

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**“RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”  
PINAR DEL RÍO, CUBA**

**TÍTULO**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRECIACIÓN DE  
LA ARQUITECTURA LOCAL EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA: LIC. PAULA ESTER AZCUY CHIROLES**

**TUTOR: DR. C. ARTURO PULIDO DÍAZ**

**CONSULTANTE: MSc. RICARDO NORIEGA SUÁREZ**

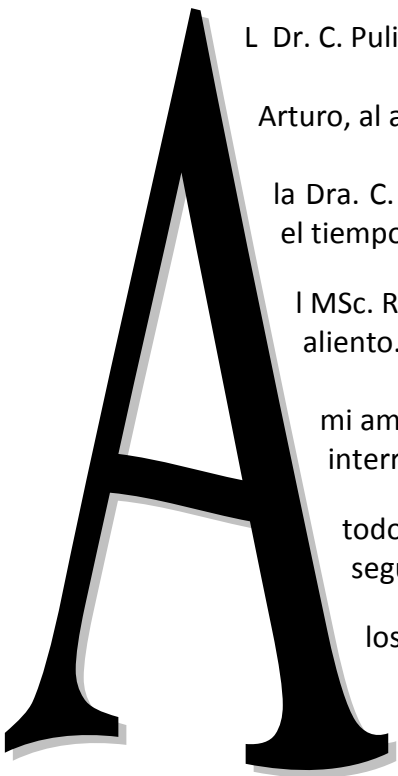
**PINAR DEL RÍO**

**2012**

[...] “La arquitectura es la petrificación de un momento de la cultura, por lo que, si una nación existe a través de su cultura esta va a traducirse en su arquitectura la cual debe dar testimonio de una época.”

(Nouvel, 2006. IX Bienal de La Habana)

Agradezco:



L Dr. C. Pulido Díaz por su ayuda incondicional.

Arturo, al amigo de la infancia, por no olvidarme.

la Dra. C. Yadyra Piñera Concepción por abrirme sus puertas sin medir el tiempo.

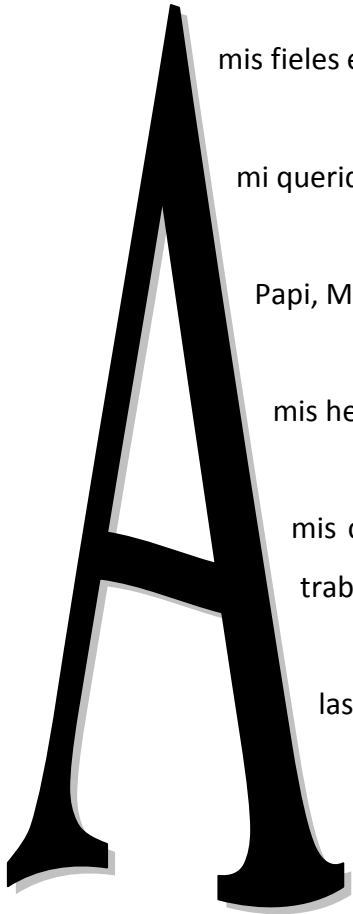
l MSc. Ricardo Noriega Suárez por prestarme ayuda hasta su último aliento.

mi amigo excepcional Juan Betancourt Calero porque la distancia no interrumpió su ayuda.

todos aquellos que pusieron su mano en mi hombro para poder seguir adelante.

los que me hicieron crecer ante las dificultades.

*Dedico:*



mis fieles escuderos. Pedro y Marito, fuentes principales de inspiración.

mi querida hermana por su apoyo incondicional.

Papi, Mima y Manuel porque la muerte no interrumpe sus recuerdos.

mis hermanos por comprender mi ausencia.

mis compañeros de departamento que sufrieron cada minuto de trabajo conmigo.

las compañeras del CEDIP por siempre estar.

## RESUMEN

La tesis que se presenta da respuesta a una problemática actual: la apreciación en la Educación Plástica. Su objetivo es elaborar una Estrategia Didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de 6to grado, vinculando al proceso agencias educativas como la familia desde la acción rectora de la escuela, brindando la posibilidad de preparar al escolar a partir de las potencialidades de la Educación Plástica en su componente apreciativo. En la investigación fueron empleados métodos teóricos: histórico- lógico, análisis y síntesis, modelación sistémica, inducción – deducción y el enfoque de sistema. También se emplearon métodos empíricos: análisis de contenido, observación, encuestas, entrevistas y la consulta a expertos; así como métodos estadísticos. Los resultados científicos se concretan en un Programa para los talleres de Apreciación-creación, el CD complementario con las obras arquitectónicas de la localidad y el compendio de contenidos para los escolares.

<b>INDICE</b>	<b>PÁGINAS</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1-7
<b>CAPÍTULO I: EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS MEDIANTE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA, ESPECÍFICAMENTE DE LA ARQUITECTURA LOCAL</b>	
1.1. Antecedentes del desarrollo del proceso de apreciación de las Artes Plásticas.	8-9
1.1.1. Desarrollo del proceso de apreciación en las artes plásticas del siglo XIX al XXI.	9-13
1.2. Reflexiones acerca de los conceptos de la apreciación y su importancia, particularizando en la arquitectura.	13-20
1.3. Algunas consideraciones concernientes a las vías de apreciación y la importancia para la vida de los escolares.	21-23
<b>CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA LOCAL EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO</b>	
2.1. Procedimientos para el diagnóstico.	24
2.1.1. Operacionalización de la variable el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares sexto grado.	24-29
2.1.2. Resultados por instrumentos.	29
2.1.2.1. Análisis de los documentos del plan de estudio de la Educación Primaria.	29-30
2.1.2.2. Resultados de la encuesta a escolares de sexto grado.	30-33
2.1.2.3. Resultados de la prueba pedagógica a los escolares de sexto grado.	34-37
2.1.2.4. Resultados de la encuesta a maestros de sexto grado e instructores de arte.	38-40
2.1.2.5. Resultados de encuesta aplicada a instructores de arte.	40-41
2.2. Caracterización del estado actual. Fortalezas y debilidades.	41-42
<b>CAPITULO III: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA LOCAL EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.</b>	
3.1. Reflexiones acerca de la estrategia didáctica como producto científico pedagógico.	43-44
3.2. Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria.	44-48
3.2.1. Potencialidades didácticas, premisas y principios de la estrategia didáctica diseñada para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria.	49-61
3.3. Valoración teórica de la efectividad del desarrollo de la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado.	61-64
<b>CONCLUSIONES</b>	65
<b>RECOMENDACIONES</b>	66
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

Según, Cotarelo, R. (1993: 9): “[...] Conocer y valorar las condiciones económicas, políticas y socio-culturales, que generaron y alrededor de las cuales, se desarrolló la arquitectura que hoy se investiga y se conserva, es imprescindible para comprenderla [...]”

Esta expresión lleva a comprender la necesidad de fomentar el conocimiento de la arquitectura, mediante un proceso apreciativo dirigido desde la Educación Primaria; luego de la preocupación también tenida en cuenta en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba al pronunciarse por la preservación del patrimonio cultural de la nación, dentro del cual se encuentra la arquitectura.

Con miras a lograr el anterior objetivo se precisa de una enseñanza artística de toda la ciudadanía convirtiéndose, por tanto, en una necesidad social que requiere una adecuada respuesta desde las instituciones educativas.

Por lo que González, A.M. Universidad (2006) en el Congreso Internacional de Educación Superior al referirse a la enseñanza artística expresó: “[...] en el caso de Cuba y desde el triunfo de la Revolución, la Educación y la enseñanza artísticas han trabajado por definir, arraigar y reafirmar en los cubanos sus sentimientos de identidad nacional donde la cultura es parte esencial”.

De modo que, ya se tenía en cuenta la anterior reflexión, cuando a partir del perfeccionamiento realizado en el Sistema Nacional de Educación se incluyó la Educación Plástica en el plan de estudio de la Educación Primaria como un subsistema de esta disciplina; la que tiene como propósito centrar su contribución al desarrollo estético de los escolares, con el desarrollo particular de su contenido. También tiene el objetivo de acercar a estos al conocimiento y apreciación del mundo circundante, así como apreciar las diferentes manifestaciones artísticas que lo conforman.

Una de las manifestaciones que incluye la Educación Plástica es la arquitectura, de la cual Zevi, B. (1948: 2) aseveró: “[...] la historia de los pueblos queda reflejada en gran medida en la historia de la arquitectura [...]” y por ello, se considera justificable una vez más, la importancia de su apreciación como vía de lograr su conservación. También José Martí en “La Edad de Oro” dedica uno de sus mejores trabajos de corte ensayístico al tema, en La historia del hombre contada por las casas” lo

que demuestra la importancia del conocimiento de esta manifestación desde la más temprana edad.

Por consiguiente, la aspiración respecto a la apreciación de la arquitectura como único medio de conservarla se ha tenido en cuenta, no solo en los contenidos de Educación Plástica; pues se hace mención de ella transversalmente en todo el plan de estudio de la Educación Primaria, a través de diferentes tareas docentes, más profundamente en las de sexto grado, según se pudo constatar en el estudio exploratorio realizado.

A fin de que se refuerce el trabajo con la Educación Artística y, con ella, la apreciación de sus manifestaciones se crearon las escuelas de instructores de arte en 1999 como parte de la creación de diferentes programas de la Revolución lo que permitió ubicar, a partir del curso escolar 2004-2005, en todos los centros escolares del país y de forma paulatina a los egresados de estas en todas las especialidades: Artes Plásticas, Música, Danza y Teatro; las cuales, según se regula en la Carta Circular de 2004, tienen cinco objetivos que cumplir, dentro de los cuales se encuentra:

- La preparación técnico-metodológica del personal docente: formar, orientar, asesorar y superar al personal docente de las escuelas en temas que propicien la elevación de su cultura general e integral, mediante la preparación metodológica y otras vías de trabajo metodológico.

A pesar de todo lo antes relacionado, en los resultados de las búsquedas empíricas y teóricas realizadas en la etapa exploratoria, así como por la experiencia empírica de la autora, se ha constatado que los maestros e instructores de arte no tienen los conocimientos e instrumentos didácticos suficientes para orientar a los escolares hacia una apreciación acertada de la arquitectura: el análisis formal y conceptual, con un adecuado algoritmo de trabajo acerca de los elementos arquitectónicos que la conforman.

Además, se comprobó que no siempre se aprovechan adecuadamente las potencialidades que puede brindar la correcta interrelación de la Educación Plástica con el resto de las asignaturas del plan de estudio, se constató que no todas las tareas docentes que aparecen en los libros de textos, cuadernos de trabajo, vídeo clases y software de la “Colección Multisaber” responden a una apreciación formal de la arquitectura y no han sido suficientemente trabajados.



Se debe destacar que en las tesis y trabajos de diploma realizados en la provincia, por los autores: (Sixto, M. y Alea, L. M. 1988), (Simón, A. 1990), (Toribio, M.1994), (Hernández, H. 1992), (Álvarez, M. H., Díaz, P. M., Carvajal, P. 1994) y (González, Y. 2000) relacionados con la temática de la arquitectura, no están dirigidos al desarrollo de la apreciación de los elementos arquitectónicos.

La participación de la autora en la investigación Reseña sobre las principales manifestaciones plásticas, musicales y literarias desarrolladas en el municipio de Pinar del Río, para su aplicación en el proceso educativo de la Enseñanza Artística. (2003-2008) Realizada en el departamento de Educación Artística, de la universidad de ciencias pedagógicas “Rafael María de Mendive” tenía como objetivo: Analizar el desempeño del maestro en el desarrollo del proceso de apreciación de cada manifestación y el conocimiento que poseían los escolares sobre las mismas. Esta permitió corroborar las deficiencias ya expuestas y esto es lo que ha motivado que los escolares de sexto grado de la Educación Primaria tengan:

- Dificultades en el conocimiento de las obras arquitectónicas.
- Deficientes valoraciones formales y conceptuales.
- Poco desarrollo de la apreciación.
- Apatía y desinterés por el conocimiento de las obras arquitectónicas.

Es decir, conlleva a que no aprecien las obras arquitectónicas que observan en su entorno, que sería una de las formas de contribuir a su conservación. Así que, se considera que una correcta apreciación de la arquitectura sería la vía para su conocimiento y conservación; en cambio, no se realiza adecuadamente y, por tanto, esto provoca la **contradicción** de que los escolares de sexto grado del municipio Pinar del Río presenten limitaciones en el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local.

Por tal motivo, se plantea el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria, en la ciudad de Pinar del Río? Por lo que se asume como **objeto de investigación**: El desarrollo del proceso de apreciación de las artes plásticas mediante la Educación Plástica, específicamente de la arquitectura local, en la Educación Primaria.

Para solucionar el problema y transformar el **objeto de investigación** se propone el siguiente **objetivo**: Elaborar una estrategia didáctica que contribuya a resolver las dificultades existentes en el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado, de la Educación Primaria.

Como **campo de acción** se propone: El desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado, de la ciudad de Pinar del Río.

El proceso investigativo se orienta mediante las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los referentes teórico-didácticos que han caracterizado el desarrollo del proceso de apreciación de las artes plásticas mediante la Educación Plástica, específicamente de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria en Cuba?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria en la ciudad de Pinar del Río?
3. ¿Qué características y estructura tendría la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria?
4. ¿Cuál es la valoración teórica dada por los especialistas que tendrá la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria?

Teniendo en cuenta el problema, el objetivo y las preguntas científicas, se proponen las siguientes **tareas de investigación**:

1. Sistematización de los referentes teórico-didácticos que han caracterizado el desarrollo del proceso de apreciación de las artes plásticas mediante la Educación Plástica, específicamente de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria en Cuba.
2. Diagnóstico del estado actual del desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria en la ciudad de Pinar del Río.
3. Elaboración de una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria.

4. Valoración teórica, por parte de los especialistas, de la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria.

La investigación sigue un enfoque investigativo integral, que tiene como base metodológica el método dialéctico-materialista; se utiliza un sistema de métodos teóricos, empíricos y matemático-estadísticos.

Los **métodos del nivel empírico** empleados en el transcurso de la investigación permitieron descubrir y acumular un conjunto de datos que sirvieron de base para dar respuesta a las preguntas científicas.

- El **análisis de contenido** se utilizó en el estudio de documentos que conforman el plan de estudio de la Educación Primaria para sexto grado; además, se analizaron informes de visitas realizadas a la escuela por diferentes instancias, para recoger información personalizada acerca del tratamiento que se le da al desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local.
- Las **entrevistas** y las **encuestas** sirvieron para conocer la frecuencia y preferencia de maestros, instructores de arte y escolares de sexto grado por la apreciación de la arquitectura local.
- Las **pruebas pedagógicas** se les aplicaron a los escolares de sexto grado para medir el nivel alcanzado en el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local.
- La **observación** permitió determinar el interés que por la apreciación de la arquitectura local tienen los escolares de sexto grado.
- La **consulta a especialistas** se le realizó a un grupo seleccionado a partir de su competencia y disposición por participar en la investigación, para valorar si es factible aplicar la estrategia didáctica en la práctica.

En segundo lugar, se utilizaron los **métodos del nivel teórico**:

- El **análisis histórico-lógico** permitió el estudio de los referentes teórico-didácticos que han caracterizado el estudio del desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura en Cuba y en la ciudad de Pinar del Río.

- La **modelación** permitió representar la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado.
- El **enfoque de sistema** proporcionó la orientación general para el conocimiento de la estructura de los métodos, los enfoques y las tendencias utilizados en el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, en el devenir histórico que venía ocurriendo y el conocimiento de ella en escolares de sexto grado de la escuela primaria; además, se empleó para la elaboración de la estrategia didáctica.
- El **análisis** y la **síntesis** sirvieron para el estudio de las teorías afines con los objetivos planteados en dicha investigación, así como para identificar las principales regularidades que tipifican el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, utilizando para ello los diferentes instrumentos aplicados y los documentos normativos y metodológicos para proyectar, de forma concreta, la estrategia didáctica dirigida a la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado.
- La **inducción** y la **deducción** resultaron de gran utilidad para la constatación empírica del desarrollo de la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado; en tanto, permitieron analizar, en cada uno de los instrumentos aplicados, los elementos que constituyeron regularidades, desde la dimensión positiva hasta la negativa, así como las principales causas, congruencias y diferencias en los resultados arrojados como productos del procesamiento de cada uno de ellos. Todo lo cual permitió llegar a niveles de generalización y exclusión de toda la información tabulada.

Finalmente, se utilizaron los **métodos matemático-estadísticos** para procesar la información, tales como: la **suma**, la **media** y el **análisis porcentual** como técnicas de la Estadística Descriptiva, que permitieron interpretar, resumir y presentar la información a través de tablas.

Las **variables** tratadas fueron:

**Variable independiente:** la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria.

**Variable dependiente:** el desarrollo del proceso de apreciación de las artes plásticas mediante la Educación Plástica, específicamente de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado.

La investigación aporta a la **práctica** una estrategia didáctica para el desarrollo de la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado y, como apoyatura a la misma, un programa

para la apreciación, un CD con los contenidos y obras, que debe ser aplicado en los talleres de Apreciación-creación que realizan los instructores de arte y un compendio de contenidos para los escolares con el título: “Apreciando el arte y la arquitectura local de Pinar del Río”.

La **actualidad** del tema está dada por el grado de prioridad social que actualmente presenta el logro de una cultura general e integral, en función de preservar el patrimonio cultural y la identidad nacional, lo cual está establecido en la (Constitución de la República Cubana. 2001:59) cuando se plantea: “[...] el Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación [...]”. y los escolares de sexto grado, a través de la apreciación de la arquitectura, podrán ser un considerable potencial en el logro de dicho objetivo a partir de las transformaciones de la escuela primaria enmarcada en la Tercera Revolución Educativa llevada a cabo en nuestro país.

La **novedad** científica está dada en la elaboración de la estrategia didáctica con anexos prácticos para contribuir al desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria, como vía de conservación del patrimonio cultural, con la implicación del instructor de arte.

## **CAPÍTULO I. EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS MEDIANTE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA, ESPECÍFICAMENTE DE LA ARQUITECTURA LOCAL**

Este capítulo trata sobre el desarrollo del proceso de la apreciación de las artes plásticas mediante la Educación Plástica, específicamente de la arquitectura local, en los escolares de sexto grado. Se realiza una sistematización de los conceptos de apreciación, arquitectura y arquitectura local y se particulariza en las vías de apreciación, partiendo de los presupuestos teóricos señalados por diferentes autores.

### **1.1. Antecedentes del desarrollo del proceso de apreciación de las artes plásticas**

La investigación tiene como objetivo principal valorar de forma positiva el desarrollo de la apreciación mediante la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas, siguiendo el enfoque dialéctico-materialista en su carácter integrador y partiendo del concepto de artes plásticas, objetivo fundamental en la asignatura de Educación Plástica, rectora del proceso de apreciación.

