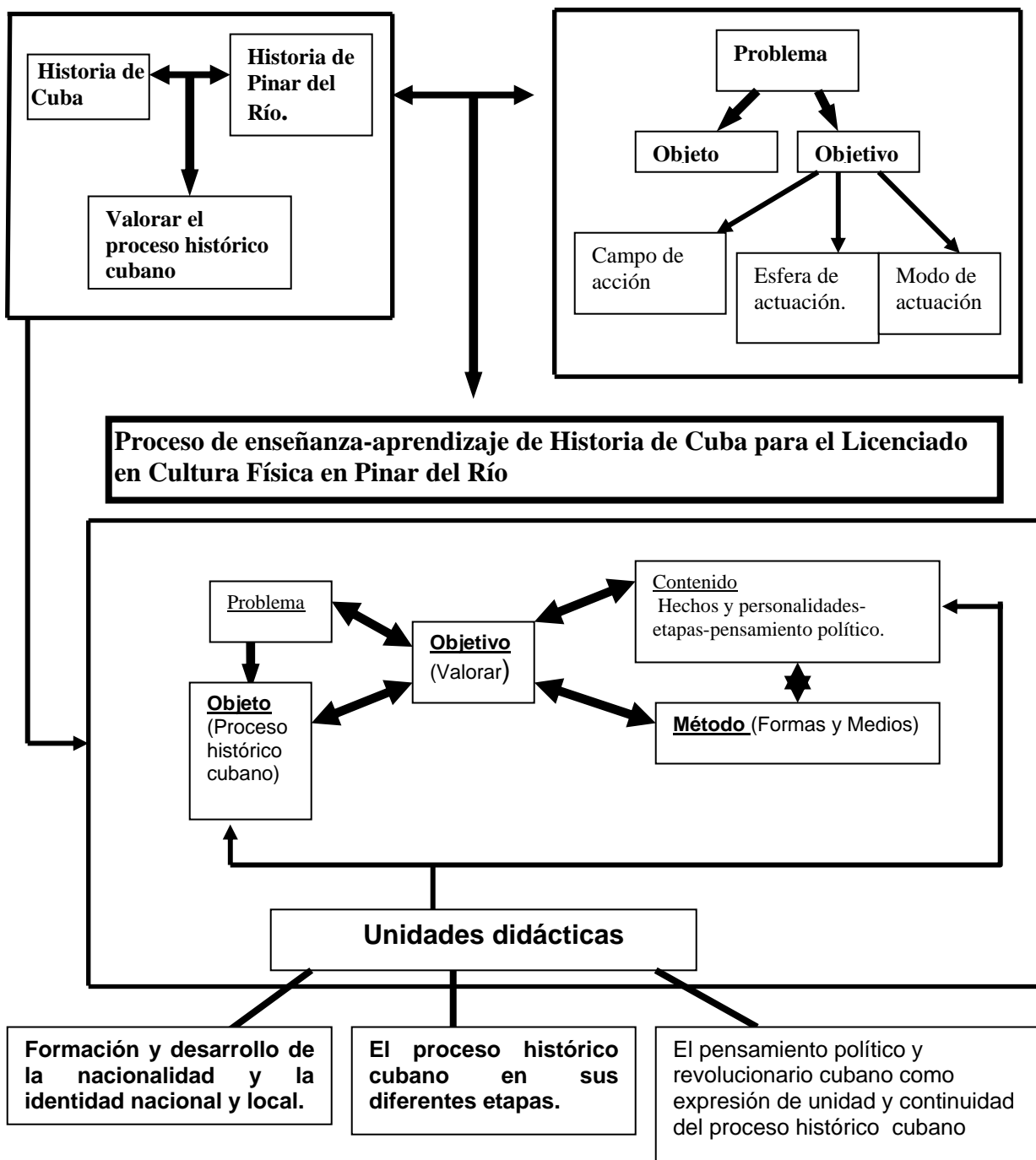


Figura 1: Modelo de diseño curricular del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río.

Conclusiones parciales del capítulo II.

Se derivan del capítulo las siguientes conclusiones:

- El modelo curricular del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río se hace atendiendo en base a la lógica esencial de la profesión tomando el proceso profesional y el proceso de formación del profesional.
- Se conformó el modelo apoyándonos en las teorías curriculares y de aprendizaje.
- La relación entre los componentes del modelo se plantearon jerarquizando los conceptos filosóficos, sociológicos y psicológicos los que tomamos como referentes en nuestra investigación.
- El vínculo del proceso de enseñanza-aprendizaje se materializa al ser concretado el modelo en la relación entre la ciencia Historia de Cuba y la profesión Licenciatura en Cultura Física., en función de los modos de actuación del profesional.

Capítulo III. Propuesta (rediseño) del programa de la asignatura Historia de Cuba en Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río

La dulzura de los labios endulza
el saber...

El rediseño del programa de la asignatura Historia de Cuba para la formación de los Licenciados en Cultura Física en Pinar del Río se fundamenta científicamente en las bases teóricas dadas en el capítulo anterior.

3.2. Programa de la asignatura Historia de Cuba en la Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río

Fundamentación del problema:

La asignatura de Historia de Cuba se inserta en el ciclo general dentro de la Disciplina Marxismo-Leninismo en la carrera de Licenciatura en Cultura Física en Pinar del Río. Se ubica en el rediseño en el I año académico. Se mantiene como forma de enseñanza la clase con diferentes tipologías como: conferencias, talleres y seminarios, con un fondo de tiempo de 64 horas / clases.

