

**REPÚBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”
PINAR DEL RÍO**

Título

Estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas del municipio de Pinar del Río

Tesis en opción al título académico de Máster en Educación

Autora

Lic: Eida Aguiar Hernández

Tutoras

Dra.C. Yadyra Piñera Concepción

MSc. Mercedes Rodríguez Ulloa

2012

“Año 54 de la Revolución”

*“El objeto de la vida
es el anhelo de la perfecta hermosura;
porque así como la virtud
hace hermosos los lugares en que obra,
los lugares hermosos
obran sobre la virtud”¹.*

José Martí

¹ Segre, Roberto. Arquitectura y urbanismo de la Revolución cubana. - - Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1989. - - p. VII.

RESUMEN

La presente investigación se centra en el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local. Tiene como objetivo elaborar una estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas del municipio de Pinar del Río. En la investigación fueron empleados los métodos teóricos, empíricos y estadísticos. La estrategia metodológica que se propone pretende darle tratamiento a las necesidades resultantes del proceso de formación de este docente. La estructura de la misma consta de: objetivo general, introducción-fundamentación, diagnóstico, planeación estratégica, instrumentación y evaluación. Se tienen en cuenta las obras arquitectónicas más representativas de la localidad, construidas en tres momentos importantes: Colonia, Neocolonia y Revolución en el poder. Incluye la elaboración de materiales complementarios sobre la evolución de esta manifestación en la ciudad, la implementación de las acciones y un CD con obras representativas del patrimonio local. La estrategia se valida a través del método de criterio de especialistas, la que demuestra la efectividad de la misma.

DEDICATORIA

*A mis padres, a mi hermana Pilar,
que desde la sombra me dan
fuerzas para seguir adelante.*

*A mis hermanos y sobrinos,
que son mi fieles baluartes.*

AGRADECIMIENTOS

A mis tutoras,

Dra. C. Yadyra Piñera Concepción, por darme fuerzas para emprender esta obra, por sus oportunas y certeras sugerencias, por confiar en mí.

MSc. Mercedes Rodríguez Ulloa, por abrazar la idea con entusiasmo, por la ayuda incondicional, por el estímulo constante, por la maestría en su conducción, porque sin ella no hubiera sido posible que germinara esta obra.

A Paula, Yovany, Yanulde y Maylen, por compartir la experiencia y apoyarnos.

A Frank Abel, a Juan y Zoe por su profesionalismo, por ser los amigos de siempre.

A Annia, Belkys, Marilú y todas las trabajadoras del CEDIP por su ayuda incondicional.

A Ana Rosa por todo el apoyo material y afectivo.

A Pulido por su contribución en la estadística.

A todos mis compañeros de trabajo que me han apoyado con sus ideas y experiencias.

A la Revolución por darme la oportunidad.

A todos los que contribuyeron a sembrar la semilla y recoger el fruto.

A todos, infinita gratitud.

Muchas gracias

ÍNDICE

	Páginas
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: Consideraciones teórico-metodológicas que sustentan el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas	8
1.1 Consideraciones sobre el proceso de apreciación de las Artes Plásticas	8
1.2 El proceso de apreciación de la arquitectura local	17
1.3 Tratamiento metodológico al proceso de apreciación de la arquitectura local	20
CAPÍTULO II: Caracterización del estado actual del tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas del municipio de Pinar del Río	27
2.1 Análisis histórico lógico sobre el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas	27
2.2 Resultados del diagnóstico sobre el proceso de apreciación de la arquitectura local	28
2.2.1 Resultados de la encuesta aplicada a los instructores de Artes Plásticas	33
2.2.2 Resultados de la prueba pedagógica aplicada a los instructores de Artes Plásticas	35
2.2.3 Resultados de la entrevista aplicada a los metodólogos del Centro Provincial de Casas de Cultura y Jefe de Cátedra de Artes Plásticas de la Casa de Cultura	42
2.2.4 Resultados de la observación a los Talleres de Apreciación	43
CAPÍTULO III: Estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas de secundaria básica del municipio de Pinar del Río	47
3.1 Algunas consideraciones sobre la estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas del municipio de Pinar del Río	47
3.2 Estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas del municipio de Pinar del Río	48
3.3 Validación teórica de la efectividad de la estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas	63
Conclusiones	67
Recomendaciones	68
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La política cultural trazada por la Revolución cubana aspira a la formación plena del hombre, donde el arte con su función cognoscitiva, educativa y estética, lo transforme en un sujeto, capaz de sentir, amar y apreciar la belleza en las obras creadas por la naturaleza y las producidas por el hombre y que le permite participar de forma activa como protagonista en el desarrollo de la sociedad.

El cultivo y respeto de la cultura universal, nacional y local, es una buena práctica a partir de la cual cada sujeto debe ser capaz de comprender y evaluar críticamente la realidad contemporánea, esto constituye una necesidad insoslayable, un compromiso social que contribuye a elevar la cultura general integral asumida como política cultural esencial del país; proporciona mayor calidad de vida humana y prepara mejor al pueblo para enfrentar los retos del mundo que le ha tocado vivir.

Al decir del Apóstol, en la sociedad cubana, la cultura tiene un papel fundamental como escudo y espada de la nación, y le corresponde al instructor de arte como agente activo en este proceso hacer cumplir lo que establece la Constitución de la República: “[...] *el Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico e histórico [...]*”².

El instructor de arte, tiene como primer objetivo, enseñar a apreciar el arte. La apreciación de la arquitectura reviste singular importancia en la sociedad, de ahí la necesidad del conocimiento, cuidado y conservación de los monumentos arquitectónicos como legado cultural, como esa historia del hombre contada por sus casas, al decir de José Martí, en la “*Edad de Oro*”.

Bruno Zevi, en su tratado *Saber ver la arquitectura* acotaba: “[...] *la arquitectura es la autobiografía del sistema económico y de las instituciones sociales*”³. A partir de la validez de este criterio es necesario efectuar un trabajo más directo y sistemático que contribuya a sentir arraigo y sentido de pertenencia por la comunidad, convirtiéndose en premisas de su formación patriótica, ética y estética, de actitudes y decisiones que los integren como ciudadanos que el país necesita, dispuestos a enfrentar objetiva y

²Constitución de la República de Cuba. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1992. - - p.20.

³ Simón, Arnaldo. *Arquitectura y urbanismo en la Colonia*. Conferencia. Museo Provincial de Historia. Pinar del Río, 1990. - - p. 20.

conscientemente los retos actuales y futuros de la sociedad en que viven, para que se sitúe al nivel de su tiempo.

En el muestreo realizado al trabajo científico estudiantil de los egresados de la carrera de Instructor de Arte hasta el curso 2008-2009 corroboró que no se aborda la apreciación de la arquitectura local, lo que demuestra el poco interés por investigar lo relacionado con esta manifestación. Sólo se han realizado 4 trabajos de diploma en la Carrera de Educación Plástica y 2 trabajos de curso en Educación Infantil, pero ninguno ha abordado lo referido a la apreciación.

La maestrante ha participado en las siguientes investigaciones relacionadas con la temática: La arquitectura doméstica en Pinar del Río, Aspectos significativos de la historia de la arquitectura en Pinar del Río y Reseña sobre las principales manifestaciones plásticas, musicales y literarias desarrolladas en Pinar del Río, para su aplicación en el proceso educativo de la enseñanza artística.

Los resultados de estas investigaciones han demostrado que existen insuficiencias en la apreciación de los monumentos arquitectónicos más representativos de la localidad, constatándose en las visitas realizadas a los talleres de apreciación que desarrollan los instructores de arte.

En la práctica pedagógica, y a partir del estudio exploratorio realizado utilizando fundamentalmente los métodos de observación a clases a las asignaturas Panorama de la Cultura Cubana, Apreciación e Historia de las Artes e Historia y Cultura Local, y el análisis documental al Plan de Estudio que reciben los instructores de arte en su formación inicial y en la carrera de licenciatura en la UCP, así como en la revisión del plan de trabajo metodológico, se detectó que las asignaturas relacionadas con la apreciación, en particular de la arquitectura, por el cúmulo de contenidos y el poco tiempo dispuesto para ello, limita abordar con profundidad lo relacionado con la apreciación de la arquitectura local.

Estos resultados evidencian la existencia de dificultades en el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, dadas fundamentalmente por las siguientes causas:

- Insuficiencias en el diseño curricular del instructor de arte en formación y en la licenciatura.
- Deficiencias en los métodos y procedimientos que se emplean en el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local.

-Los medios de enseñanza que se emplean no son los adecuados para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local.

-En las actividades de trabajo metodológico no se incluyen actividades relacionadas con el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local.

-Las actividades de apreciación que se realizan en las clases se dedican fundamentalmente a la apreciación de la pintura y en menor escala al resto de las manifestaciones artísticas, en particular la arquitectura local.

Fortalezas

- Existen disciplinas en el Plan de Estudio que incluyen la apreciación plástica.

- La existencia de un programa de Talleres de Apreciación en la Educación Secundaria Básica.

- Los instructores de Artes Plásticas han recibido una preparación científico-metodológica para la apreciación plástica en general.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto es evidente que existen dificultades en el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local por la carencia de un espacio para el trabajo metodológico donde se profundice en este contenido, lo que podría llevarse a cabo si se ofrece una estrategia metodológica que contribuya al perfeccionamiento de este proceso, por tal motivo se propone como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas de secundaria básica del municipio de Pinar del Río? Este problema determina como **objeto de investigación**: tratamiento al proceso de apreciación de las Artes Plásticas en los instructores de Artes Plásticas.

En correspondencia con el problema planteado se determina como **objetivo** de la investigación: Elaborar una estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas de secundaria básica del municipio de Pinar del Río, de ahí que se declara como **campo de acción**: tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

- 1-. ¿Cuáles son los referentes teóricos-metodológicos que sustentan el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas?

2-. ¿Cuál es el estado actual del tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas del municipio de Pinar del Río?

3-. ¿Qué estructura y contenido tiene la estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas del municipio de Pinar del Río?

4-. ¿Cuál es el grado de validez teórica de la estrategia metodológica elaborada para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas del municipio de Pinar del Río?

En consecuencia con las preguntas científicas, se plantean las siguientes **tareas de investigación**:

1. Estudio de los referentes teóricos-metodológicos que sustentan el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas.
2. Diagnóstico del estado actual del tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas del municipio de Pinar del Río.
3. Elaboración de la estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas del municipio de Pinar del Río.
4. Evaluación teórica de la efectividad de la estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas del municipio de Pinar del Río.

Para el tratamiento de la investigación se utiliza un enfoque investigativo, que tiene como base metodológica el método dialéctico-materialista del conocimiento. En correspondencia con este método y para desarrollar el estudio científico del objeto de estudio de la investigación se emplearon, los métodos del nivel teórico y del nivel empírico, así como los estadísticos.

Los **métodos teóricos** posibilitaron analizar, sistematizar e interpretar los resultados obtenidos y así arribar a conclusiones veraces que posibiliten resolver el problema planteado. Entre los métodos empleados se encuentran:

Histórico-lógico. Se utilizó para profundizar en los antecedentes y evolución del tratamiento al proceso de apreciación como un contenido fundamental a dominar por

los instructores de Artes Plásticas, en particular la apreciación de la arquitectura local.

Sistematización. Se usó para la sistematización de los referentes teóricos metodológicos del tratamiento al proceso de apreciación como un contenido fundamental a dominar por los instructores de Artes Plásticas de secundaria básica, en particular para la apreciación de la arquitectura local.

Enfoque de sistema. Posibilitó realizar el análisis de los resultados del diagnóstico aplicado y la elaboración de la estrategia metodológica en correspondencia con las insuficiencias que presentan y el carácter sistémico y jerarquizado de sus elementos.

Modelación. Permitió la elaboración de la estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local y establecer los nexos fundamentales entre todos los elementos que la componen.

Hipotético deductivo. Facilitó determinar las insuficiencias que presentan los instructores de Artes Plásticas, en lo referido al tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, establecer sus regularidades y arribar a conclusiones sobre la eficacia de la estrategia metodológica.

El análisis y la síntesis, la deducción y la inducción, la comparación, la abstracción y la generalización. Fueron utilizados como procedimientos lógicos del pensamiento en todos los métodos que se emplearon, así como en los resultados que se obtuvieron con la investigación.

Los **métodos empíricos** permitieron descubrir y recopilar los datos que sirven para dar respuesta al problema científico planteado, entre ellos se encuentran:

Análisis de contenido. Se consultó el Plan de Estudio del Instructor de Artes Plásticas en formación, el Plan de Estudio de la licenciatura en Instructor de Arte y otros documentos para constatar el tratamiento al proceso de apreciación.

Encuesta. Se les aplicó a los instructores de Artes Plásticas para recoger información sobre el estado actual en que se encuentra el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local.

Entrevista. Fue aplicada a metodólogos provinciales y Jefe de cátedra de Artes Plásticas de la Casa de Cultura, para recoger información sobre el tratamiento que se le da al proceso de apreciación de la arquitectura local.

Observación a talleres de apreciación. Se realizaron a los talleres de apreciación como una vía para evaluar el tratamiento al proceso de la apreciación de la arquitectura local.

Prueba pedagógica. Se aplicó para diagnosticar el estado en que se encuentra el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local.

Criterio de especialistas. Se les realizó a un grupo de compañeros previamente seleccionados a partir de su experiencia, competencia y disposición a participar en la investigación, con el propósito de buscar un consenso sobre la validez de la estrategia metodológica.

Los **métodos estadísticos.** Fue utilizada la estadística descriptiva para el procesamiento de la información recopilada durante el proceso de realización de la investigación, entre ellos: la suma, la media, las tablas y los gráficos.

La **significación práctica** de la investigación radica en la aplicabilidad de la estrategia metodológica en los instructores de Artes Plásticas, a través de un sistema de acciones metodológicas para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local; potenciando lo cognitivo y lo procedimental, en vínculo directo con las instituciones culturales, la escuela y la comunidad. Se anexa un conjunto de materiales complementarios con elementos teóricos sobre la arquitectura local, un CD con las obras arquitectónicas más representativas de la localidad y la modelación de las acciones.

La **novedad científica** de la investigación estriba en que se elabora una estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local que contribuya al conocimiento de las obras de la arquitectura autóctona, aprovechando las obras reales como medio de enseñanza, así como materiales complementarios, un CD con obras representativas y la modelación de las acciones, lo que potencia el tratamiento al proceso de apreciación del instructor de Artes Plásticas.

La **actualidad** de la investigación radica en que la estrategia metodológica responde a uno de los Programas de la Batalla de Ideas que lleva adelante la Revolución para contribuir al desarrollo de una cultura general integral, así como a los cinco objetivos directores que debe cumplir en su desempeño profesional el instructor de arte, lo que contribuye a la formación de valores patrios.

La estructura de la tesis cuenta con: resumen, introducción, tres capítulos, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

En el capítulo I: Consideraciones teórico-metodológicas que sustentan el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas, se hacen consideraciones sobre el proceso de apreciación de las Artes

Plásticas, el proceso de apreciación de la arquitectura local y el tratamiento metodológico al proceso de apreciación de la arquitectura local. En el capítulo II: Caracterización del estado actual del tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas del municipio de Pinar del Río, se analiza el estado actual del tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, mediante la interpretación cualitativa y cuantitativa de los resultados de los instrumentos de diagnóstico aplicados y sus regularidades. En el capítulo III: Estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas de secundaria básica del municipio de Pinar del Río, se fundamentan los elementos tenidos en cuenta en la estructura de la estrategia metodológica, se define el concepto de estrategia metodológica, se presenta la misma y se ofrecen los resultados de la evaluación de la efectividad de la estrategia metodológica a través del criterio de especialistas.

Los resultados investigativos han sido socializados en el Evento Científico Metodológico de profesores de la Facultad de Humanidades 2011, IX Taller Guaní-Ciencia 2011, Evento CREA 2011, VII Congreso Provincial de Didáctica de las Ciencias y XXI Conferencia Científica Metodológica 2011, Taller Guaní-Ciencia 2012, Taller y XIV Simposio Científico Provincial del sistema de información para la Educación y el Artículo: Revista Científico Pedagógica Mendive 2011.

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS QUE SUSTENTAN EL TRATAMIENTO AL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA LOCAL EN LOS INSTRUCTORES DE ARTES PLÁSTICAS.

En el presente capítulo se ofrecen algunas consideraciones acerca del tratamiento al proceso de apreciación como elemento esencial en las Artes Plásticas, con énfasis en la apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas de la Educación Secundaria Básica.

1.1 Consideraciones sobre el proceso de apreciación de las Artes Plásticas

La formación de los instructores de arte requiere de una preparación que los capacite para apreciar estéticamente el arte en sus múltiples manifestaciones. En tal sentido, tal como se plantea en la Tesis de la Política Educacional del Primer Congreso de nuestro Partido *“La educación estética se dirige a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en sus diversas formas”*⁴. De ahí la importancia de darle tratamiento al proceso de apreciación, aprovechando las posibilidades que brindan las diferentes asignaturas.

En términos similares y tomando como referencia a Savin, N. V. Élida Hernández Lima (1985) expresa: *“[...] la educación estética ayuda al hombre a orientarse ante el pintoresco mosaico del arte contemporáneo, y en la lucha contra las influencias extrañas”*⁵. Es significativo el valor de la educación estética para el enriquecimiento pleno de la personalidad comunista.

Savin, N. V. (1976) dice: *“La habilidad para ver, sentir, comprender y crear lo bello en el arte y en la vida no viene por si sola. Esta capacidad debe formarse de manera dirigida y consciente”*⁶. En esta formación les corresponde a las Artes Plásticas un papel fundamental, Ramón Cabrera Salort (1981) define: *“Las Artes Plásticas, en las que participan de manera dominante nuestros analizadores visuales, abarca a ese grupo de actividades creadoras en las que se integran los materiales plásticos con los cuales se pinta, se modela, se estructura y se esculpe, de acuerdo con la naturaleza del material y la manifestación, los sentimientos, vivencias e ideas de los*

⁴ Portu Estrada, Consuelo. La apreciación estética en las etapas primarias de la educación general.- - p. 75-79.- - En revista Educación. - - No. 28. - -La Habana, enero-marzo, 1978.

⁵ Hernández Lima, Élida. El papel de la escuela en la formación de los gustos estéticos.- - p. 79-89.- - En revista Educación.- - No. 59. - - La Habana, oct-dic, 1985.

⁶ Savin, N. V. Pedagogía. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976. - - p. 317.

*hombres de cada época*⁷. Como se aprecia, en esta definición se precisa la importancia que tienen los diferentes órganos de los sentidos en el proceso de apreciación; pero se hace énfasis en el sentido de la vista por la incidencia que tiene en este proceso.

Por su parte, Oscar Morriña (1989) señala: *“Las Artes Plásticas son aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones materiales en el espacio y que, por lo tanto, son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos de la visión y el tacto”*⁸.

En estas definiciones se encuentran invariantes referidas al proceso de conocimiento de las expresiones visuales, aquellas que tienen una apariencia visible, una forma y que para su apreciación se necesita el concurso de los analizadores visuales. Se puede decir que las artes plásticas son parte de nuestra existencia, algo que nos rodea.

El instructor de arte tiene que enseñar a apreciar lo realmente bello, lo hermoso, lo correcto, lo noble, lo bueno y crear en cada ser humano una actitud positiva a dicha escala. Esto le proporciona al niño, al adolescente, al joven y al adulto los conocimientos, las habilidades, las capacidades, los sentimientos y las emociones que les permitirán transformar el medio haciéndolo más agradable, más hermoso y que, al propio tiempo, se sientan más felices.

En el proceso educativo de las Artes Plásticas se desarrollan y perfeccionan los sentidos, Marx definió: *“los cinco órganos de los sentidos del hombre son un producto de toda la historia universal. Esto significa que el carácter y las peculiaridades de la percepción humana se formaron en virtud de la práctica histórico-social, a cuyas necesidades corresponden. Estas peculiaridades de la percepción humana influyen enormemente en la forma del reflejo de la realidad en la conciencia del hombre y, por consiguiente, determinan también, en cierto grado, la especificidad de los diferentes tipos de arte”*⁹. (Citado por A Zis 1976).

Coincidiendo con este criterio, Oscar Morriña (1989) plantea: *“El perfeccionamiento de los cinco sentidos es el producto de toda la historia del hombre. El mundo de hoy se percibe con una conciencia social distinta a la que existía hace siglos: el hombre asimila la experiencia de sus predecesores, es por eso que decimos que la*

⁷ Cabrera Salort, Ramón. Artes Plásticas. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981. - - p. 6.

⁸ Morriña, Rodríguez, Oscar. Fundamentos de la forma. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. - - p. 11.

⁹ A. Zis. Fundamentos de la Estética Marxista. Moscú: Editorial Roduga Moscu, 1976. - - p. 147.

percepción histórica condiciona nuestra manera de ver el mundo en que vivimos. En la historia de las artes plásticas se han ido acumulando las experiencias de la evolución expresadas por las artes de cada sociedad a través de todos los tiempos. Hoy nos enfrentamos a las obras de arte con las experiencias de varios siglos de convivencia con ellas”¹⁰.

Si se hace una valoración de lo planteado por los autores de referencia, se observa que existe una estrecha relación: ambas expresan que los órganos de los sentidos tienen un desarrollo histórico. El acrecentamiento de este proceso se adquiere con el tiempo, con el entrenamiento visual sistemático y planificado, ya que es un producto de la enseñanza y la experiencia acumulada.

El proceso de percepción del arte es una forma específica de actividad espiritual y psíquica, según Oscar Morriña (2007) la percepción es: “[...] *el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos*”¹¹. Es decir, en la percepción se capta la unidad total, el conjunto de cualidades que caracterizan el objeto.

Es importante tener en cuenta que no todas las percepciones son idénticas, ni se reflejan de la misma forma, ya que varían de una persona a otra según su edad, sexo, nivel cultural, profesión, motivaciones, experiencias, intereses, conocimientos, necesidades y otras condiciones, e incluso, en una misma persona en distintos períodos de vida, de ahí su subjetividad como reflejo.

La percepción posee diferentes características, una de ellas es su integridad. Al respecto Nerys Pupo (2008) expresa: *“La percepción sensorial, la que nos llega a través de los sentidos, una vez analizada por la inteligencia humana, produce ideas que son abstracciones de la mente, y pueden ser objetivas o subjetivas. La percepción posibilita una representación completa, pues mediante ella llegamos a organizar las sensaciones aisladas en un conjunto para llegar a un todo y entonces percibir integralmente las cualidades de los objetos y fenómenos de la realidad”*¹². La integridad permite hacer un análisis integrador del objeto de percepción y llegar a las cualidades generales que componen el mismo.

Por su parte, el reconocimiento es la forma más simple e inicial de comprensión de los objetos y fenómenos. La base fisiológica de reconocimiento es la actualización o

¹⁰ Morriña Rodríguez, Oscar. Fundamentos de la Forma. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. - - p. 31.

¹¹ Morriña Rodríguez, Oscar. Artes Visuales Dinámica Texto Imagen. Empresa Gráfica de Cienfuegos, 2007. - - p. 22.