Según (Morriña, O.1982: 5): “[...] Las artes plásticas son aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones materiales en el espacio y que, por lo tanto, son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos de la visión y el tacto”. Estas obras se clasifican en: planimétricas (pintura, dibujo, textiles, gráfica); volumétricas (cerámica, escultura, vidriería, orfebrería); espaciales (arquitectura, jardinería, urbanismo) y cinéticas (cine, teatro, danza, ballet)”

Estas manifestaciones expresan las ideas de los hombres y el conocimiento que poseen de la realidad. Todo esto materializado en objetos que demuestran la capacidad creativa del ser humano (Cabrera, R.1978: 147) expresó: “[...] que eran el vasto universo de lo visual”. Hoy, debido a la Revolución Científico-técnica, se incorporan nuevas formas, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

Sin embargo, no conforman una enseñanza especializada del arte; no son para preparar artistas; son un componente específico de la educación artística, que conjuntamente con las demás manifestaciones, se encarga de crear en los escolares, desde las más tempranas edades, los

elementos de su personalidad que les permitan hacer una adecuada valoración estética del mundo.

Con miras a la Educación Plástica (Martí, J.1876:251) aseveró: “[...] la enseñanza por medio de impresiones en los sentidos es la más fácil, menos trabajosa y más agradable para los niños, a quienes debe hacerse llegar los conocimientos por un sistema que a la vez concibe la variedad, para que no se fatigue su atención y la amenidad, para hacer que se aficione a su tareas [...]”

### **1.1.1 .Desarrollo del proceso de apreciación en las artes plásticas del siglo XIX al XXI**

Con respecto al desarrollo del proceso de apreciación en las artes plásticas se debe conocer que, los primeros pasos se dieron en la Colonia a partir de las materias que debían incluirse en la instrucción elemental. A partir de 1793, con la fundación de la Sociedad Económica de Amigos del País en La Habana, comienza a gestarse la instauración del primer sistema escolar que hubo en Cuba y se le da un lugar al Dibujo Lineal en los sistemas educativos, vinculado siempre a la Geometría. En 1818 queda fundada la Academia de San Alejandro por (Jean Baptiste Vermay, 1786-1833) al amparo de esta sociedad y con fines meramente prácticos.

Sánchez, P. (2009:42) refirió que (Domingo del Monte, 1836) planteó en su informe sobre el estado actual de la Enseñanza Primaria en Cuba, que en las clases de Geografía se daban lecciones de Dibujo Lineal y Natural; pero no es hasta 1846 que la Sociedad Económica de La Habana estableció una Escuela de Maquinaria donde se cursaba, entre otras materias, el Dibujo; aunque la preparación de los docentes era insuficiente y la Academia no daba los frutos esperados.

Además, los maestros graduados de la academia de San Alejandro eran ubicados en la Escuela Normal fundada en 1852 bajo el Gobierno de (Gutiérrez de la Concha 1809-1895), aplicando la enseñanza del dibujo con un método tradicionalista y formal, caracterizado por la carencia de independencia cognoscitiva y afectiva; el cual llegaba escalonadamente hasta los niños con los cuales interactuaban estos maestros.

Es decir, que tanto la apreciación como la observación quedaban supeditadas al quehacer dibujístico de los escolares; por tanto, no lograban la correspondiente vinculación entre los dos componentes.

Es (José de la Luz y Caballero, 1800-1862) quien introduce en las escuelas normales de formación de maestros primarios existentes en la época, el estudio del Dibujo y lo vincula a las leyes de la perspectiva y a la copia de obras artísticas: la apreciación del arte no se imparte directamente, solo la parte práctica de estas.

Sucintamente se aprecia que el dibujo, sea lineal o artístico, no constituyó una materia de estudio permanente de los planes de instrucción en el siglo XIX. José Martí, aunque no habló directamente sobre la enseñanza del dibujo, comprendió la importancia de la educación a través del arte; en este caso emplea la literatura bajo la máxima de que no es posible instruir, ni educar sin belleza.

En la continuidad del proceso de apreciación en las artes plásticas del siglo XX al XXI se puede destacar que, a partir de 1901 se introdujo en la enseñanza que comenzó a regir en las escuelas de instrucción primaria elemental manuales relacionadas con las temáticas del dibujo, encontrado en la Memoria Anual de los trabajos realizados en las escuelas públicas del distrito escolar de La Habana, indicando que se impartían como asignaturas del nivel elemental: el Dibujo Lineal y el Dibujo Natural, por parte del gobierno interventor.

Además, (Perdomo, E.2005:26) aseveró que (Montori, A. 1912:23) desde la Revista Cuba Pedagógica entre 1905 y 1911 propugnó el papel que debía corresponder al dibujo en la escuela y la distinción que debía existir entre la preparación de un artista y la enseñanza escolar y le da un papel esencial a la observación en oposición a la copia mecánica que se venía experimentando con anterioridad.

Luego, en la propia revista en 1912, (Perdomo. E., ob. cit. :27) manifiesta que (García, M. 1912:27) publica artículos donde apoya las ideas de Montori, A. y sale a luz un método de enseñanza que tiene las características psicológicas que deben caracterizar el dibujo, fundamentalmente el infantil; este se establece en la revisión e implementación de los cursos de estudio de 1914, donde



por primera vez entraron a considerarse estas características; su autor principal fue el historiador y pedagogo (Ramiro Guerra Sánchez, 1880-1970) adaptando los principios que sustentaba la teoría defendida por Falcón en su artículo.

También, en la Revista Educación (Aguayo, A. M. 1914:7) daba a conocer las experimentaciones y teorías pedagógicas generales y hablaba de la desorientación que se tenía en Cuba en cuanto al dibujo; criticó el sistema educativo existente en esos momentos, ya que no tenía en consideración la formación plena de los escolares en relación con las artes plásticas; pues debía comprender, además, la necesidad de apreciar el mundo circundante y la pedagoga y artista (Capdevila, M. 1946:7) corroboraba: “[...] a cada niño y a cada adolescente ha de enseñársele a apreciar el arte por medio del mundo que le rodea, el color y las formas de la naturaleza”. Tanto en Capdevila como en Aguayo se ve la importancia que le conceden a la apreciación del entorno en la formación de los escolares y la forma en que repercute en el futuro de la vida social, y por consiguiente, consideraban que la escuela no podía seguir siendo un estanco encerrada entre sus paredes.

Por otro lado, en 1939 se celebró el Primer Congreso Nacional de Arte Cubano y afirma Perdomo, E. (2005:26) que bajo los auspicios del Secretario de Educación y como resultado de este evento se decide la inclusión de las Artes Plásticas en las escuelas normales de maestros y en las de kindergarten realizando un trabajo nuevamente dirigido a la creación. Manteniéndose en muchas universidades aún la tendencia de estar reducida al dibujo y al quehacer, más que al apreciar, lo cual se materializa en Cursos o Talleres, de carácter opcional, de Artes Plásticas.

Las limitaciones mencionadas alcanzan el siglo XX las cuales influyen de forma nociva en las diferentes propuestas de planes de estudios como consecuencia lógica del poco desarrollo de las ciencias pedagógicas, obviándose aún las particularidades de la percepción infantil; por lo que no se garantizaba la preparación estatal del pedagogo del arte y no se incluía en ellos la apreciación de obra alguna; provocando como consecuencia que no se desarrollara la apreciación de forma estable, sistemática y coherente en las escuelas, a pesar del esfuerzo realizado por intelectuales, artistas y pedagogos.

En cambio, con el triunfo de la Revolución cubana el 1ro. de Enero de 1959 se transformó la sociedad en lo político-ideológico, económico, social y cultural, trayendo consigo un amplio proceso de democratización de la cultura con la Campaña de Alfabetización en 1961, con la cual se comienza a experimentar un verdadero cambio en el desarrollo de la apreciación plástica.

Por consiguiente, declara (Perdomo, E.2005:29) que desde 1962 hasta 1966 se elaboraron folletos de estudio que comprendían los asuntos centrales que, desde la historia y los componentes apreciativos, debía dominar el escolar. Al frente de esta experiencia se situó la maestra, narradora y poetisa (Chacón. R.1926-2001); pero por razones económicas, culturales y técnicas sólo se extendió por tres años. La concepción del dibujo y de su enseñanza partía, básicamente en este plan, del criterio pedagógico de que el educador ha de supeditarse a las fases evolutivas del lenguaje gráfico infantil.

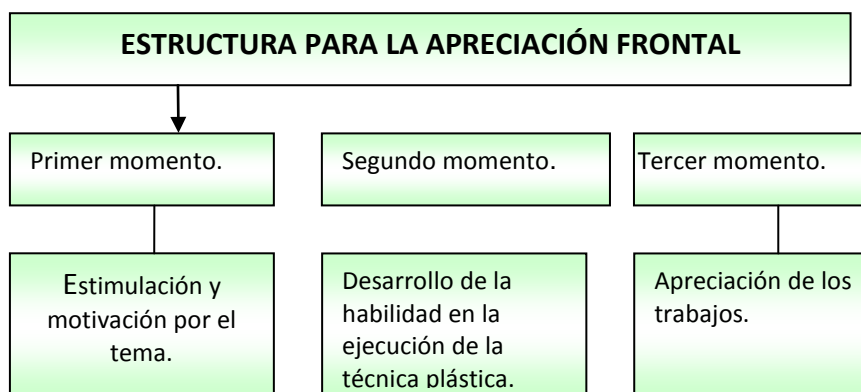
De modo que el 23 de abril de 1971 tuvo lugar El Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura para definir las proyecciones en dichas esferas, teniendo como base la labor realizada hasta el momento. La Escuela Nacional de Arte fue la sementera que posibilitó la concepción de un sistema de enseñanza de las artes con pinceladas de apreciación que se expandió por el país: primero en la Educación Primaria y en 1976 a la Educación Media, con el nivel universitario. En la década del ochenta se desarrolla en las clases de Artes Plásticas que imparten por el Canal Educativo para la Educación Primaria.

Así que, el reconocimiento de esos aciertos como principios partía de la aspiración de que los escolares – futuros maestros primarios – ascendieran hacia conocimientos de corte apreciativo-histórico en relación con todas las manifestaciones visuales. De esta manera, se preparaba intencionadamente, el ámbito donde se iban a manifestar las experiencias de apreciación con obras de arte. En el plano pedagógico se manifestó, primero, en un cambio de denominación de la disciplina de Metodología de la Enseñanza por el de Didáctica de la Educación Plástica.

Por tanto, con esta nueva terminología de Educación Plástica se estructuran los programas desde 1989 mediante el uso de un material fundamental en cada período. A partir del 2000 se perfeccionaron estos programas al eliminarse las técnicas que necesitaban de gran cantidad de materiales para su desarrollo. En los programas se tienen en cuenta sugerencias de actividades

apreciativas con diferentes temáticas en cada clase, los cuales se estructuran por unidades y a la vez enriquecen y estimulan el desarrollo apreciativo del escolar.

En cada una de las actividades se ejercitan determinadas habilidades y se desarrollan los ejercicios bajo la orientación del tele-profesor, cuando se trata de la tele-clase o del docente del aula. Cuando se refiere a la frecuencia frontal. (Ver la estructura que aparece en la **figura 1**)



**Figura 1. Estructura para la apreciación frontal.**

En la década de los noventa, existió el intento de apoyarlo con un programa alternativo; pero su generalización no fue posible debido al inicio del Período Especial y, a pesar de las amplias transformaciones en el nivel primario, la asignatura Educación Plástica aún exige que se estudie profundamente cómo garantizar un proceso mayor de apreciación de obras que propicie el desarrollo de la percepción de los escolares.

En resumen, desde la fundación de la academia de Artes Plásticas de San Alejandro en 1818 hasta los momentos actuales (2012), a pesar del interés por el arte manual ha existido una constante preocupación por la inserción de la apreciación en los planes de estudios de la Educación Primaria; puesto que es una forma de expresión interna que implica desarrollo, profundización, conciencia y perfeccionamiento de la percepción.

## **1.2-Reflexiones acerca de los conceptos de la apreciación y su importancia, particularizando en la arquitectura**

Con respecto a la investigación que centra su atención en los conceptos de apreciación general, y de la arquitectura en lo particular, se debe acotar que resultará altamente compleja por la

multiplicidad de acepciones, significados y definiciones que conllevan a un acercamiento en el plano teórico.

Así pues, coinciden en el término de apreciación (Caseres, J. 1980: 3), (García, R. y Gross, (1964: 83) al definir la misma como, acción y efecto de apreciar, teniendo en cuenta que apreciar, según las definiciones del Diccionario océano de sinónimos y antónimos que asume la autora, entre otras, es sinónimo de **observar, percibir, discernir, distinguir y diferenciar**; puesto que el fin de toda la apreciación es llegar a la valoración e interpretación de lo apreciado y específicamente en esta investigación está encaminada a las obras arquitectónicas.

Asimismo, en los Diccionarios de la lengua española y de nombres propios y en el Diccionario ilustrado océano de la lengua española, hay coincidencia de términos al considerar la apreciación: primero, como acción y efecto de apreciar; segundo, la consideran valoración o reconocimiento objetivo o subjetivo de algo o alguien; tercero, como captación de las cosas por los sentidos o por la inteligencia y, por último, como acción y efecto de apreciar. Todo ello es coincidente para (Zaínz, F. C. 2006:79) cuando determina la apreciación como una **evaluación, calificación, opinión, juicio, importancia e interés**.

Por otra parte, en la Enciclopedia de las artes se concibe un término más abarcador cuando amplía el término al de apreciación artística y la define: “[...] como el esfuerzo necesario para percibir vívidamente el contenido y las cualidades de las obras de arte y evaluarlas comparativamente o en relación con un tipo abstracto o ideal”. Esta definición valora la capacidad universal de la apreciación para dar una valoración final del objeto apreciado.

La autora asume las definiciones y sinónimos que se destacan en los párrafos anteriores; al contar con elementos comunes como: **la valoración, la evaluación, la tasación y la emisión de juicios** pues los mismos están muy relacionado con la percepción que apunta al carácter nocional / valorativo que puede tenerse del objeto apreciado, tanto histórico como cultural. De ahí que los componentes valorativos se constituyan en el fundamento de la apreciación.

También al referirse a la apreciación, (Morriña, O. 1989: 3) expuso: “[...] Es amar con discernimiento, con criterio; saber las razones que justifican la extraordinaria sensación de placer

frente a un determinado estímulo. La imagen artística se nos presenta como un gran reto a nuestra capacidad de comprensión”. Al reflexionar sobre este concepto la autora asume que tiene puntos coincidentes con los anteriores, al concebir la habilidad de apreciar como expresión valorativa y personal, al considerar que penetra en lo interno y en la esencia del objeto; en ella tienen lugar las reflexiones, argumentaciones o valoraciones como productos de razonamientos que conllevan gradualmente a la formación de ideas y criterios.

De modo que, la autora asume el concepto de Morriña. O, en la medida en que este tiene en cuenta el conocimiento del hombre para que a partir de él pueda disfrutar, criticar y valorar lo que comunica determinada imagen artística puesto que la finalidad de esta investigación es proyectar la concepción del desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado.

Por la importancia del desarrollo de la apreciación en los escolares de todas las educaciones del Sistema Nacional de Educación, es que se debe enfatizar en la misma a partir de las aportaciones que según (Roper, M.) y (Laffita ,M. s/f y s/p) hicieron al alrededor del tema, los integrantes de la comunidad científica, entre las cuales se citan los casos de investigadores como (Cabrera, R. 1981), (Jubriás, M. E. 1983) y (Rumbaut, M. C. 1985), (Morriña, O. 1989) y ( Ruiz, L. 1990). Al apuntar que: “La apreciación ofrece posibilidades excepcionales para desarrollar la educación estética, dada su esencia cognoscitiva. Proporciona la base de la cultura artística, ayuda a asumir una posición activa ante la vida y enseña a valorar las cosas bellas de los objetos, fenómenos, naturaleza, sociedad, personalidades y el arte en sentido general”.

Es preciso resaltar de acuerdo con (Kuzin, V. S. 1984:10) la reflexión del artista (Rodin, A. 1840-1917) cuando expresó: “[...] es un gran maestro el que mira por sus propios ojos lo que todos vieron y el que sabe ver la belleza en los fenómenos habituales que no llaman la atención”. Es por esto que la autora de la investigación considera significativo el entrenamiento de los escolares en una adecuada apreciación: pues les permite desarrollar gradualmente la habilidad de mirar e interpretar personalmente el mundo artístico que les rodea.

Para el desarrollo de una aceptada apreciación se debe exigir una adecuada y sistemática educación asumiendo, por tanto, que no puede desarrollarse de forma espontánea; que la misma

debe ser guiada y orientada en interacción dialéctica con los requerimientos sociales desde una temprana edad; pues cuanto más tempranamente se eduque a los escolares; más vivencias, goces y conocimientos les proporcionará la apreciación atendiendo a (Elliot, W. 1995: 6 ,44) cuando expresa que: “[...] la apreciación puede ser fundamentada de acuerdo a la educación recibida y la edad de aquellos que la realicen”.

Además, (Aroche, A. 2003) manifestó que (Amós Comenio, 1592-1670) en su *Didáctica Magna* (1657) defendía la necesidad que: “[...] para la plena adquisición en los inicios del conocimiento, tenía la inspección de las cosas por los sentidos [...]”. Si se internaliza que según (Fuentes, M. 1992:s/p) el analizador visual es portador del 85 % de la información que se recibe y con la apreciación se ofrece un conocimiento auténtico de colores, formas, texturas y tamaños del elemento natural y se inicia el entrenamiento que se requiere.

En consecuencia, la apreciación enriquece los conocimientos y representaciones de los escolares del mundo que los rodea y del arte; desarrolla su imaginación, memoria y espíritu de observación; o sea, contribuye a la educación intelectual. (Dewey, J. 1859-1952) refería lo placentero, agotador, gozosa o iluminadora que puede ser la misma; pero también afirma que, de manera singular, contribuye al crecimiento interior o personal del sujeto y a la conformación de su identidad social. Por consiguiente, la autora asume que el proceso de apreciación de las artes, dada su esencia cognoscitiva, proporciona la base de la cultura artística; ayuda a asumir una posición activa ante la vida y enseña a valorar las cosas bellas de los objetos, fenómenos, naturaleza, sociedad, personalidades y el arte en sentido general.

No obstante, la apreciación, y de la arquitectura en particular, no es considerada una tendencia en la Educación Primaria actual; a pesar de que es un contenido que no sólo está orientado en las actividades docentes de Educación Plástica; sino que hay orientaciones de tareas docentes con respecto a la arquitectura en todas las asignaturas del plan de estudio correspondiente a esta Educación.