La misma tiene un valor esencial pues es precisamente la que le permite al estudiante apropiarse de los conocimientos necesarios en el proceso histórico que ha vivido nuestra patria, los que han sido antecedentes del contexto histórico actual. Es aquella que le permite enfrentar la toma de decisiones profesionales en los distintos ámbitos de actuación de la Cultura Física.

Además conllevará a elevar la calidad en el proceso de formación del egresado garantizando el perfeccionamiento de habilidades profesionales integrales

mediante la unidad entre las habilidades del ejercicio de la profesión y las investigativas dentro de las distintas asignaturas que conforman la disciplina las cuales se basan en conocimientos de la Historia de Cuba, estas asignaturas son:

- Filosofía.
- Economía Política.
- Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología.
- Teoría Socio- Política.
- Economía del Deporte.

En ellas se trabajan determinados conceptos que se nos presentan como invariantes del conocimiento en nuestra asignatura y es esta la que aporta todo un sistema de conceptos que son necesariamente retomados por las demás asignaturas de la disciplina. Ello le proporcionaría la sistematicidad del conocimiento científico a la disciplina.

Así mismo permitirá establecer la relación entre las demás Disciplinas o asignaturas como por ejemplo: Historia de la Cultura Física pues, esta parte de la Historia de Cuba para su mejor comprensión, no se concibe un estudiante de Cultura Física que no conozca los logros del Deporte en su país y cuáles han sido aquellas personalidades históricas que se han vinculado directa o indirectamente al Deporte en Cuba.

Conociendo la historia de la patria el egresado nuestro podrá enfrentar el trabajo político ideológico en las distintas instituciones en las que direccionará procesos formativos. El atleta de alto rendimiento durante sus competencias internacionales será capaz de responder a las posiciones antagónicas a nuestra identidad, fortaleciendo como profesor de Educación Física o entrenador deportivo la formación de valores en las nuevas generaciones sobre las cuales actúa.

Se establece como novedad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba para el licenciado en Cultura Física de Pinar del Río el rediseño del programa de la asignatura partiendo de la relación Ciencia “Historia” – Profesión “Licenciatura en Cultura Física”. Se le introducen contenidos de la Historia Local a partir de la Historia de Cuba.

Se estructura en Unidades didácticas como resultado de la jerarquización del proceso Histórico Cubano en “Hechos y Personalidades – Etapas – Pensamiento Político y Revolucionario”, para formar un profesional capaz de dirigir procesos formativos como modo de actuación.

Si bien han existido diferentes criterios acerca del papel de la asignatura en la formación del profesional de la Cultura Física se observa que el actual programa de estudio de la misma sigue presentando limitaciones.

Carece de una lógica en su estructura didáctica por lo que no constituye un programa dialéctico, dinámico e integrador.

Los objetivos que se plantean no escapan de formar en los estudiantes un conocimiento enciclopédico de la Historia lo que lleva a una enseñanza tradicionalista, no desarrolladora e irreflexiva.

No posee el sistema de valores claramente definidos siendo esta asignatura la rectora dentro del trabajo político-ideológico y la formación de valores. En la práctica los estudiantes no ven la importancia de la asignatura para su especialidad. No refuerzan las actividades dirigidas a la formación humanista del profesional tan necesario en los momentos actuales y sobre todo para que sean transmitidas a las nuevas generaciones.

De todo ello se deriva el siguiente **problema::**

¿Cómo potenciar el trabajo político-ideológico y la formación de valores en la dirección de procesos formativos de la Cultura Física, en la Cuba actual?.

- **Objeto:**

Proceso histórico cubano.

- **Objetivo:**

Valorar el proceso histórico cubano en el contexto actual mediante el estudio de los documentos históricos, conferencias, seminarios y talleres, fortaleciendo el sentido de identidad nacional, responsabilidad ante el momento actual y la profesionalidad para direccionar el proceso formativo en la Cultura Física.

- **Sistema de conocimientos:**

1- Hechos y personalidades históricas en la formación y desarrollo de la nacionalidad e identidad nacional y local:

- Despliegue de Corrientes políticas.
- Luchas por la independencia.
- Líderes históricos en su accionar.

2- Etapas del devenir histórico cubano:

- Etapa Colonial.
- Etapa Neocolonial.
- Etapa de Revolución en el poder.

3- Pensamiento Político- Revolucionario:

Continuidad y unidad de pensamiento desde Félix Varela hasta Fidel Castro.

- **Sistema de habilidades:**

1.- Explicar los hechos y personalidades que contribuyeron al desarrollo de la nacionalidad y la identidad nacional y local.

2.- Comparar las etapas del proceso histórico cubano, teniendo en cuenta: aspectos económicos, políticos, sociales y culturales.

3.- Fundamentar el pensamiento político y revolucionario como expresión de unidad y continuidad del proceso histórico cubano.

- **Valores y actitudes a potenciar:**

-Sentido de pertenencia al proceso de formación y desarrollo de la nacionalidad y la identidad nacional y local.

-Patriotismo.

-Responsabilidad ante el momento histórico actual.

-Profesionalidad en la actividad docente.

-Desarrollo del pensamiento dialéctico.

- **Estructura por unidades didácticas:**

-Unidad didáctica # 1:

Hechos y personalidades en la formación y desarrollo de la nacionalidad y la identidad nacional y local.