¹² Pupo Pestana, Nerys. Vamos a disfrutar el arte. - - La Habana, Cuba: Editorial de la Mujer, 2008. - - p. 59.

reavivación de las conexiones temporales formadas anteriormente, que se restablecen y actúan cuando los hombres se encuentran de nuevo con aquellos objetos u otros parecidos.

El carácter selectivo de la percepción consiste en la acentuación preferente de unos objetos (o de algunas particularidades o signos de los objetos) en comparación con otros.

Al triunfar la Revolución la pedagogía en Cuba parte de los presupuestos teóricos de que la visualidad permite el desarrollo de la capacidad de observación y está apoyada en la experiencia de que el sujeto mejora el aprendizaje.

La investigadora cubana G. Labarrere Reyes (1988) considera: *"La observación directa es de gran importancia pues le proporciona al alumno un conocimiento auténtico, por eso tradicionalmente, se ha acentuado este aspecto que desempeña un papel preponderante en el aprendizaje, sobre todo en los escolares pequeños, de ahí la importancia de los medios de enseñanza en la apropiación de los conocimientos"*¹³. La necesidad del empleo de la observación en el proceso educativo es incuestionable, pues contribuye a que la enseñanza sea más activa; con ello se estimula el desarrollo del pensamiento, la creatividad, las capacidades y habilidades, la actuación independiente y la asimilación del contenido es más eficaz.

En esta misma temática Carmen Rosa Seijas Bagué precisa que la observación entendida como: *"Una forma especial de la percepción, y al igual que ella está vinculada a la actividad, es sistemática, premeditada y planificada, cuyo resultado es una información más rica y precisa del mundo circundante. Tiene por fin el estudio minucioso de un objeto o fenómeno de la realidad; debe llevarse a cabo según un plan previamente elaborado, sobre la base del cual se detalla cada una de las partes del objeto en cuestión"*¹⁴. La observación es indispensable en la vida del ser humano y una premisa necesaria para la formación de imágenes, por medio de ella se penetra en la esencia de los objetos y fenómenos de la realidad.

En esta línea Nerys Pupo (2008) plantea: *"Cuando logramos percibir de manera prolongada, teniendo idea del conjunto, no solo de manera aislada, estamos ante la observación, que es la que hace que cada uno de nosotros tengamos una idea más o menos exacta de los objetos o fenómenos de la realidad: es decir, el alcance de la*

¹³ Selección de lecturas I. Educación Plástica 7mo grado. La observación y la capacidad de observar. - - p. 36. En material de consulta para el profesor.

¹⁴ Seijas Bagué, Carmen Rosa. La visualidad en la educación plástica: su importancia desde la edad preescolar. Partes 1 y 2. - - p. 2. (Carpeta digital)

*capacidad de observación*¹⁵. Este planteamiento tiene que ver con la integridad, no se trata de observar los elementos del objeto de manera aislada, sino de conjunto, o sea, contenido y forma como una unidad dialéctica.

Otra de las definiciones tomadas en consideración plantea: *“La observación es la percepción más o menos prolongada, aunque sea con intervalos, planificada e intencionada que se efectúa con el objeto de seguir el curso de un fenómeno o de los cambios que sufren los objetos”*¹⁶. Es evidente la necesidad de planificar una guía de observación que indique con exactitud qué es lo que se quiere o necesita observar y que permita hacer valoraciones. La observación es una forma activa del conocimiento sensorial de la realidad. Su importancia es fundamental para el desarrollo del sujeto, en él se forman representaciones correctas sobre muchos objetos y fenómenos del mundo circundante. La comprensión de lo percibido y el reflejo de los resultados del proceso de observación posibilitan el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, la independencia del pensamiento, el carácter crítico de la inteligencia, enriquece el vocabulario, desarrolla la memoria, la atención y sienta una base sólida para la comprensión materialista del mundo.

La observación es un proceso cognoscitivo complejo en el que interactúan de forma activa los procesos sensoriales, el pensamiento y el lenguaje. Es un proceso en el que el sujeto aprende a pensar activamente de manera creadora e independiente. D. Ushinski plantea: *“[...] de la calidad de la observación de los niños depende la calidad de sus ideas”*¹⁷. (Citado por V. I. Vasilieva 1979). Lo anterior corrobora la importancia de la observación para el desarrollo de diferentes procesos mentales en el sujeto: la abstracción, la generalización y la deducción, entre otros.

Por su parte V. I. Vasilieva (1979) expresa: *“La percepción y la observación, teniendo una base fisiológica común no son procesos adecuados. La percepción refleja las características únicas, concretas, es decir, externas del objeto o del fenómeno. La observación, siendo un proceso volumétrico, refleja la esencia del objeto o el fenómeno, las relaciones internas, vinculaciones y dependencias que existen entre los objetos, sus regularidades generales. Esto es posible porque en el proceso de observación interaccionan activamente la percepción, el pensamiento y el lenguaje.*

¹⁵ Pupo Pestana, Nery. Vamos a disfrutar el arte. - - La Habana, Cuba: Editorial de La Mujer, 2008. - - p.60.

¹⁶ Selección de lecturas I. Educación Plástica 7mo grado. La observación y la capacidad de observar. - - p. 37.

¹⁷ V. I. Vasilieva. Enseñar a los niños a observar la naturaleza. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1979. - - p. 103.

Por consiguiente, el proceso de observación es más amplio, más polifacético y más complejo que el proceso de percepción”¹⁸.

El entrenamiento prolongado en la observación conduce al desarrollo de la capacidad de observar, que consiste en saber señalar las características de los objetos, depende de la experiencia y los conocimientos que posea el observador. *“Como todas las demás cualidades psíquicas humanas, la capacidad de observar no es innata y predeterminada y puede desarrollarse en un alto grado. Para ser observador, es necesario ejercitarse en la observación: comparar distintos objetos, sus distintas facetas; fijarse en sus relaciones y acciones mutuas; plantearse la tarea de distinguir la mayor cantidad posible de particularidades del objeto o del fenómeno; advertir los cambios más insignificantes en aquellos; aprender a distinguir lo más esencial de aquello que se percibe”¹⁹.*

La observación como actividad rectora de toda la apreciación necesita desarrollarse de forma sistemática. La base de la apreciación está en la observación. Crear el hábito de la observación es una de las tareas que debe desarrollar el instructor de arte, debe ser capaz de desarrollarla hasta alcanzar el máximo nivel, que se encarga de realizar valoraciones.

Según Gilda Ares Areces (1982): *“Muchas veces, en nuestro continuo quehacer hemos pasado por una zona o lugar determinado, y si nos preguntaran cómo es ese lugar, cuántos edificios tiene y cómo son, es probable que muy pocos podamos brindar algunos datos y detalles sobre ellos. Solo cuando aprendemos a observar, a “ver” realmente el mundo en que vivimos, iniciamos un verdadero conocimiento y disfrute estético de todo lo que nos rodea”²⁰.* Para llegar a formar un individuo capaz de conocer y valorar realmente el medio y las obras artísticas presentes en él, desde el punto de vista estético, ideológico y social, es necesario comenzar a desarrollar la capacidad de observación y apreciación de forma sistemática y así se van conformando no sólo los gustos y los sentimientos estéticos, sino también el hábito de conocer y disfrutar a plenitud el mundo y la creación artística en sus diversas manifestaciones.

¹⁸ V. I. Vasilieva. Enseñar a los niños a observar la naturaleza. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1979. - - p.16.

¹⁹ Selección de lecturas I. Educación Plástica. La observación y la capacidad de observar. - - p. 16.

²⁰ Ares Areces, Gilda. La apreciación plástica como un aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos. - - p. 52-55. - - En revista Educación. - - No 44. - - La Habana, enero-marzo, 1982.

Moisei Kagan (1979) considera que la apreciación estética es: *“La rama de la filosofía relacionada con la belleza y la fealdad, también se ocupa de saber si estas características están de manera objetiva o sólo en la mente del individuo. Los objetos pueden ser percibidos de un modo particular que es el modo estético o tienen en sí mismas cualidades específicas estéticas. La estética nos permite distinguir entre lo bello y lo feo”*²¹. La apreciación estética es una vía fundamental para el acercamiento a la obra de arte, a partir del entrenamiento visual desarrollado por el receptor y el carácter polisémico que ella posee, permite tener múltiples interpretaciones y el sujeto que aprecia se convierte en un co-creador.

El término apreciación es amplio y abarca todas las actividades relacionadas con el arte, especialmente las referidas a las obras de arte, que posibilitan la interpretación, el análisis y el placer estético. Este término es sinónimo de respuesta, de análisis y valoración.

Varios investigadores cubanos abordan el tema de la apreciación: María del Carmen Rumbaut, Mariela Miranda y Gilda Ares (1980-1981). Ellas plantean la apreciación de la Educación Plástica en sexto año de vida y en la Educación Primaria vinculada a la literatura; Ramón Cabrera (1981), aporta la apreciación del arte a través del contexto en que es creada la obra, teniendo en cuenta las características psicológicas de los estudiantes y lo que ha sido capaz de transmitirle el maestro al ciclar por los diferentes grados de la escuela primaria. Por su parte, Ramón Junco (1981), a través de la apreciación de las artes visuales sugiere sensibilizar al estudiante de las carreras pedagógicas con las principales expresiones del arte cubano y universal. Oscar Morriña (1989), concibe la apreciación de una obra por medio de la relación de forma y contenido. Ligia Ruiz Espín (1991), aporta las operaciones lógicas, ordenadas por jerarquía para desarrollar la habilidad “observar el arte”. Su propuesta va encaminada al desarrollo de una habilidad intelectual rectora: la observación, a través del cumplimiento de la descripción, definición, análisis, caracterización, explicación, argumentación, fundamentación, ejemplificación, generalización y valoración.

Carmen Rosa Seijas Bagué (2010), propone una metodología centrada en la apreciación visual para el tratamiento de la identidad cultural local en el contexto educativo cubano. Aporta las etapas para la apreciación de los elementos

²¹Kagan, Moisei. Lecciones de estética marxista-leninista. - - La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1979. - - p.16.

patrimoniales locales. En esta misma línea Martha Montoto Torres y Mercedes Cepón Castro (2011), ofrecen una metodología para el desarrollo de la habilidad apreciar la obra artística, basada en un aparato teórico cognitivo y un aparato metodológico instrumental.

María del Carmen Rumbaut y Gilda Ares (1988) en las orientaciones metodológicas para el programa de Educación Plástica de la Educación Primaria ofrecen una definición de apreciación donde expresan: “[...] *debemos entender por ello saber encontrar la belleza de todo nuestro entorno y valorarla, decir por qué este resulta hermoso o por qué no lo es*”²². La apreciación presupone el desarrollo de capacidades para poder valorar la obra de arte a partir de su contacto sensorial y emocional.

Según Oscar Morriña (2002): “[...] *apreciar es amar con discernimiento, con criterio; saber las razones que justifican la extraordinaria sensación de placer frente a un determinado estímulo...apreciar el arte es entonces saborear la búsqueda y disfrutar el hallazgo de aquello que nos desafía desde el fondo de la imagen y que solo intuimos como astuta y burlona provocación*”²³. La apreciación está vinculada directamente con las emociones y los sentimientos que se experimentan ante el objeto que se aprecia.

Por su parte Alexis Aroche (2003), plantea que la apreciación es: “[...] *un proceso dinámico y propio del alumno (con o sin aptitudes hacia las artes), el cual requiere de secuencia de acciones con objetivos precisos orientados hacia el mismo. Mediante este aprendizaje, el estudiante asimila de forma activa y creativa conocimientos, ideas, habilidades, capacidades y destrezas para apreciar y comprender el arte como fenómeno cultural*”²⁴. En el proceso de apreciación, la relación, autor-obra-espectador es fundamental, es el momento ideal para que el último elemento de la trilogía realice su valoración.

Otra de las definiciones es la que ofrece Nerys Pupo (2008): “*La apreciación se presenta como la capacidad que un individuo tiene para observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificarse y exteriorizar su opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas y culturales que conoce; por ello, tiene que ver con el sentido estético, el*

²² Ministerio de Educación. Orientaciones metodológicas. Primer grado. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988.- - p. 117.

²³ Morriña Rodríguez, Oscar. Apreciación de las Artes Plásticas. En Tabloide: Universidad para Todos. Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas, 2001. - - p. 2.

²⁴ Arocha Carvajal, Alexis. Aprendizaje artístico y las técnicas participativas en la asignatura Apreciación de la cultura artística y literaria cubana para estudiantes de ingeniería. - - La Habana, 2003. (Carpeta Digital).

gusto y la valoración. Todo ello se manifiesta en la expresión que es la forma que cada individuo tiene de manifestar sus experiencias, lo que piensa y lo que siente, por medio del descubrimiento a sí mismo y de los demás, de establecer una comunicación a partir de sí mismo con el mundo circundante. Y para llegar a la apreciación hemos de poner en práctica la observación que debe realizarse con un propósito definido y ha de ser registrada de forma cuidadosa²⁵. El carácter polisémico de la obra de arte permite que cada individuo de acuerdo al desarrollo de su capacidad de observación interprete su mensaje.

Según José Clemente Gascón Martín (2010): *“Apreciar es ante todo estimar, evaluar, preciar o reconocer el valor de los atributos, propiedades o cualidades del objeto que es digno de estimación, en esta estimación no pueden dejar de tenerse en cuenta las cualidades y modelos cualitativos que existen en la estructura expresiva de la obra artística y que son transmitidos sensorialmente. Esta primera condición implica identificar aquellas propiedades o cualidades en el enunciado de la información artística, portadora de significado, como expresión de las destrezas, habilidades y el virtuosismo con que la individualidad creadora nos transmite el mensaje, objeto de valoración del sistema de relaciones hombre-mundo”*²⁶. La apreciación se convierte en una actividad principal para el desarrollo de la cultura visual del sujeto.

La autora asume el concepto de Alexis Aroche en la medida en que este tiene en cuenta que la apreciación puede ser realizada por personas con o sin aptitudes para las artes, en particular para las artes plásticas; sólo se necesita poner en práctica el método para que pueda disfrutar, criticar, enjuiciar y valorar lo que comunica la imagen artística a través de su lenguaje específico. A partir de estos preceptos propone un método que orienta la valoración. Este método no es único, no es un esquema rígido, sólo sugiere un cierto ordenamiento de análisis y valoración de la obra; donde se propicien acciones creativas, productivas e investigativas por parte del observador y se integren de manera indisoluble el contenido y la forma.

Sobre el desarrollo de la apreciación Nerys Pupo (2008) plantea: *“Se dice que el aprendizaje más largo de todas las artes es aprender a ver y para ello debemos ejercitarnos en la observación...”*²⁷. Esta aspiración sólo se alcanza con el trabajo sistemático. Apreciar obras del arte universal, nacional y local es una tarea obligada

²⁵Pupo Pestana, Nerys. Vamos a disfrutar el arte. - - La Habana, Cuba: Editorial de la Mujer, 2008. - - p. 64

²⁶Gascón Martín, José Clemente. La obra de arte frente al dilema de apreciación. 28 de julio, 2010. (Carpeta Digital).

²⁷Pupo Pestana, Nerys. Vamos a disfrutar el arte. - - La Habana, Cuba: Editorial de la Mujer, 2008. - - p.

de todo educador de la visualidad. Entiéndase por visualidad todo el mundo objetivo en el que actúa y se desarrolla el hombre, todo el conjunto de imágenes que son percibidas fundamentalmente por la vista, presentes en el universo total, donde el propio hombre participa enriqueciéndose a sí mismo.

La Didáctica de la Educación Plástica le concede un papel fundamental a la visualidad, pues muestra la necesaria vinculación entre el conocimiento sensorial y racional. Esta unidad es apreciable en la propia obra de arte, en sus particularidades individuales y en su sujeción a las leyes históricas de la creación.

1.2 El proceso de apreciación de la arquitectura local

Las artes son un fenómeno social, un medio de comunicación, una necesidad del hombre de expresarse y comunicarse mediante formas, colores, sonidos y movimientos. El arte es un producto o acto creativo, por eso es necesario darle tratamiento al proceso de apreciación para que el sujeto sea capaz de apreciar y valorar el medio en que vive.

El hombre convive con la arquitectura, por eso es importante que aprenda a valorarla. *“La arquitectura es considerada una de las Bellas Artes y es entre las musas la que concibe y crea espacios y ambientes para los seres humanos. La construcción es uno de los componentes de la arquitectura, pero solo alcanza categoría de arquitectura cuando en el proceso de concepción interviene el arte”*²⁸. Queda demostrado el carácter artístico que debe poseer la arquitectura, el espacio en ella está dado por su función, pues está dirigido específicamente a la satisfacción de necesidades espirituales y también físicas del ser humano.

Ernesto Vinatier (2007) plantea que *“La Arquitectura es la expresión humana que nace de la necesidad de crear percepciones, mediante la transformación del espacio, manipulando elementos de su entorno. Es el reflejo de la ideología, el espíritu de la sociedad y la cultura en la que se encuentra inmersa durante su creación y que trasciende conmoviendo el espíritu del hombre”*²⁹. Es decisivo el papel que desempeña la arquitectura como factor propicio para la educación del hombre, donde la relación arquitectura-contexto histórico tiene una importancia especial para el conocimiento y evolución del desarrollo social.

En el caso del Jean Nouvel (2006) define: *“La arquitectura es la petrificación de un momento de la cultura, por lo que, si una nación existe a través de su cultura esta va*

²⁸ <http://www.monografias.com>. La arquitectura, espacio, ambiente. Consultado, 2011.

²⁹ <http://www.arghys.com/arquitectura.html>. Consultado, 2011.

*a traducirse en su arquitectura la cual debe dar testimonio de una época*³⁰. Una de las funciones principales que tiene la arquitectura es satisfacer necesidades humanas, a la vez, es una manifestación de la cultura en un momento histórico concreto, por ello tiene una connotación humanística y social.

La arquitectura y el urbanismo están indisolublemente unidos, según el criterio de John Ruskin (1849) *“La arquitectura es el arte de levantar y de decorar los edificios contruidos por el hombre de modo que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu*³¹. Esta manifestación artística contribuye al desarrollo del gusto estético del sujeto, y a la vez incide directamente en la salud humana, por lo que en su proyección espacial hay que tener en cuenta cada uno de los elementos que conforman la construcción y el uso que se les dará de acuerdo a la función específica que tiene la edificación. Lo que se debe tener en cuenta a la hora de conformar la estructura de la ciudad. Al respecto, Le Corbusier (1996) dice: *“Una ciudad para mí está constituida en primer lugar por las viviendas, y después viven los templos y los palacios”...He dicho ya que la “ciudad es una obra colectiva que debe aportar a cada individuo las alegrías esenciales*³². A tono con esta idea, Talbot Hamlin (1889-1956) hace una de las más bellas definiciones: *“La arquitectura es la más grande y más verdadera de las artes, precisamente porque tiene un mensaje social único y un enorme valor colectivo”*. *“La arquitectura debe resistir el ataque de la mediocridad*³³. Ella satisface necesidades humanas, de forma individual y colectiva.

Después de realizada una sistematización del concepto de arquitectura, la autora asume la definición ofrecida por Jean Nouvel por poseer elementos esenciales con los cuales se trabaja en la investigación: su relación con la cultura y como testimonio de una época determinada de la sociedad.

Es difícil adentrarse en el estudio de la arquitectura sin tener en cuenta las valoraciones realizadas por José Martí. En una de sus cartas al periódico *“La Nación”* de Buenos Aires (1887), refiriéndose específicamente a las catedrales, alude a este

³⁰ Grant, María. Nouvel otra vez en La Habana. Conferencia. - - La Habana: Editora Ejecutiva de Opus Habana, viernes 31 de marzo, 2006.- - p. 1.

³¹Definiciones arquitectura. Disponible en www.ilustrados.com/.../arquitectura.definida-arquitectos-famosos.ht1947:12). Consultado abril, 2012.

³² Le, Corbusier. El arte y la vivienda. La UNESCO en Educación. - - p.30-32. - - En revista Educación. - - No. 88. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, mayo-agosto, 1996.

³³Definiciones arquitectura. Disponible en www.ilustrados.com/.../arquitectura.definida-arquitectos-famosos.ht1947:12). Consultado abril, 2012.

pensamiento: *“La libertad debiera tener ya su arquitectura. Padece por no tenerla”*³⁴. Se refiere al papel educativo que tiene la arquitectura y la necesidad de que esta cambie según el momento histórico, si se tiene en cuenta que abarca todo el ambiente físico que rodea la vida humana, con el objetivo de satisfacer sus necesidades. Especial significación tiene el valor que le concede como documento expresivo de las formas en que vive el hombre en *“La historia del hombre contada por sus casas”*. También se encuentran sus valoraciones en *“Las ruinas indias”*, *“La exposición de París”*, de la revista *“La Edad de Oro”*.

La arquitectura es entonces, patrimonio cultural local. El hombre a través del tiempo siempre ha tenido el interés y la preocupación por identificarse, por conocerse a si mismo, ubicarse en el lugar donde habita y conocer mejor su comunidad. Esta imperiosa necesidad hizo posible la aparición de una cultura común en cada territorio, todo lo cual ha generado que cada poblado posea particularidades específicas que lo distinguan de otros, propiciando una identidad propia.

Según Marta Arjona (1982): *“La identidad cultural está expresada como una consecuencia y no como un objeto en sí. Partimos del criterio de que la suma de los bienes culturales acumulados de modo voluntario por una comunidad conforma su patrimonio cultural, y que la consecuencia social inmediata de ello es la identificación de este conjunto heterogéneo con este grupo de hombres. Resulta entonces que, en principio, la identidad cultural se produce a través del patrimonio y como una consecuencia de él”*³⁵. Se deduce la importancia de apreciar los monumentos arquitectónicos de la localidad para crear esa capacidad de reconocerse históricamente, eso posibilita el desarrollo de los sentimientos identitarios; que el hombre sea capaz de realizar acciones que lo conlleven al conocimiento, cuidado y conservación de aquello que él siente suyo; que lo identifica como pueblo o nación.

El tema de la identidad cultural está vigente en la cultura cubana actual por lo que el proceso pedagógico de la enseñanza de las artes plásticas es propicio para la formación humanística, ideológica y moral de las nuevas generaciones.

Los autores António Modesto, Cláudia Alves y Maria Ferrand (2005) plantean que patrimonio arquitectónico: *“Son los edificios y las construcciones que nuestros antepasados nos dejaron. Es importante preservar y cuidar nuestro patrimonio*

³⁴ Martí Pérez, José. El monumento de la prensa. Obras Completas. - - La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1975. - t. XI. - - p. 202.

³⁵ Arjona, Marta. Patrimonio cultural e identidad. - - La Habana, Cuba: Ed. Letras Cubanas, 1986. - - p. 11.