Con el objetivo de que este proceso de apreciación de la arquitectura sea realizado desde el aula con medios tecnológicos: la televisión, el vídeo, la computación, el software educativo y los libros

de textos -puesto que estos presentan una rica gama de obras arquitectónicas que no siempre están a la disposición de los maestros o instructores de arte-; aunque carecen de tareas docentes encaminadas a un análisis formal y conceptual, desde el punto de vista de la apreciación, en las obras arquitectónicas de la localidad, vivenciadas por los escolares y a partir de la vía de apreciación del mundo circundante, es que está orientada la investigación; pues esto les permitirá la vinculación con su entorno y conocer las obras que en muchos casos forman parte del patrimonio cultural inmueble de su comunidad. A fin de que los escolares puedan: nombrar la obra arquitectónica, conocer el arquitecto que la realizó, clasificarla según su apariencia física, identificar los elementos tipológicos y funcionales que la conforman y el estilo artístico a que pertenece, argumentar si expresa los valores económicos y sociales del período en que fue construida, clasificarla según su función social y relacionarla con otras manifestaciones de la plástica, teniendo en cuenta los elementos formales.

Además, este conocimiento sobre las obras arquitectónicas les permitirá apreciar el grado de conservación, argumentar su importancia social y el valor de protegerla. Este acierto imbrica muy acertadamente con (Rodríguez, M. 2009:17) al referirse a la apreciación de obras plásticas como: “[...] el conjunto de fases sucesivas interrelacionadas, que abarcan el tránsito desde la contextualización a la interpretación y la valoración de la obra, a partir del conocimiento de los elementos básicos del lenguaje visual y su aplicación a las artes plásticas en momentos históricos sociales concretos.”

Por tanto, la apreciación de la arquitectura ofrece posibilidades excepcionales para la conservación del patrimonio tangible dada su esencia cognoscitiva. Es una de las vías a través de las cuales se puede fomentar la defensa de los valores históricos y culturales de la nación; ya que tiene dentro de sus objetivos educar y desarrollar las percepciones para que estas sean más ricas y completas, así como la capacidad de sentir, comprender y emocionarse ante el hecho artístico, ya sea natural o creado por la mano del hombre.

En pocas palabras, la apreciación de la arquitectura, en la vida del hombre, permite un acercamiento a su conocimiento, transformación y conservación; lo que se explica en la teoría leninista de la reflexión que se basa en el reconocimiento del hecho de que la realidad objetiva y el mundo material existen fuera del hombre, independiente de él y de su conciencia. (Kuzin, V. S.

1984:7) manifestó: “[...] V. I. Lenin ha señalado que de la contemplación viva al pensar abstracto, y de este a la práctica, como el camino dialéctico del conocimiento de la verdad, de la realidad objetiva”.

Por lo que se refiere a la arquitectura como parte integrante del objeto de estudio de esta investigación, se debe significar que en el curso de Universidad para Todos sobre La Arquitectura y el Urbanismo, (Hernández, R. 2009: 6) enfatizó: “[...] La Arquitectura es una rama del conocimiento imprescindible y omnipresente que, a diferencia de otras de arte y de la economía, no puede apagarse, borrarse o ignorarse porque conforma el espacio que envuelve al ser humano en casi todas sus actividades y a lo largo de su vida”.

Con respecto a la arquitectura, se debe enfatizar que el término proviene del griego αρχ, cuyo significado es jefe, quien tiene el mando; y de τεκτων, es decir, constructor o carpintero. Así, para los antiguos griegos el arquitecto es el jefe o el capataz de la construcción; la arquitectura, la técnica o el arte de quien realiza el proyecto y dirige la construcción del edificio y las estructuras; ya que para los antiguos griegos, la palabra Τεχνη (techne) significa saber hacer alguna cosa.

Ahora bien, la arquitectura se ha materializado según diferentes estilos a lo largo de la historia: gótico, barroco y neoclásico, entre otros. También se puede clasificar de acuerdo con un estilo más o menos homogéneo, asociado a una cultura o periodo histórico determinado: arquitectura griega, romana, egipcia.

Es partir de (Vitruvio, 70-25: siglo I a.C. Lib. I, cap. I) ,en el tratado más antiguo que se conserva sobre la materia, que se comienza su conceptualización, cuando dijo: “[...] que la arquitectura era una ciencia que surgía de muchas otras ciencias”. Atribuyéndole así la gran importancia que ha tenido para todos los entendidos desde las culturas prehistóricas hasta la actualidad. Por lo que han sido muchos y disímiles los conceptos y definiciones que de ella se han realizado a lo largo de la historia.

También fue conceptualizada por (Lodoli, C.1786: del Vol. I, Cáp. VI) quien expuso: “[...] la arquitectura es una ciencia intelectual y práctica”. Seguido por (Durand, J. N. 1801-1803: ob, cit) el cual afirmó que: “[...] es el arte de componer y de realizar todos los edificios públicos y privados”.



Comparte estos criterios de forma más elaborada (Ruskin, J. 1849) al manifestar: “[...] la arquitectura es el arte de levantar y de decorar los edificios construidos por el hombre, cualquiera que sea su destino, de modo que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu”.

Después en 1881 Morris, W. expresó: “[...] la arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana, no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto”. De esta forma se realiza una contextualización de la misma en cada contexto humano. (Citado:www.ilustrados.com/.../**arquitectura-definida-arquitectos-famosos**. ht1947:12)

Existe un alto nivel de coincidencia en las definiciones de la arquitectura en literaturas como el Océano práctico, Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios y (Borges, J. L. 1999:94), así como en el Breve diccionario de la (Lengua Española, 1980:99). Ellos la determinan como el arte y ciencia de proyectar y construir edificios, también este último la considera una de las bellas artes. (Caseres, J. 1959:71), (García, R. y Gross, 1964:93) y (Salinas, F. 1989) la definen como: “[...] el arte de la forma para ser vivida por el pueblo”.

Coincidencia de criterios existen en los conceptos dados por (Viollet-le-Duc, E. 1854-1868), (Corbusier,L. 1923),( Pevsner, N. 1945), (Kahn, L. 1967) (Pilles, I. 1958) y ( Carretero, E. 2005)) al llegar al consenso de que: “[...] la arquitectura está más allá de los hechos utilitarios, que la Arquitectura es un hecho plástico, es el juego sabio de los volúmenes bajo la luz”. Con lo cual también coincide la autora, considerando que es arte en su sentido más elevado.(Citado:www.ilustrados.com/.../**arquitectura-definida-arquitectos-famosos**. ht)

De modo que, al realizar esta sistematización sobre la arquitectura, se debe concordar con (Navarro, P.2006) al citar a (Zevi, B. ob. cit.) cuando manifestó: “[...] la historia de los pueblos queda reflejada en gran medida en la historia de la Arquitectura”. Nouvel, J. La concibió como: “[...] petrificación de un momento de la cultura [...]”, (citado en el exergo que antecede esta tesis), lo que demuestra en ambos el testimonio tangible que constituye la arquitectura para una nación.

Por tanto, la autora de la tesis propone, un acercamiento al concepto de arquitectura local, a partir de la coincidencia de términos expuestos en párrafos anteriores dados por (Caseres, J. 1959: 517), (García, R. y Gross 1964: 93, 1980: 393), (Borges. J. s/f: 688) y (Zaínz, F. C. 2006:688) al establecer que es lo perteneciente a un lugar, (municipal o provincial), un sitio cerrado y cubierto. Relativo al lugar, a un pueblo, se dice de lo más próximo y particular: municipio, comarca; en oposición a lo general que puede ser: país o estado; puede también ser el destinado a uso de la gente: tienda, establecimiento.

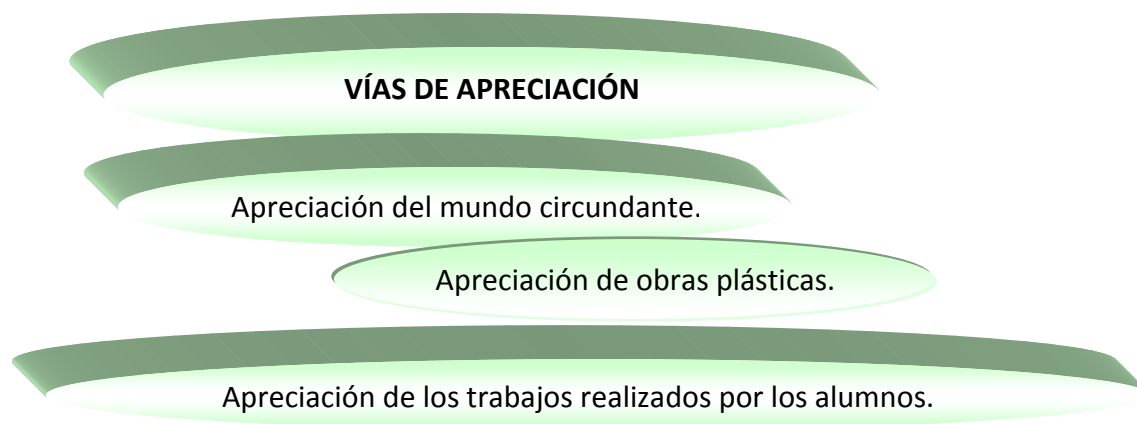
Con miras a enmarcar un concepto para la arquitectura local la autora asume a (Acebo, M. 2008: 21) al definir que local: “[...] está referido a la localidad, y una localidad desde el punto de vista que nos interesa, la podemos considerar como un territorio, más o menos extenso, con una población estable, históricamente constituida, con una organización económica, social y política culturalmente definida, que forma parte y se supedita, de alguna forma, a una estructura mayor, superior o más compleja”.

En consecuencia con la sistematización realizada acerca de la apreciación de la arquitectura y de la arquitectura local, la autora asume como definición de la variable dependiente: **el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local como sucesión de etapas a seguir en estrecha relación, desde el conocimiento de la ubicación de la obra arquitectónica, la interpretación y valoración final, teniendo en cuenta el contexto histórico en que se desarrolla la misma, a través de la coherencia que ofrece el análisis de los componentes del lenguaje visual.**

### **1.3-Algunas consideraciones concernientes a las vías de apreciación y la importancia para la vida de los escolares**

Para realizar una apreciación adecuada de la obra de arte, se debe seguir un algoritmo de trabajo dirigido al análisis formal y conceptual de la obra, apoyándose en las indicaciones del sistema-forma que define (Morriña, O. 1982: 26) como: “[...] el resultado de la estrecha relación existente entre los diferentes elementos que componen, estructurados según determinadas leyes de organización en un todo coherente y relativamente autónomo”. Esta unidad es la cualidad básica que hace perceptible el sistema como tal. **(Anexo I)**

El desarrollo de este proceso apreciativo se concreta en tres vías fundamentales que constituyen un sistema, por lo que aportan al proceso de apreciación de manera general. **Figura 2)**



**Figura 2. Vías de apreciación.**

- Apreciación del mundo circundante.

Esta vía es muy acertada para la apreciación de la arquitectura, pues se parte de realidades tangibles, los escolares aprenden mediante las experiencias directas, así los escolares pueden observar directamente obras arquitectónicas existentes en su localidad.

- Apreciación de obras plásticas.

Vía que también contribuye al acercamiento de los escolares a las obras arquitectónicas, ya que estas se encuentran (como ya se ha hecho mención) en los textos y materiales complementarios que poseen para el desarrollo de sus actividades docentes previa selección del docente.

- Apreciación de los trabajos realizados por los alumnos.

Vía muy necesaria para desarrollar formas de actividad y comunicación colectivas, que permitan favorecer el desarrollo individual, logrando la adecuada interacción de lo individual con lo colectivo en el proceso de aprendizaje.

Ahora bien, (Cabrera, R. 1981:8) aporta: “[...] que la apreciación del arte se debe realizar a través del contexto en que es creada la obra, teniendo en cuenta las características psicológicas de los escolares y lo que ha sido capaz de transmitirle el maestro, al ciclar por los diferentes grados de la escuela primaria”. Así pues, es asumido por la autora al tener en cuenta que es una de las vías que ofrece esta investigación para la apreciación de las obras arquitectónicas de la localidad.

Además, en el sentido de la apreciación artística destacados pedagogos de la enseñanza artística como (Jubrías, M. E. 1983) y (Rumbaut, M. del C. 1985) hacen observaciones acerca de la enseñanza de la apreciación en la Educación Primaria; estas consideran que la obra plástica debe ser acompañada por la literaria a fin de que el escolar se apropie de ideas para la posterior creación, (Morriña, O. 1989) concibe la apreciación de una obra por medio de la conciliación de la forma y el contenido expresado y (Ruiz, L. 1990:199) ofrece las operaciones lógicas, ordenadas por jerarquía, para desarrollar la habilidad de observar arte; la cual parte del criterio de (Brecha, B. 1898-1956) al señalar que: "[...] La observación del arte únicamente puede conducir a un auténtico disfrute si hay un arte de la observación".

Por otra parte (Ruiz, L. ob. cit: 99) conduce a través de su propuesta al desarrollo de una habilidad intelectual rectora: la observación artística mediante el cumplimiento de la descripción, definición, análisis, caracterización, explicación, argumentación, fundamentación, ejemplificación, generalización y valoración. Este método es factible en un período largo de implementación práctica y constituye una limitante para aplicar en las tareas docentes que aparecen en el plan de estudio de la Educación Primaria, debido a que no existe un algoritmo para realizar la apreciación, lo cual es de importancia vital para la autora en la creación de su propuesta, puesto que precisa que el escolar aprenda a apreciar y a valorar con justicia el medio visual en que se desarrolla.

Así pues, (Morriña, O. 1989:101-104) plantea una propuesta encaminada a ofrecer un método que orienta hacia cómo lograr la apreciación a partir de aspectos formales y del contenido, considerada en tres etapas: ubicación de la obra, análisis formal y conclusión-valoración; cada una, interrelacionada dialécticamente en una constante dinámica, provocando valoraciones cambiantes en dependencia del movimiento y contexto en que se realiza. La autora asume estas etapas para su investigación a partir de la contextualización de la obra arquitectónica, la apreciación de los elementos tipológicos que la caracterizan y la valoración de la conservación de la misma.

### **Conclusiones parciales**

Brevemente se refiere que la revisión realizada en diferentes fuentes bibliográficas demostró el desarrollo de la apreciación subordinado a la creación desde el siglo XIX al XXI, la cual es abordada mediante la asignatura de la Educación Plástica. Se reconoce la importancia del desarrollo de la apreciación en general, por el aporte de la misma al desarrollo integral del ser humano y al papel que desempeña en la educación como generadora de conocimientos desde la práctica.

Pero a pesar de este interés educacional, que se ha hecho evidente por su inserción en todas las asignaturas del plan de estudio de la Educación Primaria, no se hace hincapié en la apreciación de obras arquitectónicas que aparecen como fotografías, ilustraciones o dibujos en muchas de las tareas docentes o actividades de aprendizaje de Educación Plástica y en el resto de las asignaturas.

El proceso de apreciación (específicamente de la arquitectura) proporciona la base de la cultura artística; ayuda al escolar a asumir una posición activa ante la vida, a valorar las cosas bellas de los objetos, de los fenómenos, de la naturaleza, de la sociedad y del arte en sentido general. Cooperación en la formación integral del individuo, desarrolla la sensibilidad, la capacidad creativa y reconoce el valor intrínseco de una obra arquitectónica.

## **CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA LOCAL EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO**

El capítulo aborda el proceso seguido en el diagnóstico y la caracterización del estado actual del desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria a dado en fortalezas y debilidades.

### **2.1- Procedimientos para el diagnóstico**

En este epígrafe se presentan la operacionalización de la variable el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria y los resultados de los instrumentos aplicados.

#### **2.1.1. Operacionalización de la variable**

Se presentan las dimensiones de cada una de ellas. Para su realización y la de los indicadores, se hizo una adaptación de los que usó (Rodríguez, M. 2009:29)

#### **Dimensión I. Contextualización de la obra arquitectónica**

La autora define contextualización de la obra arquitectónica como la ubicación local en que se encuentra cada obra objeto de estudio.

#### **Indicadores**

**Indicador I.** Estado en que se encuentra la presentación global de la obra arquitectónica.

#### **Evaluados de excelente**

Si los escolares son capaces de:

- a) Identificar una obra arquitectónica.
- b) Nombrar la obra.
- c) Conocer el arquitecto que la realizó.

#### **Evaluados de bien**

Si los escolares son capaces de:

- a) Identificar una obra arquitectónica.
- b) Nombrar la obra.

#### **Evaluados de regular**

Si los escolares son capaces de:

- a) Conocer el arquitecto que la realizó.

**Evaluados de mal**

Si los escolares no son capaces de:

- a) Identificar una obra arquitectónica.
- b) Nombrar la obra.
- c) Conocer el arquitecto que la realizó.

**Indicador II.** Estado en que se encuentra la ubicación espacial y temporal de la obra arquitectónica.

**Evaluados de excelente**

Si los escolares son capaces de:

- a) Ubicar la dirección en que se encuentra la obra.
- b) Ubicar período de construcción de la obra.
- c) Mencionar otras obras arquitectónicas cercanas a la observada.

**Evaluados de bien**

Si los escolares son capaces de:

- a) Ubicar la dirección en que se encuentra la obra.
- b) Identificar período de construcción de la obra.

**Evaluados de regular**

Si los escolares son capaces de:

- a) Mencionar otras obras arquitectónicas cercanas a la observada.

**Evaluados de mal**

Si los escolares no son capaces de:

- a) Ubicar la dirección en que se encuentra la obra.
- b) Ubicar período de construcción de la obra.
- c) Mencionar otras obras arquitectónicas cercanas a la observada.

**Dimensión II. Interpretación de la obra arquitectónica**

La autora de la tesis define la interpretación de la obra arquitectónica a partir de su conocimiento mediante las características formales y conceptuales.

**Indicador III.** Estado en que se encuentra el análisis formal, conceptual y tipológico de la obra arquitectónica

**Evaluados de excelente**

Si los escolares son capaces de:

- a) Clasificar la obra según su apariencia física.
- b) Identificar elementos formales en la obra arquitectónica.
- c) Identificar elementos tipológicos constructivos que conforman la obra arquitectónica.
- d) Argumentar si expresa los valores económicos y sociales del período en que fue construida.
- e) Clasificar la obra arquitectónica según su función social.

**Evaluados de bien**

Si los escolares son capaces de:

- a) Clasificar la obra según su apariencia física.
- b) Identificar elementos formales en la obra arquitectónica.
- c) Identificar elementos tipológicos constructivos que conforman la obra arquitectónica.
- d) Argumentar si expresa los valores económicos y sociales del período en que fue construida.

**Evaluados de regular**

Si los escolares son capaces de:

- a) Clasificar la obra arquitectónica según su función social.

**Evaluados de mal**

Si los escolares no son capaces de:

- a) Clasificar la obra según su apariencia física.
- b) Identificar elementos formales en la obra arquitectónica.
- c) Identificar elementos tipológicos constructivos que conforman la obra arquitectónica.
- d) Argumentar si expresa los valores económicos y sociales del período en que fue construida.
- e) Clasificar la obra arquitectónica según su función social.