- **Problema:**

¿Cómo contribuir a explicar el proceso de formación y desarrollo de la nacionalidad y la identidad nacional y local para desarrollar el sentido de pertenencia al proceso histórico cubano.?

- **Objeto:**

Proceso de formación y desarrollo de la nacionalidad y la identidad nacional y local.

- **Objetivo:**

Explicar el proceso de formación y desarrollo de la nacionalidad y la identidad nacional y local a través del estudio de los documentos históricos, conferencias, seminarios y talleres fortaleciendo el sentido de pertenencia al proceso histórico cubano.

- **Sistema de conocimientos:**

Hechos y personalidades históricas en la formación y desarrollo de la nacionalidad e identidad nacional y local:

- Despliegue de corrientes políticas.
- Luchas por la independencia.
- Líderes históricos en su accionar.

- **Sistema de acciones a desarrollar:**

- Ubicar en contexto histórico el surgimiento y desarrollo de la nacionalidad y la identidad nacional y local.
- Identificar las corrientes políticas.
- Caracterizar las personalidades históricas que condujeron dicho proceso.
- Explicar los hechos históricos que contribuyeron al surgimiento y desarrollo de la nacionalidad y la identidad nacional y local.

- **Valores a potenciar:**

- Sentido de pertenencia al proceso histórico cubano.
- Patriotismo.
- Desarrollo del pensamiento dialéctico.

- **Métodos:**

El método básico a utilizar será el problémico, en distintos procedimientos que van desde, la exposición problémica hasta la investigación de documentos históricos.

Las formas organizativas que se sugieren son la conferencia, el taller y los seminarios.

- **Medios:**

Los medios como libros de texto, materiales en soporte digital: libros, folletos. Láminas, pizarra.

- **Evaluación:**

- Frecuente (preguntas orales y escritas.)
- Parcial (exposición de trabajos en talleres).

Esta se desarrollará a través de tareas docentes como:

-Análisis de documentos y artículos históricos sobre el proceso de formación de la nacionalidad cubana. (Exposición oral y trabajo en grupos).

-Investigación sobre personalidades históricas (nacionales y locales) que contribuyeron a la formación de la nacionalidad cubana. (documento escrito y desarrollo de talleres)

-Identificación de las corrientes políticas y análisis de sus planteamientos y personalidades. (exposición oral a través de seminarios)

Estas tareas permitirán llevar al final de la unidad a un proceso de auto evaluación, evaluación del grupo y evaluación individual comprobando el nivel de acercamiento al objetivo.

- **Total de horas clases en la unidad**

Tipología	Horas
Conferencias	6
Talleres	8
Seminarios	8
Horas presenciales	22

Bibliografía:

Básica:

- I. Le Riverend, J. (1987). "Historia de Cuba", 6 tomos, t-3. Edit. Pueblo y Educación, La Habana,.
- II. Ramonet. I. , (2007). " Cien Horas con Fidel", Editorial Política, La Habana.
- III. Colectivo de autores (1999). "Historia de Cuba, 1492-1898", La Habana.
- IV. Colectivo de autores (1998). "El Pensamiento revolucionario de Félix Varela", Editorial Política, La Habana.
- V. Pichardo, H. (1975). "Documentos para la Historia de Cuba", 5 tomos, Edit. Pueblo y Educación, La Habana.

Complementaria:

- I. Colectivo de Autores . (2002). Multimedia "Historia de Cuba", Editorial Génesis Multimedia, APL, La Habana.
- II. Díaz Pendás, H. (2004)) Historia de Cuba. Libro digital, Editorial Génesis Multimedia, La Habana.

Unidad didáctica # 2:

Etapas del devenir histórico cubano:

- Etapa Colonial.
- Etapa Neocolonial.
- Etapa de Revolución en el poder. El proceso cubano actual. Cuba en el mundo contemporáneo.

- **Problema:**

La necesidad de comparar las etapas del proceso histórico cubano para desarrollar el pensamiento dialéctico en los estudiantes con un enfoque crítico ante el contexto actual.

- **Objeto:**

-

Etapas del proceso histórico cubano.

- **Objetivo:**

Comparar las etapas del proceso histórico cubano desde lo económico, político y social a través de los documentos históricos, conferencias, talleres, seminarios, fortaleciendo el pensamiento dialéctico y la actitud crítica ante la vida en el contexto actual.

- **Sistema de conocimientos:**

- La Etapa Colonial. Particularidades económicas, políticas y sociales.
- La Etapa Neocolonial. Particularidades económicas, políticas y sociales.
- Etapa de Revolución en el poder. El proceso cubano actual. Cuba en el mundo contemporáneo.

- **Sistema de acciones a desarrollar:**

- Caracterizar las etapas del proceso histórico cubano.
- Buscar elementos a comparar.

- Establecer nexos entre ellas buscando semejanzas y diferencias.
- Explicar las etapas del proceso histórico cubano y la visión cubana de los problemas del mundo contemporáneo.

- **Valores a potenciar:**

- Patriotismo.
- Desarrollo del pensamiento dialéctico.
- Crítica constructiva a los problemas presentes en Cuba y el mundo actualmente.

- **Métodos:**

Los esenciales a desarrollar en esta unidad irán desde el investigativo y la búsqueda parcial hasta la conversación heurística que se concretarán en formas como las conferencias, seminarios y talleres.