*aunque se encuentren en ruinas. A través de ellos podemos aprender la historia de nuestros antepasados, sus costumbres y su cultura*³⁶. Por su parte la arquitecta Patricia Rodríguez Alomá (1994) expresa: *“No se puede hablar de arquitectura actual sino se tiene en cuenta la arquitectura valiosa precedente.*

*Sin dudas, la arquitectura y el urbanismo son las disciplinas culturales más complejas producidas por el ser humano. Ellas son la expresión más acabada de sus formas de vivir y de relacionarse en sociedad. Son también la expresión más racional de las respuestas a condiciones ambientales y climáticas determinadas y por ello, al expresar modos de convivencia y costumbres de habitar bajo parámetros muy concretos, se convierten en genuinos exponentes de una sabiduría local*³⁷. Como está citado en el exergo que antecede la presente investigación, evidentemente la arquitectura es la expresión de una época determinada, por eso es esencial la apreciación de los valores más auténticos del arte local.

El concepto de localidad ha tenido distintas interpretaciones, Joaquín de Hening lo define como: *“El territorio situado en la vecindad de la escuela”*³⁸. Quiere decir, que es el territorio que queda más próximo al lugar donde está enclavada la escuela y los alumnos tienen acceso a ella con facilidad. (Citado por Ramón López Cuetara 1988). Es significativa la consideración ofrecida por Waldo Acebo Meireles (2008) al referirse al término de local: *“[...] está referido a la localidad desde el punto de vista que nos interesa, la podemos considerar como: un territorio, más o menos extenso; con una población estable, históricamente constituida; con una organización económica, social, política y culturalmente definida; que forma parte y se supedita, de alguna forma, a una estructura mayor, superior, o más compleja”*³⁹. En el caso particular de esta investigación es oportuno utilizar esta definición por la adecuación del término a los objetivos de la misma.

1.3 Tratamiento metodológico al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de arte

La formación de una cultura general integral es de primordial importancia en la educación de las nuevas generaciones; desarrollar la capacidad para percibir, sentir,

³⁶ Modesto, António. Manual de Educação Visual 7 e 8 anos. /António Modesto, Cláudia Alves, Maria Ferrand. - Portugal: Porto Editora, 2005. - - p. 222.

³⁷ Rodríguez Alomá, Patricia. Historia e Identidad. Centros históricos. Origen, destrucción y conservación. (Carpeta digitalizada).

³⁸ López Cuetara, Ramón. Aplicación del estudio de la localidad. Evolución histórica. - - p 94. - - En revista Educación. - - No. 68. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, enero-marzo, 1988.

³⁹ Acebo Meireles, Waldo. Apunte para una metodología de la enseñanza de la Historia Local en su vinculación con la historia Patria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991. - - p.21.

comprender, amar y valorar la belleza es una necesidad impostergable. Aristóteles plantea:” [...] es preciso que el primer papel de la educación sea el de la belleza [...]”⁴⁰. (Citado por Ramón Cabrera 1989)

Investigaciones realizadas demuestran que la enseñanza del arte se practicaba desde la antigüedad, fundamentalmente la música y el dibujo. En tal sentido Aristóteles en su Política afirma: “[...] el dibujo capacita al hombre para contemplar la hermosura de los cuerpos [...]”⁴¹. Con esta expresión demuestra el carácter formador y el valor estético que posee y define la contemplación como una vía para apreciar la belleza. (Citado por Ramón Cabrera 1989)

En Cuba, durante el período colonial, se desarrolló la enseñanza no escolarizada; por lo que las costumbres eran transmitidas fundamentalmente por la iglesia y la familia, transferidas de generación en generación, mediante la comunicación oral y el ejemplo; por tanto, se infiere la necesaria observación del sujeto.

En el año 1818 se funda, por el pintor francés Juan Bautista Vermay, la Escuela de Dibujo y Pintura. En el discurso inaugural Vermay planteó la necesidad del dibujo para la práctica de distintos oficios. En el año 1879 asume la dirección de la misma el primer director cubano: Miguel Melero, quien realizó modificaciones al Plan de Estudio, entre ellas, introduce el estudio con modelos vivos, una vía eficaz para las copias del natural y para el proceso de apreciación.

Alfredo Aguayo en 1914 planteaba que: “[...] la educación estética se alcanzaba mediante la enseñanza del canto, las danzas populares, el dibujo, la acuarela, el modelado, la visita a los museos y monumentos artísticos, las excursiones al campo, donde pueden contemplarse hermosos paisajes”⁴². Se insiste en el dibujo como una vía para la contemplación, sinónimo de apreciación.

Para el aprendizaje de las artes plásticas se crea en el año 1935 la escuela de Santiago de Cuba y por Resolución del 27 de mayo de 1937 el Ensayo Experimental de Estudio Libre para Pintores y Escultores; se implanta una nueva forma de docencia en el campo de las artes plásticas, con una renovación no sólo en lo formal, sino en la técnica y en los temas de corte nacional.

⁴⁰ Cabrera Salort, Ramón. Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. - - p. 89.

⁴¹ Cabrera Salort, Ramón. Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. - - p. 4.

⁴² Cabrera Salort, Ramón. Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. - - p. 118.

En el período de 1941-1946 se crearon centros de estudios de Artes Plásticas en Matanzas, Santa Clara y Pinar del Río.

El estudio realizado sobre el desarrollo de la enseñanza artística, en particular de la enseñanza de las Artes Plásticas durante las etapas colonial y neocolonial en Cuba, infiere que antes del triunfo de la Revolución en 1959, no existían escuelas y cursos destinados a la formación de instructores de arte.

La Revolución, encabezada por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, comenzó a transformar, desde sus inicios, todas las estructuras heredadas del capitalismo, tanto en lo económico, en lo político, en lo social y en lo cultural. Puso en práctica las transformaciones anunciadas en su histórico alegato "*La Historia me Absolverá*".

En el plano cultural, a partir de 1961 se inicia la formación de los primeros instructores de arte en el Teatro Nacional de Cuba. Dada la necesidad de multiplicar este movimiento y para dar respuesta al trabajo artístico cultural masivo de la sociedad. El 14 de abril de 1961 el Comandante en Jefe Fidel Castro inaugura la Escuela Nacional de Instructores de Arte. Meses más tarde, en "*Palabras a los Intelectuales*", manifestó los propósitos al respecto y esclarecía que pretendía "incendiar" de cultura los campos.

Esta idea provocó dos acontecimientos en la historia de Cuba: por un lado, un hecho como este no se conocía en ningún sistema estatal del mundo, posiblemente en alguna localidad sí; por otro lado, este hecho fue decisivo para diseminar y conservar las raíces folklóricas cubanas.

El objetivo fundamental de los instructores de arte era elevar el nivel intelectual del pueblo y desarrollar el movimiento de aficionados al arte.

A partir del año 2000 se inicia un programa revolucionario que se ajusta al momento actual y, conectado a la Batalla de Ideas se aprobó una nueva formación de instructores de arte, los que una vez graduados se insertan en escuelas de todos los niveles de educación, Casas de Cultura, Palacios de Pioneros y comunidades para contribuir de forma decisiva a la educación y a la formación de la cultura general integral de nuestros escolares y del pueblo en general, a través de la dirección de la apreciación de las manifestaciones artísticas y la creación artística con aficionados.

La Licenciatura en Educación Especialidad Instructor de Arte se instituye en los institutos superiores pedagógicos en el curso 2004/05, la que garantiza la formación humanística, pedagógica y el perfeccionamiento de las habilidades artísticas de la especialidad.

A partir de 1959, con las transformaciones educacionales producidas, la apreciación se convierte en un elemento esencial para la formación de la personalidad; cumpliéndose así con los postulados planteados por los pensadores y pedagogos que desde la antigüedad proclamaban la necesidad de la apreciación artística para la formación del hombre.

La enseñanza de las Artes Plásticas se rige por leyes objetivas. Estas leyes son de carácter gnoseológico, pedagógico y psicológico. De su aplicación se derivan los principios didácticos específicos de su enseñanza: la dirección y la orientación del maestro; la visualización, la comparación y la práctica creadora; y la sistematización y la relación.

La visualización es uno de los principios didácticos que más se ha utilizado a través de toda la historia de la pedagogía. Si se hace un análisis histórico concreto respecto al mismo, se advierte que desde las ideas del filósofo griego Aristóteles (384-322 a.n.e) hasta la actualidad, generalmente ha estado presente en casi todos los sistemas educacionales imperantes.

Se hace énfasis en la visualización porque la apreciación de obras plásticas se somete a una recreación, a una co-creación al ser observadas y estudiadas detalladamente por el espectador.

El proceso de apreciación plástica se realiza a través de tres vías fundamentales: la apreciación del mundo que nos rodea, la apreciación de obras de arte y la apreciación de los trabajos realizados por los alumnos.

Carmen Rosa Seijas Bagué (2010), a partir de la ejecución de la apreciación de los elementos patrimoniales locales establece dos vías fundamentales:

- Intercambio directo con los elementos patrimoniales locales.
- Apreciación de los elementos patrimoniales locales, mediante recorridos visuales y audiovisuales.

En ambos casos, según la autora citada anteriormente, los elementos patrimoniales locales se dirigirán a la apreciación de la arquitectura y el urbanismo, objetos artísticos y obras pictóricas, a partir de la apreciación libre y la apreciación dirigida.

Para el análisis y valoración de la obra de arte existen diferentes métodos, el más conocido en el contexto educacional es el que ofrece Oscar Morriña (1989), en su libro Fundamentos de la forma. Al respecto plantea: *“Debemos dividir el método de análisis en tres etapas sucesivas: una primera etapa en que debemos rastrear la mayor cantidad de datos, un tanto extra-formales. Una segunda etapa dedicada al*

*análisis formal, propiamente dicho, y otra etapa para hacer las conclusiones y la valoración final*⁴³. Por su parte Seijas Bagué (2010), plantea una metodología centrada en la apreciación visual para el tratamiento de la identidad cultural local en el contexto educativo cubano, basada en dos etapas fundamentales: *“Primera etapa: Premisas necesarias para la comprensión de la metodología. Procederes didáctico-metodológicos a utilizar. Segunda etapa: Procederes didáctico-metodológicos de los educadores para lograr un proceso educativo con una dimensión identitaria*⁴⁴. En esta misma línea Martha Montoto Torres y Mercedes Cepón Castro (2011), establecen una metodología para el tratamiento de la habilidad apreciar la obra artística a partir de un *“Aparato teórico-cognitivo y un aparato teórico-instrumental*⁴⁵. Este último está conformado por tres etapas: *“Etapa preparatoria, etapa de ejecución y etapa de control*⁴⁶.

Teniendo en cuenta las características de la investigación, se le hicieron adecuaciones a las metodologías y se asumen los elementos que se adecuan a la misma para determinar: el método a seguir para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, la variable, las dimensiones, los indicadores y las necesidades cognitivas de los instructores de Artes Plásticas.

Para el tratamiento al proceso de apreciación de los elementos patrimoniales, en particular de la arquitectura, se sigue la siguiente metodología: observación de la obra de forma general y observación detenida de cada uno de los elementos que la integran dirigiendo la observación hacia aquellas características más significativas. De este proceso se determina la manifestación del arte a que pertenece, su clasificación según su apariencia física, tipo de construcción según su función social, nombre de la obra y el autor (si es conocido), época en que fue construida, o sea, ubicación temporal y socio-histórica (año, siglo o década), estilo, análisis formal y conceptual, análisis de los elementos tipológicos que la caracterizan y finalmente se debe emitir un juicio de valor a partir de las emociones provocadas por la obra.

⁴³ Morriña Rodríguez, Oscar. Fundamentos de la Forma. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. - - p. 101.

⁴⁴ Seijas Bagué, Carmen Rosa. La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico. - - La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación, 2010. - - p. 35.

⁴⁵ Montoto Torres, Martha. Metodología para la habilidad apreciar la obra artística. / Martha Montoto Torres, Mercedes Cepón Castro. - - p. 18. - - En Selección de lecturas Educación Artística I. - -La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2011.

⁴⁶ Montoto Torres, Martha. Metodología para la habilidad apreciar la obra artística. / Martha Montoto Torres, Mercedes Cepón Castro. - - p. 20. - - En Selección de lecturas Educación Artística I. - -La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2011.

Para medir el tratamiento al proceso de apreciación se debe evaluar teniendo en cuenta el nivel alcanzado. Sobre esta temática Ligia Ruiz Espín (1991), aporta seis niveles, los que se ajustan fundamentalmente al nivel primario. En la investigación se asumen los niveles que proponen Martha Montoto Torres y Mercedes Cepón Castro (2011), en la metodología para el desarrollo de la habilidad apreciar la obra artística: nivel alto, nivel medio y nivel bajo. (Ver anexo N° 1).

Para cumplir con éxito el tratamiento al proceso de apreciación es imprescindible la utilización de guías de observación que respondan al método de trabajo, de modo que permita paulatinamente desarrollar las operaciones de este proceso, de manera que se alcance el nivel alto como estado deseado.

Es por ello, que para la mejor comprensión de las características de las obras arquitectónicas se precisa la observación de ejemplos vivos, que enriquezcan el arsenal de imágenes visuales y desarrollen su capacidad perceptiva.

La apreciación de la arquitectura es una vía para el rescate de las raíces nacionales, heredadas directamente de los cubanos que desde el siglo XVIII y XIX comenzaron a sentir la necesidad de un reconocimiento nacional. De ahí que el proceso pedagógico de las Artes Plásticas debe realizarse con una fuerte carga emotiva para que resulte más atractivo y fije mejor los conocimientos.

Por tanto, el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local se define como los procedimientos metodológicos para el desarrollo de la capacidad de contextualizar, interpretar y valorar en cada momento histórico social concreto, los monumentos arquitectónicos de la localidad, atendiendo a su tipología y funcionalidad.

Conclusión parcial

Se pondera la importancia del tratamiento al proceso de apreciación, en particular de la arquitectura local, para la formación de una cultura general integral en el Instructor de Artes Plásticas para que pueda cumplir con eficiencia la misión que se le ha encomendado: dirección de la apreciación de las manifestaciones artísticas y la creación artística con aficionados.

El estudio realizado sobre el desarrollo de la apreciación en Cuba, desde la etapa colonial hasta la actualidad, demostró que en sus inicios no fue concebida de forma independiente, sólo subordinada a la creación plástica. La apreciación como parte de la formación cultural del Instructor de Artes Plásticas es concebida en los planes de estudio a partir del período revolucionario.

Por su parte, el tratamiento metodológico ha estado centrado en los procedimientos que se deben tener en cuenta en la apreciación de obras de las artes plásticas, en particular de la arquitectura local, donde es fundamental su contextualización, su interpretación a partir del lenguaje visual y la emisión de juicios críticos al valorar la misma.

CAPÍTULO II. CARACTERIZACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL TRATAMIENTO AL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA LOCAL EN LOS INSTRUCTORES DE ARTES PLÁSTICAS

En este capítulo se presenta un análisis histórico-lógico sobre el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas y se incluyen los resultados derivados del diagnóstico aplicado.

2.1- Análisis histórico-lógico sobre el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas

Para el análisis histórico-lógico del tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local se partió del análisis del Plan de Estudio del Instructor de Artes Plásticas en la formación inicial en la EIA y el Plan de Estudio (C) de la carrera de Licenciatura en Educación, Especialidad Instructor de Arte en la UCP.

En el análisis del Plan de Estudio de la EIA se constató que en los diversos programas que reciben no se aborda en específico esta temática; sólo el programa de Arte Cubano que se imparte en la disciplina Apreciación e Historia de las Artes Plásticas ofrece posibilidades para ello; pero el cúmulo de contenidos y el tiempo limita el tratamiento al proceso de apreciación del arte local, en particular de la arquitectura. Esta disciplina abarca la evolución de las artes plásticas: universal, latinoamericana y cubana en todos los períodos históricos. Son evidentes las pocas posibilidades que tiene el futuro egresado para el conocimiento de esta manifestación artística en la localidad.

El Plan de Estudio (C) de la licenciatura en instructor de arte no tiene concebido el estudio del arte local, en particular la arquitectura. Esto fue constatado, tanto en las asignaturas de formación general, como las de la especialidad. En el caso de la asignatura Panorama de la Cultura Cubana (3er año) tiene posibilidades para la apreciación de algunas obras arquitectónicas de la localidad; pero el tiempo dispuesto para abordar el arte cubano en todas las manifestaciones, desde la Colonia hasta la actualidad, imposibilita profundizar la temática. De igual forma el programa de Historia y Cultura Local (4to año) por la amplitud de los contenidos, de manera muy limitada se puede dedicar tiempo para la apreciación de algunas obras arquitectónicas.

Queda demostrado que en los programas de las asignaturas mencionadas no se explicita el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local.

De manera general, este pesquizaje permitió corroborar que los planes de estudio en la formación inicial y la licenciatura del Instructor de Artes Plásticas, no han posibilitado la profundización y consolidación de estos conocimientos tan necesarios para el desarrollo de su cultura general y su labor docente.

De lo anterior se deduce la impostergable necesidad de ofrecer estrategias donde se le dé tratamiento metodológico a contenidos relacionados con el proceso de apreciación de la arquitectura local, si se tiene en cuenta que sus campos de actuación son: la apreciación de las manifestaciones artísticas y la creación artística con aficionados. De esta manera se fortalece la identidad nacional.

El programa de Taller de Apreciación de las Artes Plásticas de secundaria básica concibe la apreciación de la arquitectura, por lo que el instructor de arte debe tener dominio de esta manifestación, en particular la local, y su tratamiento metodológico. Sólo cuando existe un adiestramiento visual, cuando se ha desarrollado adecuadamente este proceso y se conocen las características de la arquitectura; el instructor de arte puede cumplir su labor docente donde el educando aprende a apreciar, valorar, amar, cuidar y conservar su patrimonio arquitectónico local.

2.2- Resultados del diagnóstico sobre el proceso de apreciación de la arquitectura local

Para la realización del diagnóstico se tuvo en cuenta como punto de partida la variable y las dimensiones asumidas por Mercedes Rodríguez Ulloa (2009), *“Una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río”*⁴⁷. La misma fue adaptada en correspondencia con las características de la presente investigación.

Los instrumentos elaborados para el diagnóstico responden a la medición de una variable: **El tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas**. La variable cuenta con cuatro dimensiones y sus indicadores; estos se categorizan teniendo en cuenta la escala: excelente (E) (91-100), bien (B) (71-90), regular (R) (51-70) y mal (M) (-50), de acuerdo a los parámetros establecidos para la medición de cada uno de ellos.

⁴⁷ Rodríguez Ulloa, Mercedes. Una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río. Tesis en opción al título académico de Master en Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael M Mendive” de Pinar del Río, 2009. - - p. 29.

Variable	Dimensiones	Indicadores
Tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas	Contextualización de la obra arquitectónica.	1-Presentación general de la obra arquitectónica. 2-Ubicación temporal y socio-histórica.
	Interpretación de la obra arquitectónica.	3-Análisis formal y conceptual de la obra arquitectónica. 4-Análisis tipológico de la obra arquitectónica
	Valoración de la obra arquitectónica.	5-Emisión de juicios críticos 6-Establecimiento de extrapolaciones a su mundo vivencial
	Tratamiento metodológico	7-Modelación de actividades docentes.

Seguidamente se presenta la parametrización realizada de los indicadores en correspondencia con sus dimensiones:

Dimensión de la contextualización de la obra arquitectónica

Indicador No 1: Presentación general de la obra arquitectónica

E-. Si el instructor es capaz de:

- Identificar el nombre de la obra.
- Mencionar el nombre del autor.
- Caracterizar la vida y obra del autor.

B-. Si el instructor es capaz de:

- Identificar el nombre de la obra.
- Mencionar el nombre del autor.
- Caracterizar brevemente la vida y obra del autor.

R-. Si el instructor es capaz de:

- Identificar el nombre de la obra.
- Mencionar el nombre del autor.

M-. Si el instructor no es capaz de:

- Identificar el nombre de la obra.
- Mencionar el nombre del autor.
- Caracterizar la vida y obra del autor.

Indicador No. 2: Ubicación temporal y socio-histórica

E-. Si el instructor es capaz de:

- Determinar el período en que fue construida la obra.
- Caracterizar el contexto histórico-social en que fue construida la obra.

B-. Si el instructor es capaz de:

- Determinar el período en que fue construida la obra.
- Caracterizar el contexto histórico-social en que fue construida la obra con algunas imprecisiones.

R-. Si el instructor es capaz de:

- Determinar el período en que fue construida la obra.
- Caracterizar el contexto histórico-social en que fue construida la obra de forma breve.

M-. Si el instructor no es capaz de:

- Determinar el período en que fue construida la obra.
- Caracterizar el contexto histórico-social en que fue construida la obra.

Dimensión de la interpretación de la obra arquitectónica

Indicador No. 3: Análisis formal y conceptual de la obra arquitectónica

E-. Si el instructor es capaz de:

- Identificar la manifestación artística.
- Clasificar la obra según su apariencia física.
- Identificar los elementos y principios presentes en la obra.
- Valorar la función expresiva de los elementos y principios en la obra.
- Explicar los sentimientos que provoca la obra arquitectónica.

B-. Si el instructor es capaz de:

- Identificar la manifestación artística.
- Clasificar la obra según su apariencia física.
- Identificar los elementos y principios presentes en la obra.
- Valorar la función expresiva de los elementos y principios en la obra.
- Explicar de forma imprecisa los sentimientos que provoca la obra arquitectónica.

R-. Si el instructor es capaz de:

- Identificar la manifestación artística.
- Clasificar la obra según su apariencia física.

- Identificar los elementos y principios presentes en la obra.
- Valorar la función expresiva de los elementos y principios en la obra con imprecisiones.

M-. Si el instructor no es capaz de:

- Identificar la manifestación artística.
- Clasificar la obra según su apariencia física.
- valorar los elementos y principios presentes en la obra.

Indicador No. 4: Análisis tipológico de la obra arquitectónica

E-. Si el instructor es capaz de:

- Mencionar el tipo de construcción según su función social.
- Identificar el estilo de la obra en correspondencia con el período en que fue construida.
- Identificar los elementos tipológicos presentes en la obra.

B-. Si el instructor es capaz de:

- Mencionar el tipo de construcción según su función social.
- Identificar el estilo de la obra en correspondencia con el período en que fue construida.
- Identificar los elementos tipológicos presentes en la obra de forma limitada.

R-. Si el instructor es capaz de:

- Mencionar el tipo de construcción según su función social.
- Identificar el estilo de la obra en correspondencia con el período en que fue construida.
- Identificar los elementos tipológicos y funcionales presentes en la obra de forma enunciativa.

M- Si el instructor no es capaz de:

- Mencionar el tipo de construcción según su función social.
- Identificar el estilo de la obra en correspondencia con el período en que fue construida.
- Identificar algunos elementos tipológicos y funcionales presentes en la obra.

Dimensión valoración de la obra arquitectónica

Indicador No. 5: Emisión de juicios críticos

E-. Si el instructor es capaz de:

- Explicar la importancia social de la obra arquitectónica.

- Valorar el estado de conservación de la obra.

B-. Si el instructor es capaz de:

- Explicar la importancia social de la obra arquitectónica.
- Valorar el estado de conservación de la obra con algunas imprecisiones.