**Indicador IV.** Estado en que se encuentra la posibilidad de establecer una intertextualidad plástica.

**Evaluados de excelentes**

Si los escolares son capaces de:

- a) Relacionar la obra arquitectónica con otras manifestaciones de la plástica teniendo en cuenta los elementos formales.



- b) Relacionar la obra arquitectónica con otras manifestaciones de la plástica teniendo en cuenta los elementos conceptuales.
- c) Establecer una relación del estilo artístico que presenta, con el período en que fue construida.

**Evaluados de bien**

Si los escolares son capaces de:

- a) Relacionar la obra arquitectónica con otras manifestaciones de la plástica teniendo en cuenta los elementos formales.
- b) Relacionar la obra arquitectónica con otras manifestaciones de la plástica teniendo en cuenta los elementos conceptuales.

**Evaluados de regular**

Si los escolares son capaces de:

- a) Establecer una relación del estilo artístico que presenta, con el período en que fue construida.

**Evaluados de mal**

Si los escolares no son capaces de:

- a) Relacionar la obra arquitectónica con otras manifestaciones de la plástica teniendo en cuenta los elementos formales.
- b) Relacionar la obra arquitectónica con otras manifestaciones de la plástica teniendo en cuenta los elementos conceptuales.
- c) Establecer una relación del estilo artístico que presenta, con el período en que fue construida.

**Dimensión III. Valoración de la conservación de la obra arquitectónica**

La autora de la tesis define la valoración de la conservación como la actitud que muestran los escolares para apreciar el grado de protección con que cuentan las obras arquitectónicas de la localidad.

**Indicador V.** Estado en que se manifiesta la emisión de juicios críticos.

**Evaluados de excelente**

Si los escolares son capaces de:

- a) Argumentar la importancia social de la obra arquitectónica.
- b) Valorar la importancia de conservar la obra arquitectónica.

**Evaluados de bien**

Si los escolares son capaces de:

- a) Argumentar la importancia social de la obra arquitectónica.

**Evaluados de regular**

Si los escolares son capaces de:

- a) Valorar la importancia de conservar la obra arquitectónica

**Evaluados de mal**

Si los escolares no son capaces de:

- a) Argumentar la importancia social de la obra arquitectónica.
- b) Valorar la importancia de conservar la obra arquitectónica.

**Indicador VI**-Estado en que se encuentra la posibilidad de establecer extraploraciones a su mundo vivencial.

**Evaluados de excelente**

Si los escolares son capaces de:

- a) Relacionar la obra arquitectónica observada con otras de su localidad.
- b) Conocer las funciones sociales a que están destinadas las obras arquitectónicas de su localidad.
- c) Apreciar el grado de conservación que presentan las obras arquitectónicas, de su localidad.

**Evaluados de bien**

Si los escolares son capaces de:

- a) Relacionar la obra arquitectónica observada con otras de su localidad.
- b) Conocer las funciones sociales a que están destinadas las obras arquitectónicas de su localidad.

**Evaluado de regular**

Si los escolares son capaces de:

- b) Apreciar el grado de conservación que presentan las obras arquitectónicas, de su localidad.

**Evaluados de mal**

Si los escolares no son capaces de:

- a) Relacionar la obra arquitectónica observada con otras de su localidad.

- b) Conocer las funciones sociales a que están destinadas las obras arquitectónicas de su localidad.
- c) Apreciar el grado de conservación que presentan las obras arquitectónicas, de su localidad.

### **2.1.2-Resultados por instrumentos**

A continuación se presentan los resultados de los diferentes instrumentos aplicados.

#### **2.1.2.1. Análisis de los documentos del plan de estudio de la Educación Primaria**

El análisis realizado por la autora de la investigación a los documentos que conforman el plan de estudio de la Educación Primaria: libros de textos de todas las asignaturas, libros de ejercicios, software educativos de la “Colección Multisaber” y orientaciones metodológicas (con el objetivo de analizar las tareas docentes, contenidos, ilustraciones y fotografías de obras arquitectónicas que constituyen apoyatura para los contenidos de las diferentes asignaturas) demostró que de un total de 237 ejemplos -que de una forma u otra están referidos a la arquitectura- sólo en 42 tareas hay una orientación preliminar a la apreciación formal o conceptual, lo que representa el 18%. Por tanto, se puede constatar un déficit en la orientación del trabajo con la apreciación de obras arquitectónicas en la Educación Primaria.

Así pues, las asignaturas en las cuales se encuentran los ejercicios, que contribuyen a dar tratamiento a la arquitectura, para ampliar el espectro cognitivo y apreciativo de los escolares son las siguientes: “El Mundo en que Vivimos” (primero, segundo, tercero y cuarto grados). “El Arte de ver y escuchar” (I Ciclo), “Español” (primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto grados), “Lectura” (primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto grados), “El arte de ver y escuchar” (II Ciclo), “Historia de Cuba” (quinto y sexto grados), “Ciencias Naturales” (quinto y sexto grados), “Matemática” (primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto grados), “Cuaderno Martiano para la Educación Primaria”, “Guía TV Educativa” para el maestro de la escuela primaria, y los software educativos de la Colección Multisaber: “Apreciando la Belleza,” “Nuestra Historia”, “José Martí”, “Las Formas que nos rodean” del II ciclo y “Nuestros Museos” del II ciclo. **(Ver CD, anexo 2 - carpeta Lee.)**

La autora de la tesis considera que los cuestionarios que aparecen acompañando cada tarea docente, como en el resto de los mismos, carecen de un lenguaje plástico que acerque al escolar a los componentes del sistema-forma (citado en el capítulo I, epígrafe 1.3, que les permita un análisis formal y conceptual para la correcta apreciación de una obra arquitectónica.

### 2.1.2.2- Resultados de la encuesta a escolares de sexto grado

Por lo que se refiere al reconocimiento con que cuenta la apreciación para el desarrollo de capacidades en la interpretación, enjuiciamiento, análisis y valoración de una obra arquitectónica, el primer instrumento que se les aplica a los escolares es una encuesta con miras a recoger información, acerca de las diferentes obras arquitectónicas que han tenido la posibilidad de observar, en los talleres de Apreciación- creación o en otras asignaturas, así como en visitas dirigidas por la escuela a su localidad.

La población de escolares de sexto grado del municipio de Pinar del Río en el sector urbano es de 1876 en el curso 2010 - 2011, de ellos se les realizó la encuesta a 390, es decir el 20,7%. La muestra fue seleccionada de manera aleatoria en 10 escuelas urbanas del municipio Pinar del Río. Así pues, para la aplicación de la encuesta como motivación, se desarrolló una actividad con el objetivo de recordar obras arquitectónicas observadas en grados anteriores y en el actual, para valorar el desarrollo del proceso de apreciación, el nivel de motivación hacia esta actividad y hacia el instrumento a aplicar. **(Anexo 3)**

En primer lugar, se inquiriere la frecuencia con que los escolares han observado obras arquitectónicas, pues la observación es la habilidad rectora de toda apreciación. Ver resultado.

**Tabla 1.**

**Tabla 1. Resultados de la encuesta a escolares (ejercicio a)**

Total	Frecuentemen	Algunas veces	Nunca	%
390	40			10,2
390		308		79
390			42	10,7

Como se observa, la respuesta de los escolares permite corroborar que no se presentan para ser observadas de manera sistemática obras arquitectónicas, considerando que no constituye una actividad priorizada, ni necesaria para los escolares de sexto grado.

El inciso b inquiriere sobre las formas organizativas en que les han sido presentadas para su apreciación obteniéndole siguiente resultado: (**observa, tabla 2**)

**Tabla 2. Resultados de la encuesta a escolares (ejercicio b)**

Total	Formas organizativas	Participan	%
390	Tele-clases.	192	49,2
390	Clases de Educación Plástica.	20	5,1
390	Talleres de apreciación-creación.	15	3,8
390	Otras asignaturas.	30	7,6
390	Visitas dirigidas a obras de interés arquitectónico en la ciudad.	40	10,2
390	En el aula a través de láminas.	52	13,3
390	En el software educativo.	26	6,6
390	En otros sitios de la comunidad.	15	3,8

Se comprueba que es la teleclase la forma organizativa donde generalmente se desarrolla esta actividad y que no todos los escolares han tenido la posibilidad de apreciar obras arquitectónicas en los talleres de Apreciación-creación que imparten los instructores de arte, no se aprovechan las potencialidades que tiene la apreciación en las restantes asignaturas y en otras actividades. Es decir, no tienen conocimiento de los ejemplos arquitectónicos con los cuales interactúan diariamente desaprovechando los múltiples espacios que existen en la comunidad para potenciar el acercamiento de apreciación a la obra arquitectónica.

A continuación se muestra el resultado de la pregunta dos relacionada con el conocimiento que adquieren los escolares cuando el maestro o instructor de arte les presenta una obra arquitectónica para su estudio: (**observar, tabla 3**)

P	I	D
2	1	I
2	4	I
2	2	III
2	5	III

**Leyenda**

P- Pregunta

I-Indicador

D-Dimensión

**Tabla 3. Resultados de la encuesta a escolares (pregunta 2)**

Total	Saberes adquiridos	Participan	%
390	Conoces el nombre de la obra.	390	100
	Sabes quién fue el autor que realizó la obra.	60	15,3
	Puedes explicar dónde está ubicada.	50	12,8
	Puedes mencionar fecha en qué fue construida.	85	21,7
	La puedes clasificar según su apariencia física.	160	41
	Puedes relacionarla con la (pintura o la escultura)	120	30,7
	Sabes clasificarla según su función social.	70	17,9
	Puedes destacar los elementos formales que conforman la obra.	40	10,2
	Puedes valorar el grado de conservación en que se encuentra.	80	20,5
	Sabes explicar la importancia que tiene para la sociedad.	90	23

Luego, se pudo comprobar que no existe un acercamiento a la apreciación de la arquitectura y en cambio sí existe una mayor tendencia en relación con otras manifestaciones.

P	I	D
3	5	III

En cuanto a la pregunta número tres que solicitaba a los escolares marcar con una (X) las obras arquitectónicas de su localidad que habían observado y con dos (XX) la que más les haya llamado la atención, para lo cual se le presentaron las imágenes de 11 obras

con fácil acceso por su inmediatez en la ciudad y por la importancia de la función social que desempeñan, además, fueron destacadas por los maestros e instructores de arte como las más vivenciadas por los escolares, posibilitó los siguientes resultados. (**Observar tabla 4 y 5**) las marcadas con dos (XX)

**Tabla 4. Resultados de la encuesta a escolares (Pregunta 3, marcadas con dos XX)**

Total	Obras arquitectónicas	Participan	%
390	La India.		
390	Fábrica de tabacos “Francisco Donatién”(La cárcel)	210	53,8
390	Museo de Historia Natural(Palacio de Guash)	190	48,7
390	La Casona.		
390	Museo de Historia (Gobierno municipal)	200	51,2
390	Palacio de Justicia (Audiencia)		
390	Hotel Globo.		
390	Edificio Porta.		
390	Casa de cultura “Pedro Junco” ( El Ayuntamiento)	178	45,6
390	Palacio de computación (La Colonia Española)	110	28,2
390	“Funeraria Monteserin”.		

**Tabla 5. Resultados de la encuesta a escolares (Pregunta 3, marcadas con dos X)**

Total	Obras arquitectónicas	Participan	%
390	La India.	64	16,4
390	Fábrica de tabacos “Francisco Donatién”(La cárcel)	240	61,5
390	Museo de Historia Natural(Palacio de Guash)	230	58,9
390	La Casona.	56	14,3
390	Museo de Historia (Gobierno Municipal)	242	62,5
390	Palacio de Justicia (Audiencia)	30	7,6
390	Hotel Globo.		
390	Edificio Porta.		
390	Casa de cultura “Pedro Junco” ( El Ayuntamiento)	178	45,6
390	Palacio de computación (La Colonia Española)	260	66,6
390	Funeraria “Monteserin”.	34	8,7

Así pues, se constató que son poco conocidas por los escolares obras arquitectónicas de la localidad del siglo XIX que representan ejemplos valiosos para el patrimonio local, tales como: La India, La Casona, el Palacio de Justicia (La Audiencia), el Hotel Globo, el Edificio Porta y la funeraria de “Monteserin”, estas obras pueden ser apreciadas mediante la vía de: Apreciación del mundo circundante, explicada en el capítulo I. **(Figura I)**

Al contestar la pregunta número cuatro no hicieron hincapiés en ninguna, por lo que en pocas palabras se puede referir que la presentación y observación asistemática de algunas obras arquitectónicas, presentadas a los escolares generalmente en las teleclases y software educativo

no conduce al desarrollo del proceso de apreciación de obras arquitectónicas, puesto que no se logra la aplicación del método para su integral apreciación.

### 2.1.2.3. Resultados de la prueba pedagógica a los escolares de sexto grado

Para la aplicación de la prueba pedagógica se utilizó la obra de la fábrica de tabaco “Francisco Donatién” (La Cárcel) a partir de que:

1- El resultado de la pregunta tres de la encuesta aplicada a los escolares demostró tener gran aceptación, pues le llamó atención a un total 210 escolares, que representó el 53,8%.

2- Llama la atención por sus características neoclásicas, por la función social que desempeña y por la ubicación que tiene en el centro de la ciudad con respecto a las escuelas primarias, lo cual permite suponer que haya sido observada con anterioridad por la mayoría de los escolares.

La prueba se confeccionó con preguntas que se enmarcan en las tres etapas que sugiere (Morriña, O. 2005: 71-74) para realizar el análisis de una obra plástica: primera etapa: **ubicación de la obra**, segunda etapa: **análisis formal** y tercera etapa: **conclusión-valoración**.

Estas características fueron ajustadas a los escolares de sexto grado, aunque este análisis formal-conceptual debe ser integral, se desintegra para que constituya una guía para el escolar y en aras de evaluar dicho proceso a través del instrumento aplicado. Las preguntas que se utilizaron son de selección múltiple y preguntas abiertas, que propician la explicación y valoración de la obra por los escolares.

Así que las preguntas correspondientes a la primera etapa, permitieron medir si los escolares pueden contextualizar la obra arquitectónica. Las de la segunda etapa midieron el nivel de apreciación, adentrándose en el análisis formal de la misma y las de la tercera etapa midieron el nivel de desarrollo alcanzado en la valoración de la obra plástica. **(Anexo 4)**

A continuación se pueden observar los resultados de la prueba pedagógica a partir del inciso (a) de la pregunta 1, que era nombrar la obra que se les presentaba para su observación, las respuestas fueron las siguientes: **(Observar tabla 6)**



P	I	D
I- (a)	1 y 4	I
I-(b)	3	II
I-(c)	4	II
I-(e)	3	II
I-(h, h, g j)	5 y 6	III

**Tabla 6-Resultados de la prueba pedagógica (inciso a)**

Total	Nombre de la obra	Participan	%
390	Fábrica de tabacos “Francisco Donatión”(La Cárcel)	206	52,8
390	Museo de Historia Natural(Palacio de Guash)	86	22
390	seo de Historia (Gobierno municipal)	36	9,2
390	Casa de cultura “Pedro” Junco ( El Ayuntamiento)	47	12,5
390	Funeraria “Monteserin”.	15	3,8

La respuesta correcta era fábrica de tabaco “Francisco Donatión” (La Cárcel) la cual fue identificada por el mayor número de estudiantes, tuvieron dificultades 184 escolares para un 47,1% de respuestas incorrectas, el segundo punto inquiría acerca de su ubicación, lo que no supieron responder, de igual modo con el nombre del arquitecto que la realizó, elementos que son significativos para la interpretación integral de la obra arquitectónica, pues permite conocer las influencias estilísticas que reflejó en la obra.

Además al responder el cuarto punto, correspondiente a la época en que fue realizada la obra arquitectónica, 298 escolares que representan el 74,3%, marcan La Colonia, 50 para el 12,8%, señalan la República neocolonial y 82 escolares, es decir el 21% responden que la Revolución en el poder, lo que permite corroborar que no ubican correctamente la obra en el contexto histórico-social conocimiento imprescindible para comprender e identificar características tipológicas que presenta la misma.

Brevemente se constata de forma general en esta pregunta de contextualización de la obra arquitectónica que los escolares tenían dificultades para:

- Observar la obra con concentración y motivación.
- Hacer referencia a la ubicación de la obra arquitectónica.
- Conocer la época en qué se realizó.

En relación con el inciso (b) (**Observar tabla 7**)

**Tabla 7 -Resultados de la prueba pedagógica (inciso b)**

Total	P	V	E	C	%
390			45		11,5
390		345			88,4

**Leyenda:** P. Planimétricas, V. Volumétrica, E. Espacial, C. Cinética.

Por consiguiente, esta clasificación realizada por los escolares demostró que no había conocimiento de una de las principales características que presentan las obras arquitectónicas.

Al determinar en el inciso (c) a qué manifestación de las artes plásticas pertenece, no hubo grandes dificultades, solo 35 escolares que representa el 8.9% la ubicaron como pintura al apreciarla sobre una superficie plana, el resto 355 que es el 91.2% la clasificó como arquitectura.

Observar los resultados al marcar con una (x) los elementos formales y con (XX) los elementos arquitectónicos que están presentes en la obra. (**Tabla 8**)

**Tabla 8 -Resultados de la prueba pedagógica (inciso d)**

Total	C	L	A	F	C	R	% F	%A
390		24					6,1	
390			192		25		6,4	49,2
390	198							50,7

**Leyenda:** C. columnas, L. líneas, A. arco, F. frontón, C. color, R. Ritmo.

Este resultado demostró la escasez de información que poseen los escolares acerca de los elementos que caracterizan las obras arquitectónicas.

Por consiguiente al hacer referencia al elemento que más les llamó la atención, 198 escolares se refirieron a las columnas lo que representa el 50% y el resto 192 que representa el 49,2% se

refirieron a las arcadas pero no supieron decir el nombre de arco como un elemento arquitectónico.

El inciso (e) les pedía que marcaran con una (X) cómo clasifican la obra según su función social, la **tabla 9**, muestra los resultados.

**Tabla 9 Resultados de la prueba pedagógica (inciso e)**

Total	Doméstica	Militar	Religiosa	Civil
390	190	35	80	85
%	48,7	8,9	20,5	21,7

Se puede constatar que no es conocida suficientemente la función social a que están dedicadas las distintas obras arquitectónicas de su localidad y en particular la que observaron.

Esta respuesta articula directamente con la dada en los incisos (f y g) al no poder clasificar las de su localidad como obras civiles, y la importancia social que le conceden en la pregunta correspondiente a los incisos (h y j) mostraron mayor dificultad en la argumentación de la importancia de la conservación en las obras arquitectónicas en general y de su localidad en particular reflejado todo ello en la escasez de las ideas expresadas.

#### **2.1.2.4- Resultados de la encuesta a maestros de sexto grado e instructores de arte**

Con el objetivo de recoger información sobre el estado actual del desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado se realiza una encuesta a maestros e instructores de arte de este grado.