- **Medios:**

Los fundamentales serán:

- ___Materiales impresos: libros, folletos, documentos históricos.
- ___Láminas.

. Se debe aclarar que en esta unidad será muy importante el trabajo en lugares históricos locales, monumentos, museos, casas museos.

- **Evaluación:**

Frecuente (preguntas orales y escritas.)

Parcial (exposición de trabajos en talleres)

Se desarrollarán las siguientes tareas evaluativas:

- Caracterización de las etapas Colonial y Neocolonial tanto nacional como local a través de un trabajo en grupos y la socialización en talleres.

-Analizar discursos de nuestros dirigentes para valorar a través de seminarios la posición asumida por EE.UU. ante Cuba y especialmente durante el proceso revolucionario.

-Trabajo escrito donde sean capaces de hacer una crítica constructiva de los problemas del mundo contemporáneo.

Se hará una coevaluación dentro del grupo, así como una individual.

- **Total de horas clases en la unidad**

Tipología	Horas
Conferencias	4
Talleres	4
Seminarios	6
Horas presenciales	14

Bibliografía:

Básica:

- I. Le Riverend, J. (1987). "Historia de Cuba", 6 tomos, t-3. Edit. Pueblo y Educación, La Habana,.
- II. Ramonet. I. , (2007). " Cien Horas con Fidel", Editorial Política, La Habana.
- III. Colectivo de autores (1999). "Historia de Cuba, 1492-1898", La Habana.
- IV. Colectivo de autores (1998). "El Pensamiento revolucionario de Félix Varela", Editorial Política, La Habana.
- V. Pichardo, H. (1975). "Documentos para la Historia de Cuba", 5 tomos, Edit. Pueblo y Educación, La Habana.
- VI. Cantón Navarro, J. (2000). "El Desafío del yugo y la estrella", Edit. SI-MAR S.A. La Habana.

- VII. Rodríguez Díaz, J.C. (2004). “La Invasión de Antonio Maceo en Pinar del Río”, Edit. Loynaz, Pinar del Río.

Complementaria:

- I. Colectivo de Autores . (2002). Multimedia “Historia de Cuba”, Editorial Génesis Multimedia, APL, La Habana.
- II. Díaz Pendás, H. (2004)) Historia de Cuba. Libro digital, Editorial Génesis Multimedia, La Habana.

-Unidad didáctica # 3:

Pensamiento Político- Revolucionario:

Continuidad y unidad de pensamiento desde Félix Varela hasta Fidel Castro.

- **Problema:**

Cómo contribuir a explicar el pensamiento político y revolucionario cubano como expresión de unidad y continuidad del proceso histórico cubano para fortalecer la responsabilidad ante el momento histórico actual y lograr el desarrollo del pensamiento dialéctico en nuestros estudiantes.

- **Objeto:**

Pensamiento político y revolucionario cubano.

- **Objetivo:**

Explicar el pensamiento político y revolucionario cubano como expresión de unidad y continuidad del proceso histórico en Cuba a través del estudio de los documentos históricos, conferencias, talleres y seminarios, fortaleciendo la responsabilidad y profesionalidad en la dirección de procesos formativos de las nuevas generaciones.

Sistema de conocimientos:

- Continuidad y unidad de pensamiento desde Félix Varela hasta Fidel Castro.

Sistema de acciones a desarrollar:

-Analizar el pensamiento político y revolucionario de diferentes personalidades históricas nacionales y locales.

-Fundamentar el papel de las personalidades históricas contribuyentes al logro de la unidad en el proceso.

-Explicar la evolución del pensamiento de las personalidades históricas contribuyentes al logro de la unidad en el proceso.

- **Valores a potenciar:**

-Sentido de responsabilidad ante el momento histórico actual.

-Profesionalidad en el desarrollo del ejercicio de su profesión.

-Crítica constructiva con carácter dialéctico ante la acción de los hombres en el proceso.

- **Métodos:**

En esta unidad se utilizará el método problémico (exposición problémica, búsqueda heurística e investigativo). Concretados en diferentes formas conferencia, talleres, seminarios.

- **Medios:**

1) Documentos históricos.

2) Textos básicos.

3) Láminas.

4) Audiovisuales.

. Se debe aclarar que en esta unidad será muy importante el trabajo en lugares que guardan documentos históricos locales: Archivo Provincial de Historia, Archivos municipales, casas museos, Museo Provincial de Historia.

- **Evaluación:**

Esta unidad debe integrar habilidades que se pretender desarrollar dentro de la asignatura y de esta forma comprobar cómo nos hemos acercado al objetivo proponemos las siguientes tareas:

-Análisis de distintas personalidades históricas locales y nacionales (su pensamiento y la trascendencia de este dentro del proceso), trabajo en grupos y su socialización en talleres.

- Explicación crítica a través de los seminarios acerca del accionar de personalidades históricas basados en la evolución del pensamiento de las mismas contribuyente al logro de la unidad en el proceso cubano.

Se hará una auto evaluación combinada con la evaluación individual para determinar el grado de acercamiento al objetivo de la unidad.

- **Total de horas clases de la unidad**

Tipología	Horas
Conferencias	8
Talleres	10
Seminarios	10
Horas presenciales	28

Bibliografía:

Básica:

- I. Le Riverend, J. (1987). "Historia de Cuba", 6 tomos, t- 3, 4, 5, 6. Edit. Pueblo y Educación, La Habana,.
- II. Ramonet. I. , (2007). " Cien Horas con Fidel", Editorial Política, La Habana.

