REPÚBLICA DE CUBA

UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO
“HERMANOS SAÍZ MONTES DE OCA”

FACULTAD DE CULTURA FÍSICA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS APLICADAS

MODELO DIDÁCTICO PARA EL PERFECCIONAMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE CENTRADO EN LA CREATIVIDAD PARA LA CARRERA CULTURA FÍSICA

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

MSc. Yudelqui Martínez León

Pinar del Río
2018

REPÚBLICA DE CUBA

UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO
"HERMANOS SAÍZ MONTES DE OCA"

FACULTAD DE CULTURA FÍSICA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS APLICADAS

MODELO DIDÁCTICO PARA EL PERFECCIONAMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE CENTRADO EN LA CREATIVIDAD PARA LA CARRERA CULTURA FÍSICA

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Autor: MSc. Yudelqui Martínez León

Tutores: Prof. Titular, Modesta Moreno Iglesias, Dr. C.
Prof. Titular, Bárbara del Carmen Roba Lazo, Dr. C.

Colaborador: Prof. Titular, Reinaldo Meléndez Ruiz, Dr. C.

Pinar del Río
2018

AGRADECIMIENTOS

A la Revolución Cubana, por darme la oportunidad de llegar hasta su Universidad.

A los profesores de mi Facultad, por su cariño, confianza y apoyo incondicional.

A mi tutora Modesta Moreno Iglesias, por todo lo que ha significado y significa en mi formación profesional, por ser quien siempre me ha impulsado para llegar hasta aquí, con amor, comprensión y tolerancia a mis caprichos.

A mi tutora Bárbara Roba Lazo y su esposo Pedro Pablo, por sus certeras enseñanzas, ayuda, el cariño, el apoyo y la confianza que siempre depositaron en mí, como persona y profesional.

A mi profesor Reinaldo Meléndez Ruiz, por sus sabias enseñanzas, afecto, confianza y apoyo incondicional.

A mi primo Luis Enrique por su dedicación y su paciencia conmigo.

A Marivy por tanta dedicación conmigo durante todo el proceso.

Al colectivo de profesores del CECES de Pinar del Río, por su comprensión y aliento, por sus sugerencias justas y atinadas, en especial a la profesora Mayra Ordaz.

Al Dr.C. Arturo Pulido, por su valiosa ayuda, impregnada de su amabilidad, por permitirme absorber de sus vastos conocimientos científicos en todos los momentos.

Al Dr.C. Rafael Bosque, por su excelente ayuda en momentos tan difíciles.

A todos los profesores del Departamento, que confiaron en mí y me apoyaron.

A todas las personas que han recorrido este camino conmigo con una entrega total: Naivy, Ana Lien, Yolainy, Yary, Ania, Anaisel, Lily, Ana Belkys, Deisy, Rosa, Gregorio, Israel, Orly, Tania y Marilin, porque siempre me comprendieron y me apoyaron con cariño y exigencia. **MUCHAS GRACIAS**

DEDICATORIA

A mis padres por mí existencia, por brindarme su total apoyo, enseñándome a luchar por la vida y cuidar con amor lo que se obtiene a partir del sacrificio.

A mis sobrinos Ubaldito y Brian, lo más tierno y puro de mi existencia, por permitirme amarlos como si fueran el fruto de mi vientre.

A mi abuelo Alejandro porque sé que siempre está conmigo, aunque no lo pueda ver.