De una población constituida por 68 maestros de sexto grado y 40 instructores de arte del municipio Pinar del Río en el curso 2010 - 2011, se seleccionó una muestra de 30 maestros, que representan el 44,1% y el 30% de 12 instructores de lo que hace un total de 42 para el 38,8% de la población total. Los maestros cumplen con los requisitos de trabajar el sexto grado, con un mínimo 10 años de experiencia y licenciados en la Educación Primaria, los instructores de arte son los pertenecientes a la primera graduación curso (2002-2003) licenciados en Instructor de arte en el curso (2007-2008) y obtuvieron mejores resultados como estudiantes y como trabajadores en la especialidad de Artes Pláticas.

En la encuesta aplicada los maestros e instructores de arte (**Anexo 5**) se les pidió en primer lugar, que marcarán con una (X) la vía de apreciación que se aplica en la arquitectura con mayor sistematicidad. Observar resultado en (**tabla10**)

**Tabla 10 Encuesta aplicada a maestros (Pregunta 1)**

Total	Vías	Participac	%
42	Apreciación de obras en las clases o talleres de Apreciación.-creación.	6	14,2
	Apreciación a diferentes obras arquitectónicas de la ciudad o zonas aledañas de la comunidad de su entorno, por visitas dirigidas.	5	11,9
	Apreciación de obras, en los software educativos de las diferentes asignaturas.	31	73,8

Por tanto, estos resultados muestran la falta de prioridad que se le da a las dos primeras vías de apreciación es decir no enfatizan en la segunda que como ninguna otra los acercaría al conocimiento de la arquitectura local.

Se debe puntualizar acerca de las principales dificultades que se han detectado en las diferentes vías seguidas para la apreciación de la arquitectura, referidas a que:

- El trabajo de apreciación se convierte en una simple descripción de la obra observada.
- No realizan valoraciones, no llegan a crear estados afectivos alrededor del objeto de apreciación.
- Señalan que la mayor dificultad en el desarrollo del proceso de apreciación de la obra arquitectónica en los escolares está dada por no seguir un algoritmo determinado, por lo que manifiestan que :
- Hacen la apreciación de la obra arquitectónica siguiendo el cuestionario que aparece en los ejercicios, los cuales están en función del contenido que ilustran y no desde el punto de vista formal y conceptual.
- No siguen un algoritmo de apreciación.

- No llegan a identificar los componentes del lenguaje visual y los elementos arquitectónicos (línea, área, volumen, color, columnas, arcadas, entre otros), con el fin de poder caracterizar la obra.
- No tienen desarrolladas las habilidades y el gusto de visitar obras arquitectónicas de la localidad ni de apreciar obras de sus libros de textos y otros materiales complementarios, no está dentro de sus intereses, por desconocimiento, incluso no lo consideran como una opción dentro de su tiempo libre.

En la pregunta 2, se les pide a los encuestados que evalúen en una escala de bueno, regular o malo, el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura alcanzado por los escolares de sexto grado y los resultados fueron los siguientes: (**observar tabla 11**)

**Tabla 11. Encuesta aplicada a maestros (Pregunta 2)**

Total	Escala	Evaluación	%
42	Bien	6	14,2
	Regular	10	23,8
	Mal	24	57,1

Argumentan que lo consideran así por los resultados observados en actividades que han desarrollado con ellos en las diferentes asignaturas que traen ilustraciones de obras arquitectónicas así como en el diferente software educativo.

En cuanto al algoritmo de trabajo para dirigir el análisis del proceso de apreciación de una obra arquitectónica y su labor como docentes, destacan como principales limitaciones o dificultades:

- Este momento se reduce a la aplicación de un cuestionario que no conduce al análisis y el conocimiento de la obra. No se estimula la apreciación.
- No cuentan con los medios necesarios, y estos en ocasiones no tienen la calidad suficiente, (hacen referencia a las reproducciones de obras plásticas)
- Presentan limitaciones en cuanto a conocimientos relacionados con las artes plásticas y en el orden metodológico para dirigir de manera correcta esta actividad (maestros)
- No disponen de tiempo suficiente para visitar obras arquitectónicas de la localidad.

Por lo tanto, las dificultades que los encuestados plantean hacen pensar en la necesidad de instrumentar estrategias que posibiliten el desarrollo del proceso de apreciación, en las clases de Educación Plástica y en las restantes asignaturas, así como en el resto de las actividades docentes y

extradocentes, aprovechando las obras arquitectónicas que existen en el entorno de manera que los escolares tengan un mayor conocimiento de estas obras en la localidad.

#### 2.1.2.5. Resultados de encuesta aplicada a instructores de arte

Por lo que se refiere a la encuesta aplicada a los instructores de arte (**Anexo 6**) se les pidió en primer lugar, que marcaran con una (X) la vía de apreciación que se aplica en la arquitectura con mayor sistematicidad, observar resultado en (**tabla 12**)

**Tabla 12. Encuesta aplicada a instructores de arte (Pregunta 1)**

Total	Vías	Participación	%
42	Apreciación de obras en las clases o talleres de Apreciación- creación.	5	41,6
	Apreciación a diferentes obras arquitectónicas de la ciudad o zonas aledañas de la comunidad de su entorno, por visitas dirigidas.	5	41,6
	Apreciación de obras, en los software educativos de las diferentes asignaturas.	9	75

Coincide el mismo resultado que en los maestros e infieren el mismo argumento igualmente hay coincidencia para las principales dificultades que han detectado en las diferentes vías seguidas para la apreciación de la arquitectura.

En la pregunta dos, se les pide a los encuestados que evalúen en una escala de bueno, regular o malo, el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura alcanzado por los escolares y los resultados fueron los siguientes: (**observar tabla 14**)

**Tabla 13 Encuesta aplicada a instructores de arte (Pregunta 2)**

Total	Escala	Evaluación	%
12	Bien	4	33,3
	Regular	6	50
	Mal	8	66,6

Los instructores coinciden igualmente con las argumentaciones dadas por los maestros.

A partir del análisis realizado y los instrumentos aplicados, se concluye que las mayores dificultades están dadas en la dimensión de la contextualización de la obra arquitectónica, en el indicador de la

ubicación temporal y socio – histórica de la obra en el análisis formal, conceptual y tipológico de la obra arquitectónica.

## 2.2. Caracterización del estado actual. Fortalezas y debilidades

La triangulación metodológica realizada a los diferentes instrumentos aplicados permitió exponer los resultados del diagnóstico mediante **fortalezas y debilidades**.

### Fortalezas

- Los maestros e instructores conocen las dificultades existentes y tienen posibilidades reales de incidir en la enseñanza de la apreciación de obras arquitectónicas.
- EL plan de estudio de la Educación Primaria cuenta con 237 ejemplos -que de una forma u otra están referidos a la arquitectura.
- El software educativo de la “Colección Multisaber” cuenta con variadas secciones para apreciar la arquitectura.
- La localidad de Pinar del Río cuenta con obras arquitectónicas que forman parte de su patrimonio y que pueden ser vivenciadas por los escolares diagnosticados.

### Debilidades

En la valoración general de las dimensiones e indicadores se demostró que:

- Los ejemplos -que de una forma u otra - están referidos a la arquitectura. En el plan de estudio de la Educación Primaria, no llevan a una orientación preliminar a la apreciación formal o conceptual.
- En los instrumentos aplicados que une los tres componentes de la apreciación: la visualización, la interpretación y la valoración se pudieron constatar estas dificultades:
- Pobreza de vocabulario.
- Los escolares no tienen un conocimiento de los elementos arquitectónicos necesarios para la apreciación de obras por no recibir contenidos para el análisis conceptual y formal de las mismas. Lo cual motiva a un conocimiento reproductivo que no les permite su aplicación en la práctica.

- Los maestros e instructores de arte no aprovechan adecuadamente el espacio de talleres de apreciación-creación y las obras arquitectónicas de la ciudad o zonas aledañas de la comunidad de su entorno, por visitas dirigidas.

### **Conclusiones parciales**

Se comprobó a través de los instrumentos de diagnóstico aplicados que los escolares de 6to. grado presentan dificultades en la apreciación de obras arquitectónicas con respecto a los elementos formales y conceptuales a partir de su análisis global, como es entre otras la de: relacionar la obra arquitectónica observada con otras de su localidad, conocer las funciones sociales a que están destinadas las obras arquitectónicas de su localidad y apreciar el grado de conservación que presentan las obras arquitectónicas, de su localidad.



### CAPITULO III. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA LOCAL EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

En el capítulo se expone la fundamentación teórico-metodológica de la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria, siguiendo los fundamentos epistemológicos del paradigma dialéctico de investigación. Además, se presentan la argumentación de la estrategia didáctica diseñada sus etapas y la valoración teórica que sobre la misma realizaron los especialistas.

#### 3.1. Reflexiones acerca de la estrategia didáctica como producto científico-pedagógico

La estrategia didáctica se estructuró según propuesta de (De Armas, N. y otros, ob.cit.), los cuales proponen las siguientes etapas: **Introducción-fundamentación, Diagnóstico, Planteamiento del objetivo general, Planeación estratégica, Instrumentación y Evaluación.**

Según criterios de (De Armas. N. y otros, 2001:20): “[...] la estrategia se concibe como un resultado de significación práctica ya que la misma tiene como propósito esencial la proyección del proceso de transformación del objeto de estudio desde un estado real hasta un estado deseado. También tienen en consideración que el propósito de toda estrategia es vencer dificultades con una optimización de tiempo y recursos”. Se debe tener en cuenta, además, que las estrategias son siempre conscientes, intencionadas y dirigidas a la solución de problemas de la práctica.

Asevera que la estrategia didáctica: “[...] Es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazos que permite la transformación del proceso de enseñanza- aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto”.

Particularmente, la autora define la **estrategia didáctica** de esta tesis, como un conjunto de situaciones apreciativas acerca de la arquitectura en los contenidos de sexto grado de la Educación Primaria (y obras de la localidad), integradas por acciones que, dirigidas por el maestro e instructor de arte, propicien el papel activo del escolar en el logro de los objetivos dirigidos a la adquisición

de conocimientos y al desarrollo de habilidades apreciativas, donde se estimula la motivación por aprender.

### **3.2. Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria**

#### **I-Introducción-fundamentación**

El sustento filosófico de esta estrategia didáctica es el marxismo-leninismo, que según (Chávez, J. y otros, 2004:26) lo consideran como: “[...] la expresión más alta del desarrollo del pensamiento cubano legítimo conjugado creadoramente con el ideario educativo martiano [...]”. Sintetizan el pensamiento cubano actual; como método general toman el dialéctico materialista; consideran al sujeto en su tríada bio-psico-social (condicionado por su entorno socio-histórico-cultural) y en el cual con circunstancias y acciones sociales propicias, puede auto-educarse y ser educado. Por otra parte, (Kuzin, V. S. 1984:5) manifiesta que: “[...] La comprensión materialista del arte descubre las bases objetivas materiales de su desarrollo y establece la conexión del arte con la conciencia social del hombre”.

Además, (Kuzin, V. S. ob. cit: 6-7) también refirió que: “[...] Lenin relacionaba el conocimiento social con todas las formas de la conciencia social, incluyendo también el arte que es una forma específica de reflejar la realidad. La teoría leninista de la reflexión es la base filosófica para todo el arte realista, es su fundamentación filosófico-metodológica pues en el arte los resultados del conocimiento se reflejan en imágenes artísticas vivas y concretas”.

Por lo cual, el proceso de apreciación de la arquitectura ha de verse como el tránsito dialéctico de un nivel a otro; el salto a un estadio superior de desarrollo, mediante el cual el escolar atribuye significados a la obra arquitectónica desde la experiencia personal, desde lo cognitivo y lo afectivo, relacionándose así el proceso de apreciación con la génesis del conocimiento. En la apreciación de la imagen artística están indisolublemente unidos: el conocimiento que se obtiene por la contemplación viva y el pensamiento abstracto que viene de dicha contemplación.

Es inestimable el papel que desempeña la concepción científica del mundo en el proceso de apreciación de la arquitectura, pues según criterio de (Hernández, R. ob. cit: 6): “[...] la arquitectura refleja -como pocas áreas del conocimiento- la historia, la cultura, la ideología, la política, el desarrollo económico y tecnológico, el nivel de vida y la voluntad de las clases dominantes en cada época y lugar”. Por eso es una premisa importante la formación y desarrollo de la facultad de percibir estéticamente la obra arquitectónica en el seno de la sociedad socialista.

En consecuencia con lo anterior se asume, además, como sustento filosófico de esta investigación, el pensamiento político y humanístico de (Castro, F. 2005) por llevar a la práctica social las ideas marxistas, leninistas y martianas, al replantear la formación del hombre nuevo, con una amplia cultura general e integral patentizado cuando expresó: “[...] es fabuloso el camino que se abre hacia la formación de sensibilidad y apreciación de las artes entre los más jóvenes [...]”.

Así pues, la autora parte de los fundamentos del marxismo-leninismo; porque ven al arte como forma de la conciencia social y como resultado de la actividad social del hombre, o sea, como actividad humana y reflejo del mundo objetivo en la mente de los hombres.

Desde una visión sociológica, la estrategia se apoya en la vinculación de la escuela y la familia, de acuerdo con (Rico, P. y otros, 2000:28): “[...] La escuela conjuntamente con la familia, ha jugado históricamente un importante papel en el proceso de socialización de niños y jóvenes, esta socialización, considerada como un conjunto de procesos mediante los cuales el individuo asimila la experiencia social, la cultural, y se inserta en la sociedad en que vive, tiene como núcleo la educación, mediante la cual esto se hace posible”.

Al reflexionar acerca de lo expuesto en el párrafo anterior, la autora de la tesis considera que se debe preparar a los escolares para que lleguen a ser sujetos sociales creativos; que transformen su realidad, porque se ha comprobado que si la apreciación de la arquitectura no se consolida desde la Educación Primaria la sociedad adulta vivirá al margen de esta manifestación y de las múltiples funciones sociales que desempeña la misma.

Por consiguiente, también se tienen en cuenta las transformaciones sociales y educativas que se vienen gestando en el país, a fin de perfeccionar el modelo educativo que se aplica en los

diferentes niveles de Educación para que todos tengan igualdad de oportunidades a la hora de adquirir más conocimientos y con mayor calidad.

Se requiere además, la relación de la escuela con la comunidad donde están enclavadas las obras arquitectónicas que los escolares visitarán a través de los mediadores de instituciones como: La casa del arquitecto, Oficinas de patrimonio y Archivo provincial de historia, la intervención de todos los docentes que inciden en la formación de los escolares bajo una concepción pedagógica integradora, ( instructor de arte, maestro, bibliotecario y profesor de computación así como las relaciones entre los propios escolares) los que han de prepararse en condiciones de propiciar , en cada momento, el acercamiento a la apreciación de las obras arquitectónicas.

Desde el punto de vista psicopedagógico, es necesario centrar la atención en la escuela Histórico-Cultural y, en particular, en una de las categorías fundamentales de esa teoría: la zona de desarrollo próximo. En concordancia con este enfoque se considera que el escolar de sexto grado, como ser social, tiene su desarrollo condicionado a partir de una mediatización social e histórica; que tiene lugar mediante los procesos educativos en los cuales está inmerso desde su nacimiento y; por tanto, constituyen los transmisores de la cultura legada por las generaciones precedentes.

Así pues, se asume que el desarrollo humano debe ser concebido de una manera holística, integral, donde juega un papel decisivo el entorno histórico-cultural. Por tal motivo, se considera que el escolar no se relaciona sólo con la obra arquitectónica; sino que está acompañado por otros integrantes que son los mediadores entre él y estas.

Por tanto, el maestro o instructor de arte que organice el proceso para el desarrollo de la apreciación de la arquitectura, deberá comprender que producir este sistema de interacción implica la realización de acciones o actividades de aprendizaje en conjunto: maestro-escolar, escolar-escolar; donde cada escolar responde individualmente y aporta de forma diferente; es decir, que cada uno cuenta (desde el punto de vista individual cognitivo) con estructuras cuyo desarrollo le permite aportar, en distintos niveles, a la interacción social conformada para resolver una tarea; donde habrá sujetos que no podrán, incluso, resolver nada de forma independiente.

Se asume, además, la concepción del aprendizaje desarrollador de acuerdo con (Castellanos, D. y otros, 2001:42), el cual garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura; favorece el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social a partir de tres criterios básicos: garantizar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo-valorativo, garantizar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación y desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida.

Desde el punto de vista pedagógico, se atiende a las concepciones de la tradición pedagógica cubana y a los aportes de pedagogos extranjeros: sobre la atención a las diferencias individuales, sobre el lenguaje de las artes visuales y sobre la aplicación del algoritmo de apreciación de obras arquitectónicas.

También se considera, asumiendo la opinión de (Zilbersteín, J. 2002:67), como sustento de esta tesis, el pensamiento cultural y social de Martí, como el más alto exponente de la concepción educativa en Cuba, el cual expresó: “[...] Las escuelas deberán ser [...] casas de razón donde con guía juiciosa se habituase al niño a desenvolver su propio pensamiento, y se le pusiera delante, en relación ordenada, los objetos e ideas, para que deduzca por sí las lecciones directas y armónicas que le dejan enriquecido con datos, a la vez que fortificado con el ejercicio y gusto de haberlos descubierto”.

El colectivo de autores del libro (Pedagogía, 1981) considera que Martí era del criterio de que al enseñarle al hombre a percibir estéticamente la naturaleza, la realidad social y a valorar las obras de arte, le daba a su vida una especial dimensión que la haría más pictórica, multifacética e interesante. Fue seguidor indiscutible de la más genuina tradición pedagógica cuando afirmó: “[...] pensamos que no hay mejor sistema de educación que aquel que prepara al niño a aprender por sí. Asegúrese a cada hombre el ejercicio de sí propio”.

De igual modo, en el (VII Seminario Nacional para Educadores, 2006:6), se señala que: “[...] el propósito de Martí estaba encaminado a poner en un primer plano del proceso de aprendizaje el interés por elevar en el niño la cultura de las emociones, para así enriquecer su mundo interior y a su vez pudiera identificarse con los grandes problemas sociales y políticos a los cuales debía

enfrentarse”. Por consiguiente, se considera muy atinado citar a Martí en esta tesis que va encaminada a resolver, desde la escuela, el problema que hoy constituye el cuidado y conservación de la arquitectura de la localidad.

Por lo que se tiene como punto de partida la escuela cubana actual, que según (Rico, P. ob. cit:6): “[...] debe contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución cubana”.

En consecuencia con lo anterior, (Chávez, J. ob. cit: 23) expresa: “[...] las características esenciales de la Pedagogía son: la proyección social, la orientación humanística y el carácter transformador [...]” y expresó, Luz y Caballero: “[...] que la educación debía ajustarse a las necesidades del país”. De modo que la aplicación de estas ideas deba conducir al logro de un desarrollo en el proceso de apreciación de la arquitectura local, que contribuya a su conocimiento con miras a su conservación como objetivo inminente de la sociedad.