R-. Si el instructor es capaz de:

- Explicar de forma breve la importancia social de la obra arquitectónica.
- Valorar el estado de conservación de la obra de forma limitada.

M-. Si el instructor no es capaz de:

- Explicar la importancia social de la obra arquitectónica.
- Valorar el estado de conservación de la obra sin explicar las causas.

Indicador No. 6: Establecimiento de extrapolaciones a su mundo vivencial

E-. Si el instructor es capaz de:

- Comparar la obra observada con otras obras arquitectónicas de la localidad teniendo en cuenta: período, tipo de construcción y estilo.
- Valorar el estado de conservación en que se encuentran las obras arquitectónicas que forman parte del patrimonio local.

B-. Si el instructor es capaz de:

- Comparar la obra observada con otras obras arquitectónicas de la localidad teniendo en cuenta: período, tipo de construcción y estilo (solo dos de estos elementos).
- Valorar el estado de conservación en que se encuentran las obras arquitectónicas que forman parte del patrimonio local.

R-. Si el instructor es capaz de:

- Comparar la obra observada con otras obras arquitectónicas de la localidad teniendo en cuenta: período, tipo de construcción y estilo (solo uno de estos elementos).
- Valorar el estado de conservación en que se encuentran las obras arquitectónicas que forman parte del patrimonio local.

M-. Si el instructor no es capaz de:

- Comparar la obra observada con otras obras arquitectónicas de la localidad. (sin señalar: período, tipo de construcción y estilo).
- Valorar el estado de conservación en que se encuentran las obras arquitectónicas que forman parte del patrimonio local.

Dimensión tratamiento metodológico

Indicador No. 7: Modelación de actividades docentes

E-. Si el instructor es capaz de:

Si el instructor es capaz de:

- Modelar los tres momentos del taller: Primer momento o parte inicial (Introducción), segundo momento (desarrollo) y tercer momento (conclusiones)
- Elaborar la guía de observación que incluya la metodología para la apreciación de la obra arquitectónica

B-. Si el instructor es capaz de:

- Modelar los tres momentos del taller: Primer momento o parte inicial (Introducción), segundo momento (desarrollo) y tercer momento (conclusiones)
- Elaborar la guía de observación que incluya la metodología para la apreciación de la obra arquitectónica con algunas imprecisiones.

R-. Si el instructor es capaz de:

- Modelar los tres momentos del taller: Primer momento o parte inicial (Introducción), segundo momento (desarrollo) y tercer momento (conclusiones)
- Elaborar la guía de observación que incluya la metodología para la apreciación de la obra arquitectónica faltándole elementos.

M-. Si el instructor es capaz de:

- Modelar el taller sin tener en cuenta sus tres momentos.
- Elaborar la guía de observación sin tener en cuenta la metodología para la apreciación de la obra arquitectónica.

2.2.1 Resultados de la encuesta aplicada a los instructores de Artes Plásticas

El primer instrumento que se aplica a los instructores de Artes Plásticas es la encuesta, con el objetivo de recoger información sobre el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local. (Ver anexo N° 2)

En el municipio de Pinar del Río existen 16 escuelas secundarias básicas, de ellas 15 son urbanas para el 93,75% y 1, es rural para el 6,25%. La muestra fue tomada con el 100% de los instructores de Artes Plásticas de las escuelas secundarias básicas urbanas.

Previo a la aplicación del instrumento se realizó un conversatorio para valorar los intereses y necesidades cognitivas acerca del tema que se aborda en la encuesta y así familiarizarlos con el mismo.

En la primera pregunta se indaga sobre la periodicidad con que aprecian obras de la arquitectura local, algunas veces responden 4 instructores para el 26,6% y 11 plantean que nunca para el 73,3%. Como se evidencia en los resultados que se exponen no se prioriza la apreciación de obras de la arquitectura local por lo que su conocimiento, cuidado y conservación se ven afectados. La apreciación de obras de la arquitectura local no constituye una actividad fundamental para el Instructor de Artes Plásticas.

Seguidamente se indaga dónde han apreciado obras de la arquitectura local. Sólo 6 instructores responden que en las clases recibidas en la licenciatura en la UCP para el 40%, y 3 se refieren a la preparación metodológica, lo que representa el 20% de los encuestados. Los resultados anteriores corroboran que es deficiente el conocimiento que posee el instructor de arte sobre la arquitectura local, ya que no se priorizado esta manifestación, en particular la apreciación de los exponentes más representativos de la localidad, lo que afecta el desarrollo de la cultura general integral de este profesional; y por consiguiente, no está preparado para enfrentar esta actividad como parte de su labor profesional en el centro donde se encuentra insertado.

En esta misma línea se le solicita que a partir de una serie de obras de arquitectura local que se le proponen, debe marcar la que más le ha llamado la atención. Se comprueba que 2 de ellos seleccionan el Centro de Desarrollo de las Arte Visuales lo que representa el 13,3%; 1 plantea que la Antigua Cárcel para el 6,6%; 1 que la Colonia Española para el 6,6%; 2 se refieren a la Catedral de “San Rosendo” para el 13,3%; 4 prefieren el Teatro “José Jacinto Milanés” para el 26,6% y 5 se refieren al Palacio de Guash para el 33,3%. En sentido general, 9 instructores les llaman más la atención las obras correspondientes a la etapa colonial, lo que representa el 60% de los encuestados. Esto demuestra que sienten preferencia por los elementos tipológicos que caracterizan la arquitectura neoclásica. Es de destacar que las obras seleccionadas son aquellas que más cercanas están a ellos y son más conocidas, por lo que se evidencia que existe poco dominio de las obras más representativas del arte de construir en la localidad, sobre todo de las correspondientes a otros períodos y estilos.

Por otra parte, se les solicita que mencionen otras obras que hayan observado y que por sus características les haya llamado la atención. De ellos 1 responde que la Casa de Cultura, (antiguo Ayuntamiento) para el 6,6%; 3 plantean que las casas de la avenida “Rafael Ferro” para el 20%; 2 se refieren a la Casa de “Pedro Junco” (UNEAC) para el 13,3% y 1 menciona el Museo de Historia para el 6.6%. Si se hace un análisis comparativo con respecto a la pregunta anterior se puede observar que se repite la preferencia por la arquitectura del período colonial. Las respuestas a esta interrogante demuestran que es pobre la apreciación que de la arquitectura local se realiza, si se tiene en cuenta que 7 instructores mencionan otras obras con las cuales se identifican de acuerdo a sus características para el 46,6%; sin embargo, a 8 instructores no les llaman la atención otras obras de arquitectura del patrimonio local para un 53,3%. Lo anterior demuestra la falta de sensibilidad por las obras de esta manifestación, dado por el pobre tratamiento al proceso de apreciación. (Ver anexo N° 3)

2.2.2 Resultados de la prueba pedagógica aplicada a los instructores de Artes Plásticas

La prueba pedagógica se les aplicó a 15 instructores, que atienden específicamente las artes plásticas en las secundarias básicas urbanas. (Ver anexo N° 4).

El principio de la visualización es fundamental para la apreciación, de ahí que para la realización de la prueba pedagógica se selecciona una obra de la arquitectura local; para ello se tiene en cuenta que en la encuesta aplicada se relacionan diferentes obras para que marquen la que más les llamó la atención y el 33,3% de los instructores seleccionó el Palacio de Guash, lo que evidencia una mayor preferencia por esta obra, paradigma del eclecticismo en la ciudad; por tanto, deben poseer un mayor conocimiento de sus características.

El cuestionario que se utiliza en la prueba pedagógica fue concebido a partir de las tres etapas para el análisis de una obra plástica, las cuales fueron modificadas, teniendo en cuenta las características específicas de la arquitectura.

Independientemente de que el cuestionario haya sido didácticamente concebido en correspondencia con cada una de las etapas, el proceso de apreciación de una obra se concibe como un todo único, como un sistema.

Teniendo en cuenta el objetivo trazado para la prueba pedagógica se elabora un cuestionario donde se utilizan preguntas de selección múltiple y preguntas abiertas,

las cuales posibilitan que el instructor pueda realizar valoraciones sobre la obra objeto de apreciación.

A partir de la variable se elaboran 4 dimensiones y 7 indicadores. Para comprobar el indicador 1 se elaboran las preguntas de la 1 a la 3; para el indicador 2, las preguntas 4 y 5, para el indicador 3, las preguntas de la 6 a la 10; para el indicador 4, las preguntas de la 11 a la 13; para el indicador 5, las preguntas 14 y 15, para el indicador 6, las pregunta 16 y 17 y para el indicador 7, la pregunta 18, la que abarca lo relacionado con la modelación de la actividad docente que incluye la elaboración de la guía de observación.

A continuación se detallan los resultados de la aplicación del instrumento:

Dimensión de la contextualización de la obra arquitectónica

Indicador N°. 1. Presentación general de la obra arquitectónica

En la primera pregunta, inciso a), que es de selección, se indaga sobre el nombre de la obra. De ellos, 2 instructores seleccionan el Centro de Desarrollo de las Arte Visuales para el 13,3%; 1, el Edificio de Santana para el 6,6%; 7, el Palacio de Guash para el 46,6% y 5, el Hotel Globo para el 33,3%. En general, 8 instructores desconocen que la obra que están apreciando es el Palacio de Guash, lo que representa el 53,3% de los diagnosticados. Como se aprecia, en general existen dificultades con la identificación de las obras del patrimonio local, en particular una de las obras más significativas del estilo ecléctico, lo que la convierte en símbolo de la ciudad.

El inciso b) de este indicador solicita que el instructor de arte debe mencionar el nombre del autor de la obra. Sólo 2 de los diagnosticados responden correctamente para el 13,3%. Estas cifras corroboran el desconocimiento que existe sobre la apreciación de la arquitectura, en particular del Palacio de Guash. De ahí la necesidad de su apreciación y promoción.

En el inciso c) se solicita una caracterización de la vida y obra del autor. La respuesta fue negativa debido a la falta de conocimientos sobre la misma.

Indicador N°. 2. Ubicación temporal y socio-histórica

Otro de los incisos de esta pregunta es el d) relacionado con el período de construcción. Para ello se le dan varias opciones y debe seleccionar la respuesta correcta. De ellos, 9 instructores responden que corresponde al período colonial para el 60%; 4 la ubican en la República para el 26,6% y 2 plantean que corresponde a la Revolución en el poder para el 13,3%. Dadas sus características se ubica en el

período republicano. Sólo el 26.6% responde correctamente, lo que denota déficit de conocimientos sobre las características de la arquitectura de estilo ecléctico.

El inciso e) indaga sobre las características del contexto histórico-social en que fue construida la obra. Independientemente que el 26,6% de ellos identifican el período, el contexto histórico lo caracterizan de forma ambigua, porque no se precisan con exactitud las condiciones económicas, políticas, sociales y culturales que posibilitaron el desarrollo arquitectónico de la ciudad, en particular el Palacio de Guash. Por otra parte, desconocen las características del estilo ecléctico, el período en que surge en Cuba y florece en esta ciudad. Esta respuesta y la relacionada con el autor guardan estrecha relación, se evidencia el desconocimiento sobre el contexto social donde se desarrolla el autor.

De forma general, en esta dimensión se presentan dificultades en cuanto a:

- Identificación de obras del patrimonio cultural local y su creador.
- Caracterización de la vida y obra de un creador.
- Caracterización histórico-social de un período determinado.

Dimensión de la interpretación de la obra arquitectónica

Indicador Nº .3. Análisis formal y conceptual de la obra arquitectónica

En este indicador, correspondiente a la pregunta 2 inciso a) deben identificar la manifestación. Los 15 instructores identifican correctamente la obra para el 100%. Esta es una habilidad ha sido ejercitada a través del proceso de formación profesional, por lo que no presenta dificultades.

Otro elemento dentro de la interpretación de la obra es el que se solicita en el inciso b), relacionado con la clasificación de la obra atendiendo a su apariencia física. El instructor debe marcar la respuesta correcta a partir de la propuesta que se le ofrece. Solamente 1 instructor responde que es volumétrica para el 6,6% de los diagnosticados y 14, que espacial para el 93,3%. Como se aprecia, excepto uno, el resto responde correctamente. Esta respuesta no presenta mayores dificultades ya que la clasificación forma parte del algoritmo que se utiliza para apreciar todas las obras de artes plásticas, por eso demuestran dominio.

En el inciso c) se solicita que identifiquen los elementos y principios de las artes plásticas. De los 15 instructores diagnosticados 10 mencionan la línea para el 66,6%; 7 indican el área para el 46,6%; 4 nombran el volumen para el 26,6%; 5 se refieren al color para el 33,3%; 2 expresan que el tono para el 13,3%; 7 distinguen a la textura para el 46,6%; 6 determinan la proporción para el 40%; 5 plantean el

equilibrio para el 33,3% y 4 mencionan el ritmo para el 26,6%. Se observan dificultades de manera general en la apreciación de los elementos y principios en una obra arquitectónica. Esta respuesta, en estrecha relación con la siguiente, solicita que valoren la función expresiva de los elementos y principios en la obra, la cual evidencia dificultades en el conocimiento y aplicación de los mismos en el análisis de la obra. La valoración es muy limitada, sólo los mencionan y no proceden al análisis de cómo están presentes cada uno de ellos y su función, así como el carácter de sistema que poseen. De manera general muestran pobreza en el vocabulario, en particular del vocabulario técnico de la especialidad.

En el inciso e) deben explicar los sentimientos que le provoca la apreciación de la obra arquitectónica. Esta respuesta está a tono con las anteriores, pues se muestran poco creativos, superficiales e incoherentes al expresar sus sentimientos; los cuales se limitan a enumerar los elementos, sin expresar estados afectivos que les provoca la obra en su conjunto.

Otro de los elementos que se diagnostica es el que aparece en el inciso f) donde debe identificar el tipo de construcción según su función social. Sólo 1 indica que es una construcción religiosa para el 6,6% y 14 la designan como civil para el 93,3%. En general, no existen mayores dificultades.

Relacionado con el estilo de la obra se indaga en el inciso g). De ellos 5 instructores plantean que es barroco para el 33,3%; 3 neoclásico para el 20%; 6, ecléctico para el 40% y 1, Art Nouveau para el 6,6%. La respuesta correcta la determina el 40% de los instructores pues corresponde al estilo ecléctico. De manera general, carecen de conocimientos para determinar, a partir de la observación de los elementos tipológicos, cuáles son las características de los estilos, en particular del eclecticismo.

Indicador N° .4. Análisis tipológico de la obra arquitectónica

Acerca de los elementos tipológicos que caracterizan la obra trata el inciso h).

Sólo 8 instructores señalan que la fachada está ornamentada con relieves para el 53,3%; por otra parte 5 plantean que existe un frontón triangular para el 33,3%; 7 instructores indican que las columnas sostienen arcos de ojivas rebajados para el 46,6%; 10 afirman que los frisos son de profusa ornamentación para el 66,6%; 4 se refieren a que el pretil tiene relieves calados para un 26,6% y 8 instructores aseguran que las columnas son toscanas para el 53,3%. Las respuestas corroboran que existen deficiencias en la apreciación de los elementos tipológicos que caracterizan

el Palacio de Guash. Existen elementos que fueron señalados y no tipifican el estilo, así como otros que son de fácil apreciación y no los identifican. Esto demuestra que aún existen insuficiencias en el tratamiento al proceso de apreciación y específicamente en la apreciación de la arquitectura local y en el dominio de sus características.

Las dificultades más significativas en esta dimensión son las siguientes:

- Apreciación de los elementos y principios en una obra arquitectónica.
- Valoración de la función expresiva de los elementos y principios del diseño.
- Pobreza en el vocabulario, en particular del vocabulario técnico.
- Identificación del estilo de una obra arquitectónica.
- Apreciación de los elementos tipológicos en una obra.

Dimensión: Valoración de la obra arquitectónica

Indicador Nº. 5. Emisión de juicios críticos

El inciso a) se solicita que explique la importancia social de la obra. El 100% de los instructores se refieren a que es una obra original y desde el punto de vista estético muy acabada. Los argumentos críticos son repetitivos, pobres y se limitan a hacer simples comentarios. Técnicamente desconocen las herramientas necesarias para emitir un juicio o dar una opinión sobre una obra arquitectónica. Por otra parte, presentan dificultades en el dominio de los elementos tipológicos que caracterizan el eclecticismo. En sentido general, tienen limitaciones en el proceso de apreciar una obra arquitectónica.

En el inciso b), 5 instructores valoran el estado de conservación de la obra de bien para el 33,3%; 6 lo valoran de regular lo que representa el 40% y 4 lo evalúan de mal para el 26,6%. Ciertamente, a la hora de apreciar la obra presentan dificultades, sólo el 26,6% pudo determinar que el estado constructivo se debe calificar de mal, cuando este es evidente.

Indicador Nº. 6. Establecimiento de extrapolaciones a su mundo vivencial

Comparar la obra observada con otras obras arquitectónicas de la localidad teniendo en cuenta: período, tipo de construcción según su función social y estilo, es la siguiente pregunta. En cuanto al período de construcción, 11 instructores ubican al Palacio de Gustavo (Hotel Comercio) en la Colonia para el 73,3% y 4 en la Neocolonia para el 26,6%. Esta obra fue construida en la Neocolonia. En el caso de la Catedral de "San Rosendo" 9 instructores la ubican en la Colonia para el 60% y 6, en la Neocolonia lo que representa el 40%. La respuesta correcta es la Colonia. De

igual forma se compara el policlínico “Pedro Borrás” y 8 instructores lo señalan en la Colonia para el 53,3%; 6, en la Neocolonia para el 40% y 1 plantea que corresponde a la Revolución en el poder, lo que representa el 6,6%. La respuesta correcta es el período neocolonial.

Al comparar estas obras, en cuanto al tipo de construcción según su función social, 2 instructores dicen que el Hotel Comercio tiene función religiosa para un 13,3% y 13, que su función es civil lo que representa 96,6%. La última respuesta es la correcta. En la Catedral de “San Rosendo” el 100%, es decir, los 15 indican correctamente que es religiosa. En esta misma línea 2 determinan que el policlínico “Pedro Borrás” es religioso para el 13,3%; y 13 lo ubican de forma correcta como una obra civil para el 96,6%.

En cuanto al estilo constructivo. De los 15 instructores 4 señalan al Palacio de Gustavo (Hotel Comercio) como barroco para el 26,6%; 6 plantean que es neoclásico para el 40% y 5 ecléctico para el 33,3%. Ninguna de las respuestas es correcta porque es la única construcción de la ciudad de estilo Art Nouveau. Referente a la Catedral de “San Rosendo” 3 instructores la indican como barroco para el 20%; 7, como neoclásico para el 46,6% y 5, ecléctico para el 33,3%. El estilo correcto es neoclásico. Al abordar el estilo del policlínico “Pedro Borrás”, 9 instructores lo ubican en el neoclásico para el 60% y 6 lo designan como ecléctico lo que representa el 40%. Ambos estilos son incorrectos porque esta construcción es de estilo art Decó.

Según los resultados obtenidos en esta pregunta se deduce el desconocimiento, que en sentido general, poseen los diagnosticados en cuanto a la apreciación de las obras más representativas de la arquitectura local y de los elementos que la caracterizan, teniendo en cuenta el período constructivo, tipo de construcción según su función social y estilo; lo que evidencia pobre tratamiento al proceso de apreciación y de elementos esenciales del procedimiento que se sigue en la apreciación de la arquitectura y de las artes plásticas en general.

En esta pregunta, pero específicamente en el inciso d), se les solicita que valoren el estado de conservación en que se encuentran las obras arquitectónicas que forman parte del patrimonio local a partir del tipo de construcción según su función social. En cuanto a las religiosas 8 instructores hacen referencia a la categoría de bien para el 53,3%; 6 plantean que regular para el 40% y 1 para el 6,6% indica que mal. En la civil, particularmente las de carácter oficial, 4 instructores determinan que bien para el 26,6%; 7 dicen que regular para el 46,6% y 4 plantean que es mal para el 26,6%.

En esta misma línea, pero en la civil doméstica, 6 instructores la evalúan de bien para el 40%; de igual forma 6 dicen que regular para el 40% y 5 se refieren a mal para el 33,3%. Al igual que las respuestas dadas en la pregunta anterior se observa que no existe sistematización y preocupación por apreciar las obras de arquitectura local que forman parte del patrimonio local, para poder determinar con precisión el estado de deterioro que las mismas presentan en la actualidad y cómo desde su función profesional pueden contribuir a su cuidado y conservación.

En la dimensión de valoración de la obra arquitectónica los resultados demuestran que existen dificultades en los siguientes contenidos:

- Emisión de juicios críticos sobre una obra arquitectónica.
- Valoración del estado de conservación de una obra patrimonial y hacer extrapolaciones a su mundo vivencial.
- Establecimiento de comparaciones entre una obra y otras de su mundo vivencial.

Dimensión: Tratamiento metodológico

Indicador N° 7: Modelación de actividades docentes

Este indicador solicita que se modele una actividad docente que contribuya a que sus alumnos aprecien la obra objeto de análisis (Palacio de Guash). De los 15 instructores muestreados, 8 para el 53,3% cometen imprecisiones en la modelación de los tres momentos del taller; se evidencia que en la elaboración de la guía de observación faltan elementos de la metodología para el tratamiento al proceso de apreciación. 7 instructores, para el 46,6%, no modelan el taller teniendo en cuenta sus tres momentos, por lo que las actividades no están estructuradas en un orden lógico, ni tampoco se tiene en cuenta la elaboración de la guía de observación para el proceso de apreciación de la obra.

En la dimensión de tratamiento metodológico existen deficiencias con:

- Modelación de talleres teniendo en cuenta los tres momentos establecidos.
- Elaboración de guías de observación que incluya la metodología para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura.

La prueba pedagógica fue concebida a partir de cuatro dimensiones en el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura; la contextualización, la interpretación, la valoración y el tratamiento metodológico.

Una vez aplicada la prueba pedagógica se impone hacer una valoración general de los resultados alcanzados en la aplicación de las dimensiones y los indicadores a los instructores de Artes Plásticas. (Ver anexo N° 5)

La evaluación se hace a partir de la escala establecida, la que se corresponde con los niveles de la metodología para el tratamiento al proceso de apreciación, por lo que queda demostrado que predomina el tercer nivel, o sea, nivel bajo.

Las insuficiencias más significativas son:

- Identificación de obras del patrimonio cultural local.
- Caracterización histórico-social de un período determinado.
- Apreciación de los elementos y principios en una obra arquitectónica.
- Pobreza en el vocabulario, en particular del vocabulario técnico.
- Apreciación de los elementos tipológicos en una obra.
- Establecimiento de comparaciones entre una obra y otras de su mundo vivencial.
- Modelación de talleres teniendo en cuenta los tres momentos establecidos.
- Elaboración de guías de observación que incluya la metodología para la apreciación de la arquitectura.