- III. Colectivo de autores (1999). "Historia de Cuba, 1492-1898", La Habana.
- IV. Colectivo de autores (1998). "El Pensamiento revolucionario de Félix Varela", Editorial Política, La Habana.
- V. Pichardo, H. (1975). "Documentos para la Historia de Cuba", 5 tomos, Edit. Pueblo y Educación, La Habana.
- VI. Colectivo de autores (2004) "Historia de Cuba, Las luchas", 2 tomos, Edit. Félix Varela, La Habana.
- VII. Torres de Diego, M. J. (2005). "Fidel y el deporte, selección de pensamientos 1959-2005" Edit. Deportes, La Habana.
- VIII. Miró Argenter, J. (1970) "Crónicas de la guerra", 3 tomos, Edit. Lex, La Habana.

Complementaria:

- I. Colectivo de Autores . (2002). Multimedia "Historia de Cuba", Editorial Génesis Multimedia, APL, La Habana.
- II. Díaz Pendás, H. (2004)) Historia de Cuba. Libro digital, Editorial Génesis Multimedia, La Habana.

-Metodología general de la asignatura:

Se combinarán los métodos problémicos desde la búsqueda heurística hasta el investigativo desarrollando formas como las conferencias, talleres , seminarios que posibiliten la investigación y socialización de los contenidos. La estructura de formas quedará de la siguiente manera:

Unidad didáctica	Fondo de tiempo
Hechos y personalidades en el proceso de formación y desarrollo de la nacionalidad e identidad nacional y local.	22
Etapas del devenir histórico Cubano.	14
Pensamiento Político y Revolucionario.	28
Total	64

Los medios a utilizar serán los textos clásicos de historiadores, el retroproyector, la computadora, la pizarra, los discursos de dirigentes, los documentos históricos.

El sistema de evaluación general de la asignatura se estructuró atendiendo a las habilidades a desarrollar en cada unidad didáctica se derivaron en acciones como:

- Seminarios donde emitan juicios de valor acerca de los diferentes contenidos.
- Trabajos escritos y su socialización en talleres.

Conclusiones parciales del capítulo III.

- El rediseño del programa de Historia de Cuba para el Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río se corresponde con el modelo curricular del proceso de enseñanza -aprendizaje de la asignatura permitiendo el perfeccionamiento del mismo sobre bases teóricas fundamentadas científicamente.
- La Historia local insertada al programa de la asignatura permitirá al Licenciado en Cultura Física de Pinar del Río direccionar un proceso formativo con mayor calidad y pertinencia.

- El rediseño del programa permite la participación activa del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.
- Permite la aplicación de los contenidos tanto en la práctica laboral de pregrado como en su desempeño profesional.

Conclusiones

Mejor es adquirir

sabiduría que oro

1. El proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río se encuentra diseñado de manera asistémica, y en su ejecución existe fuerte tendencia a la asistematicidad en su integración con el modo de actuación del profesional que se pretende formar.
2. El diseño del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba sobre la base del modo de actuación del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río, se fundamenta en la relación Historia de Cuba-Historia de la Localidad y se jerarquiza en el nexos hechos y personalidades-etapas – pensamiento político revolucionario.
3. La aplicación de los fundamentos del diseño del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río, se concreta en un programa que da valor didáctico a los modos de actuación, lo que permitió rediseñarlo garantizando una estructura coherente y sistémica.

Recomendaciones

La luz de los ojos alegra el
corazón...

Las conclusiones a las que se arribaron en esta investigación permitieron hacer las siguientes recomendaciones:

- Aplicar los Fundamentos teóricos del diseño del proceso de Enseñanza - Aprendizaje y el programa de Historia de Cuba, sobre la base de los modos de actuación del Licenciado en Cultura Física en Pinar del Río.
- Proponer a la Comisión Nacional de Carrera la generalización de la fundamentación del proceso de Enseñanza - Aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba.
- Profundizar el estudio de la dinámica del proceso de Enseñanza - Aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba del Licenciado en Cultura Física.

Bibliografía

1. ADDINE, FÁTIMA. (1996) Alternativa para la organización de la práctica laboral – investigativa en los institutos superiores pedagógicos. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana : ISP Enrique José Varona
2. ADDINE, FÁTIMA Y COL.(1998) Aproximación a la sistematización y contextualización de los contenidos y sus relaciones didácticas. Informe de investigación I.S.P.E.J.V.. Facultad de Ciencias de la educación. Cátedra de pedagogía y didáctica
3. AFANASIEV VG.(1981). Fundamentos de los conocimientos filosóficos. Parte 1. Editorial Ciencias Sociales. Ciudad de la Habana
4. ALARCÓN A.V. (1999).Propuesta para el trabajo metodológico del proceso docente - educativo en los departamentos con carreras integradas. Tesis presentada en opción al título de Master en Ciencias de la Educación. UPR.
5. ALANÍS HUERTA A.(2001)Lineamientos Básicos para el diseño y desarrollo de programas de formación permanente de profesionales. <http://contexto educativo. com. Arlindex. htm. añoIV. número24>.
6. ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M. (1996) La Universidad como Institución Social. Monografía publicada por la Universidad Andina Simón Bolívar.
7. ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M (2001). El diseño curricular. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
8. ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M (1999). La escuela en la vida. Didáctica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
9. ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M (1998). Pedagogía como Ciencia. Epistemología de la educación. Editorial Félix Varela. Ciudad de la Habana.
10. ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M (1994). Hacia una escuela de excelencia. Monografía. Ciudad de la Habana. Cuba.

11. ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M. (1989) Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente-educativo en la Educación Superior cubana. (Tesis de Doctorado). Habana.
12. ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M. (1982). El trabajo metodológico y su relación con el trabajo docente, con el trabajo científico-técnico y con el sistema de superación de los cuadros científico-pedagógicos. Revista Internacional. Educación Superior Contemporánea. La Habana.
13. ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M (1995) Pedagogía Universitaria: una experiencia cubana. Curso PRE evento. Congreso Internacional Pedagogía 95. La Habana.
14. ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M (1996) La Universidad como Institución Social. Universidad Andina Francisco Javier de Sucre. Bolivia.
15. ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M (1995) La escuela de excelencia. Monografía. Dirección de Formación de Profesionales, Ministerio de Educación Superior de Cuba. La Habana.
16. ALVAREZ ZAYAS, CARLOS M (1996) El diseño curricular en la Educación Superior Cubana. Revista electrónica Pedagogía Universitaria. DFP-MES. Cuba. Vol.1. No.2.
17. ALVAREZ DE ZAYAS CARLOS M Y GARCÍA BLANCO REINALDO (1997). La contradicción dialéctica como invariante para la estructuración del proceso docente- educativo. En Revista Educación Superior Cubana. No.2. Vol. XVII. La Habana.
18. ALVAREZ DE ZAYAS CARLOS M Y ALARCÓN RODOLFO . (1995) Revolución y Educación Superior en Cuba. Ministerio de Educación Superior. Monografía, La Habana.
19. ALVAREZ DE ZAYAS RITA M.(S.F.)Pedagogía y Didáctica. GEDES. Universidad de Pinar del Río.
20. ARENAS P. (1982). Un modelo posible para la formación interdisciplinar del graduado universitario. Universitas 2000.

21. AUSUBEL D.P, NOVAK J.D, HANESIAN H. (1982). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. 2da. Ed. Trillas. México.
22. AUTORES VARIOS (1991). Las reformas de la educación: experiencias y perspectivas. UNESCO. París.
23. BASAVE FERNÁNDEZ DEL VALLE, A (1971) Ser y quehacer de la universidad. Universidad Autónoma de Nuevo León. México.
24. BARTOLOMÉ, A (1995). Algunos modelos de Enseñanza para los nuevos ambientes, en Cabero, J. y Martínez, F. (Coord.). Nuevos canales de Comunicación en la Enseñanza. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid.
25. BORROTO R. Y SALAS R.S. (1999). El reto por la calidad y la pertinencia: la evaluación desde una visión cubana. Rev Cub Educ Med Sup; 13 (1): 80-91.
26. BONAL, X. (2000). Sociología de la educación: Una aproximación crítica a las corrientes contemporáneas. Editorial Paidós. Barcelona. España.
27. BLAXTER, L., HUGHES, CH. Y TIGHT, M. (2000) Cómo se hace una investigación. España: Gedisa.
28. BRITO, H. (*ET AL*). (1989). Psicología general. Editorial Pueblo y educación. La Habana.
29. CALZADO, D. (2003). EN ADDINE, F. Didáctica. Documento monográfico digital del Instituto Pedagógico "Enrique José Varona". ftp://server_ceces.upr.edu.cu
30. CANFUX, V. (2000). Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. Documento monográfico digital de Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior. ftp://server_ceces.upr.edu.cu
31. CARRETERO, M. (1993). Constructivismo y educación. Edit. Luis Vives, Zaragoza. España.

32. CARBALLO M. (2000). La integración de los planes de estudios: un reto de nuestros tiempos. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela". Ponencia. Pedagogía 2000.
33. CASTILLO M.E. (1996). La estructuración de un modelo articulado de los componentes del proceso docente - educativo, función integradora del componente laboral. Tesis para optar por el título de Master en Ciencias de la Educación,
34. CASTRO RUZ, F.(2002.) Discurso pronunciado en el acto de graduación de maestros emergentes. En Granma. La Habana. 2 de Septiembre,
35. COLECTIVO DE AUTORES. GEST. (1999). Tecnología y Sociedad. Editorial "Félix Varela. Ciudad de la Habana.
36. COLECTIVO DE AUTORES CEPES (1993). Cuba: La Educación Superior y el alcance de una reforma. Editorial Félix Varela. La Habana.
37. COLECTIVO DE AUTORES (1980). Estudio diagnóstico del desarrollo de la Educación Superior en Cuba. Período 1959-1980. Ministerio de Educación Superior. La Habana.
38. COLECTIVO DE AUTORES. CEDES. (1996). Tendencias pedagógicas contemporáneas. Universidad de la Habana. Cuba
39. COLL C. (1994). El análisis de la práctica educativa: reflexiones y propuestas en torno a una aproximación multidisciplinaria. Tecnología y Comunicación Educativa.
40. CONSEJO SUPERIOR DE UNIVERSIDADES (1962). La reforma en la Enseñanza Superior en Cuba. La Habana.
41. COMENIO, JUAN AMOS (1971). Didáctica Magna. Editorial Porrúa S.A. México.
42. CORRAL RUSO ROBERTO (1992). Teoría y diseño curricular: Una propuesta desde el enfoque histórico cultural. En el Planeamiento Curricular en la Enseñanza Superior. CEPES. La Habana.