Constituyen además, fundamentos de esta estrategia didáctica y desde el punto de vista didáctico, los principios del enfoque cognitivo y sociocultural de la enseñanza en la escuela cubana de hoy; que según establece el documento: la Educación en Cuba en las actuales condiciones del desarrollo económico-social (2001: 3, 6.): “[...] debe preparar al futuro hombre con un dominio de saberes, de habilidades básicas, con una formación que asegure las bases de su cultura y de su preparación para el trabajo, con habilidades y cualidades personales que le permitan el trabajo en equipo y adoptar una posición activa y reflexiva en las diferentes actividades en que se desempeñe, tanto en la escuela y en el hogar, como en la sociedad en general”.

Se sustenta, también, en el principio de la visualización, la comparación y la práctica creadora; principio que muestra la necesaria vinculación entre el conocimiento sensorial y el racional y entre lo concreto y lo abstracto, que es apreciable en toda obra arquitectónica. La visualización de la obra de arte constituye una mediación didáctica que unida a la mediación personal incentiva, orienta, estimula, instruye y educa al escolar.

### **3.2.1 Potencialidades didácticas, premisas y principios de la estrategia didáctica diseñada para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria.**

#### **Potencialidades de la estrategia didáctica:**

- Posibilita que las obras arquitectónicas que se aprecien despierten el interés por el conocimiento de las demás.
- Facilita el acercamiento de los escolares a las obras arquitectónicas de la localidad.
- Permite que los escolares establezcan extrapolaciones a su mundo vivencial.
- Concede una función protagónica a los escolares para lograr la contextualización de la obra arquitectónica.
- Convierte la actividad apreciativa en rectora para el acercamiento a la obra arquitectónica.
- Exige que el control se efectúe sistemáticamente mediante la apreciación de obras arquitectónicas en las diferentes vías que propicia la clase.
- Permite que los escolares se relacionen, consoliden y dominen las características esenciales y ubicación de la arquitectura de la localidad.

#### **Premisas de la estrategia didáctica:**

En correspondencia con el objetivo de la estrategia y sus fundamentos teóricos se establecieron tres premisas, que son las invariantes a tener en cuenta para diseñar las acciones que se integran en las diferentes situaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación, que se desarrollan en las diferentes etapas: Estas premisas son:

- Considerar a los escolares como centro mismo, como actor principal del proceso de apreciación de la arquitectura local.
- Crear en los maestros e instructores de arte una disposición favorable para la incorporación en la actividad pedagógica del algoritmo de apreciación para una obra arquitectónica.

- Organizar las actividades de apreciación seleccionando adecuadamente las diferentes obras arquitectónicas.

La estrategia didáctica les proporciona a los maestros e instructores de arte los modos de organizar la actividad profesional pedagógica para la dirección del proceso de apreciación de obras arquitectónicas; siguiendo los presupuestos del enfoque histórico cultural del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en la Educación Primaria, que exige la existencia de una relación del escolar con los objetos y fenómenos de la cultura y con las obras de arte de manera integrada e interactiva.

Por tanto, se sugieren cambios en los modos de actuación de los maestros o instructores de arte. Estas condiciones necesitan que ambos actúen como estrategias de la educación perceptiva de la obra arquitectónica, por medio de múltiples fuentes de información, de presentación de la obra y de las vías para su análisis y disfrute por parte de los escolares.

El diseño de la estrategia pretende lograr una orgánica relación entre los contenidos de enseñanza y los fines formativos que se persiguen; además, parte de las necesidades de los escolares y del contexto vivencial en el que tales necesidades se concretan; estos constituyen principios para que los escolares asimilen conocimientos de corte apreciativo-histórico al apreciar las diferentes obras arquitectónicas.

La estrategia tiene como reto aunar la intervención de todos los docentes que inciden en la formación de los escolares bajo una concepción pedagógica integradora: maestros, instructores de arte y profesores de computación; los que han de prepararse en condiciones que les permitan propiciar, en cada momento posible, el acercamiento del escolar a la apreciación de la obra arquitectónica.

### **Principios de la estrategia didáctica**

Para la instrumentación de la estrategia didáctica se tienen en cuenta los siguientes principios:

- **Carácter diferenciado y concreto a partir del diagnóstico.** Para el reconocimiento de las peculiaridades de cada asignatura, de sus contenidos y aspiraciones, así como de las particularidades, el contexto y el entorno sociocultural de los escolares a quienes van



dirigidas las acciones de la apreciación; lo que exige tenerlas en consideración al planificar las actividades en función del desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local.

- **Carácter dinámico.** Gracias a la flexibilidad para reconocer las potencialidades de las diversas obras arquitectónicas que se pueden apreciar, no se trata de un algoritmo de apreciación rígido y cerrado; sino que deja abierto el espacio para la incorporación de nuevas acciones teóricas, metodológicas y prácticas; que puedan enriquecer y perfeccionar la propuesta, a partir de las transformaciones que operen en el nivel de Educación Primaria y los cambios que vayan obteniendo en la apreciación, los escolares.
- **Carácter de sistema.** Se evidencia en la interrelación que existe entre sus componentes: diagnóstico, objetivo general, etapas y acciones; en las acciones que despliega y en la orientación a la continuidad del proceso de apreciación de obras arquitectónicas en otros procesos, espacios y con diversidad de formas organizativas y medios.
- **Control sistemático.** El control constituye una función básica que permite conocer si los resultados obtenidos se corresponden con los objetivos previstos. El objetivo del control es detectar las deficiencias y tomar las medidas rectificativas correspondientes.

## II – Diagnóstico

La autora de la tesis considera que, durante la etapa de diagnóstico, los maestros o instructores de arte -al dirigir el proceso de apreciación de una obra arquitectónica- deben conocer el estado real de desarrollo de las esferas cognitiva y afectivo-volitiva en que se encuentran los escolares, con el propósito de planificar el algoritmo de apreciación para lo cual se proponen las siguientes acciones:

- Elaborar los instrumentos para la realización del diagnóstico.
- Diagnosticar las necesidades y potencialidades de cada escolar y del grupo, para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura mediante: identificar la zona de desarrollo actual acerca del conocimiento de las manifestaciones visuales que poseen y las preferencias, entre ellas.
- Diagnosticar las características de las obras arquitectónicas que se encuentran en el entorno de la escuela.

- Evaluar las condiciones de la escuela para asumir el proceso de apreciación de la arquitectura, entre las que están: el maestro, el instructor de arte, locales, medios audiovisuales y electrónicos y textos.
- Analizar los resultados e identificar las necesidades de los escolares.

Se considera que este diagnóstico tenga en cuenta, como elementos esenciales: los contenidos antecedentes a este diagnóstico, conocer la zona de desarrollo actual de los escolares y el desarrollo próximo; lo que permite, por tanto, diferenciar a los escolares y proporcionar una enseñanza diferenciadora y estimuladora que posibilite un mayor acercamiento al proceso de apreciación de obras arquitectónicas.

En el desarrollo de las acciones que se planifican se podrá pedir que observen detenidamente la imagen de una obra arquitectónica y escriban qué emociones les produce al observarla. Estas ideas podrán leerse y debatirse en el colectivo, de modo que comprendan que en la apreciación de una obra pueden existir valoraciones e interpretaciones similares o no, lo importante es que estén bien argumentadas.

Al realizar visitas a obras arquitectónicas relevantes de la localidad se les debe pedir que escriban o expresen su valoración en cuanto a la forma, función y conservación de la obra apreciada; para lo cual se podrá orientar el análisis de la obra seleccionada, a partir de un algoritmo que incluirá los siguientes aspectos:

- Nombre de la obra.
- ¿Dónde está ubicada?
- Fecha en que fue construida.
- Clasificarla según su apariencia física.
- ¿Cuál es su relación con la pintura o la escultura?
- Clasificarla según su función social.
- Valorar el grado de conservación en que se encuentra.
- Explicar la importancia que tiene para la sociedad.

Para caracterizar las obras arquitectónicas que se encuentran en el entorno de la escuela, se deben tener en cuenta aquellas de mayor representatividad para la localidad por sus elementos arquitectónicos y también las que son más frecuentadas por los escolares de acuerdo a la función social que desempeñan.

Además, se deben conocer las condiciones reales con que cuenta la escuela, para desarrollar un proceso de apreciación de la arquitectura que asumiendo criterio de (Pulido, A. 2007:35) debe ser: “[...] a partir del desarrollo alcanzado por los escolares en las operaciones del pensamiento (análisis, síntesis, comparación, abstracción y generalización) y en las habilidades intelectuales (observación, comparación, modelación, etc.) y de planificación, control y evaluación de la actividad de aprendizaje, así como en la formación de cualidades y valores [...]”. Se tendrán en cuenta además: la preparación de los maestros, de los instructores de arte, los locales, medios audiovisuales, los contenidos relacionados con la arquitectura que aparecen en los libros de textos y demás materiales que aparecen en su plan de estudio.

El diagnóstico sistemático de la capacidad de apreciación de los escolares permite guiar con mayor acierto el proceso de apreciación de las obras arquitectónicas; al contar con el nivel real de desarrollo que estos van alcanzando y en correspondencia, introducir, variar o ajustar la estrategia. Es importante que el escolar no sienta la presión de una evaluación; sino que el diagnóstico forme parte de la observación de la actividad diaria que realice. El resultado del mismo se obtuvo a través de los instrumentos utilizados y plasmados en el capítulo II.

### **III- Objetivo general**

El objetivo general de la estrategia didáctica es promover la dirección del desarrollo del proceso de apreciación de obras arquitectónicas significativas de la localidad en escolares de sexto grado de la Educación Primaria en el municipio Pinar del Río, mediante el aprovechamiento de las obras que aparecen en los contenidos de su plan de estudio y la obras arquitectónicas de la localidad aledañas a la escuela y la comunidad.

#### **IV- Planeación estratégica**

En la planeación estratégica se define qué hacer para transformar la acción existente y permite la transformación de los modos de actuación del maestro o instructor de arte, para dirigir el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado.

**Objetivo.** Planificar acciones estratégicas para estimular el desarrollo del proceso de apreciación de obras arquitectónicas en los escolares de sexto grado.

#### **Acciones:**

- 1- Preparar a maestros, a instructores de arte y a los profesores de computación que ejerzan la labor de mediadores en el desarrollo de las acciones que forman parte de la estrategia a partir de:
- 2- Las premisas determinadas para diseñar las acciones.
  - Conciliar los objetivos y contenidos de otras asignaturas del grado, a través del establecimiento de las relaciones interdisciplinarias (incluye el estudio de programas, orientaciones metodológicas, libros de textos y los diferentes software educativos)
  - Dar a conocer el programa implementado: “Apreciando la arquitectura local”, para trabajar en el taller de Apreciación-creación, los materiales de contenidos (realizados para el maestro e instructor de arte) y el compendio “Apreciando el arte y la arquitectura local de Pinar del Río” confeccionado para los escolares, como apoyatura al programa a partir de la dosificación de los contenidos por temas.
- 3- Establecer vínculos con la comunidad -La casa del arquitecto, Oficinas de patrimonio y Archivo provincial de historia.-para estimular el proceso de apreciación de obras arquitectónicas, mediante visitas a las más representativas de la localidad por sus características formales, por la función social que desempeñan y el grado de relación vivencial del escolar con la misma.

#### **V- Instrumentación**

De (Estévez, M. A. 2004:54), se asumieron para esta etapa de la tesis ideas fundamentales, como resultado de la revisión realizada a de diferentes investigaciones y artículos científicos.

Se tuvieron en cuenta además, los conocimientos que deben tener los maestros e instructores de arte para el desarrollo didáctico de las acciones que propone la estrategia, el aseguramiento de los recursos y medios necesarios para su implementación y cómo estructurarlos metodológicamente para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en función del desarrollo del proceso de apreciación de obras arquitectónicas.

### **Etapa 1: Preparación de maestros, instructores de arte, profesores de computación y aseguramiento de los recursos y medios necesarios**

Esta etapa permitió que los maestros, instructores de arte y profesores de computación comprendieran la importancia que tiene la estrategia encaminada a promover la relación de los escolares con las obras arquitectónicas, con las cuales interactúan por diversas vías, -las representadas en los documentos de sus planes de estudio y las vivenciadas en la localidad)- las cuales forman parte de su patrimonio cultural. Esta preparación, realizada por el colectivo de docentes que trabaja con los mismos, conllevó a un enriquecimiento en la preparación de las acciones desarrolladas.

**Objetivo.** Preparar las condiciones necesarias para la puesta en práctica de la estrategia a partir de los resultados del diagnóstico.

**Acciones.** Estas se ejecutaron como una actividad más en las sesiones de preparación metodológica que se desarrollan en la escuela en los horarios establecidos:

1. Realizar reunión de coordinación con los maestros, instructores de arte y profesores de computación identificados con el proceso de investigación que fueron consultados con anterioridad, para darles a conocer las acciones planificadas.
2. Analizar el resultado del diagnóstico obtenido durante la etapa preparatoria.
3. Determinar con precisión los objetivos y los contenidos del plan de estudio de la Educación Primaria. Para esto deben:
  - Consultar las particularidades de los objetivos y contenidos que establecen el programa de Educación Plástica, las guías de emisiones televisivas, los libros de texto que auxilian los programas de las asignaturas y los contenidos e indicaciones metodológicas que ofrecen los software educativos: “Nuestros museos” (II ciclo),

“Apreciando la belleza”, “Sueños de colores”, “Nuestra historia”, “José Martí”, “Las formas que nos rodean” (II ciclo), “Nuestros héroes” (II ciclo) y “Así es mi país”.

- Precisar y seleccionar contenidos y tareas docentes, que sugieren acciones apreciativas por parte de los escolares, aportados por la estrategia didáctica que propone esta investigación.
  - Precisar aquellos contenidos de otras asignaturas del currículo que tengan relación con la arquitectura y que por sus características puedan ser trabajados en la estrategia. Esto hará más acertada la información acerca de los contenidos y objetivos seleccionados.
4. Preparar a los maestros e instructores de arte sobre el algoritmo a seguir en el proceso de apreciación de obras arquitectónicas.
  5. Utilizar las obras arquitectónicas que existen en la localidad, así como las obras arquitectónicas del CD que se propone. **Anexo 2 CD en actividades (de la carpeta VIII a la XIX)**
  6. Aprovechamiento óptimo de las nuevas tecnologías: televisor, computadora y video, para potenciar el trabajo de apreciación de obras arquitectónicas.
  7. Determinar cómo llevar a vías de hecho los contenidos seleccionados previamente, en relación con los talleres de Apreciación-creación y formas de organización docentes y extradocentes.
  8. Buscar información actualizada en las instituciones culturales: Museo de historia, La casa del arquitecto, Oficinas de patrimonio y entrevistas realizadas al historiador de la ciudad, entre otras.
  9. Planificar la ejecución de las acciones y los recursos seleccionados.

### **Etapas 2: Implementación de la estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

Esta etapa refiere la puesta en práctica de las orientaciones precedentes y precisa el modo de aplicarlas; es ejecutada por maestros, instructores de arte, profesores de computación y escolares para lograr, de forma reflexiva, el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local.

**Objetivo.** Ejecutar las diferentes acciones diseñadas en la planificación de la estrategia.

**Consideraciones.** La primera etapa abordó acerca de las condiciones para efectuar el diagnóstico. En este momento se exponen algunos ejemplos de procedimientos que les permiten a los maestros, instructores de arte y profesores de computación ejecutarla de manera sistemática:

- Observar una obra planimétrica: pintura, grabado, dibujo o fotografía en la que, dentro de los temas que trate, esté reflejada la arquitectura. Posteriormente se les preguntará qué elementos de los que conforman la obra llamó más su atención.
- Invitarlos a observar el entorno para que posteriormente de él digan cuál es el componente visual que más los atrajo.

En correspondencia con la planificación realizada, la ejecución distingue la concreción de las actividades didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares, que establece el modelo de la escuela primaria actual. (Rico P.)El proceso de enseñanza-aprendizaje en condiciones desarrolladoras.

En la primera fase, los maestros e instructores de arte, deben partir de los objetivos del área de desarrollo estético indicados para el grado. Este punto de partida lleva a la derivación gradual de los objetivos generales establecidos en el programa de Educación Plástica y al resto de las asignaturas del grado, sobre las cuales están relacionadas todas las acciones a partir de los contenidos y tareas docentes, lo cual conlleva a que el maestro y el instructor de arte tengan claridad para concebir los objetivos de las clases, para la determinación coherente de diversos recursos que hagan posible la orientación de los escolares en la dinámica del proceso de apreciación de obras arquitectónicas y demás acciones que planifique.

Así pues, sugiere acciones atractivas y diversas para que los maestros, instructores de arte y profesores de computación las seleccionen y combinen con gran flexibilidad; poseen cierta independencia unas de otras; por lo que es factible su aplicación en diferentes contextos y con distinto contenido; e incluso, se podrán instrumentar en las diferentes formas organizativas: clases de Educación Plástica, tiempo de máquina en computación y en las restantes asignaturas, mediante el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias, fundamentalmente en los talleres de Apreciación-creación y en actividades de continuidad del proceso docente educativo tales como: excursiones, paseos y visitas a obras arquitectónicas de la localidad.

**Acciones:**

- Presentar las obras arquitectónicas y tareas docentes, relacionadas con estas que aparecen en el plan de estudio de la Educación Primaria, que forman parte del programa que dirigirá el desarrollo del proceso de apreciación de obras arquitectónicas, universales y nacionales. **(Anexo 2 CD carpeta Lee)**
- Presentar el CD con obras arquitectónicas de la localidad. **(Anexo 2 CD en actividades de la carpeta VIII a la XIX)**
- Desarrollo del programa “Apreciando la arquitectura local” en los talleres de Apreciación-creación. **(Anexo 2 CD en la carpeta Lee)**
- Orientación a los escolares del compendio de “Apreciando el arte y la arquitectura local de Pinar del Río”. **(Anexo 2 CD en la carpeta Lee)**

### Desarrollo de las acciones

Las obras que se proponen para sustituir las existentes en las diferentes tareas docentes y contenidos concebidos, para desarrollar en el plan de estudio de sexto grado, se encuentran ubicadas en las carpetas de contenidos dedicados a la auto preparación de los maestros e instructores de arte en correspondencia con el programa y el compendio de los escolares.

- En la asignatura de Español (ejercicio número 10, página 145), los escolares describirán en un párrafo la visita que hicieron a un museo o lugar histórico de la localidad. En este caso deben remitirse al ejemplo que ofrece el programa para el taller de Apreciación-creación en el tema III, clase número tres.
- La tarea docente donde se les pregunta de qué está hecha “La muralla”, referida en la poesía de Guillén. Se sugiere vincularla con la obra que se propone en la clase número cuatro del programa propuesto.
- La asignatura de Historia de Cuba ilustra en la figura número cinco el Palacio Presidencial, actual Museo de la Revolución, en la página 17 y se sugiere además, la apreciación del Museo de Historia de la localidad con el objetivo de realizar una comparación formal y conceptual entre ambos.