SÍNTESIS

SÍNTESIS

La sociedad moderna exige para la formación de profesionales un proceso de enseñanza aprendizaje que promueva soluciones independientes, variadas, flexibles, divergentes y con originalidad en cada uno de los contextos en el que se desempeñan los profesionales en formación; aspecto que se presenta con insuficiencias en la Facultad de Cultura Física "Nancy Uranga Romagoza" de la Universidad de Pinar del Río. La presente investigación propone un modelo didáctico dirigido a perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, su novedad radica en las nuevas relaciones que se establecen entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje con las esferas de actuación profesional y los problemas profesionales actuales, así como en la contribución que se le ofrece a la teoría de la didáctica para la Cultura Física. En el proceso investigativo se emplearon métodos del nivel teórico, del nivel empírico y los estadístico-matemáticos para interpretar los resultados obtenidos en cada etapa de la investigación. La valoración teórica del modelo didáctico se realizó mediante la aplicación del método criterio de expertos y la valoración práctica con el uso del experimento, en su variante pre-experimento, ambos resultados avalan su factibilidad teórica y práctica para alcanzar el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

ÍNDICE

ÍNDICE **Pág**

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I. REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CENTRADO EN LA CREATIVIDAD PARA LA CARRERA CULTURA FÍSICA. DIAGNÓSTICO EN LA FACULTAD "NANCY URANGA ROMAGOZA" 11

I.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. Su vínculo con la creatividad 11

I.1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física 22

I.1.2 El proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física 28

I.2 Diagnóstico de la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Facultad "Nancy Uranga Romagoza" 41

I.2.1 Población y muestra 44

I.2.2 Procesamiento y análisis de los resultados del diagnóstico 45

CAPÍTULO II. MODELO DIDÁCTICO PARA EL PERFECCIONAMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CENTRADO EN LA CREATIVIDAD PARA LA CARRERA CULTURA FÍSICA. IMPLEMENTACIÓN EN LA FACULTAD "NANCY URANGA ROMAGOZA" 59

II.1 Fundamentos teóricos que sustentan el modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física 59

II.2 Estructura y contenido del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física 70

II.3 Implementación práctica del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Facultad "Nancy Uranga Romagoza" 100

II.4 Evaluación del modelo didáctico propuesto para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física 103

CONCLUSIONES 113

RECOMENDACIONES 115

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La educación actual se encuentra inmersa en grandes cambios y transformaciones de toda índole, podría decirse que como en ningún otro momento de su desarrollo. La urgencia de un sistema educativo que garantice la formación de hombres capaces de construir un mundo mejor, se manifiesta cada vez más.

La preocupación y el accionar de pedagogos e investigadores contemporáneos, en el cumplimiento de este propósito han sido permanentes. En la propia década del 90 Delors, plantea que:

> (…) la educación tiene la misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que puedan responsabilizarse de sí mismos y realizar su proyecto personal. Esta finalidad va más allá que todas las demás. (Delors, 1996, p.17)

Este planteamiento cobra vigencia a partir de considerar que los nuevos escenarios educativos enmarcados en la era del conocimiento y la información, demandan de una educación que garantice que todos los seres humanos desarrollen sus potencialidades a favor del bienestar personal y social. Sin embargo hacerlo realidad demanda cambios profundos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior.

El perfeccionamiento de la enseñanza, desde hace algunos años, y en casi todas las latitudes, es centro de atención de didactas y pedagogos. Ello es el resultado de las nuevas exigencias que la Revolución Científico-Técnica le plantea a la escuela contemporánea. Para Cuba, país en vías de desarrollo, cuyo pueblo se halla enfrascado en la realización de una revolución social en condiciones excepcionales, la necesidad de un mejoramiento sustancial de la enseñanza y el aprendizaje adquiere dimensiones extraordinarias.

Lograr esta aspiración significa concebir un proceso de enseñanza-aprendizaje cuyo accionar estimule a los profesionales en formación a implicarse de manera productiva y directa en el

proceso investigativo y en el quehacer científico. Siendo así, la universidad del presente reclama de estrategias de enseñanza que promuevan la búsqueda y apropiación del conocimiento científico, desde la vinculación del proceso de enseñanza-aprendizaje con el encargo social del futuro profesional y el perfeccionamiento continuo de la educación.