43. COLL, C.(1994).El análisis de la práctica educativa :reflexiones y propuestas en torno a una aproximación multidisciplinaria. Tecnología y comunicación Educativa.
44. DELORS, J(1996)La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI (Compendio). Ediciones UNESCO. París.
45. DE LA FLOR SANTANA, A,(1998)fundamentos del diseño curricular y currículo Universidad de Pinar del Río. CEDES
46. DÍAZ BARRIGA, A. (1985). Didáctica y currículo. Ediciones Nuevomor. México D.F.
47. DÍAZ BARRIGA, F. (1993). Aproximaciones metodológicas al diseño curricular. Revista Tecnología Educativa. México.
48. DÍAZ BARRIGA, A. (1993). Ensayos sobre la problemática curricular. Edit. Trillas. Colombia
49. DÍAZ DOMÍNGUEZ, T. (1998). Fundamentos pedagógicos de la Educación Superior, GEDES. Universidad de Pinar del Río, Cuba.
50. DÍAZ DOMÍNGUEZ, T. (1996). Manual para un proyecto de capacitación a docentes de la Educación Superior. Temas sobre pedagogía de la Educación Superior. Editorial ESUMER. Medellín..
51. DIAZ DOMÍNGUEZ, T.(1997)Enfoque del Trabajo Didáctico Institucional para la elaboración de proyectos educativos: El Caso Cubano. CEDES-Universidad de Pinar del Río.
52. DIAZ DOMÍNGUEZ, T.(1998)Temas sobre Pedagogía y Didáctica de la Educación Superior CEDES. Universidad de Pinar del Río.
53. DÍAZ DOMÍNGUEZ, T. (1998) Modelo para un trabajo metodológico del proceso docente - educativo en los niveles de carrera, disciplina y año académico en la Educación Superior. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
54. DÍAZ DOMÍNGUEZ, T. (1998). Pedagogía y Didáctica. Herramientas teórico – prácticas del proceso educativo. CEDAI. UNISARC.

55. DÍAZ PENDÁS, H. (1990) Metodología para la enseñanza de la Historia. Editorial pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
56. DIXON W.J. Y MASSEY F.S. (1974). Introducción al análisis estadístico. 2da edición. Edición Revolucionaria. La Habana.
57. FARIÑAS LEÓN GLORIA. (1995) Maestro: Una estrategia para la enseñanza. Edit. Academia. Habana.
58. FLÓREZ OCHOA, R. Y TOBÓN RESTREPO, A. (2004). "Investigación educativa y pedagógica". Editorial McGraw Hill/Interamericana. Bogotá DC. Colombia.
59. FLOREZ, R. (2004). "Investigación educativa y Pedagógica". McGraw Hill, Interamericana, S. A. Colombia.
60. FORTEZA DE LA ROSA, A. (1998) Bases metodológicas del entrenamiento deportivo. Ciudad Habana, Editorial Científico Técnico. Pág 45.
61. FRÍAS, Y. Y MALAGÓN, M. (2005). Un modelo del Proceso Educativo a Distancia para la Universidad de Pinar del Río, Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos30/modelo-educacion-distancia/modelo-educacion-distancia.shtml>
Disponible en <http://www.ilustrados.com/publicaciones/>
62. FREIRE, P. (1997a). Pedagogía de la autonomía. Madrid, Siglo XXI.
63. FREIRE, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Madrid, Siglo XXI
64. FUENTES H, MESTRE U. Y REPILADO F. (1997). Fundamentos didácticos de un proceso de enseñanza aprendizaje significativo. CEES "Manuel F. Gran". Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
65. FUENTES H. Y OTROS (1993). Modelo de organización del proceso docente educativo de disciplinas básicas a través del sistema de unidades de estudio y el empleo de métodos problémicos. Monografía. Centro de Estudios Manuel F. Gran. Santiago de Cuba..
66. FUENTES H. Y MESTRE U. (1997). Curso de diseño curricular. CEES "Manuel F. Gran". Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

67. FUXÁ LABASTIDA, MARÍA M. (2004) Un modelo didáctico curricular para la autopreparación docente de los estudiantes de la licenciatura en educación primaria Tesis en opción al Título Científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas.
68. GARCÍA GALLÓ J. (1986). Raíces de la enseñanza memorística, esquemática y verbalista que conspiran contra la calidad de la enseñanza. En X Seminario de Perfeccionamiento de Dirigentes Nacionales de Educación Superior. La Habana.
69. GIMENO SACRISTÁN, J. & PÉREZ GÓMEZ, Á. (2002). Comprender y transformar la enseñanza (10ª ed.). Madrid, España: Eds. Morata.
70. GONZÁLEZ COLLERA, L. (2004). La motivación hacia el estudio: Fundamentos teóricos y metodológicos para su evaluación en secundaria básica. Tesis en opción al grado científico en ciencias pedagógicas. CECES, UPR, Pinar del Río, Cuba.
71. GONZÁLEZ REY, F. (1993). Motivación profesional en adolescentes y jóvenes. Editorial Científico-técnica. La Habana
72. GONZÁLEZ, P, (1995). Didáctica General: Modelos y estrategias para la intervención social. Universitas, S.A. España.
73. HABERMAS, J. (1987): Teoría de la acción comunicativa. Vol. II. Crítica de la razón funcionalista, Madrid: Taurus.
74. HABERMAS, J. (1987): Teoría de la acción comunicativa. Vol. I, Racionalidad de la acción y racionalización social, Madrid: Taurus.
75. HERNANDEZ SAMPIERI, R. (*Et. Al.*) (2003). Metodología de la investigación. Editorial McGraw Hill/Interamericana. México DF. México.
76. HERNÁNDEZ, G. (2001). Paradigmas en psicología de la educación. Editorial Paidós - Ecuador.
77. HORRUTINIER, P. (2006). La Universidad Cubana: el modelo de formación. Editorial Félix Varela. Ciudad de la habana. Cuba.
78. HUERTA, J. (1977). Organización de las experiencias de aprendizaje. Editorial Trillas. México, en Bravo, L.(Coord).(2000).