A partir de estos ejemplos, se sugiere el tratamiento con el resto de las tareas docentes y contenidos con que interactúan escolares y docentes, partiendo de los materiales de consulta.



Utilizar el tiempo de máquina para la apreciación de las obras que aparecen en el CD de arquitectura local y los software educativos. **(Ver CD, anexo 2 y las carpetas de la VIII a la XIX)**

1. Realizar excursiones a las obras arquitectónicas de la localidad que han sido apreciadas en diferentes medios, para apreciar en la realidad todas sus características formales y las funciones que realizan para despertar en los escolares el interés por su cuidado y conservación.
2. Organizar visitas a La casa del arquitecto, Oficinas de patrimonio y al Archivo de historia donde se puede obtener información autorizada e intercambiar con personas motivadas por el estudio de la arquitectura que los lleve a la apreciación consciente.
  - Implementación del programa para el taller de Apreciación-creación “Apreciando la arquitectura local” contando con los contenidos para el maestro o instructor de arte y el compendio de estudio para los escolares. **(Anexo 2 CD en la carpeta Lee)**

## **VI- Evaluación**

Con el fin de evaluar la efectividad de la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de la apreciación de la arquitectura local se proponen las siguientes acciones:

- Establecer relaciones entre las características de las obras arquitectónicas que han conocido en el taller de Apreciación-creación, las que aparecen en los documentos de su plan de estudio y las apreciadas en las obras de la localidad, a partir de la función mediadora de los maestros o instructores de arte y también la consistencia de sus juicios, opiniones y valoraciones.
- Ejecutar la evaluación de los escolares mediante la aplicación de evaluaciones integradoras. Para ello se sugiere realizar sencillos intercambios a partir del análisis integrador de obras seleccionadas; estas se realizarán con una guía previa; además, se pueden realizar debates y conversatorios.
- Evaluar de forma sistemática al final de cada actividad y, de acuerdo con los resultados, retroalimentar a los escolares con relación a: aprendizaje, motivaciones, sentimientos y actitudes; para constatar si ha promovido su crecimiento y su disposición a preservar las obras arquitectónicas de la localidad.

En el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local, la evaluación en sus diferentes variantes, tiene que estar dirigida a comprobar si los escolares aprecian o no; deben incluirse juicios y valoraciones sobre el proceso seguido, para llegar al resultado en el que se revele que los escolares han comenzado a cuestionar el estado en que se encuentran las obras arquitectónicas de la localidad.

Otro elemento importante a considerar, al tratarse de la evaluación del desarrollo de la apreciación de obras arquitectónicas de la localidad, es la individualización de esta; en correspondencia con los objetivos que son evaluados; los escolares deben comprender la evaluación como una forma de corregir sus dificultades, lo que no está precisamente en la calificación cuantitativa, sino en la cualitativa.

En la **figura 3** se muestran las relaciones entre los aspectos, acerca de la estructura de la estrategia didáctica.



Figura 3. Estructura de la estrategia didáctica.

### 3.3. Valoración teórica de la efectividad del desarrollo de la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria.

Para desarrollar una valoración teórica acerca de la estrategia propuesta, se utilizó el método de consulta a especialistas. Para la elaboración de la guía se tuvieron en cuenta los criterios de (Valledor, R. 2005) **anexo 6**.

Para el análisis cuantitativo se asignó un valor de 5 puntos a las respuestas de excelente, 4 puntos a las respuestas de muy bien, 3 puntos a las respuestas de bien, 2 puntos a las respuestas de regular y 0 punto a las respuestas de mal.

Se calcularon los coeficientes sobre la base de 5 puntos para cada indicador y el general.

Los valores del coeficiente por debajo de 3 puntos indican la desaprobación por parte de los especialistas y los valores superiores a 3 puntos y próximos a 5 avalan la propuesta.

E? MB? B? R? (para cada pregunta una opción, para el total lo acumulado)

$$K = \frac{E + 4MB + 3B + 2R}{N} \text{ donde } N = \text{Es} \cdot A$$

K: Coeficiente de aceptación.

Es: Cantidad de especialistas consultados.

A: Total de aspectos a evaluar por los especialistas.

E: Suma 5 puntos por cada evaluación de excelente.

MB: Suma 4 puntos por cada evaluación de muy bien.

B: Suma 3 puntos por cada evaluación de bien.

R: Suma 2 puntos por cada evaluación de regular.

N: Total de puntos a acumular.

Pregunta	# de aspectos	Puntos a acumular	Puntos acumulados	Coefficiente de aceptación
1	1	40	32	4,0
2	1	40	30	3,75
3	1	40	36	4,5
4	1	40	37	4,62
5	1	40	33	4,12
6	1	40	37	4,62
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>240</b>	<b>215</b>	<b>4,47</b>

Los puntos a acumular se corresponden con el número de especialistas que aceptaron evaluar la estrategia. El ejemplo contempla a ocho especialistas consultados.

Teniendo en cuenta la puntuación obtenida: 215, con respecto a la que debía obtener: 240, la estrategia propuesta es factible para su puesta en práctica con un coeficiente de aceptación de 4,47 puntos por parte de los especialistas.

### **Análisis cualitativo**

En la pregunta 1 (Introducción-fundamentación), los aspectos contemplados alcanzaron el máximo de coeficiente: 5, sin hacérseles recomendaciones.

En la pregunta 2 (Diagnóstico de la situación actual), el coeficiente obtenido fue de 3,75; pierde 1,25; siendo este el más bajo y los especialistas coincidieron en que debe añadirse lo siguiente: aumentar el número de fortalezas.

En la pregunta 3 (Descripción del estado deseado), el coeficiente obtenido fue 4,5 y los especialistas no efectuaron señalamientos.

La pregunta 4 (Planeación estratégica), obtuvo una puntuación de 37 puntos del total que podían otorgar los especialistas para un coeficiente de 4,62 puntos; es este uno de los más elevados, las acciones responden a los objetivos trazados.

La pregunta 5 (Instrumentación) obtuvo 33 puntos de los 40 que podían otorgar los especialistas para un coeficiente de 4,12; lo que avala la efectividad en la instrumentación de las acciones de la estrategia.

La pregunta 6 (Evaluación) obtuvo 37 puntos para un coeficiente de 4,62 puntos; es este coeficiente tan elevado como el obtenido en la planeación estratégica y no hubo recomendaciones.

### **Conclusión de la consulta a especialistas**

De manera general, los especialistas consideran que la estrategia para el desarrollo de la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado es factible en su ordenamiento y profundidad; se enmarca en una concepción amplia e integral del problema que se propone solventar, por lo que es factible para su aplicación en la práctica.

Es aplicable porque las acciones se plantean con claridad y se detalla la metodología a seguir.

Responde a los objetivos de la apreciación en la Educación Primaria y tiene gran importancia por su incidencia en la protección y conservación de la arquitectura local, como componente del patrimonio cultural inmueble.

### **Conclusiones parciales del capítulo**

Sucintamente, la estrategia didáctica para el desarrollo de la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria está concebida sobre una base dialéctico-materialista y en su estructuración contempla un conjunto de acciones abiertas, que permiten la readecuación de sus componentes y acciones a partir de las condiciones de los componentes didácticos personales y no personales.

La consulta a especialistas demostró la validez teórica de la estrategia didáctica para el desarrollo de la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria.

## CONCLUSIONES

1. Los estudios realizados de los referentes teórico-didácticos permitió la sistematización sobre el desarrollo del proceso de apreciación de las artes plásticas -específicamente de la arquitectura local- , demostró el desarrollo de la apreciación subordinado a la creación desde los siglos XIX al XXI, a pesar de reconocer la importancia del desarrollo de la apreciación en general, por el aporte de la misma al desarrollo integral del ser humano y al papel que desempeña en la educación como generadora de conocimientos desde la práctica.
2. El diagnóstico del estado actual, del desarrollo del proceso de la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado, reveló las dificultades existentes en la concepción de las tareas docentes que aparecen en los documentos integrantes del plan de estudio de la Educación Primaria así como en algoritmo a seguir para su apreciación lo cual trae como consecuencia; dificultades en los maestros , instructores de arte y escolares, para realizar la apreciación general de obras arquitectónicas a partir de los elementos formales y conceptuales. unido a la ausencia de visitas a obras de la localidad.
3. La estrategia didáctica constituye un sistema de acciones, para que los maestros e instructores de arte conlleven a los escolares de sexto grado a través de variadas formas de presentaciones y vías a la apreciación de las obras arquitectónicas presentadas en los documentos de su plan de estudio, y a las más representativas de su localidad para así contribuir a su conservación. La misma está estructurada en seis etapas organizada de forma coherente.
4. La valoración por criterios de especialistas arrojó resultados positivos a favor de la implementación de la estrategia didáctica para el desarrollo de la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado, al estar concebida sobre una base dialéctico-materialista que en su estructuración contempla un conjunto de acciones abiertas, que permiten la readecuación de sus componentes y acciones a partir de las condiciones de los componentes didácticos personales y no personales.

**RECOMENDACIONES**

1. Valorar la pertinencia de seguir profundizando en la importancia del desarrollo de la apreciación de la arquitectura local, como vía de conservación del patrimonio cultural inmueble de la localidad, a través de futuras investigaciones haciéndolo extensivo a las escuelas rurales.
2. Divulgar los resultados investigativos obtenidos en eventos científico-pedagógicos, en talleres y en intercambios de experiencias, entre otros.
3. Utilizar los aportes prácticos de la investigación como materiales bibliográficos para los maestros, instructores y otros educadores que incidan en el proceso de apreciación de las artes plásticas en la Educación Primaria.



## BIBLIOGRAFÍA

1. Acebo, M. (2008). Apunte para una metodología de la enseñanza de la historia local en vinculación con la historia patria. Tesis de Maestría no publicada. ISP. Rafael M de Mendive. Pinar del Río.
2. Addine Fernández, F. (1998) .Estrategias y alternativas para la estructura óptima del proceso de enseñanza-aprendizaje. Folleto de Didáctica de la Maestría en Educación. Impresión ligera, Potosí, Bolivia.
3. Alonso, E. (1997). (Entrevista). La Arquitectura en Pinar del Río.
4. Álvarez de Zayas, C. (1999). La escuela en la vida. Didáctica. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
5. Álvarez Rivera, M., Álvarez Rivera, M. , Díaz Hernández, H. y Carvajal Alonso P. M. (1994). Pinar del Río: consideraciones sobre su desarrollo arquitectónico, doméstico y religioso hasta las primeras décadas del siglo XX. / Trabajo de Diploma. Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive Daumy" Pinar del Río.
6. Anuario de la enseñanza artística (1985-1986).Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
7. Apuntes para la historia más antigua de Pinar del Río (s-f). ACC Delegación provincial Pinar del Río.
8. Apuntes sobre la construcción en Pinar del Río (s-f). (etapa colonial y neocolonial).Sindicato nacional de trabajadores de la construcción.
9. Aroche Carvajal, A. (1995). La apreciación y la producción plástica del niño cubano. Tesis de doctorado (Doctor en Ciencias Pedagógicas).MINED, La Habana.
10. Aroche Carvajal, A. (2003). Aprendizaje artístico y las técnicas participativas en la asignatura apreciación de la cultura artística y literaria cubana para estudiantes de ingeniería. Ciudad de La Habana. Disponible en. [mediateca.rimed.cu/media/document/4788.pdf](http://mediateca.rimed.cu/media/document/4788.pdf). Consultado el 20/4/20011.
11. Balada, M., Paidós, J. R. (1987). La educación visual en la escuela./ M. Balada, Barcelona. Disponible en <http://www.atenas.cult.cu/?q=node/6397>. Consultado 20.5.2011.
12. Beltrán Mir, L. y Lozano, H. (s-f). Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística. Disponible en [eprints. ucm.es/tesis/bba/ucm-t27338.pdf](http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucm-t27338.pdf). Consultado el 23/4/2010.
13. Borges, J. L. (s/f). *Grijalbo. Gran diccionario Enciclopédico ilustrado*. Grijalbo Mondadori.
14. Blanco Valdés, M. (2008). Estrategia de capacitación de la historia local a la Historia de Cuba en la etapa Neocolonial del municipio de Pinar del Río. Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP. Rafael M de Mendive. Pinar del Río.
15. Bruner, J. (1990). Actos de significado Madrid. Alianza. Disponible en <http://www.ub.edu/dppss/psicamb/uni2/biblio2.htm> Consultado el 13 /11/2010.
16. Cabrera Salort, R. (2007/6/6). La Educación Artística como vocación humana Revista Educación NO 122/. La Habana Cuba.
17. Cabrera Salort, R. (1978). Apreciación de las Artes Visuales. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

18. Cabrera Salort, R. (1981). Artes Plásticas. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
19. Cabrera Salort, R. (2001). El Yo de la Educación Artística. (Una visión Curricular. La Habana, Verano. Soporte Digital.
20. Cabrera Salort, R. (2007/7/24). La Educación Artística como vocación humana. En Revista Educación .No. 122.La Habana.
21. Cabrera Salort, R. (1989). Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
22. Caseres, J. (1959). Diccionario ideológico de la lengua española. Editorial Gustavo Pili, España.
23. Castellanos Simons, D. y cols. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. La Habana. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
24. Castro Ruz, F. (2003/2/8). Discurso pronunciado en el Congreso de Pedagogía En Granma. La Habana.
25. Castro Ruz, F. (2004/10/20). Discurso en la graduación del primer curso de las Escuelas de Instructores de Arte, en la Plaza Ernesto Che Guevara, Santa Clara. Disponible en [www.granma.cu/documento/espanol04/index.html](http://www.granma.cu/documento/espanol04/index.html).
26. Castro Ruz, F. (2005/10/28). Discurso en el acto nacional de la segunda graduación de instructores de arte, en la Ciudad Deportiva. Disponible en [www.cuba.cu/gobierno/discursos/](http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/). Consultado el 23 /12/2011.
27. Chávez Rodríguez, J. (2001).La investigación científica desde la escuela En Revista *Desafío Escolar*. Año 5. 2ª. Edición Especial. Ciudad de La Habana.
28. Chávez Rodríguez, J. , Suárez Lorenzo, A. y Permuy González, L. D.( 2003). La Educación en Cuba en las actuales condiciones del desarrollo económico-social. Ciudad de La Habana .ICCP.
29. Colectivo de Autores (1982).Conoce el patrimonio cultural. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
30. Colectivo de Autores (1962- 2001). Libros de Texto de primer a sexto grado. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
31. Colectivo de Autores (1991). Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil..Editorial pueblo y Educación.
32. Colectivo de Autores (1962- 2001). Programas y Orientaciones Metodológicas de la Educación Primaria. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
33. Colectivo de autores (1981). Pedagogía. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
34. Consejo nacional. Casas de cultura (2005). Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación. Para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. Imprenta Alejo Carpentier.
35. Constitución de la república de Cuba (2001). Editorial Pueblo y Educación. Editora Política.
36. Cotarelo, R. (1993).Matanzas en su arquitectura. La Habana. Editorial Letras Cubanas.
37. Cruz Díaz, U. (1999) Diccionario Bibliográfico de las Artes Plásticas. Ciudad de La Habana. Editorial Adagio.
38. De Soto y Sagarra, L. (1995). ARS. Resumen ce un curso de historia del arte (edición crítica). Editorial Pueblo y Educación.

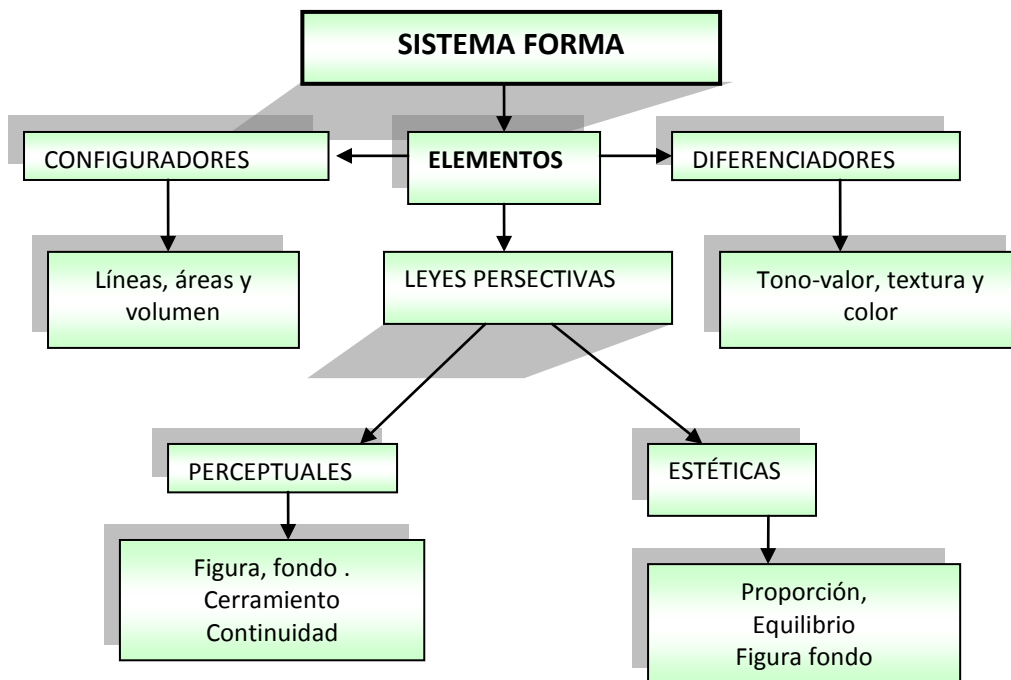
39. De Armas Ramírez, N., Lorences González, J. Y Perdomo Vázquez, J. M. (2003). Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Camagüey: Universidad Pedagógica "Félix Varela". (En soporte electrónico).
40. Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios (1999). Océano práctico. Barcelona. Editorial Océano.
41. Diccionario Ilustrado de la lengua española. Aristos (1980). Editorial Científico- Técnica.
42. Diccionario manual de la lengua española. Cervantes (1976). La Habana .Editorial Pueblo y Educación.
43. Diccionario Océano de Sinónimos y antónimos(s/f). Edición del milenio. Océano Grupo editorial.
44. Durand, L. J. N. (1801-1803). Lib. I, Cáp. I). La arquitectura es el arte de componer y de realizar todos los edificios públicos y privados. Disponible en <http://arquitecturasiempre.lacoctelera.net/>. Consultado el 12/12/2011.
45. Eisner W, E.(1995). Educar la visión artística Paidós Educador. Barcelona, España Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos16/didactica-magna/didactica-magna.shtml>.(Consultado 12 /6/2009)
46. Estévez Pichs, M. A. (2007). Educación perceptiva interdisciplinaria basada en la percepción múltiple para la apreciación y expresión musical en primer ciclo de educación primaria: Una estrategia didáctica. Soporte digital.
47. Fiallo Rodríguez, G.(1987). (Compilador) Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
48. Fuentes Nogueira, M. del C y Callejo Hernández, A .(1992). La influencia de la Educación Plástica en la escuela y su proyección hacia la comunidad, Facultad de Educación Plástica. Consultado el 20/1/2011). Disponible en [http://www.casasdecultura.cult.cu/index.php?option=com\\_content&task=view&id=69&Itemid=106](http://www.casasdecultura.cult.cu/index.php?option=com_content&task=view&id=69&Itemid=106).
49. García Batista, G. (2002). Compendio de Pedagogía. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
50. García Ramón, P. y Gross. (1964). Pequeño Larousse ilustrado. París: Ediciones Larousse.
51. Gran diccionario enciclopédico ilustrado color Grijalbo (1997). Barcelona: Editorial Grijalbo Mondadorri.
52. Guía metodológica para el programa de Artes Plásticas (s/f).Editorial Pueblo y Educación.
53. Guía TV educativa (2007). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
54. Rico Montero, P.(2000). Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria .Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
55. Hernández Martínez, H. (1992). Arquitectura y urbanismo en la ciudad de Pinar del Río, colonia y neocolonia. Trabajo de diploma. Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive Daumy" Pinar del Río.
56. Instituto de Literatura y Lingüística. Breve diccionario de la lengua española (2006).Ciudad de La Habana: Editorial José Martí.
57. Kagan, M. (1979). Lecciones de estética marxista-leninista. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
58. Konstantinov, F. (1976). Fundamentos de la filosofía marxista- leninista. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
59. Kuzin, V. S. (1984). Artes Plásticas y la Metodología de la enseñanza de las mismas en la escuela primaria. Impreso en la URSS, Traducido al español. VIPO Vneshtorgizdat.