Al respecto en el Informe a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para el siglo XXI se expresa:

> (…) una nueva concepción más amplia de la educación debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas..., lo cual supone trascender una visión puramente instrumental de la educación, percibida como la vía obligada para obtener determinados resultados..., para considerar su función en toda su plenitud, a saber, la realización de la persona que, toda ella, aprende a ser". (Delors, 1996, p.21)

Esta visión implica que la universidad debe propiciar un proceso de enseñanza-aprendizaje que se caracterice por la investigación y el empleo de métodos que contribuyan a potenciar el desarrollo cognoscitivo y educativo de los profesionales en formación. De modo que se desarrolle en ellos la riqueza espiritual que brinda la cultura de la humanidad y los prepare para asumir, interpretar y transformar de manera creativa la realidad educativa en la que laborarán para así contribuir al desarrollo social de esta.

La pretensión de formar profesionales creativos tiene su génesis en la antigüedad, donde se vislumbran momentos de ingenio y de originalidad. Se puede constatar en el pensamiento y accionar de filósofos, artistas y personalidades que se dedicaron al estudio de diferentes ramas de la ciencia. Sin embargo es en la década de 1950, donde se ofrece un verdadero empuje a las investigaciones sobre la creatividad con los aportes de Guilford. Este autor respecto al tema estudiado precisa que “la creatividad, en un sentido racionalista del término, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el

pensamiento divergente" (Guilford, 1950, p.57).

Los aspectos abordados en esta definición son necesarios en la actualidad para garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que sus componentes se movilicen hacia una transformación del ser social y de la sociedad. Autores como Mitjáns (1995), Álvarez (2000), Castellanos (2001), (Zilberstein y Silvestre, 2002), Horruitiner (2006), Addine (2007), (Abad y Fernández, 2011), Aguayo (2012), Rico (2013), Aguiar (2015), (Martell, Martínez y Díaz 2016), entre otros, han abordado el carácter científico, desarrollador e innovador, del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos centran la atención en cómo contribuir a la excelencia en su desempeño en el cumplimiento exitoso de su encargo social en correspondencia con las exigencias actuales de su profesión.

La carrera Cultura Física por las particularidades que encierra cada una de las esferas de actuación, demanda la formación de un profesional más original, independiente, flexible, con un pensamiento divergente. El logro de estas capacidades les permitirá asumir las nuevas exigencias de la sociedad con mayor eficiencia en el descubrimiento y solución de problemas profesionales en su contexto de actuación.

En un estudio factoperceptual del proceso de enseñanza-aprendizaje realizado en el curso escolar 2013-2014, en la Facultad de Cultura Física" Nancy Uranga Romagoza", como resultado del análisis de documentos, la observación de actividades docentes (clases, talleres nacionales e internacionales, entre otros) así como entrevistas a profesores y profesionales en formación, se destacan como **fortalezas** las siguientes:

- El modelo del profesional refleja la intención de formar un profesional con capacidad innovadora y transformadora.

- Los programas de las asignaturas reflejan el desarrollo de habilidades profesionales, investigativas y comunicativas, que tributan a la formación competente del profesional.
- Los profesores consideran vital la necesidad de profundizar de una manera creativa en la relación de los contenidos con los problemas profesionales.

A pesar de estas posiciones se revelan **debilidades**, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Facultad de Cultura Física "Nancy Uranga Romagoza", tales como:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje es exiguo en la manera en que se direccionan las tareas para propiciar elementos contradictorios en los contenidos.
- En el proceso de enseñanza-aprendizaje es insuficiente el tratamiento de los componentes didácticos con un carácter original, transformador desde las experiencias de los profesionales en formación, con énfasis en el limitado direccionamiento del objetivo en función de las tareas y funciones del profesional de Cultura Física.
- Existe predominio de planteamientos y enunciados de los contenidos, hechos y fenómenos de las disciplinas de manera acabada con preponderancia de métodos reproductivos.
- La categoría evaluación en su relación con el objetivo como elemento de retroalimentación se utiliza en un sentido reduccionista de sus funciones como control y medición.