- Diccionario Latinoamericano de Educación. Editorial Fundación gran Mariscal de Ayacucho. Venezuela.(CD ROM).
- 79.MARDONES, J. (2003). "Filosofía de las ciencias humanas y sociales". (2da edición). Anthropos editorial: Barcelona. España.
 - 80.MÁRQUEZ, L. (2004). Sicología de la Educación: Una aproximación a su estudio. Colección autores. Serie formación. ESUMER, Medellín, Colombia.
 - 81.MÁRQUEZ, C. A. (2004). Los aportes prácticos como resultados de investigación. Monografía en soporte digital. Instituto Superior Pedagógico "Frank País García". Disponible en ftp://server_ceces.upr.edu.cu.
 - 82.MAYOR, F. (1996). Prefacio. Documento de Política para el Cambio y el Desarrollo en la Educación Superior. UNESCO, Paris, Francia.
 - 83.NOVAK, J. D. Y GOWIN, D. B. (1988) Aprendo a aprender. Madrid: Martin Roca.
 - 84.ORTIZ URIBE, F. & GARCÍA NIETO, M. (2002). Metodología de la investigación: el proceso y sus técnicas. México: Limusa, Noriega Eds.
 - 85.ORTIZ, E. Y MARIÑO, M. (2004). Problemas contemporáneos de la didáctica de la Educación Superior. Revista electrónica de la dirección de formación del profesional. Vol. IX, No. 5.
 - 86.PALOMARES, F. (COORD.) (2003). *Sociología de la educación*. Editorial Parson Prentice Hall. Madrid. España.
 - 87.PICHARDO, H. (1977). La enseñanza de la Historia. Reflexiones. Editorial pueblo y Educación, La habana, Cuba
 - 88.LEONTIEV, A. N. (1981). Actividad, Conciencia y Personalidad. Editorial pueblo y Educación, La habana, Cuba.
 - 89.VYGOTSKY, L. (1995). Problemas fundamentales de defectología contemporánea. Obras Escogidas en seis tomos. Tomo V. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
 - 90.VYGOTSKY, L. (2001). Pensamiento y Lenguaje. Obras Escogidas

Tomo II. Editorial A. Machado libros S.A. Madrid.

ANEXOS

Anexo 1

Facultad de Cultura Física “Nancy Uranga”.

Encuesta.

Se está realizando una investigación acerca del Programa de Historia de Cuba, con el propósito de determinar las deficiencias en el desarrollo del proceso de enseñanza -aprendizaje de la asignatura que nos permita dar solución a las mismas. Para lograrlo, necesitamos de su cooperación, respondiendo con sinceridad los ítems que a continuación se enumeran.

La información que nos proporciones tiene carácter anónimo.

¡Muchas Gracias!

Cuestionario:

1- En qué años académicos recibió la asignatura Historia de Cuba:

- 1er año _____
- 2do año _____
- 3er año _____
- 4to año _____
- 5to año _____

2- Qué contenidos abarcaba el sistema de conocimientos:

- 1_____ Formación y desarrollo de la nacionalidad cubana.
- 2_____ Las luchas por la independencia de 1868 a 1898,
- 3_____ Pensamiento político de José Martí.
- 4_____ Intervención norteamericana en la guerra.
- 5_____ Cuba neocolonial.

6_____ Revolución en el poder.

7_____ Otros. Cuáles.

3- Las habilidades formadas a través de la asignatura fueron:

_____ Argumentar.

_____ Comparar.

_____ Explicar.

_____ Valorar.

_____ Ejemplificar.

_____ Otras, cuáles.

4- Los valores reforzados a través de la asignatura eran:

_____ Patriotismo.

_____ Humanismo.

_____ Valores morales.

_____ Valores profesionales.

_____ Otros, cuáles.

5- Se vinculaba la Historia de Cuba con:

_____ Historia del deporte en Cuba.

_____ Historia del deporte en la localidad.

_____ Historia de la localidad.

_____ Otros, cuáles.

6- La evaluación en la asignatura se realizaba a través de:

_____ Preguntas orales.

_____ Preguntas escritas.

_____ Trabajos prácticos.

_____ Seminarios.

_____ Exámenes parciales.

_____ Exámenes finales.

_____ Otras, cuáles.

7- En qué medida usted aplica los conocimientos recibidos en la asignatura en su desempeño profesional:

_____ No los aplicó nunca.

_____ Los aplicó en ocasiones.

_____ Los aplicó siempre.

_____ No me fueron útiles.

8- A su juicio qué otros contenidos deben ser incluidos en el programa.