60. La arquitectura definida por arquitectos famosos. Disponible en: [www.ilustrados.com/.../arquitectura-definida-arquitectos-famosos](http://www.ilustrados.com/.../arquitectura-definida-arquitectos-famosos). ht. Consultado el 20/11/2011.
61. La Arquitectura y el Urbanismo. Curso de Universidad para Todos (2009). La Habana: Casa Editorial Abril.
62. Lecturas literarias (1976). Quinto grado. La Habana.
63. La educación artística en el contexto cubano. Consultado el 12/5/2007 <http://www.atenas.cult.cu/?q=node/2279>.
64. Labarrere Reyes, G. (2001). Pedagogía. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
65. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación.
66. Martí Pérez, J. (1963). Obras completas II En los Estados Unidos. Editorial Nacional de Cuba. La Habana.
67. Martí Pérez, J. (1985). Obras completas. La Habana: Centro de Estudios Martianos. Edición crítica.
68. Martínez, L. M. y Gutiérrez, R. (1998). Las artes plásticas y su función en la escuela. Aljibe. Archidona, Málaga. Disponible en <http://www.atenas.cult.cu/?q=node/6397> Consultado 4/4/2009.
69. Melero Lazo, N. y Pérez Cubillas, R. (2005). Una arquitectura particular del siglo XX en la ciudad de Pinar del Río. Pinar del Río: Ediciones Loynaz.
70. Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
71. Morriña Rodríguez, O. (s/f). Curso de apreciación e historia de las Artes Plásticas. Ciudad de La Habana.
72. Morriña Rodríguez, O. (1989). Fundamentos de la forma. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
73. Morriña Rodríguez, O. (2007). Artes Visuales. Dinámica, texto e imagen. Cienfuegos: Editorial Empresa Gráfica Cienfuegos.
74. Morriña Rodríguez, O. (2005). Fundamentos de la forma. La Habana: Editorial Félix Varela.
75. Morriña Rodríguez, O. y Jubrías, M. E. (1982). Ver y comprender las artes plásticas La Habana: Editorial Gente Nueva.
76. Morriña, O. (2001). Apreciación de las artes plásticas. En Tabloides: Universidad para Todos. Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas.
77. Ministerio de educación (2006). VII seminario nacional para educadores. Ciudad de la Habana.
78. Navarro, P. (2006). La arquitectura vibrante de Jean Nouvel. Conferencia. La Habana: Editora ejecutiva de Opus. Disponible en [www.lajiribilla.cu/2006/n256\\_04/256\\_19.html](http://www.lajiribilla.cu/2006/n256_04/256_19.html). Consultado 12/3/2010.
79. Pilar Rico, M. y Santos, E. M. El proceso de enseñanza-aprendizaje en condiciones desarrolladoras. Aspectos orientadores de obligada referencia, que sirven de base a la concepción desarrolladora que se presenta. Disponible en Palma <http://www.ispcmw.rimed.cu/sitios/aprentic/bibliografia/aprendizaje%20desarrollador.pdf>. (Consultado 12/6/07).

80. Programa de talleres de Apreciación-Creación para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica (2005). Consejo Nacional de Casas de Cultura .Ciudad de La Habana.
81. Pulido Díaz, A. (2007) Propuesta de estrategia didáctica desarrolladora, para concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia comunicativa integral de la lengua inglesa, en alumnos de 6<sup>to</sup>. grado de la escuela primaria en Pinar del Río. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. ISP. Rafael M de Mendive. Pinar del Río.
82. Ruiz Espín, L. (2003). Artes Plásticas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
83. Ruiz Espín, L. (1990). Metodología de la educación plástica en la edad infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
84. Revista todo por Pinar el Río. Órgano oficial del Comité todo por Pinar del Río. S/A.
85. Rico Montero, P. y cols (2003). Aprendizaje en la zona de desarrollo próximo en las condiciones de la escuela primaria cubana. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
86. Rodin, A. (1964). Enciclopedia Cultural Universitaria. Barcelona: Salvat editores, SA.
87. Ruiz Espín, L. y Álvarez Witte, L. (1983). Metodología de la Educación Plástica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
88. Roper, M. y Laffita. M. (s/f). Sistema de actividades para contribuir al desarrollo de la habilidad apreciar artísticamente en el primer año de las carreras pedagógicas. Disponible en <http://www.ispca.rimed.cu/edusoc/anteriores/Especial%204/Especial%204/Angela%20y%20Maria.htm>. Consultado el 20/3/2011).
89. Rumbaut, M. del C. (1990). El arte de ver y escuchar .Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
90. Silvestre Oramas, M. (2002). Exigencias didácticas para dirigir un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. En Hacia una didáctica desarrolladora. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
91. Sánchez Ortega, P., Perdomo González, E. y Velásquez López, V. (2009). Arte, Educación y Sociedad .Educación Cubana..Ministerio de Educación, ISBN 978-959-18-0465-5 . Disponible en <http://mediateca.rimed.cu/media/document/4788.pdf> sello editor Educación Cubana. Consultado el 12 /05/11.
92. Sixto Robago, M. y Alea Echeverría, L. M. (1988). Desarrollo histórico de la ciudad de Pinar del Río. Tesis de grado. Instituto Superior Pedagógico. Pinar del Río.
93. Software Educativo. ( Colección multisaber)
94. Toribio Marante, M. E. (1994). Análisis preliminar de la arquitectura de Pinar del Río y Cienfuegos. Trabajo de diploma. Instituto Superior Pedagógico. Pinar del Río.
95. Torres Fernández, P. ¿Cómo redactar una tesis? Recomendaciones generales. Potosí, México, 1997. En soporte magnético.
96. Valledor Ceballo, R. (2005).Instrumento Criterio de especialistas en CD. Maestría en Educación. IPLAC. Versión impresa ISSN 0864-0319.
97. Vigostky, L. S. (1987). Psicología del Arte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
98. Vigotsky, L. S. (1987). Historia de las funciones psíquicas superiores, Editorial Científico-Técnica, La Habana, Cuba.
99. Zaínez de Robles, F. C. (2006). Diccionario de sinónimos y antónimos. Ciudad de La Habana: Editorial José Martí.

100. Zevi, B.(1948). *Resumen Saber Ver La Arquitectura* Barcelona. Disponible en [www.buenastareas.com/materias/...ver...arquitectura-bruno-zevi.../80](http://www.buenastareas.com/materias/...ver...arquitectura-bruno-zevi.../80)En caché. Consultado el 17/4/2011.
101. Zilberstein Toruncha, J. y Silvestre Oramas, M. (2003). Una Didáctica para una enseñanza Y un aprendizaje desarrollador Disponible en <http://www.cenit.cult.cu/sites/revista-islas/pdf/125-10-Aguilera.pdf> ICCP. Consultado 23/10/2008).
102. Zilberstein Toruncha, J. y Silvestre Oramas, M.(2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. Pueblo y Educación. La Habana.

## ANEXO I



## ANEXO 2. CD

## ANEXO 3 -ENCUESTA A ESCOLARES DE SEXTO GRADO

Se quiere intercambiar contigo, acerca de las diferentes obras arquitectónicas que has tenido la posibilidad de observar, en los talleres de apreciación- creación o en otras asignaturas, así como en visitas dirigidas por la escuela tu ciudad. De esta manera, nos podrás ayudar a ofrecer una forma de acercarte a ellas, para apreciarlas mejor.

**Objetivo:** Recoger información sobre el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado.

**Datos generales:**

Edad: \_\_\_\_\_ sexo \_\_\_\_\_ escuela: \_\_\_\_\_

**Cuestionario**

I -Marca con una cruz (X).

a)- ¿Has observado obras arquitectónicas?

Frecuentemente \_\_\_\_\_ algunas veces \_\_\_\_\_ nunca \_\_\_\_\_.

b)- Te han sido presentadas en:

\_\_\_\_\_ Tele- clases de Educación Plástica.

\_\_\_\_\_ Clases de Educación Plástica impartida por tu maestro.

\_\_\_\_\_ Clases de otras asignaturas.

\_\_\_\_\_ Talleres de apreciación creación impartidos por el instructor de arte.

\_\_\_\_\_ Visitas dirigidas a obras de interés arquitectónico de la ciudad.

\_\_\_\_\_ En el aula a través de láminas.

\_\_\_\_\_ En el software educativo.

\_\_\_\_\_ En otros sitios de la comunidad.

II – Marca con una cruz lo que aprendes después que tu maestro o el instructor de arte, te presenta una obra arquitectónica.

a) \_\_\_\_\_ Conoces el nombre de la obra.

b) \_\_\_\_\_ Sabes quién fue el autor que realizó la obra.

c) \_\_\_\_\_ Puedes explicar dónde está ubicada.

d) \_\_\_\_\_ Puedes mencionar fecha en qué fue construida.

e) \_\_\_\_\_ La puedes clasificar según su apariencia física.

f) \_\_\_\_\_ Puedes relacionarla con la (pintura o la escultura).

f) \_\_\_\_\_ Sabes clasificarla según su función social.

h) \_\_\_\_\_ Puedes destacar los elementos formales que conforman la obra.

i) \_\_\_\_\_ Puedes valorar el grado de conservación en que se encuentra.

j) \_\_\_\_\_ sabes explicar la importancia que tiene para la sociedad.

III -Marca con una cruz (X) las obras arquitectónicas de tu localidad que hayas observado y con dos las que más te hayan llamado la atención. (Presentarles las imágenes).

<b>Sexto grado</b>	
La India.	
Fábrica de tabacos" Francisco Donatién" (La Cárcel)	
Museo de Historia Natural (Palacio Guash)	
La Casona.	
Museo de Historia (Gobierno Municipal)	
Palacio de Justicia ( Audiencia)	
Hotel Globo.	
Edificio Porta.	
Casa de cultura "Pedro Junco" (El Ayuntamiento)	
Hotel Comercio.	
Funeraria "Monteserín".	



IV - Menciona otras que recuerdes haber observado o hayas visitado en tu localidad.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

#### ANEXO 4 -PRUEBA APLICADA A LOS ECOLARES DE SEXTO GRADO

**Objetivo:** Recoger información sobre el estado actual del desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura de la localidad, en los escolares de sexto grado mediante la observación de estas.

##### Datos generales

Edad \_\_\_\_\_ sexo \_\_\_\_\_ escuela \_\_\_\_\_

Te pedimos que observes detenidamente esta obra significativa, de la arquitectura de tu ciudad y contestes las preguntas siguientes.

#### CUESTIONARIO

I - Presentar la obra para la observación.

**Obra.** Fábrica de tabaco “Francisco Donatién” (La Cárcel).

a) 1ra.Etapa: ubicación de la obra.

¿Cómo se llama esta obra?

¿Dónde está ubicada?

¿Cómo se llama su autor?

¿En qué época fue realizada?

b) 2da. Etapa: análisis formal.

¿Cómo la clasificarías atendiendo a su apariencia física?

Planimétrica \_\_\_\_\_ volumétrica \_\_\_\_\_ espacial \_\_\_\_\_ o  
cinética \_\_\_\_\_.

c) ¿Marque con una cruz (X) a la manifestación de las artes plásticas que pertenece?

pintura \_\_\_\_\_ cerámica \_\_\_\_\_

escultura \_\_\_\_\_ arquitectura \_\_\_\_\_

danza \_\_\_\_\_ gráfica \_\_\_\_\_

d) Marque con una cruz (X) los elementos formales y con dos, los elementos arquitectónicos que están presentes en la obra.

Las columnas, \_\_\_\_\_, las líneas\_\_\_\_\_, el arco, \_\_\_\_\_, el frontón\_\_\_\_\_, el color\_\_\_\_\_y el ritmo\_\_\_\_\_.

¿Cuál es el elemento de la obra que más llama tu atención?

e) 3ra. Etapa: análisis conceptual (valoración).

Marca con una cruz (X) cómo clasificas la obra según, su función social:

- doméstica \_\_\_\_\_
- militar\_\_\_\_\_
- religiosa\_\_\_\_\_
- civil\_\_\_\_\_

f) ¿Qué obra arquitectónica de tu localidad clasificas como civil?

g) ¿Qué importancia le concedes a la obra a partir de su función social?

h) ¿Consideras necesaria su conservación? Argumenta.

j) ¿Cómo se conservan las obras arquitectónicas de tu localidad?

#### **ANEXO 5. ENCUESTA APLICADA A MAESTROS E INSTRUCTORES DE ARTE QUE TRABAJAN CON SEXTO GRADO**

Les agradecemos que nos ayude, respondiendo la presente encuesta, para conocer el estado actual, del desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en las clases y talleres de apreciación-creación de Educación Plástica, con los escolares de sexto grado.

Sus resultados serán utilizados en nuevas propuestas pedagógicas para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local.

Muchas gracias.

**Objetivo:** Recoger información sobre el estado actual del desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado.

#### **CUESTIONARIO**

I- Marque con una cruz (X) la vía de apreciación de la arquitectura que aplica con más sistematicidad.

\_\_\_\_\_apreciación de obras en las clases o talleres de creación-apreciación.

\_\_\_\_\_apreciación a diferentes obras arquitectónicas de la ciudad o zonas aledañas de la comunidad de su entorno, por visitas dirigidas.

\_\_\_\_\_ apreciación de obras, en los software educativos de las diferentes asignaturas.

a) ¿En cuál de las vías antes mencionadas encuentra usted que están dadas las mayores dificultades? Argumente.

b) Mencione las mayores dificultades que ha detectado en el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura en sus escolares.

---

---

---

---

---

---

---

II- El desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura alcanzado por los escolares de sexto grado, lo considera:

bueno \_\_\_\_\_ regular \_\_\_\_\_ malo \_\_\_\_\_ Argumente por qué lo considera así, en cualquiera de los casos.

III- En cuanto al desarrollo del proceso de apreciación de obras arquitectónicas, por parte de los escolares de sexto grado, diga:

a) Algoritmo de trabajo que sigue para dirigir el análisis o la apreciación de una obra arquitectónica:

---

---

---

---

---

---

---

b)- ¿Qué limitaciones o dificultades como docente presenta para dirigir este proceso de manera más eficiente?

**ANEXO 6. CONSULTA A ESPECIALISTAS**

**Objetivo:** Detectar posibles insuficiencias y perfeccionar con la colaboración de especialistas la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria.

**Compañero (a)**

Se pone en sus manos el resultado de esta investigación a partir de la experiencia con que cuenta, para dar criterios y sugerencias que permitan perfeccionar la misma.

Gracias.

1. Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_
2. Centro de trabajo: \_\_\_\_\_
3. Experiencia en el trabajo docente en la Educación Primaria y en el proceso de apreciación de la arquitectura local en la Educación Primaria.

**Pregunta 1**

Expresé su criterio acerca de la introducción – fundamentación de la estrategia que se presenta, otorgándole una calificación de acuerdo con las categorías que se exponen. Tenga en cuenta si plantea la existencia de insatisfacciones con respecto a los fenómenos, objetos o procesos que se desarrollan en el cambio o contexto determinado, y las ideas o puntos de partida que fundamentan la estrategia.

E\_\_\_ MB\_\_\_ B\_\_\_ R\_\_\_ M\_\_\_

**Pregunta 2**

Haga un estudio del diagnóstico de la situación actual que se presenta en la estrategia y señale si la misma indica el estado real del objeto y evidencia el problema en torno al cual gira y se desarrolla la estrategia. Exprésalo en correspondencia con los siguientes criterios evaluativos.

E\_\_\_ MB\_\_\_ B\_\_\_ R\_\_\_ M\_\_\_

**Pregunta 3**

Después que analice la descripción que hace el autor (a) del estado deseado de la estrategia, califique si esta expresa el planteamiento de objetivos y metas a alcanzar en determinados plazos de tiempo. Utilice para ellos los criterios evaluativos siguientes:

E\_\_\_ MB\_\_\_ B\_\_\_ R\_\_\_ M\_\_\_

**Pregunta 4**

Deténgase en la planeación estratégica y determine si se definen las actividades y acciones que respondan a los objetivos trazados y a las entidades responsables y si contempla la planificación por etapas de las acciones, recursos, medios y métodos que corresponden a estos objetivos.

Califícala de acuerdo a los criterios siguientes:

E\_\_\_ MB\_\_\_ B\_\_\_ R\_\_\_ M\_\_\_

**Pregunta 5**

Expresé si la Instrumentación de la estrategia explica cómo se aplicará, bajo qué condiciones, durante qué tiempo, sus participantes y los responsables. Valore y califique su calidad en correspondencia con los siguientes indicadores de evaluación:

E\_\_\_ MB\_\_\_ B\_\_\_ R\_\_\_ M\_\_\_

**Pregunta 6**

Analice el momento de Evaluación de la estrategia y determine si prevé los indicadores e instrumentos para medir y valorar los resultados, para definir los logros y los obstáculos que se han ido venciendo y para la valoración de la aproximación lograda al estado deseado. Utilice los indicadores de evaluación siguientes:

E\_\_\_ MB\_\_\_ B\_\_\_ R\_\_\_ M\_\_\_

**IMPORTANTE:** Emita sus criterios valorativos para perfeccionar la estrategia