El análisis de estas deficiencias conduce a identificar como causas:

- La resistencia al cambio educativo, desde las posiciones teóricas y metodológicas de los profesores, demuestran estilos de enseñanza tradicionales.
- Insuficiente visión de los profesores acerca de la importancia de las funciones de la evaluación con otros componentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Insuficiente integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje del significado y las vivencias de lo que se enseña y se aprende por parte de los profesionales en formación.

Estos resultados, permitieron sintetizar como **situación problemática** que el proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física, es insuficiente en su intención innovadora desde el accionar de los componentes para el descubrimiento y solución de problemas profesionales en sus esferas de actuación. Se requiere entonces de un proceso de enseñanza-aprendizaje que desde el accionar de sus componentes propicie el descubrimiento y la solución de problemas profesionales en las diferentes esferas de actuación, así queda revelada la contradicción.

El reconocimiento de esta situación permite formular el siguiente **problema científico**: ¿Cómo perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, en la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca"?

Se declara como **objeto** de esta investigación: el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Para dar solución al problema científico planteado se define como **objetivo**: proponer un modelo didáctico que contribuya al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, que potencie desde las esferas de actuación nuevas relaciones entre sus componentes, en la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca".

El análisis de la tríada problema-objeto-objetivo posibilitó determinar las siguientes preguntas científicas para guiar el proceso investigativo.

1. ¿Cuáles son los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad con énfasis para la carrera Cultura Física?

2. ¿Cuál es el estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”?

3. ¿Qué elementos estructurales y funcionales serán contentivos de un modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, que permita su implementación en la práctica mediante una estrategia?

4. ¿Qué factibilidad teórica y práctica tendrá la aplicación de un modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”?

El desarrollo de la investigación se sustentó en la ejecución de las **tareas** siguientes:

1. Sistematización de los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad con énfasis para la carrera Cultura Física.

2. Caracterización del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”.

3. Determinación de los elementos estructurales y funcionales que serán contentivos de un modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca” que permita su implementación en la práctica mediante una estrategia.

4. Valoración de la factibilidad teórica y práctica del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”.

Esta investigación se sustenta en el enfoque Dialéctico Materialista que permitió profundizar en el objeto de estudio y sus interrelaciones en las condiciones históricas sociales concretas, revelar las contradicciones existentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física. Además permitió seleccionar, fundamentar e integrar los métodos teóricos y empíricos para aplicarlos de manera consecuente a la investigación.

En el nivel teórico se utilizaron los siguientes:

Histórico-lógico: se empleó para la determinación y análisis de los antecedentes del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Sistémico estructural funcional: se utilizó en la investigación para conocer los enfoques y las tendencias actuales del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, permitió el estudio del modelo didáctico, así como el diseño de la estrategia para su implementación en la práctica.

Modelación: se utilizó para la representación en el orden abstracto de las características y relaciones fundamentales que se establecen en el modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Se tuvieron en cuenta procesos lógicos del pensamiento, tales como:

Análisis y síntesis: para comprender los elementos de esencia que tipifican el proceso de enseñanza-aprendizaje y su relación con la creatividad para la carrera Cultura Física.

Inducción y deducción: permitió el estudio de los referentes teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, hasta llegar a generalizaciones.

Abstracción: permitió establecer en el modelo didáctico nuevas relaciones entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Comparación: facilitó establecer relaciones entre la dinámica de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, así como los nexos entre los elementos del modelo actuante y el modelo proyectivo.

Generalización: proporcionó expresar las regularidades esenciales que fueron establecidas por medio del análisis y la síntesis en los aspectos abordados en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Como **métodos empíricos** se utilizaron los siguientes:

Análisis documental: permitió el análisis de diferentes documentos normativos para la carrera Cultura Física, el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje y su proyección hacia la creatividad en diferentes disciplinas de la carrera.