2.2.3-Resultados de la entrevista aplicada a los metodólogos del Centro Provincial de Casas de Cultura y Jefe de Cátedra de Artes Plásticas de la Casa de Cultura

En la entrevista aplicada a los metodólogos del Centro Provincial de Casas de Cultura y Jefe de Cátedra de Artes Plásticas de la Casa de Cultura (Ver anexo N° 6), se indaga sobre las actividades que realizan con los instructores de Artes Plásticas, en función del desarrollo de la apreciación de la arquitectura local. En tal sentido, la respuesta está encaminada a que sólo se ha desarrollado un conversatorio sobre la arquitectura de la Casa de Cultura “Pedro Junco”.

La segunda pregunta verifica qué obras de la arquitectura local han sido apreciadas. Plantean que con carácter dirigido sólo se ha realizado la apreciación de la Casa de la Cultura “Pedro Junco” (antiguo Ayuntamiento), por ser la institución donde radica la cátedra que los asesora metodológicamente y que constituye una obra patrimonial. Por tal motivo, consideran que es necesario que la conozcan.

La siguiente pregunta está encaminada a conocer cuáles son los medios que utilizan para la apreciación de las obras arquitectónicas de la localidad. En correspondencia con las respuestas anteriores se refieren a la obra original y fotografías.

La pregunta 4 está dirigida al trabajo metodológico en relación con la apreciación, especialmente la apreciación de la arquitectura local y su metodología, en los Talleres de Apreciación que se realizan en la preparación metodológica. Al respecto se refieren a que sí se imparten talleres demostrativos y se procede a su análisis

metodológico; pero no se han dado sobre la arquitectura en general, ni en particular la local.

Otro de los elementos que se indaga es si se aprovechan para la formación de valores, en función del cuidado y conservación del patrimonio cultural local, los talleres de apreciación que imparten los instructores de arte. La respuesta coincide con la anterior; o sea, la arquitectura no es un tema recurrente a tratar en la preparación metodológica, ni en los talleres que imparten donde están insertados los instructores de arte en la Educación Secundaria.

De igual forma se les solicita que informen si, en las visitas realizadas a los Talleres de Apreciación que imparten los instructores de Artes Plásticas, han observado talleres donde se aprecien obras de la arquitectura local. En este sentido hay coincidencia con las respuestas ofrecidas anteriormente: la arquitectura en general, en particular la local no se prioriza dentro del proceso de apreciación.

De manera general, en la entrevista realizada a los directivos responsabilizados con el trabajo metodológico de los instructores de Artes Plásticas, se evidencia que no se aprovechan las posibilidades que tiene el mismo para el tratamiento al procesos de apreciación, en particular apreciar los valores más auténticos del patrimonio arquitectónico de la localidad e incentivar el disfrute del mundo que les rodea y contribuir a su conservación.

2.2.4-Resultados de la observación a los Talleres de Apreciación

Se realizaron 7 visitas a Talleres de Apreciación de las Artes Plásticas en la secundaria básica (Ver anexo N° 7)

En el primer indicador de la guía de observación, se comprueba si se tiene en cuenta la selección de obras de la arquitectura local para ser apreciadas en el taller. De los 7 talleres observados sólo en 1 se apreció una obra para el 14,2% y en 6 talleres no se utilizan las obras de arquitectura para el 85,7%; lo que evidencia que no se tienen en cuenta obras de esta manifestación para ser apreciada en los talleres.

En el segundo indicador se observa si existe un sistema de preguntas para dirigir el proceso de apreciación. Se pudo comprobar que sólo en el 14,2% de los talleres visitados se aplica una guía de observación; la misma es deficiente, no se corresponde con la estructura didáctica establecida para su elaboración, por lo que se dejan de apreciar elementos indispensables en este proceso. Como se aprecia, el 85,7 de los talleres visitados no se desarrolla esta actividad.

El indicador 3 evalúa, si el sistema de preguntas está elaborado en función de la metodología establecida para la apreciación de la arquitectura. Este indicador y el anterior tienen estrecha relación, por lo que queda demostrado que los instructores tienen poco dominio de la metodología a seguir en el proceso de apreciación de la arquitectura.

Por otra parte, es interés de la visita observar si se utiliza la obra original como medio de enseñanza para el proceso de apreciación de la arquitectura local. En el taller no se apreció la obra original; o sea, no se aprovechan las posibilidades que tiene la obra original para la apreciación de sus características.

El indicador 5 precisa de verificar si se utilizan láminas u otros medios para apreciar la arquitectura local. El taller visitado se utilizó una lámina, la que por sus dimensiones no es factible para ser apreciada por un grupo numeroso de estudiantes, por lo que no posee los requisitos metodológicos para el uso de los medios de enseñanza.

Se verifica en el indicador 6 si el Instructor de Artes Plásticas posee los conocimientos necesarios para darle tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local. La visita realizada demostró que se presentan insuficiencias en el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, cuyos resultados son visibles en el proceso educativo. (Ver anexo N° 8)

Si se tiene en cuenta los resultados del instrumento aplicado se puede concluir que las deficiencias más significativas están centradas en:

- Tanto en el proceso de formación, como en la preparación sistemática de Instructor de Artes Plásticas no se ha priorizado la apreciación de los exponentes más representativos de la localidad.
- La preparación metodológica no cuenta en su diseño con actividades para darle tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local.
- Los Talleres de Apreciación de secundaria básica están privados de apreciar obras de la arquitectura local.
- No se sigue la metodología establecida para la apreciación de la arquitectura.

Regularidades

En cuanto a la valoración del estado de las dimensiones e indicadores, en la dimensión de la **contextualización de la obra** se presentan dificultades en la identificación de obras del patrimonio cultural local y su creador; así como en la caracterización histórico-social de un período determinado. En la **interpretación de la obra** arquitectónica tienen debilidades en la apreciación de los elementos y

principios y su función expresiva, hay pobreza en el vocabulario, en particular del vocabulario técnico y en la apreciación de los elementos tipológicos. En la **valoración de la obra** arquitectónica tienen carencias en la emisión de juicios críticos; en la valoración del estado de conservación de una obra patrimonial y hacer extrapolaciones y/o comparaciones entre una obra y otras de su mundo vivencial. En el **trabajo metodológico** el taller como forma de organización docente, no cuenta con una adecuada estructura didáctica a partir de sus tres momentos fundamentales, donde es imprescindible la elaboración de una guía de observación a partir de la metodología establecida para la apreciación, en particular la apreciación de la arquitectura local.

Teniendo en cuenta los instrumentos de diagnóstico aplicados se determinaron las siguientes fortalezas:

- La existencia de monumentos arquitectónicos.
- Disponer de especialistas a favor de la conservación de las obras.
- Contar con docentes que poseen conocimientos generales de la apreciación.
- La existencia de espacios para el trabajo metodológico.
- Motivación de los docentes por prepararse metodológicamente para perfeccionar el proceso educativo en los talleres de apreciación.
- Contar con instituciones culturales que apoyan la estrategia metodológica propuesta y dispuestas a ponerla en práctica.
- Contar con el programa de Talleres de Apreciación.

Conclusión parcial

En el diseño curricular de la formación inicial, así como el de la carrera de la licenciatura en Instructor de Arte no se le ha dado el tratamiento adecuado al proceso de apreciación de la arquitectura local en los diferentes programas del currículo.

En la preparación metodológica sistemática del Instructor de Artes Plásticas, no se priorizada la apreciación de los exponentes más representativos de la arquitectura local, por consiguiente, es deficiente el tratamiento al proceso de apreciación de la misma.

En los instrumentos de diagnóstico aplicados se constata que los instructores de Artes Plásticas presentan dificultades en la contextualización de la obra arquitectónica; en cuanto a la identificación de obras del patrimonio cultural local, su creador y la caracterización histórico-social de un período determinado. También presentan dificultades en la interpretación de la obra; específicamente en la

valoración de la función expresiva a partir del análisis de los elementos y principios del lenguaje visual; el estilo y la apreciación de los elementos tipológicos, donde se denota de manera general pobreza en el uso del vocabulario técnico. Muestran deficiencias además, en la valoración de la obra arquitectónica, por tener carencias en la emisión de juicios críticos; en la valoración del estado de conservación de una obra patrimonial y al hacer extrapolaciones y/o comparaciones con otras obras. Se constata también, dificultades en el tratamiento metodológico, específicamente en la modelación del taller como forma de organización docente, así como en la metodología que se sigue para la apreciación de una obra arquitectónica. Del análisis anterior se infiere la necesidad de instrumentar una estrategia que en el orden cognitivo y metodológico posibilite su perfeccionamiento.

CAPÍTULO III. ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL TRATAMIENTO AL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA LOCAL EN LOS INSTRUCTORES DE ARTES PLÁSTICAS DE SECUNDARIA BÁSICA DEL MUNICIPIO DE PINAR DEL RÍO

En el presente capítulo se presenta la variable independiente considerada la estrategia metodológica, la cual es elaborada para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas de secundaria básica del municipio de Pinar del Río y la validación de la misma a través de los criterios de especialistas.

3.1- Algunas consideraciones sobre la estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas de secundaria básica del municipio de Pinar del Río

Para el estudio de la palabra “estrategia” es necesario tener en cuenta que sus antecedentes están en la voz griega “estrategos”. El Diccionario Ilustrado Aristos de la Lengua Española la define como: *“Arte de dirigir las operaciones militares. Habilidad para dirigir un asunto”*⁴⁸. En el proceso pedagógico las estrategias se diseñan con el propósito de resolver problemas de la práctica pedagógica, en menor tiempo y ahorro de recursos, que permitan alcanzar transformaciones en el sujeto a partir de la planificación de acciones encaminadas al logro del objetivo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se asume la definición de “estrategia” ofrecida por Nerelys de Armas Ramírez, (2003) la que se refiere a: *“[...] la dirección pedagógica de la transformación de un objeto desde su estado real hasta un estado deseado. Presupone por tanto, partir de un diagnóstico en el que se evidencia un problema y la proyección y ejecución de sistemas de acciones intermedias, progresivas y coherentes que permitan alcanzar de forma paulatina los objetivos propuestos. El plan general de la estrategia debe reflejar un proceso de organización coherente, unificado e integrado, direccional, transformador y sistémico, [...] debe poseer una fundamentación, partir de un diagnóstico, plantear un objetivo general del cual se deriva la planeación estratégica, su implementación y evaluación”*⁴⁹. Las estrategias

⁴⁸Ministerio de Cultura. Diccionario Aristos de la Lengua Española. - -La Habana: Ed. Científico Técnica, 1985. - - p. 276.

⁴⁹De Armas, Ramírez, Nerelys. Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. [et al]. - - Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”, Villa Clara, 2003. - - p. 12. (Libro digital).

son diseñadas con el propósito de darles solución a problemas de la práctica pedagógica en el menor tiempo posible y producir transformaciones en el sujeto desde el estado actual hasta el estado deseado. Ello implica la planificación e instrumentación de acciones encaminadas al cumplimiento del objetivo trazado.

Partiendo de lo anterior, se asume lo planteado por el Colectivo de autores del Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela” de Villa Clara en cuanto al concepto de **estrategia metodológica:**” *Es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto. Entre sus fines se cuenta el promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los escolares*”⁵⁰.

Desde esta consideración, se tiene en cuenta la necesidad de crear acciones metodológicas que den respuesta a las insuficiencias, que en el orden docente-metodológico, presentan los instructores de Artes Plásticas acerca del tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, que posibiliten alcanzar el estado deseado.

3.2- Estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas de secundaria básica del municipio de Pinar del Río

Como parte de las transformaciones que se llevan a cabo en la educación, se encuentra la inserción del instructor de arte en las escuelas y otras agencias culturales de la comunidad. Este profesional, que ejerce una función sociopedagógica en la formación de la cultura general integral de los escolares y del pueblo en general, necesita estar preparado científica y metodológicamente para enfrentar su actividad laboral. La apreciación de las artes plásticas, en particular la arquitectura local, ofrece las potencialidades idóneas para fomentar el gusto estético y el fortalecimiento de la identidad cultural. La preparación metodológica de este docente constituye un reto a partir de reconocerlo como agente activo en la preservación de los signos identitarios de la cultura nacional y local.

⁵⁰ De Armas, Nerelys. Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa... [et al]. - Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela”, Villa Clara, 2004. - - p. 46. (Libro digital).

En consecuencia con lo anterior, se presenta la estrategia metodológica como vía para darles tratamiento a las insuficiencias que presentan los instructores de Artes Plásticas, en contenidos y métodos relacionados con la apreciación de la arquitectura local. Para ello se aprovechan las posibilidades que poseen los monumentos más representativos de la localidad, como obra original para el tratamiento al proceso de apreciación.

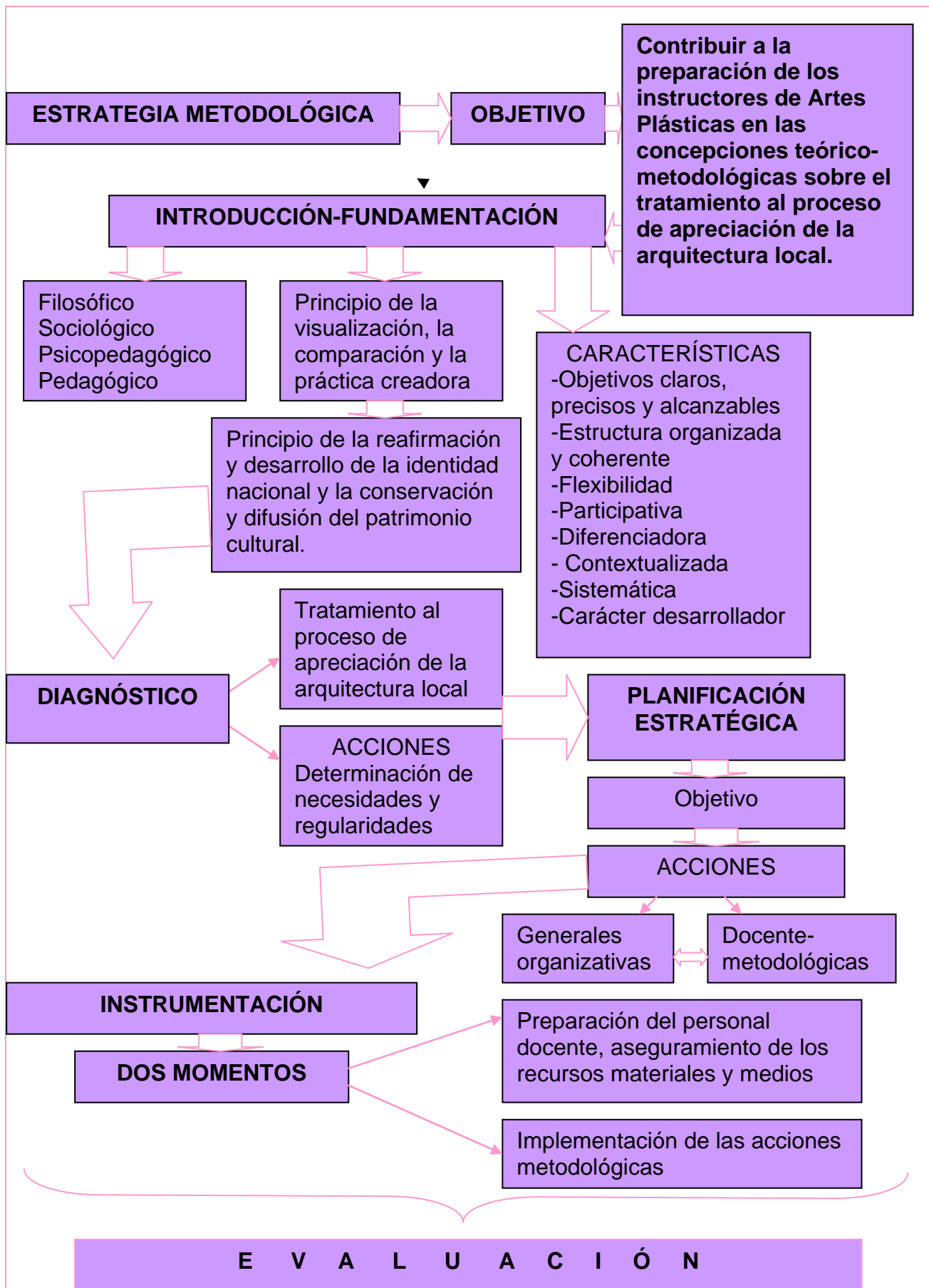
Para estructurar la estrategia metodológica se tuvo en cuenta el criterio seguido por Nerelys de Armas y otros autores (2001), en su trabajo referido a los resultados científicos como aportes a la investigación educativa, donde propone la siguiente estructura: *"I Planteamiento del objetivo general; II Introducción-fundamentación; III Diagnóstico; IV Planeación estratégica; V Instrumentación; VI Evaluación"*⁵¹.

Una vez definida la estructura que debe seguir se presenta la estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas de secundaria básica del municipio de Pinar del Río.

I-. Objetivo general

Contribuir a la preparación de los instructores de Artes Plásticas en las concepciones teórico-metodológicas sobre el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, mediante el desarrollo de habilidades en la caracterización y valoración de los monumentos más representativos del patrimonio cultural.

⁵¹ De Armas, Nerelys. Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa... [et al]. - Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela", Villa Clara, 2004. - - p. 21. (Libro digital).



II- Introducción-fundamentación

Desde el punto de **vista filosófico**, la estrategia propuesta tiene su base teórica y metodológica en el método materialista dialéctico, este permite el análisis, interpretación y valoración del hecho artístico, como un todo único, poniéndose en práctica la teoría del conocimiento creada por Lenin, cuando expresa: “[...] *de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de ahí a la práctica [...]*”⁵². Es importante el diálogo con las obras del entorno que circunda al sujeto, con las cuales puede educarse visualmente y transitar de forma dialéctica de un nivel inferior a otro superior, otorgándole en el proceso perceptivo nuevos significados a la obra de arte, lo que lo convierte en un co-creador.

En el modelo social cubano, la cultura es un incuestionable instrumento de transmisión de valores éticos que actúa en el crecimiento humano. Armando Hart considera indispensable, en la formación de los hombres en el socialismo, su preparación estética para comprender y sentir el arte, expresó que: “*En el arte se familiariza, por así decirlo, el fenómeno cultural, la subestimación del arte equivale, pues a subestimar una de las formas esenciales a través de las cuales se expresa la cultura. Por ello hemos dicho, y repetimos ahora, que subestimar el arte de una época equivale a subestimar la ideología comunista*”⁵³.

Desde el punto de vista **sociológico**, la estrategia metodológica se apoya fundamentalmente en la concepción de la educación como fenómeno social y su vínculo con la escuela, la familia, la comunidad y las instituciones culturales, donde ejerce su función profesional el Instructor de Artes Plásticas, agente que se encarga de difundir los bienes de la cultura de la sociedad, enriquecer la calidad de vida y fortalecer la identidad cultural local.

Se ha tenido en cuenta la socialización con los monumentos arquitectónicos más representativos de la localidad a partir de las potencialidades que ofrecen para interactuar con ellos, mediante visitas dirigidas y libres, vías imprescindibles para transformarse como ser humano y adquirir conductas y conocimientos básicos de la sociedad en que vive.

Considerar al hombre como ser social, históricamente condicionado, producto del propio desarrollo de la cultura que él mismo crea, obliga necesariamente a analizar el

⁵² Rosental, M Iudin. Diccionario filosófico// M. Rosental, P. Iudin. - - Ciudad de La Habana: Ed. Política, 1981. - - p. 82.

⁵³ Metodología de la educación plástica en la edad infantil/ Ligia Ruiz Espín... [et al]. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. - - p. 6.

problema de la relación educación-sociedad: la educación como medio y producto de la sociedad y su transformación; la sociedad como depositaria de toda la experiencia histórico-cultural y el proceso educativo como vía esencial de que dispone la sociedad para la formación de las nuevas generaciones y que, necesariamente, responde a las exigencias de la sociedad en cada momento histórico. Se trata de formar un hombre en una época específica, en un medio concreto y en un determinado sistema de relaciones; esto se convierte en una exigencia de la estrategia, ya que la función formativa del instructor de arte adquiere una dimensión superior.

Las concepciones teóricas en Cuba, en el orden **psicopedagógico**, siguen el enfoque histórico-cultural de L.S. Vigotski y sus colaboradores, el cual se centra en el desarrollo integral de la personalidad. Teniendo en cuenta estos postulados, se debe partir de las necesidades y potencialidades de los instructores de Artes Plásticas en contenidos relacionados con la apreciación de la arquitectura local, para el diseño de la estrategia metodológica con acciones encaminadas al aprendizaje conjunto, con una participación activa del (profesor-instructor de arte) y la que se establece entre (instructor de arte-instructor de arte), lo que propicia un proceso donde cada uno de los sujetos, cognitivamente, van a comprender y aportar puntos de vistas diferentes sobre la obra objeto de apreciación.

Por otra parte, la investigación asume como sustento teórico el concepto de “zona de desarrollo próximo”, la cual es definida como la *“distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”*⁵⁴. Se considera importante, en la concepción de la estrategia metodológica, el nivel de desarrollo actual de los instructores de Artes Plásticas, en cuanto a los contenidos relacionados con la apreciación de la arquitectura local y la concepción de acciones con carácter desarrollador que potencien niveles superiores del conocimiento, hasta alcanzar la transformación del docente. La tesis toma como sustento teórico, la concepción de aprendizaje desarrollador, en la medida en que el sujeto se apropia de forma activa y creadora de la cultura, se auto-perfecciona en correspondencia con sus necesidades sociales, de manera que garantice la unidad de lo cognitivo y lo afectivo-valorativo, el tránsito de la dependencia a la

⁵⁴ Vigostki, Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Editorial Crítica, 4ta Edición, 1996. - - p. 160.

independencia y a la autorregulación y así desarrolla su capacidad para poder realizar aprendizajes más sólidos, mediante el dominio de las habilidades y estrategias para aprender a aprender.

Especial significación adquiere el pensamiento martiano como sustento teórico de la investigación, si se tiene en cuenta que: *“En los inicios del siglo XXI no es posible concebir la educación solo como instrucción; sino que debemos verla como un proceso de formación integral de la personalidad, que debe lograr desarrollar todas sus esferas, iniciado por la preparación profesional, política, de valores, ética, estética, patriótica, militar, educación para la salud, educación vial, física, etc., es en fin, como dijera José Martí: “[...]Puesto que a vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida”⁵⁵*. Es necesario formarlo para que sea capaz de apreciar y valorar justamente, tanto el medio en que vive como el trabajo creador del ser humano, en los diversos campos de realización.

Desde el punto de vista **pedagógico**, toma en consideración las leyes fundamentales de la pedagogía ofrecidas por Carlos Álvarez de Zayas (1999): *“La relación del proceso docente-educativo con el contexto social y las relaciones entre los componentes del proceso docente-educativo [...]”⁵⁶*. Estas leyes expresan la diferencia que existe entre el ideal social y el estado real, de ahí la necesidad de una estrategia metodológica para resolver el problema dado.

Se ponen de manifiesto los principios del proceso de enseñanza-aprendizaje, con énfasis en: la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en el proceso de formación de la personalidad, la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo, la relación entre la teoría y la práctica, la sistematización de la enseñanza, la objetividad y la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

Mención aparte merece el principio de la visualización, la comparación y la práctica creadora, por la incidencia directa que posee en el proceso educativo de las artes plásticas a partir de su vinculación entre el conocimiento sensorial y racional y entre lo concreto y lo abstracto, elementos presentes en todo proceso de apreciación de la obra de arte.

Especial significación adquieren los principios de la reafirmación y desarrollo de la identidad nacional, la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional y la conservación y difusión del patrimonio cultural,

⁵⁵ Martí Pérez, José. Ideario pedagógico. - - La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación, 1990. - - p. XI.

⁵⁶ Álvarez, De Zayas, Carlos. La escuela en la vida. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999. - - p. 24.

cumpléndose así las palabras del Héroe Nacional, “José Martí” cuando expresó: *“Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas”*⁵⁷ Este pensamiento tiene plena vigencia y urge que todas las agencias se conviertan en difusores de la cultura autóctona, con el fin de formar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad, favoreciendo la apropiación de conocimientos y valores humanos.

El diseño de la estrategia metodológica pretende darle tratamiento a los contenidos relacionados con el proceso de apreciación de la arquitectura local y que en el orden curricular no fueron abordados con la suficiente profundidad y son fundamentales en la labor profesional del Instructor de Artes Plásticas.

La estrategia exige una organización coherente y flexible que permite la participación de los docentes y los instructores de Artes Plásticas implicados en ella. La misma debe caracterizarse por poseer:

Objetivos claros, precisos y alcanzables: la formulación de los mismos expresa la meta a alcanzar, se corresponden con las necesidades y potencialidades que tienen los instructores de Artes Plásticas, determinadas a partir de la aplicación del diagnóstico inicial realizado.

Estructura organizada y coherente: existe una lógica interna que permite la puesta en práctica de la estrategia, estableciendo acciones que se estructuran en diferentes etapas y son concebidas en forma de sistema, de manera que una tribute a otra armónicamente.

Flexibilidad: la estrategia metodológica es flexible, no es un esquema rígido, es susceptible a cambios, puede adecuarse según las necesidades y ser enriquecida a partir de nuevas situaciones y contextos.

Participativa: deben participar de forma activa y consciente todos los factores que de una forma u otra tienen implicación con la estrategia metodológica, desde el inicio de su puesta en práctica hasta la aplicación de la evaluación.

Diferenciadora: se conciben acciones para los docentes responsables de la aplicación de la estrategia metodológica y otras para los instructores de Artes Plásticas de acuerdo a sus necesidades cognitivas y profesionales.

Contextualizada: responde a las necesidades específicas de los instructores de Artes Plásticas. Tanto las acciones que se proponen como el procedimiento

⁵⁷ Martí Pérez, José. Nuestra América. Obras Completas. - - La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1963. - - t. 6. - - p. 18.

metodológico para la apreciación, se puede adecuar según las características de las obras objeto de investigación. La misma puede ser adaptada a otros contextos donde se manifiesten insuficiencias similares a las que dan origen a la presente estrategia, por lo que posee un carácter referencial.

Sistematicidad: las acciones que se conciben en la estrategia permiten desarrollar la apreciación de la arquitectura en otros procesos según las necesidades cognitivas y los intereses de los participantes.

Carácter desarrollador: propicia la formación de valores identitarios, desarrolla los modos de actuación y potencia el tratamiento al proceso de apreciación.

En sentido general, la estrategia metodológica se caracteriza por la relación entre lo afectivo, lo cognitivo y lo comportamental, como vía para el desarrollo integral de la personalidad del Instructor de Artes Plásticas.

Para la elaboración de la estrategia se han tenido en consideración dos premisas fundamentales que garanticen el éxito de la puesta en práctica de la misma: selección cuidadosa de las obras arquitectónicas objeto de observación (las que deben reunir las condiciones necesarias para el desarrollo del proceso de apreciación, donde se evidencien las características de cada una de ellas según el período y estilo) y la utilización de la obra original, por la riqueza visual que posee y vía insustituible para el tratamiento al proceso de apreciación.

III- Diagnóstico

En esta etapa se precisa realizar el análisis del modelo del profesional que se aspira con el Instructor de Artes Plásticas y los documentos normativos del trabajo de este profesional en las diferentes agencias educativas.

Para poder aplicar con eficiencia la estrategia metodológica es necesaria la realización del diagnóstico del estado actual del proceso de apreciación, en particular, la arquitectura local y así obtener información sobre las necesidades que en el orden metodológico tienen los instructores de Artes Plásticas.

Acciones:

- Emplantillamiento de las obras arquitectónicas más representativas de la localidad.
- Selección de la obra arquitectónica que se va apreciar en el diagnóstico.
- Diseño del instrumento de diagnóstico.
- Aplicación del diagnóstico.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el diagnóstico.

- Determinación de las regularidades detectadas en el diagnóstico, destacando las necesidades metodológicas.

Para el emplantillamiento de las obras arquitectónicas más representativas de la localidad es necesario ubicarlas según el período, el estilo y lugar donde se encuentra; lo cual facilita no sólo la aplicación del diagnóstico, sino también los materiales necesarios para la aplicación de la estrategia metodológica. A partir del control realizado de todas las obras patrimoniales, se procede a la selección de aquella que será tomada como medio para el desarrollo de diagnóstico.

En el diseño del diagnóstico se tienen en consideración las dimensiones e indicadores establecidos para la presente investigación. Se toma una obra representativa de la arquitectura local, que por sus características e historicidad permite verificar el tratamiento al proceso de apreciación, específicamente la arquitectura local; se elabora una guía de observación para los elementos patrimoniales que responda a la metodología establecida, la cual está debidamente explicada en el capítulo I de la presente investigación.

Un paso importante en la aplicación del diagnóstico lo constituye el proceso de análisis y valoración de los resultados obtenidos, los cuales permiten de manera cualitativa y cuantitativa recoger información sobre el estado actual del proceso de apreciación, en particular la arquitectura local, resumir las regularidades y así conocer cuál es la zona de desarrollo actual; o sea, cuáles son sus necesidades y potencialidades y proyectar la estrategia metodológica hacia la zona de desarrollo próximo.

El análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico con los instructores de Artes Plásticas implicados en este proceso es fundamental en esta etapa para que conozcan las insuficiencias y establecer el convenio acerca de los posibles temas a tratar en la estrategia metodológica.

IV- Planeación estratégica

Objetivo. Planificar las acciones estratégicas para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas.

Para la planificación estratégica se ha tenido en cuenta las necesidades que en el orden metodológico tienen los instructores de Artes Plásticas y que fueron determinadas a partir de la aplicación del diagnóstico. Esta estrategia debe ser desarrollada por profesores especialistas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael María de Mendive”.

Esta etapa se ha estructurado, teniendo en cuenta acciones encaminadas a aspectos generales de carácter organizativo y acciones docente-metodológicas. Las acciones han sido coherentemente organizadas, siguiendo el orden cronológico de la evolución de la arquitectura para que se aprecie el carácter sistémico de las mismas y se cumpla con el objetivo trazado.

Acciones organizativas:

- Coordinación con los instructores de Artes Plásticas seleccionados como muestra para que conozcan los resultados del diagnóstico y a partir de ello convenir las formas de organización y los temas a tratar en la preparación metodológica.
- Preparación del personal docente del colectivo pedagógico responsabilizado con la puesta en práctica de las acciones de la estrategia metodológica.
- Determinación de los objetivos y contenidos que se deben abordar en correspondencia con las necesidades y potencialidades de los participantes.
- Selección de las formas de organización a emplear.
- Establecimiento de las formas de evaluación que se aplicarán en la puesta en práctica de la estrategia metodológica.
- Selección de las obras arquitectónicas de la localidad que serán trabajadas como parte de la estrategia metodológica.
- Caracterización de las obras arquitectónicas representativas de la localidad.
- Elaboración de un conjunto de materiales complementarios en función de la docencia.
- Creación de un CD con obras representativas de la localidad.
- Coordinación, con el personal responsabilizado en cada monumento arquitectónico, para que posibiliten la puesta en práctica de la estrategia.
- Coordinación con las instituciones culturales que tienen la función de brindar información acerca del desarrollo histórico de la arquitectura, para que apoyen la puesta en práctica de la estrategia.

Acciones docente-metodológicas:

- Conversatorio inicial para el análisis de los resultados del diagnóstico.
- Conferencias sobre la evolución y caracterización de la arquitectura local en los diferentes períodos históricos.
- Debate del video “Una mirada hacia nuestro patrimonio arquitectónico”.

- Visitas a instituciones culturales para consultar diferentes fuentes bibliográficas: Biblioteca Provincial “Ramón González Coro”, Archivo Provincial de Historia y Museo Provincial de Historia.
- Intercambio de experiencias con especialistas de las instituciones culturales.
- Visitas dirigidas a obras representativas de la arquitectura local.
- Recorrido por la ciudad para apreciar los monumentos arquitectónicos.
- Planificación e impartición de Talleres de Apreciación en la secundaria básica donde se aprecien obras de la arquitectura local.
- Elaboración de ponencias para el evento científico-metodológico sobre el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura en la localidad.

V- Instrumentación

Esta etapa se centra en dos momentos fundamentales: primero se garantiza la preparación del personal docente, del colectivo pedagógico que desarrollará las acciones de la estrategia metodológica y el aseguramiento de los recursos materiales y medios necesarios para la puesta en práctica de la misma y en el segundo momento se implementan las diferentes acciones de la estrategia metodológica.

1- Preparación de los recursos humanos, materiales y medios necesarios

Este momento es importante en la implementación de la estrategia, ya que es indispensable considerar las diferentes actividades que se deben garantizar para el adecuado desarrollo de las acciones previstas.

Objetivo. Prever las condiciones necesarias para la ejecución práctica de la estrategia metodológica, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el diagnóstico.

Acciones

Entre las vías de instrumentación para la ejecución de las acciones previstas en la estrategia metodológica, se sugiere las sesiones de preparación metodológica mensual que realizan los instructores de arte a nivel municipal.

1- Reunión de coordinación con todos los instructores de Artes Plásticas que trabajan en la Educación Secundaria Básica seleccionados como muestra para darles a conocer las siguientes actividades:

a- Análisis de los resultados del diagnóstico aplicado.

b- Valoración de las acciones previstas a desarrollar en la etapa de instrumentación de la estrategia.

c- Establecimiento del convenio acerca de las formas de organización y los temas a tratar en la preparación metodológica.

2- Reunión del colectivo pedagógico que trabajará junto al coordinador general de la estrategia para analizar y ejecutar las siguientes actividades:

a- Determinación de los objetivos y contenidos que se deben abordar en correspondencia con las necesidades y potencialidades de los participantes.

b- Selección de las formas de trabajo metodológico a emplear en la estrategia.

c- Establecimiento de las formas de evaluación que se aplicarán en la puesta en práctica de la estrategia metodológica.

d- Selección de las obras arquitectónicas de la localidad que serán trabajadas como parte de la estrategia metodológica.

e- Caracterización de las obras arquitectónicas representativas de la localidad.

3- Coordinación con las instituciones implicadas de modo que garanticen los recursos materiales y medios necesarios para la puesta en práctica de la estrategia.

a- Selección del personal especializado que atenderá a los instructores de Artes Plásticas en las visitas a los monumentos arquitectónicos, siempre que estos correspondan a una institución cultural.

b- Coordinación con instituciones culturales que tienen la función de brindar información acerca del desarrollo histórico de la arquitectura para que apoyen la puesta en práctica de la estrategia: Biblioteca Provincial "Ramón González Coro", Archivo Provincial de Historia y Museo Provincial de Historia.

4- Determinación de los recursos materiales y medios necesarios para la puesta en práctica de la estrategia.

a- Elaboración de un conjunto de materiales complementarios en función de la docencia.

b- Creación del CD con obras representativas de la arquitectura en la localidad.

c- Aprovechamiento de las nuevas tecnologías para la recopilación de información y apreciación de obras arquitectónicas de localidad.

d- Utilización de medios tecnológicos tales como: televisor, computadoras, equipo de video, así como otros medios materiales tales como: aula, pizarra, tiza, borrador, láminas, fotografías, entre otros.

5- Análisis del programa de Taller de Apreciación en la Educación Secundaria Básica, teniendo en cuenta los objetivos, el sistema de conocimientos y el sistema de

habilidades para determinar las posibilidades que posee para la apreciación de la arquitectura local.

2- Implementación de las acciones de la estrategia metodológica.

En este momento es cuando se llevan a la práctica las acciones concebidas en la estrategia metodológica, con una participación activa del colectivo pedagógico y los instructores de Artes Plásticas de secundaria básica del municipio de Pinar del Río.

Objetivo. Aplicar las acciones diseñadas en la planificación de la estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas de secundaria básica del municipio de Pinar del Río.

Consideraciones generales

Esta etapa es especial en la estrategia porque es el momento que se introducen en la práctica las diferentes acciones concebidas, para ello se emplean formas de organización, tales como: conferencias, talleres, debates, recorridos por la ciudad, visitas a instituciones culturales, intercambio de experiencias y las actividades de auto-preparación como vías para contribuir al tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, teniendo en cuenta las necesidades y potencialidades que tienen los instructores de Artes Plásticas.

La conferencia, permite la familiarización con el nuevo contenido, relacionado con el tratamiento al proceso de la apreciación de la arquitectura local, lo cual posibilita la orientación y la motivación sobre el tema. De manera general, el participante puede tomar notas, las que procesa en función de alcanzar niveles superiores de comprensión y aplicación práctica.

Por su parte, los talleres se consideran espacios abiertos para el aprendizaje, donde el intercambio de experiencias y la interrelación con el grupo son aprovechados para la reflexión personal y grupal sobre el trabajo realizado y los resultados obtenidos en el mismo. Es una vía ideal para desarrollar la co-evaluación y la auto-evaluación.

El debate es un espacio que se habilita para a partir de la observación de un video y otras actividades se proceda al análisis, reflexión e intercambio entre los participantes; los cuales emiten sus criterios, puntos de vista y valoraciones sobre lo observado arriban a conclusiones sobre el tema en cuestión.

Las visitas y los recorridos por la ciudad complementan el desarrollo de las formas de organización referidas anteriormente, ya que permiten el contacto directo con la obra original, elemento básico en todo proceso de apreciación; pues la obra original es

irrepetible y ofrece todas sus características tal y como fueron creadas. También ofrece posibilidades para el intercambio entre los participantes, nutriéndose, cada uno, de la experiencia de cada uno de los integrantes y del grupo.

Las visitas a las instituciones culturales con fines investigativos permiten profundizar en la información que sobre los monumentos arquitectónicos de la localidad se necesita; de ahí que pueden consultar tesis, libros, revistas, folletos, periódicos, fotografías, obras e intercambios, entre otras; que permitan profundizar en los contenidos de los temas abordados, así como desarrollar habilidades investigativas en general.

El intercambio de experiencias con especialistas que existen en las diferentes instituciones culturales, es otra de las vías fundamentales para la profundización de los contenidos y esclarecer cualquier duda sobre la temática.

Por su parte, la auto-preparación es asumida a partir de reconocer la responsabilidad que tiene cada uno de los instructores de arte en su transformación, teniendo como premisa fundamental los intereses y motivaciones personales, de esta forma les dan cumplimiento a las tareas encomendadas por los docentes, donde la orientación, el control y la evaluación permiten medir el nivel de conocimientos y habilidades desarrolladas por cada participante. Constituye una vía fundamental, pues no solo es el momento ideal para profundizar sobre las temáticas abordadas, sino para contextualizarlas a su labor profesional.

En esta etapa se planifican las diferentes acciones que se instrumentan en la estrategia, teniendo en cuenta los objetivos, los contenidos, los métodos, los medios, las formas de organización y la evaluación, así como sugerencias metodológicas, con lo cual se pretende transformar el desempeño profesional de Instructor de Artes Plásticas. Se pueden apoyar en los materiales complementarios N° 1, 2, 3, 4 y 5, y el CD.

Acciones:

A continuación se relacionan las diferentes actividades que se desarrollan. (Ver material complementario N° 5). En él puede encontrar la instrumentación de las mismas, teniendo en cuenta los componentes del proceso que se mencionan anteriormente.

Actividad N° .1. Taller introductorio

Actividad N° .2. Conferencia sobre la evolución de la arquitectura colonial

Actividad N° .3. Visita al Centro de Desarrollo de las Artes Visuales

- Actividad N° .4.** Visita a la Antigua Cárcel
- Actividad N° .5.** Visita a la Catedral de “San Rosendo”
- Actividad N° .6.** Intercambio de experiencias con especialistas del Museo Provincial de Historia
- Actividad N° .7.** Conferencia sobre la evolución de la arquitectura republicana
- Actividad N° .8.** Visita al Palacio Gustavo y al Palacio Porta
- Actividad N° .9.** Visita al edificio de la “Sociedad de la Colonia Española” y el cine “Pedro Zaidén”
- Actividad N° .10.** Visita a la Ermita de la Caridad
- Actividad N° .11.** Visita al Palacio de Guash
- Actividad N° .12.** Intercambio de experiencias con especialistas de la UNEAC
- Actividad N° .13.** Conferencia sobre la evolución de la arquitectura en el período: la Revolución en el poder
- Actividad N° .14.** Recorrido por el reparto “Hermanos Cruz”.
- Actividad N° .15.** Taller de Apreciación. Proyección del video “Una mirada hacia nuestro patrimonio arquitectónico”
- Actividad N° .16.** Recorrido por la ciudad
- Actividad N° .17.** Taller metodológico del programa de apreciación de secundaria básica.
- Actividad N° .18.** Taller Científico-Metodológico

VI- Etapa de evaluación

La evaluación se realiza en el transcurso de la implementación de la estrategia.

Objetivo. Evaluar el dominio de los conocimientos y habilidades alcanzadas por los instructores de Artes Plásticas de secundaria básica, en el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local a partir de la implementación de la estrategia metodológica.

La evaluación está concebida como proceso y como resultado a partir de su participación en el cumplimiento de las acciones en las diferentes formas de organización, ya sea conferencias, talleres, debates recorridos por la ciudad y las actividades de auto-preparación, entre otras.

La evaluación es sistemática, tanto oral como escrita, aprovechando todas las posibilidades que propicia el proceso de apreciación.

Para constatar el nivel de conocimientos y el tratamiento al proceso de apreciación, se deben tener en cuenta los avances que paulatinamente se van adquiriendo a

partir de la práctica sistemática de este proceso, para ello se mide el nivel de profundidad con que realiza las valoraciones sobre lo observado, la aplicación de las características generales a cada obra en particular, precisión de los elementos fundamentales, contextualización del hecho cultural, debate e intercambio de ideas donde se aprecie un análisis integrador de la obra y la aplicación consciente de la metodología para el proceso de apreciación de la arquitectura. Otro elemento importante es la aplicación práctica en el proceso educativo en los Talleres de Apreciación de secundaria básica donde demuestren las habilidades profesionales adquiridas.

La evaluación final consiste en la realización de un trabajo investigativo sobre una obra arquitectónica de la localidad y el tratamiento al proceso de apreciación que se le da desde un Taller de Apreciación de la Educación Secundaria Básica, donde demuestre las habilidades profesionales adquiridas. El mismo debe ser expuesto en un evento científico-metodológico de cierre, el cual será entregado por escrito.

3.3- Valoración teórica de la efectividad de la estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas

Para el desarrollo de la valoración teórica de la efectividad de la estrategia metodológica propuesta, para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas, se emplea el método de criterio de especialistas. Se asume el criterio de Miguel del C. Lanuez Bayolo, Marta Martínez Llantada y Vicente Pérez Fernández, en su libro *“La investigación educativa en el aula”*⁵⁸. La encuesta se aplica a especialistas del Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación que trabajan directamente con los instructores de Artes Plásticas. Cada sujeto catalogado como especialista por su experiencia en el tema, en la docencia, en trabajo del Instructor de Artes Plásticas y en la apreciación en general, se consideran idóneo para hacer una valoración exhaustiva de la estrategia, ofrecer sus criterios y a partir de ellos, llegar a un consenso de opiniones que enriquezcan la misma.

Objetivo. Constatar teóricamente la validez de la estrategia metodológica propuesta para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los

⁵⁸ Lanuez Bayolo, Miguel del C. La investigación educativa en el aula. / Miguel del C. Lanuez Bayolo, Marta Martínez Llantada, Vicente Pérez Fernández. - - La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2008. - - p 93.

instructores de Artes Plásticas de secundaria básica del municipio de Pinar del Río, mediante el criterio de especialistas.

Para la validación teórica de la estrategia metodológica se hace una selección de los especialistas (Ver anexo N° 10). Se les aplica una encuesta. (Ver anexo N° 11).

Para ello se toman los indicadores establecidos por Elda Alicia Méndez Barrera (2010) en la tesis de maestría: *“Estrategia de superación dirigida al personal docente de la educación preescolar para el perfeccionamiento de la cultura lúdica”*⁵⁹, los cuales fueron adecuados a partir de las características de la presente investigación.

Indicadores:

- Relevancia de los fundamentos de la estrategia metodológica.
- Aplicabilidad de las acciones metodológicas a desplegar con los instructores de Artes Plásticas.
- Pertinencia de las acciones que se diseñan en la estrategia metodológica.
- Proyección que se sigue en la estrategia metodológica.
- Precisión en el desarrollo de las acciones.
- Objetividad en el proceso de evaluación de las acciones de la estrategia metodológica.
- Correspondencia del conjunto de materiales complementarios con el propósito de la estrategia metodológica.
- Idoneidad de los medios de enseñanza en correspondencia con las acciones de la estrategia metodológica.

La autora de la tesis, al contactar con cada especialista, le ofrece una panorámica general del los motivos que la llevaron a la realización de la investigación.

Sometida a consideración de los especialistas y procesada debidamente, en la estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local se ofrecen los resultados obtenidos en cada indicador. (Ver anexo N° 12)

El primer indicador que se analiza se refiere a la relevancia de los fundamentos de la estrategia metodológica, el mismo fue valorado por el 66,6% de muy adecuado; el 22,2% de bastante adecuado y el 11, 1% de adecuado. Las escalas de mejores resultados se concentran las de MA y BA.

⁵⁹ Méndez Barrera, Elda Alicia. Estrategia de superación dirigida al personal docente de la educación preescolar para el perfeccionamiento de la cultura lúdica. (Tesis de maestría) Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael M de Mendive”, Pinar del Río, 2010. p. 60.

Por su parte el indicador relacionado con la aplicabilidad de las acciones metodológicas a desplegar con los instructores de Artes Plásticas, se comporta a un 77,7% de muy adecuado; el 11,1% de bastante adecuado y el 11,1 % de adecuado. En sentido general el indicador fue valorado de positivo.

En otra línea, se evalúa la pertinencia de las acciones que se diseñan en la estrategia metodológica, donde el 88,8% de los especialistas la valoran de muy adecuado y el 11,1% de bastante adecuado. La mayor representatividad se encuentra en la escala de MA.