Observación: se utilizó para valorar la preparación teórico-metodológica de los profesores de la carrera Cultura Física para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

Entrevista grupal: se aplicó a profesores de la carrera para constatar el nivel de preparación en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

Criterio de expertos: posibilitó conciliar ideas o teorías y constatar la factibilidad teórica del modelo didáctico, así como su implementación a través de una estrategia mediante las valoraciones individuales de los expertos.

El método experimental, en su modalidad pre-experimento: se utilizó para comprobar la validez práctica del modelo didáctico propuesto.

La técnica de triangulación metodológica: se utilizó en el análisis de la información obtenida durante la observación, el análisis documental y la entrevista grupal para determinar los puntos

coincidentes y discrepancias existentes.

La composición: se utilizó para conocer los puntos de vista de los profesionales en formación respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera.

Test de completamiento de frases: se aplicó a profesionales en formación, para determinar las regularidades relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Como métodos **estadístico-matemáticos**: se emplean los procedimientos de la estadística descriptiva para organizar y presentar la información obtenida. De la estadística inferencial se empleó la prueba estadística no paramétrica y de ella, la prueba "T" para muestras relacionadas, que permitió probar la significación de los cambios ocurridos.

La **contribución a la teoría,** se expresa en un modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en el cual:

- Se jerarquiza el principio de la enseñanza del carácter activo y consciente del profesional en formación en su aprendizaje.
- Se redimensionan los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje enfatizando en su función autorreguladora y formativa, particularizado en la dinámica de los rasgos distintivos de la creatividad, a partir del descubrimiento y solución de problemas profesionales en sus esferas de actuación.
- Se explicitan nuevas relaciones de coordinación, subordinación y de yuxtaposición en el accionar de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje dinamizados en los rasgos de la creatividad, de manera que tribute al autoperfeccionamiento de sus

participantes.

- Se concibe la transformación del accionar del grupo y lo coloca como protagonista del aprendizaje en el mismo acto de su realización.
- Se ofrecen problemas profesionales contextualizados a las esferas de actuación de la carrera con rasgos de un proceso creativo para su solución original, independiente, flexible y divergente.

La **significación práctica** se expresa en la concreción en la práctica educativa, de una estrategia, contentiva de un sistema de acciones que permite implementar el modelo didáctico, donde se establecen las etapas y las acciones que deben ser desarrolladas.

La **novedad científica,** radica en revelar el carácter dinámico, flexible, contextualizado y diferenciador del modelo didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, de modo que se favorece la preparación del futuro profesional para enfrentar este proceso en sus diferentes esferas de actuación.

La estructura del informe de investigación está conformada por la introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El capítulo I ofrece la sistematización de los referentes teórico-metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física. Brinda los resultados del diagnóstico realizado en la Facultad “Nancy Uranga Romagoza”.

El capítulo II presenta la propuesta de un modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física. Se ofrece una estrategia para su implementación práctica en la Facultad “Nancy Uranga Romagoza”.

Las páginas finales están dedicadas a las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO I. REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CENTRADO EN LA CREATIVIDAD PARA LA CARRERA CULTURA FÍSICA. DIAGNÓSTICO EN LA FACULTAD "NANCY URANGA ROMAGOZA"

En este capítulo se ofrece una sistematización de los referentes teórico-metodológicos en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto actual para la educación universitaria. Se ofrecen teorías acerca de este proceso y su vínculo con la creatividad, con énfasis para la carrera Cultura Física. Se exponen los resultados del diagnóstico realizado en la Facultad de Cultura Física "Nancy Uranga Romagoza" de la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca".

I.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. Su vínculo con la creatividad

Desde tiempos antiguos, Comenius (1983), con su Didáctica Magna, señala la definición de enseñanza que se resume en una frase donde aboga por enseñar todo a todos. Fue el primero en instruir lenguas tradicionales mediante el uso de pasajes de estas y de la traducción correspondiente a la lengua moderna, encontrándose por primera vez un sistema estructurado en teorías sobre la enseñanza, en el que revela su carácter de proceso, pues lo consideró como orden natural de pasos o secuencias que posibilitan un aprendizaje racional de los aprendices.

Autores como Vigotsky (1987), desde el enfoque histórico cultural de la psiquis humana fundamenta y lleva a la práctica, el desarrollo integral de la personalidad como producto de la actividad y la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Otros como (Zilberstein y Portela, 1999), expresan en su definición, que la base de la enseñanza se determina por los motivos e intereses de los aprendices. Por su parte Díaz (2004), enfatiza en los aportes de la Psicología que revelan que en el proceso de enseñanza-aprendizaje lo afectivo-volitivo es inseparable de lo cognitivo.

Es importante tener en cuenta los criterios de Talizina, cuando presta atención al carácter procesal de la enseñanza-aprendizaje y resalta el papel activo del estudiante, en este sentido expone:

> (…) la actividad de asimilación de un proceso especialmente organizado con ese fin, la enseñanza. Se infiere que el aprendizaje es un proceso en el que participa activamente el estudiante, dirigido y controlado por el docente, apropiándose él primero de los conocimientos, habilidades y actitudes, para comunicarlo en interacción conjunta a los aprendices, en un proceso de socialización que favorece la formación de los contenidos de aprendizaje. (Talizina 1988, p. 20)

Por su parte Zilberstein, plantea:

> (…) es el proceso de organización de la actividad cognoscitiva de los escolares, que implica la apropiación por estos de la experiencia histórico-social y la asimilación de la imagen ideal de los objetos, su reflejo o reproducción espiritual, lo que mediatiza toda su actividad y contribuye a su socialización y formación de valores. (Zilberstein, 2002, p. 11)

Por su parte González, dirige sus observaciones al papel interactivo de los estudiantes en el contexto de actuación, al respecto asevera "…el aprendizaje es la génesis, transformación y desarrollo de la psiquis y del comportamiento que ella regula en función de la actividad, o sea, de la interacción del sujeto con su medio" (González, 1995, p. 5).

Se coincide con los puntos de vista de Castellanos, al decir:

> (…) este proceso posee tanto un carácter intelectual como emocional, implica a la personalidad como un todo. En él se construyen los conocimientos, destrezas, capacidades, se desarrolla la inteligencia, pero de manera inseparable, este proceso es la fuente del enriquecimiento afectivo, donde se forman los sentimientos, valores, convicciones, ideales, donde emerge la propia persona y sus orientaciones ante la vida. (Castellanos, 1999, p. 32)

Los autores anteriores separan estos procesos para su estudio, pero reconocen que ellos están estrechamente relacionados. En la actualidad la didáctica tiene en cuenta ambos procesos, de ahí que se maneje frecuentemente el término enseñanza - aprendizaje. Estos criterios son aplicables al contexto de formación de profesionales.

Se asume el criterio de que la didáctica tiene como objeto de estudio bien delimitado: el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, resulta importante considerar la definición asumida por Chirino:

> (…) enseñanza-aprendizaje es el proceso de apropiación de conocimientos, habilidades, valores y métodos de trabajo pedagógico que prepara al estudiante para el ejercicio de las funciones profesionales pedagógicas y se expresa mediante el modo de actuación profesional que va desarrollando a lo largo de la carrera. (Chirino, 2002, p.1)

Es criterio de la autora de la tesis que el proceso de apropiación de conocimientos incluye la experiencia de la actividad creadora, como exigencia fundamental de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, que pretende el enriquecimiento de la profesionalidad con un carácter transformador, reflexivo, crítico e innovador. Se trata de un proceso dirigido a un profesional en formación que se inserta en una nueva concepción de profesor, que en esencia se caracteriza por ser el máximo responsable de la dirección del proceso y del sistema de actividades que se desarrolle en sus contextos de actuación.