En otro orden, se evalúa la proyección que se sigue en la estrategia metodológica, el 66,6% la evalúa de muy adecuado, el 22,2 % la evalúa de bastante adecuado y el 11,1% de adecuado.

En el indicador referido a la precisión y coherencia en el desarrollo de las acciones el 77,7% determina que es muy adecuado; el 11,1%, bastante adecuado y el 11,1% adecuado.

La objetividad en el proceso de evaluación de las acciones de la estrategia metodológica, es otro de los indicadores que se establecen para el criterio de los especialistas, el 88,8% considera que es muy adecuado y el 11,1% adecuado.

La valoración realizada sobre la correspondencia del conjunto de materiales complementarios creados con el propósito de la estrategia, fue valorada por el 55,5% de los especialistas como muy adecuado; el 33,3%, de bastante adecuado el 11,1 de adecuado.

Finalmente, el 77,7% de los especialistas consideran de muy adecuado la idoneidad de los medios de enseñanza en correspondencia con las acciones de la estrategia y criterios compartidos con el 11,1% en las escalas de bastante adecuado y adecuado.

De manera general, teniendo en cuenta los resultados de cada uno de los indicadores, los resultados más significativos se encuentran ubicados en las escalas de (MA, BA, A), lo que evidencia la validez de la estrategia metodológica.

Después de valorados los resultados de los especialistas se tuvo en cuenta las sugerencias ofrecidas:

- Incorporar mayor cantidad de visitas a los monumentos más representativos de la arquitectura local.

La sugerencia anterior se tuvo en cuenta en la elaboración final de la estrategia metodológica.

Conclusión parcial

Los fundamentos filosóficos, psicológicos, psicopedagógicos y pedagógicos han permitido estructurar la estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación en los instructores de Artes Plásticas, de modo que posibilite el desarrollo integral de la personalidad, partiendo de sus necesidades y potencialidades, donde el principio de la visualización constituye el eslabón fundamental para el desarrollo de la cultura visual y la formación de valores identitarios.

La estrategia se estructura en diferentes etapas y acciones sistémicas, teniendo en cuenta un orden lógico por períodos y siguiendo una metodología para la apreciación, de modo que conduzca al desarrollo del pensamiento lógico en el tratamiento al proceso de apreciación.

Con la utilización del método criterio de especialistas se valida la estrategia metodológica diseñada, los cuales a partir de la valoración de los indicadores, ofrecen criterios positivos que avalan la pertinencia de la misma para su aplicación en la práctica.

CONCLUSIONES

El proceso de análisis realizado sobre los resultados alcanzados en la presente investigación, a partir de la aplicación de los métodos teóricos y empíricos, permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- El estudio histórico lógico y la revisión documental realizada evidencia la importancia del tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local para la formación integral de la personalidad y la necesidad de una metodología para su apreciación. De ahí la necesidad del perfeccionamiento profesional de los instructores de Artes Plásticas, como agentes encargados de la protección, preservación y difusión de los valores culturales patrimoniales de la localidad.
- Los resultados del diagnóstico aplicado evidenciaron las carencias, que en el orden cognitivo y metodológico sobre el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, poseen los instructores de Arte Plásticas, dadas por insuficiencias curriculares, ya que no fueron abordadas con la suficiente profundidad y no han sido concebidas como parte de la preparación metodológica sistemática.
- La estrategia metodológica que se diseña asume como elemento esencial el aprovechamiento de las potencialidades de las obras arquitectónicas del patrimonio local para su interacción en el tratamiento al proceso de apreciación. Se estructura en seis etapas: I Planteamiento del objetivo general; II Introducción-fundamentación; III Diagnóstico; IV Planeación estratégica; V Instrumentación; VI Evaluación, en las que se materializa el sistema de acciones que abarca la apreciación de obras paradigmáticas de cada período histórico, estilo y tipo de construcción según su función social.
- La constatación de la validez teórica de la propuesta fue realizada a través del criterio de especialistas, valorándola de pertinente, por lo que permite afirmar que su empleo en la práctica favorece el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, de manera que el Instructor de Artes Plásticas pueda enfrentar en condiciones más favorables, el proceso educativo en los Talleres de Apreciación en la Educación Secundaria Básica.

RECOMENDACIONES

Se recomienda:

- Que en la preparación metodológica municipal se introduzca la estrategia metodológica que se propone como vía eficaz para perfeccionar la preparación profesional del Instructor de Artes Plásticas en correspondencia con las exigencias que demanda la sociedad de este profesional.

- Que en el programa de Talleres de Apreciación de la Educación Secundaria Básica se utilice como variante para el tratamiento al proceso de apreciación de los valores identitarios de la localidad los materiales complementarios y el CD, aprovechando las nuevas tecnologías.

BIBLIOGRAFÍA

- Acebo Meireles, Waldo. Apuntes para una metodología de la enseñanza de la Historia Local en su vinculación con la Historia Patria. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991.
- Aguiar Hernández, Eida. El programa de Arte Cubano: Una propuesta de adaptación curricular. - - Pinar del Río, 1997.
- _____. La arquitectura en Pinar del Río. En entrevista a Enrique Alonso Alonso. (Carpeta Personal de la Investigadora). Pinar del Río, 1997.
- Álvarez De Zayas, Carlos. La escuela en la vida. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.
- Aprender y Enseñar en la Escuela. Una concepción desarrolladora/ Doris Castellanos Simona... [et al] Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- Ares Arce, Gilda. La apreciación plástica como un aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos. P.52-55. En revista Educación. No 44. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, enero-marzo, 1982.
- Argan, Guilio Carlos. El concepto del espacio arquitectónico del Barroco hasta nuestros días. La Habana, Cuba: Ed. Arte y Literatura, 1987.
- Arjona, Marta. Patrimonio cultural e identidad. - - La Habana, Cuba: Ed. Letras Cubanas, 1986.
- Arocha Carvajal, Alexis. Aprendizaje artístico y las técnicas participativas en la asignatura Apreciación de la cultura artística y literaria cubana para los estudiantes de ingeniería. - - La Habana, 2003. (Carpeta digital).
- Arquitectura. Disponible en: <http://www.arghys.com/arquitectura.html>. Consultado (2011).
- Artes Plásticas / Ligia Ruiz Espín... [et al]. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984.
- Báxter Pérez, Esther. ¿Cuándo y cómo educar en valores? - - Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación, 2003.
- _____. Educar en valores. Tarea y reto de la sociedad. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.
- Blanco Pérez, Antonio. Filosofía de la Educación. Selección de lecturas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
- _____. Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
- Breve reseña histórica de la formación del instructor de arte en Cuba. - - (Carpeta digital).
- Cabrera Salort, Ramón. Apreciación de las Artes Visuales. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.
- _____. Artes Plásticas. - - Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981.
- _____. La Educación Artística como vocación humana. p. 11-19. En Revista Educación: Ed. Pueblo y Educación. No. 122. La Habana, sept.-dic. 2007.
- _____. Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas.- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- Cánova Suárez, Trifina. Propuesta de capacitación para el personal docente de la educación preuniversitaria. Tesis en opción al título académico de Doctor en Ciencias Pedagógica. Instituto Superior Pedagógico "Rafael M de Mendive", Pinar del Río, 2006.
- Cárdenas, Eliana. Ensayo: José Martí: Arquitectura y paisaje urbano. La Habana. Ed. Letras Cubanas, 1988.
- Castillo Estrella, Tomás. Un Modelo para la dirección de la superación de los docentes desde la secundaria básica. - - 2004. - - 120 h. - - Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Rafael M de Mendive", Pinar del Río, 2004.
- Castro Ruz, Fidel. Palabra a los Intelectuales. La Habana: Editora Política, 2010.

Chacón Arteaga, Nancy. Dimensión estética de la educación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.

Chávez Rodríguez, Justo A. Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la pedagogía y la didáctica / Justo A Chávez Rodríguez, G. Deler Ferrera, A. Suárez Lorenzo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2009.

_____ La investigación científica desde la escuela. - - p. 34 - 44. - - En Revista Desafío Escolar. - - Año 5. 2ª. Edición Especial. - - Ciudad de La Habana. - - 2001.

(Citado: www.ilustrados.com/...arquitectura-definiciones-arquitectos-famosos.ht1947:12)

Comité Central del Partido Comunista de Cuba. Plataforma Programática del Partido Comunista de Cuba. Tesis y Resolución. - - La Habana: Ed. Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, 1976.

Conoce el Patrimonio Cultural. / Consuelo Portu... [et al.]. La Habana: Ed. Libros para la Educación, 1982.

Consejo Nacional de Casas de Cultura. Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y Casas de Cultura. La Habana: Ed. Imprenta Alejo Carpentier, 2005.

_____ Programa de talleres de Apreciación-creación y Apreciación y creación para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. La Habana: Ed. Imprenta Alejo Carpentier, 2005.

_____ Orientaciones Metodológicas de Cultura Comunitaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.-.

Constitución de la República de Cuba. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1992.

De Armas Ramírez, Nerelys. Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa... [et al.]. - - Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas. Universidad Pedagógica "Félix Varela", Villa Clara, 2004. (Libro digital)

Definiciones arquitectura. Disponible en www.ilustrados.com/.../arquitectura.definida-arquitectos-famosos.ht1947:12). Consultado abril, 2012.

De la Fuente, Jorge. Arte, ideología y cultura. La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1992.

Del Pino Calderón, Jorge Luis. La orientación profesional en los inicios de la formación superior pedagógica: una perspectiva desde el enfoque problematizador. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas: ISPEJV, 1998.

Díaz Pereda, Hanoi. Valores artísticos-culturales del Reparto "Hermanos Cruz". / Hanoi Díaz Pereda, Rafael J. de la Cruz Borrego. Trabajo de Diploma. Pinar del Río, 1999.

Didáctica teoría y práctica. / Fátima Addine Fernández... [et al.]. La Habana: Ed. Científico técnica, 2004.

Enebral Rodríguez, Rolando. Tratamiento de la identidad cultural a partir de la Educación Plástica/ Rolando Enebral Rodríguez, Carmen Seijas Bagué. Instituto Superior Pedagógico "Silverio Blanco Núñez" Sancti Spíritus, Cuba. (Carpeta digital)

Frometa Rodríguez, Cruz María. Educación Estética y Apreciación de las Artes Plásticas. - - p. 4 - 8.- - En Con Luz Propia. - - No. 1. - - La Habana, sept. - - dic. 1997.

Fuentes Córdova, Talena. La arquitectura doméstica antes del triunfo de la Revolución / Talena Fuentes Córdova, Yorllana Miranda Hernández, Arístides Blancos Hernández. Trabajo de Curso. Pinar del Río, 1994.

Fundamentos de la Educación/ Josefina López Hurtado... [et al.]. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.

Fundamentos de la filosofía marxista-leninista / F. Konstantinov... [et al.]. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1976.

Gascón Martín, José Clemente. La obra de arte frente al dilema de apreciación. 28 de julio, 2010. (Carpeta digital)

Grant, María. Nouvel otra vez en La Habana. Conferencia. La Habana: Editora Ejecutiva de Opus Habana, viernes 31 de marzo, 2006.

- Historia económica, social y política. Período colonial (1494 - 1898) primera versión. Rodríguez Díaz, Juan Carlos... [et al]. - - Pinar del Río, julio 1994.
- Historia de Pinar del Río: Comunidad primitiva y Colonia. / Juan Carlos Rodríguez... [et al]. - - Pinar del Río, 1991. (Carpeta digital)
- [http:// www.monografias.com](http://www.monografias.com). La arquitectura, espacio, ambiente. Consultado 2011.
- <http://www.arghys.com/arquitectura.html>. Consultado, 2011.
- Hart Dávalos, Armando. Cultura para el desarrollo. El desafío del siglo XXI. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2001.
- Hernández Alén, Yosvel. Treinta años del Sistema Nacional de Casas de Cultura: las Casas de todos: En Revista del Consejo Nacional de Casa de Cultura. Alas y Raíces No. 0 2009. La Habana: Consejo Nacional de Casas de Cultura, 2009.
- Hernández Lima, Élide. El papel de la escuela en la formación de los gustos estéticos. - - p. 79-89. - - En revista Educación. - - No. 59. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación. Oct-dic, 1985.
- Hernández Martínez, Humberto. Arquitectura y Urbanismo en la ciudad de Pinar del Río Colonia y Neocolonial. Trabajo de Diploma. Pinar del Río, 1992.
- Jubriás Álvarez, María Elena. Ver, Hacer y Aprender las Artes Plásticas / María Elena Jubriás, Oscar Rodríguez, María del Carmen Rodríguez Sampredo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Kagan, Moisei. Lecciones de estética marxista-leninista. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1979.
- Klingberg, Lothar. Introducción a la Didáctica General. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1972.
- Kuzin, V. S. Artes Plásticas y Metodología de enseñanza de las mismas en la escuela primaria. - - Vneshtorgizdat, Moscú, Ed. Progreso, 1984.
- La arquitectura doméstica en la ciudad de Pinar del Río. / Yudith Alfonso... [et al]. Trabajo de Curso. Pinar del Río, 1993.
- La arquitectura, espacio, ambiente. Disponible en:[http:// www.monografias.com](http://www.monografias.com). Consultado (2011).
- La Arquitectura y el Urbanismo. Curso de Universidad para Todos. La Habana. Casa Editorial Abril., 2009.
- Labarrere Reyes, Guillermina. Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
- Lam, Rafael. Somos Instructores de Arte. En: Revista del Consejo Nacional de Casas de Cultura. Alas y Raíces No. 0. La Habana: Consejo Nacional de Casas de Cultura, 2009.
- Lanuez Bayolo, Miguel del C. La investigación educativa en el aula. / Miguel del C. Lanuez Bayolo, Marta Martínez Llantada, Vicente Pérez Fernández. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2008.
- Le, Corbusier. El arte y la vivienda. La UNESCO. Educación. - - p. 30-32. - - En revista Educación. - - No. 88. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, mayo-agosto, 1996.
- Leyva, Waldo. Cultura y comunidad. P.16-27. En: Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana: Editora Política, 2000.
- López Cuetara, Ramón. Aplicación del estudio de la localidad. Evolución histórica. P. 94. En revista Educación. - - No. 68. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, enero-marzo, 1988.
- Machado García, Rogelio. Guía de estudio. Historia y Apreciación de las Artes Plásticas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Fundamentos de la investigación educativa. Materiales básicos y guías de estudio. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2009.
- Martí Pérez, José. Ideario pedagógico. - - La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
- _____ El monumento de la prensa. Obras Completas. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1975. t. XI.

- _____ Nuestra América. Obras Completas. La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1963. - - t.6.
- Martín Rodríguez, Aida. Promoción cultural. Una nueva mirada: Selección de lecturas. La Habana: Centro Nacional de Superación para la Cultura, Colección Punto de Partida, 2010.
- Martínez Casanova, Manuel. Cultura popular e identidad: una reflexión. - - La Habana: Colección pensadores cubanos de hoy, junio 2002. (Carpeta digital)
- Méndez Barrera, Elda Alicia. Estrategia de superación dirigida al personal docente de la educación preescolar para el perfeccionamiento de la cultura lúdica. Tesis en opción al título académico de Master en Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael M de Mendive", Pinar del Río, 2010.
- Metodología de la educación plástica en la edad infantil/ Ligia Ruiz Espín... [et al].- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- Ministerio de Cultura. Diccionario Ilustrado Aristos de la Lengua Española. - - La Habana: Ed. Científico Técnica, 1985.
- _____ Guía de estudio. Elementos básicos para la enseñanza de las artes. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1979.
- Ministerio de Educación. Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981.
- _____ La Educación Artística en la Escuela Cubana Actual (Programa de Trabajo). La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.
- _____ Orientaciones Metodológicas de Cultura Comunitaria. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- _____ Orientaciones metodológicas. Primer grado. - - Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988.
- _____ Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética a partir del curso escolar 1999-2000. - - p. 28-45. En: Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana: Editora Política, 2000.
- _____ Orientaciones metodológicas Apreciación de la Artes Visuales. Tercer año. - - Combinado Poligráfico Osvaldo Sánchez, 1985.
- _____ VII Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores de las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, febrero de 1983.
- Modesto, António. Expressão e Educação Plástica 3er ano Ensino Básico. /António Modesto, Maria Elisa Sousa, Rui Lobo. - - Portugal: Porto Editora, 2005.
- _____ Manual de Educação Visual 7 e 8 anos. /António Modesto, Cláudia Alves, Maria Ferrand. - - Portugal: Porto Editora, 2005.
- Montoto Torres, Martha. Metodología para la habilidad apreciar la obra artística. / Martha Montoto Torres, Mercedes Cepón Castro. - - p. 18. - - En Selección de lecturas Educación Artística I. - -La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2011.
- Moreno Castañeda, María Julia. Selección de Lecturas de Psicología de la Personalidad. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
- Morozova, Sofia. Expresión Plástica. Curso de perfeccionamiento. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.
- Morriña Rodríguez, Oscar. Apreciación de las Artes Plásticas. En Tabloides: Universidad para Todos. Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas, 2001.
- _____ Ver y comprender las Artes plásticas / Oscar Morriña, M. Elena Jubrías. La Habana: Ed. Gente Nueva, 1982.
- _____ Artes Visuales. Dinámica, texto e imagen. Cienfuegos: Ed. Empresa Gráfica Cienfuegos, 2007.
- _____ Fundamentos de la forma. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.

- Navarro, Paloma. La arquitectura vibrante de Jean Nouvel (Conferencia). Editora Ejecutiva de Opus Habana. Viernes, 31 de marzo de 2006.
- Nerys Pupo. Vamos a disfrutar el arte. - Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial de la Mujer, 2008.
- Pedagogía Social Cubana. Génesis y Aproximaciones/ Justo Luis Pereda Rodríguez... [et al.]. - Pinar del Río: Digital, 2009.
- Pérez Leiva, Adria. Estrategia de superación semipresencial en la microuniversidad para los docentes de la Educación Especial que atienden a escolares con baja visión. Tesis en opción al grado Académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", Villa Clara, 2007.
- Pérez Martín, Lorenzo M. La personalidad: su diagnóstico y su desarrollo. / Lorenzo M. Pérez Martín. [et al]. - Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- Piñera Concepción, Yadyra. Modelo Lúdico para la comprensión de La Edad de Oro en los escolares de 6to. grado. - 2007. - 120 h. - Tesis en opción al grado Académico de Doctor en Ciencias Pedagógica. Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive", Pinar del Río, 2007.
- Políticas Culturales y Estado. (Carpeta digital ubicada en el Centro de Superación de Cultura)
- Porto Estrada, Consuelo. Por qué la Educación Artística desde los primeros años. - p. 49-57. En: Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana: Editora Política, 2000.
- _____ La apreciación estética en las etapas primarias de la educación general. - p. 75-79. - En revista Educación. - No. 28. - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, enero-marzo, 1978
- Porto Lizano, Lourdes. Psico-Arte. Breve reflexión sobre la creación y la psicología en las Artes Plásticas. - La Habana: Ed. Adagio.
- Procedimientos para el desarrollo de la observación en los preescolares/ Marta García Bargado... [et al]. - Camaguey: Trabajo de Investigación, Pedagogía 2007.
- Programa de Séptimo grado. / Gilda Ares Arces, María del Carmen Rumbaut Lindenmeyer, Oscar Morriña Rodríguez. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
- Proyecto: El cambio educativo en la Secundaria Básica. Hacia una comprensión del aprendizaje desarrollador/ Beatriz Castellanos Simona... [et al]. I.S.P. "Enrique José Varona", La Habana, mayo, 2001. (Material digitalizado)
- Pupo Pestana, Nerys. Vamos a disfrutar el arte.- La Habana: Editorial de la Mujer, 2008.
- Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. Rico, Pilar... [et al]. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
- Rigol, Jorge. Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba. - Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
- Rivera Álvarez, Mariela. Pinar del Río: Consideraciones sobre su desarrollo arquitectónico, doméstico y religioso, hasta las primeras décadas del siglo XX. / Mariela Rivera Álvarez, Hildenia Hernández Díaz, Pedro M Carvajal Alonso. Trabajo de Diploma. Pinar del Río, 1994.
- Rodríguez Alomá, Patricia. Historia e Identidad. Centros históricos. Origen, destrucción y conservación. (Carpeta digitalizada)
- Rodríguez Ulloa, Mercedes. Una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río. Tesis en opción al título académico de Master en Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael M Mendive" de Pinar del Río, 2009.
- Rosental, M. Diccionario filosófico// M. Rosental, P. Iudin. - Ciudad de La Habana: Ed. Política, 1981.

Rumbaut, María del Carmen. El arte de ver y escuchar / María del Carmen Rumbaut, Gilda Ares. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990. t.I.

_____ El arte de ver y escuchar / María del Carmen Rumbaut, Gilda Ares. - - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990. t.II.

_____ Ver, canta y jugar. / María del Carmen Rumbaut, Mariela Landa, Consuelo Portu. La Habana: Ed. Libros para la Educación, 1980.

Savin, N. V. Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976. .

Segre, Roberto. Arquitectura y urbanismo de la Revolución cubana. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.

_____ Diez Años de arquitectura en Cuba revolucionaria. - - Cuadernos de la Revista Unión. - - La Habana: Ediciones Unión, 1970.

Seijas Bagué, Carmen Rosa. La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico. - - La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación, 2010.

_____ La visualidad en la educación plástica: su importancia desde la edad preescolar. Partes 1 y 2. - - (Materia digitalizado).

Selección de Lecturas I. Educación Plástica 7mo grado: la observación y la capacidad de observar. En material de consulta para el profesor.

Simón, Arnaldo. Arquitectura y urbanismo en la Colonia. Conferencia. Museo Provincial de Historia. Pinar del Río, 1990.

Tejeda del Prado, Lecsý. Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana. - - p.75-83. En: Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. - - La Habana: Editora Política, 2000.

_____. Un enfoque sobre la cultura y la escuela / Lecsý Tejeda del Prado, Alicia Minujin Zmud. - - p.66-74. En: Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana: Editora Política, 2000.

Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. - -La Habana. Ed. Ciencias Sociales, 1978.

Toribio Marante, María Elena. Análisis preliminar de la arquitectura de Pinar del Río y Cienfuegos. Trabajo de Diploma, Pinar del Río, 1994.

V. I. Vasílieva. Enseñar a los niños a observar la naturaleza. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1979.

Vigostki, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Editorial Crítica, 4ta. Edición, 1996.

Vigostky, L. S. Psicología del Arte. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.

Zis, Avner. Fundamentos de la Estética Marxista. - - Moscú: Ed. Raduga, Moscú, 1976.

ANEXOS

Anexo N° .1: Niveles de desarrollo que alcanza la habilidad de observación

Nivel alto

- Si se opera de manera eficiente e independiente con los procedimientos de la habilidad apreciar la obra artística.
- Si es capaz de aplicar la habilidad a cualquier manifestación del arte, hecho o fenómeno artístico.
- Si es capaz de aplicar la habilidad a situaciones nuevas.

Nivel medio

- Si conoce los procedimientos de la habilidad, pero necesita algún nivel de ayuda inicial para operar con ellos.
- Si aplica lo aprendido a la apreciación de cualquier manifestación del arte, hecho o fenómeno artístico, pero comete algunos errores al hacerlo.

Nivel bajo

- Si no conoce los procedimientos de la habilidad, o si los conoce y no sabe operar.
- Si no sabe aplicar la habilidad a otras manifestaciones artísticas, hecho o fenómenos artísticos.

ANEXO N° .2: Encuesta a los instructores de Artes Plásticas

Estimado instructor (a):

Le pedimos contestar las preguntas de este cuestionario, las cuales están relacionadas con el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local. Estos datos serán útiles para perfeccionar los conocimientos de los instructores de Artes Plásticas y encontrar diferentes vías para su mejor apreciación, cuidado y conservación. El valor de esta investigación depende mucho de la sinceridad con que usted responda las preguntas.

Las preguntas del cuestionario que tienen distintas variantes de respuestas, puede seleccionar la correcta marcándola con una cruz, y para las preguntas donde debe expresar su opinión existe un espacio libre para ello.

Su nombre y apellidos no son imprescindibles, lo que se necesita en verdad es su opinión.

Le damos las gracias anticipadas por su ayuda.

Objetivo: Recoger información sobre el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local.

Datos generales: Años de experiencia _____

1- Marca con una cruz la respuesta correcta (X)

a- ¿Has apreciado obras de arquitectura local?

frecuentemente _____ algunas _____ veces _____
nunca _____

b- Las obras observadas han sido en:

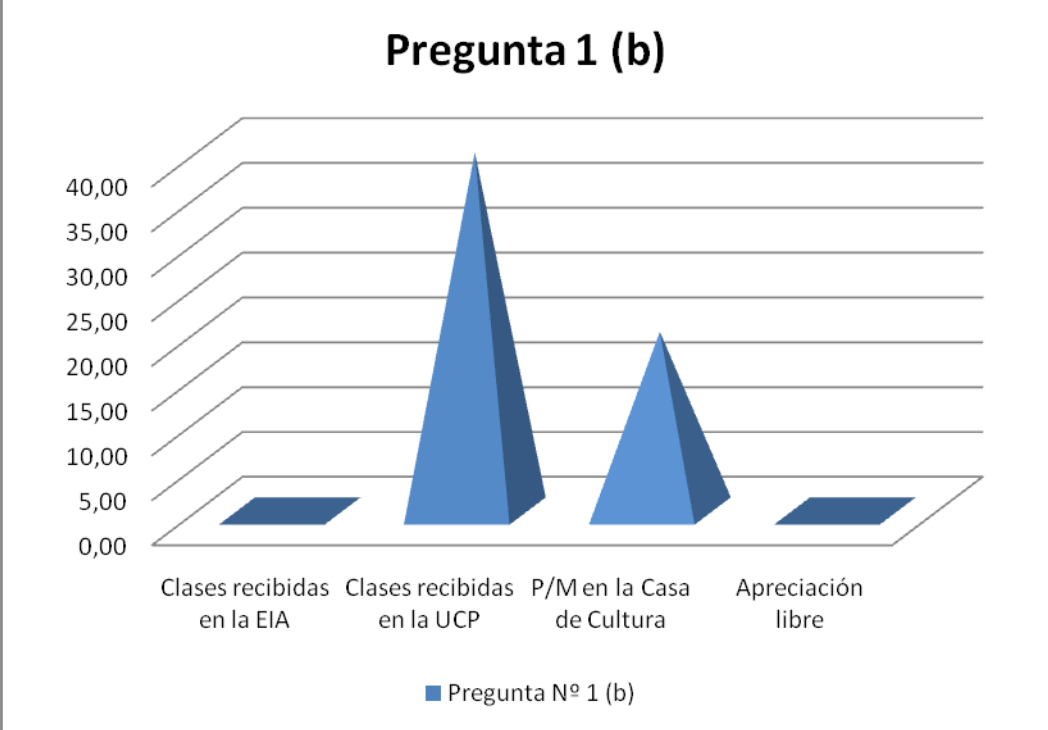
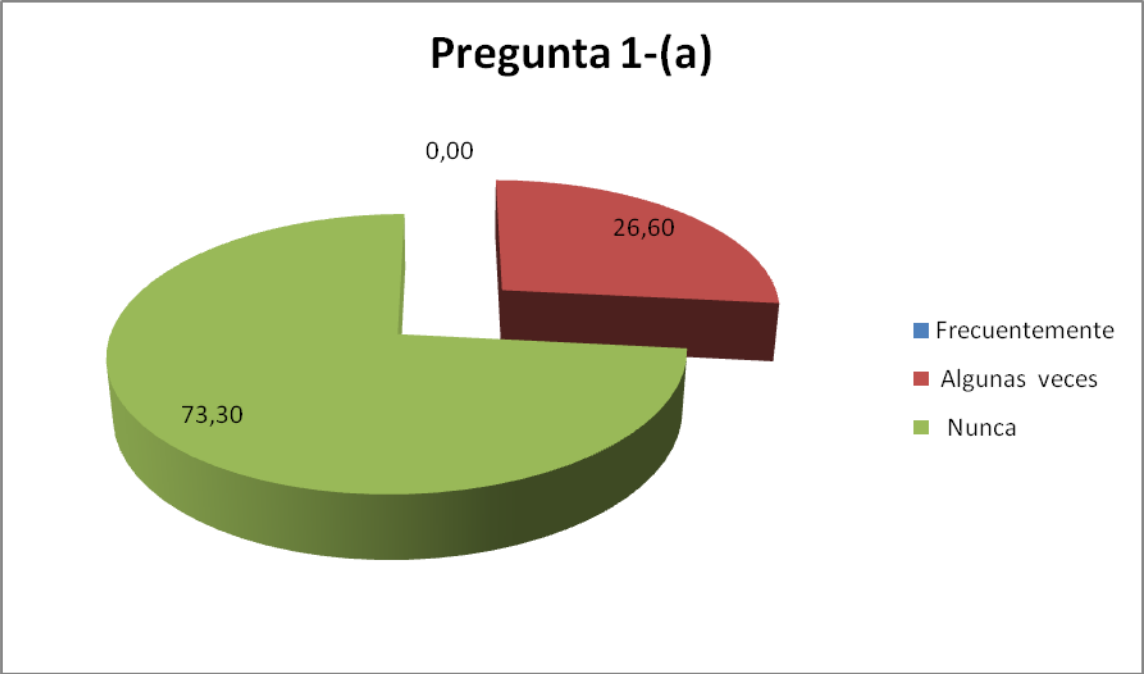
- ___ Clases recibidas en la Escuela de Instructores de Arte
- ___ Clases recibidas en la UCP
- ___ Preparación metodológica en la Casa de Cultura
- ___ Apreciación libre

2- A continuación se relacionan diferentes obras arquitectónicas de la localidad, marca con una cruz (X) la que más te ha llamado la atención

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales	
Antigua Cárcel	
Palacio de Justicia	
Colonia Española	
Catedral de "San Rosendo"	
Palacio de Gustavo (Hotel Comercio)	
Teatro "José Jacinto Milanés"	
Palacio de Guash	
Palacio Porta	
Obispado	
Edificio Santana	
Hotel Ricardo (Vueltabajo)	
Hermida de la Caridad	
Policlínico "Pedro Borrás"	

3- Menciona otras obras que hayas observado y que por sus características te llamó la atención

ANEXO N° .3: Resultados de la encuesta aplicada a los instructores de Artes Plásticas



Pregunta Nº 2	Cantidad	%
A continuación se relacionan diferentes obras arquitectónicas de la localidad, marca con una cruz (X) la que más te ha llamado la atención		
Centro de Desarrollo de las Artes Visuales	2	13,3
Antigua Cárcel	1	6,6
Palacio de Justicia	-	-
Colonia Española	1	6,6
Catedral de "San Rosendo"	2	13,3
Palacio de Gustavo (Hotel Comercio)	-	-
Teatro "José Jacinto Milanés"	4	26,6
Palacio de Guash	5	33,3
Palacio Porta	-	-
Obispado	-	-
Edificio Santana	-	-
Hotel Ricardo (Vueltabajo)	-	-
Hermita de la Caridad	-	-
Policlínico "Pedro Borrás"	-	-

Pregunta Nº 3	Cantidad	%
Menciona otras obras que hayas observado y que por sus características te llamó la atención		
Casa de Cultura, (antiguo Ayuntamiento)	1	6,6
Casas de la avenida "Rafael Ferro"	3	20,0
Casa de "Pedro Junco" (UNEAC)	2	13,3
Museo de Historia (Casa de Gobierno)	1	6,6

ANEXO Nº. 4: Prueba pedagógica aplicada a los instructores de Artes Plásticas

Estimado instructor(a):

Para que el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local sea perfeccionado, se necesita que a partir de tu experiencia colabores con la investigación respondiendo las preguntas que se solicitan sobre la siguiente obra:

Objetivo: Recopilar información sobre el estado en que se encuentra el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas, mediante el análisis de la obra el Palacio de Guash.

Guía de observación

Presentación de la obra el Palacio de Guash

1- Contextualización de la obra arquitectónica

a- Identifique el nombre de la obra. Marque con una cruz (X)

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales _____ Palacio Porta _____

Edificio Santana _____ Palacio de Guash _____ Hotel Globo _____

b- Mencione el nombre del autor de la obra

c- Caracterice la vida y obra del autor

d- ¿Cuándo fue construida esta obra? Marque con una cruz (X)

Colonia _____ República _____ Revolución en el poder _____

e- Caracterice el contexto histórico social en que fue construida la obra

2- Interpretación de la obra arquitectónica

a- Identifique la manifestación artística

b- Clasifique la obra según su apariencia física

c- Identifique los elementos y principios presentes en la obra

d- Valore la función expresiva de los elementos y principios en la obra

e- Explique los sentimientos que te provoca la apreciación de la obra arquitectónica

f- Mencione el tipo de construcción según su función social. Marque con una cruz (X)

Militar _____ Religiosa _____ Civil _____

g- Identifique el estilo de la obra en correspondencia con el período en que fue construida. Marque con una cruz (X)

Mudéjar _____ Barroco _____ Neoclásico _____ Ecléctico _____ Art Nouveau _____ Art Decó _____ Racionalismo _____

h- Identifique los elementos tipológicos y funcionales presentes en la obra

3- Valoración de la obra arquitectónica

a- Explique la importancia social de la obra arquitectónica

b- Valore el estado de conservación de la obra

Bien _____ Regular _____ Mal _____

c- Compare la obra observada con otras obras arquitectónicas de la localidad, teniendo en cuenta: período, tipo de construcción según su función social y estilo

Obras	Período		
	Colonia	Neocolonia	Revolución
Palacio de Gustavo (Hotel Comercio)			
Catedral de "San Rosendo"			
Policlínico "Pedro Borrás"			

Obras	Tipo de construcción según su función social		
	Militar	Religiosa	Civil
Palacio de Gustavo (Hotel Comercio)			
Catedral de "San Rosendo"			
Policlínico "Pedro Borrás"			

Obras	Estilo						
	Mudéjar	Barroco	Neoclásico	Ecléctico	Art Nouveau	Art Decó	Racionalismo
Palacio de Gustavo (Hotel Comercio)							
Catedral de "San Rosendo"							
Policlínico "Pedro Borrás"							

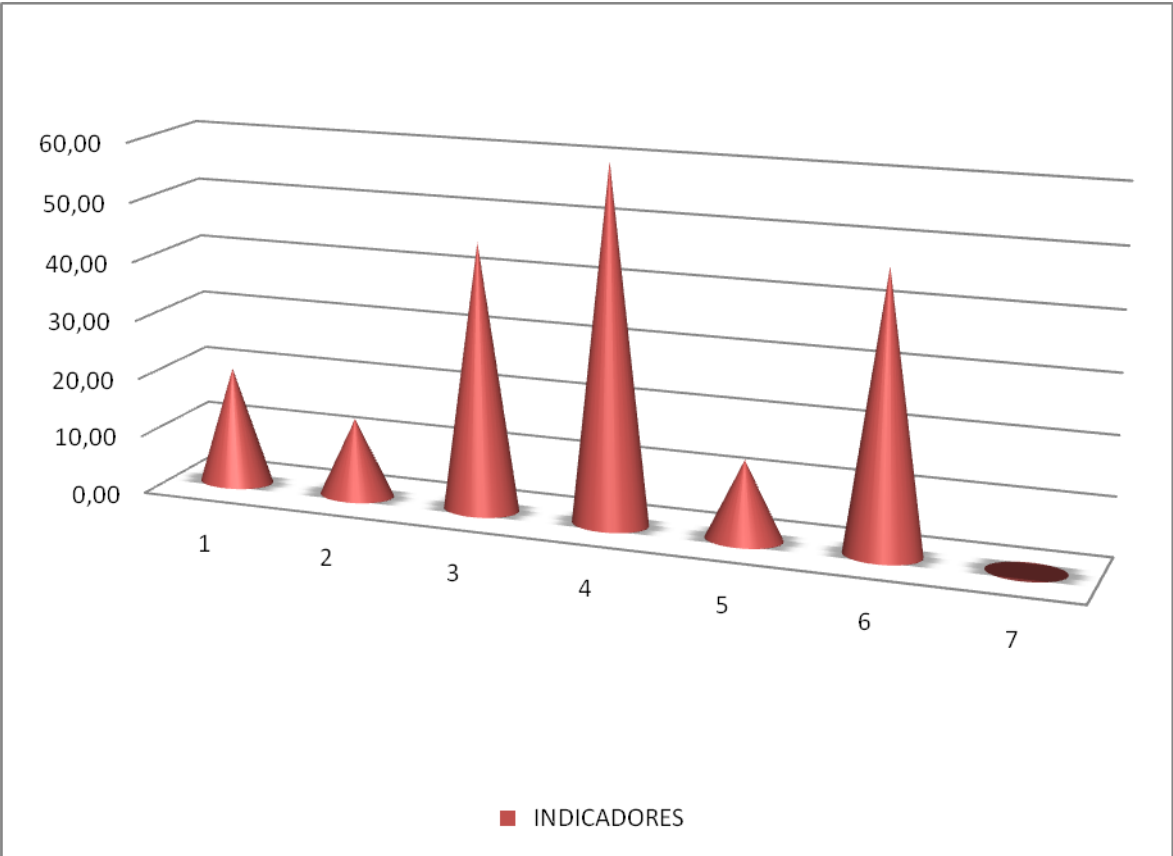
d- Valore el estado de conservación en que se encuentran las obras arquitectónicas que forman parte del patrimonio local

Tipo de construcción según su función social	Bien	Regular	Mal
Religiosa			
Civil oficial			
Civil doméstica			

4-Trabajo metodológico

a- Modele una actividad docente donde contribuya a que sus alumnos aprecien la obra objeto de análisis

ANEXO Nº. 5: Resultados de la prueba pedagógica



Anexo N° .6: Entrevista a metodólogos del Centro Provincial de Casa de Cultura y Jefe de Cátedra de Artes Plásticas de Casa de Cultura

Estimado compañero(a):

Dada la necesidad de conocer el estado en que se encuentra el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas, se le invita a contestar las siguientes preguntas para que con sus respuestas, contribuyas a que se perfeccione el trabajo metodológico y conozcan mejor el patrimonio arquitectónico de la localidad.

Muchas gracias

Objetivo: Recoger información sobre el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas.

CUESTIONARIO:

1- Según el plan metodológico elaborado para los instructores de Artes Plásticas

¿Qué actividades se realizan en función del tratamiento al proceso apreciación de la arquitectura local?

2- ¿Qué obras de la arquitectura local han apreciado?

3- Para la apreciación de las obras arquitectónicas han utilizado como medios:

___ Láminas

___ Videos

___ Fotografías

___ Obra original, mediante recorrido por la ciudad

___ Otras

4- ¿En la preparación metodológica se les han observado talleres de apreciación donde se aplique la apreciación de obras de la arquitectura local y su metodología? Argumente.

5- ¿En los talleres de apreciación impartidos en la preparación metodológica las actividades desarrolladas se corresponden con la formación de valores en función del cuidado y conservación del patrimonio cultural local? Argumente.

Anexo N° .7: Guía de observación a talleres de apreciación

Objetivo:

Obtener información acerca del tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los talleres de apreciación en la educación secundaria básica.

Aspectos a observar:

Nº	Indicadores	Si	No
1	Si tiene en cuenta seleccionar obras de la arquitectura local para ser apreciadas en el taller		
2	Si elabora un sistema de preguntas para dirigir el proceso de apreciación.		
3	Si el sistema de preguntas está elaborado en función de la metodología establecida para la apreciación de la arquitectura.		
4	Si utiliza la obra original como medio de enseñanza para el proceso de apreciación de la arquitectura local.		
5	Si utiliza láminas u otros medios para apreciar la arquitectura local.		
6	Si el instructor de Artes Plásticas posee los conocimientos y habilidades necesarias para darle tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local		

Anexo N° .8: Resultados de la observación a talleres de apreciación

Nº	Indicadores	Si	%	No	%
1	Si tiene en cuenta seleccionar obras de la arquitectura local para ser apreciadas en el taller.	1	14,2	6	85,7
2	Si elabora un sistema de preguntas para dirigir el proceso de apreciación.	1	14,2	6	85,7
3	Si el sistema de preguntas está elaborado en función de la metodología establecida para la apreciación de la arquitectura.	0	0	0	0
4	Si utiliza la obra original como medio de enseñanza para el proceso de apreciación de la arquitectura local.	0	0	0	0
5	Si utiliza láminas u otros medios para apreciar la arquitectura local	1	14,2	6	85,7
6	Si el instructor de Artes Plásticas posee los conocimientos y habilidades necesarias para darle tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local.	0	0	0	0

ANEXO N° .9: Materiales complementarios

Material complementario N° 1: Arquitectura en la Colonia.

Material complementario N° 2: Arquitectura en la República.

Material complementario N° 3: Arquitectura en la etapa: la Revolución en el poder.

Material complementario N° 4: El taller como forma de organización del proceso docente educativo de las artes plásticas.

Material complementario N° 5: Instrumentación de las acciones de la estrategia metodológica.

CD.

ANEXO Nº .10: Especialistas

Nº	Ocupación	Grado Científico	Grado Académico	Categoría Docente	Organismo
1	Profesor	-		Asistente	UCP "Rafael M de Mendive"
2	Profesor	-		Asistente	UCP "Rafael M de Mendive"
3	Profesor	-		Asistente	UCP "Rafael M de Mendive"
4	Profesor	-		Asistente	UCP "Rafael M de Mendive"
5	Especialista en promoción Cultural Arquitecto	-	Máster	Auxiliar	Ministerio de Cultura
6	Especialista en Gestión Cultural	-	Máster	Auxiliar	Ministerio de Cultura
7	Jefe de Cátedra de Arte Plásticas	-		Instructor	Casa de Cultura "Pedro Junco"
8	Instructor de Artes Plásticas	-		-	Casa de Cultura "Pedro Junco"
9	Metodóloga Provincial de Superación	-		-	Centro Provincial de Casas de Cultura

Anexo N° .11: Encuesta para la consulta a especialistas

Compañero (a):

Estamos constatando la validez teórica de la estrategia metodológica que se propone para darle tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, mediante el método de criterio de especialistas. Para ello se ha tenido en cuenta su experiencia en el tema. Le solicitamos su colaboración, su opinión es de gran importancia. Le agradecemos que nos ayude respondiendo con sinceridad cada una de las preguntas de la encuesta; sus resultados constituyen nuevas vías para el perfeccionamiento del proceso de apreciación de la arquitectura local.

Muchas gracias

Objetivo:

Constatar teóricamente, mediante el criterio de especialistas la validez de la estrategia metodológica propuesta para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas de secundaria básica del municipio de Pinar del Río.

A continuación se les proponen una serie de indicadores para que sean valorados y evaluados según las escalas establecidas en la leyenda.

Leyenda: MA- muy adecuado, BA- bastante adecuado, A- adecuado, PA- poco adecuado y NA- no adecuado.

Instrucciones:

Para poder recopilar su opinión es necesario que marque con una cruz (X) el criterio o valoración que más coincida con la suya, según las siglas establecidas en la leyenda:

	Indicadores	MA	BA	A	PA	NA
1	Los fundamentos teóricos en que se sustenta la estrategia incluyen los elementos necesarios para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, los considero:					
2	Las acciones que se proyectan en la estrategia evidencian el nivel de aplicabilidad en la práctica. Considero que son:					
3	La pertinencia de las acciones que se conciben están en correspondencia con las necesidades cognitivas, el desarrollo habilidades profesionales y la formación de una cultura general integral en los instructores de Artes Plásticas, las considero:					
4	Las acciones metodológicas a desarrollar con los instructores de Artes Plásticas posibilitan el análisis y reflexión individual y colectiva sobre el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, las considero:					
5	En la estrategia metodológica existe coherencia entre las diferentes etapas y acciones. A mi entender es:					
6	La concepción de la evaluación en cada acción de la estrategia resulta objetiva y concreta, las considero:					
7	El contenido del conjunto de materiales complementarios contribuye a profundizar y materializar las acciones de la estrategia, considero que es:					
8	Los medios de enseñanza que se utilizan en las diferentes acciones son suficientes y permiten el adecuado tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, considero que son:					

Si considera necesario consignar alguna recomendación que contribuya a enriquecer la estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, puede hacerlo, asíéntelo en las líneas que a continuación se ofrecen.

Gracias.

ANEXO N° .12: Resultados de la validación

Indicadores	Escala en %									
	MA	%	BA	%	A	%	PA	%	NA	%
Los fundamentos teóricos en que se sustenta la estrategia incluyen los elementos necesarios para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, los considero:	6	66,6	2	22,2	1	11,1	0	0	0	0
Las acciones que se proyectan en la estrategia evidencian el nivel de aplicabilidad en la práctica. Considero que son:	7	77,7	1	11,1	1	11,1	0	0	0	0
La pertinencia de las acciones que se conciben están en correspondencia con las necesidades cognitivas, el desarrollo habilidades profesionales y la formación de una cultura general integral en los instructores de Artes Plásticas, las considero:	8	88,8	1	11,1	0	0	0	0	0	0
Las acciones metodológicas a desarrollar con los instructores de Artes Plásticas posibilitan el análisis y reflexión individual y colectiva sobre el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, las considero:	6	66,6	2	22,2	1	11,1	0	0	0	0
En la estrategia metodológica existe coherencia entre las diferentes etapas y acciones. A mi entender es:	7	77,7	1	11,1	1	11,1	0	0	0	0
La concepción de la evaluación en cada acción de la estrategia resulta objetiva y concreta, las considero:	8	88,8	0	0	1	11,1	0	0	0	0
El contenido del conjunto de materiales complementarios contribuye a profundizar y materializar las acciones de la estrategia, considero que es:	5	55,5	3	33,3	1	11,1	0	0	0	0
Los medios de enseñanza que se utilizan en las diferentes acciones son suficientes y permiten el adecuado tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local, considero que son:	7	77,7	1	11,1	1	11,1	0	0	0	0