Por tanto, este profesional en formación que se demanda para poder desempeñarse en los diferentes contextos de actuación, requiere de apropiarse de un accionar didáctico transformador. Esta preparación debe caracterizarse porque sus pensamientos respondan a los desafíos de la ciencia, al mismo tiempo que a su propio enriquecimiento profesional.

En su estudio, el proceso de enseñanza-aprendizaje también ha sido conceptualizado desde la perspectiva de los postulados del enfoque histórico-cultural, queda expresado por Rico, como:

> *(…)* el proceso de apropiación de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico cultural en que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo". (Rico, 2013, p.17)

Respecto a la posición de los autores anteriores, se establecen como puntos coincidentes, las condiciones pedagógicas que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje han de establecerse en la búsqueda de los resultados de poco alcance. Estas deben ser consideradas dentro de la estructura interna del proceso de enseñanza-aprendizaje y formar parte de su esencia.

La autora concuerda con la definición que ofrece Zilberstein (2002), ya que su análisis muestra como el proceso de enseñanza-aprendizaje contiene de forma implícita las funciones que materializan la unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo. Asimismo con Addine y González quienes aseguran que en todo este proceso "tienen su lugar la instrucción, la educación y el desarrollo de los profesionales en formación. Estas conforman un sistema, y en su diversidad no está ausente la unidad por su comunidad de fines formativos que están siempre condicionados socialmente" (Addine y González, 2002, p.12).

Otros autores como Moreno (2005), Díaz (2012), Roba (2015) y Martell (2016), valoran las potencialidades de la didáctica desarrolladora para propiciar las competencias didácticas, la originalidad, la autonomía, el autoperfeccionamiento individual y grupal durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello es necesario ajustarse al contexto específico de formación profesional y considerar que potencialidades este ofrece para alcanzar el desarrollo esperado.

Al respecto López plantea que "la enseñanza amplía las posibilidades del desarrollo, puede acelerarlo y variar no solo la consecutividad de las etapas del mismo, sino también el propio carácter de ella" (López 2005, p. 90). En tal sentido se enfatiza en la función dirigente del profesor.

Los autores consultados coinciden en que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; se transmiten conocimientos, técnicas, normas, habilidades y actitudes. Asimismo refieren que esto depende del empleo de métodos y procedimientos con enfoque productivo.

En relación a lo anterior el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes. Estas van desde la identificación como proceso con un marcado énfasis en el papel central del profesor como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en la que se concibe como un todo integrado en el que se pone de relieve el papel protagónico del educando.

Se reflexiona en esta investigación que el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior conforma una unidad que tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del profesional en formación desde sus relaciones con los otros (grupo, profesor) en correspondencia con las exigencias sociales de la época y su encargo social en un contexto donde prime la socialización y la cooperación.

Se coincide con estos investigadores al reflexionar sobre el carácter dialéctico, de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser construidos en la experiencia socio-histórico donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje. De la misma forma se concuerda en que éste se produce como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras agencias que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad.

Al respecto, se precisa en esta tesis que estas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas deben desarrollarse en función de las exigencias sociales de la profesión. Se aspira a la formación de un profesional competente, con independencia, originalidad, fluidez y flexibilidad para enfrentar contextos variados. Este propósito se alcanza cuando de manera intencionada la enseñanza y el aprendizaje están en estrecha relación con la creatividad.

Los criterios de Addine, con relación al proceso de enseñanza- aprendizaje son importantes para la investigación que se realiza y se asumen por ser referentes significativos. Lo concibe como “un

proceso pedagógico escolar, que es sistemático, planificado, dirigido y específico, por cuanto la interrelación entre los componentes personales deviene en un accionar didáctico cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos" (Addine, 2007, p. 4).

Se resalta que el accionar metodológico de los profesores cobra una dinámica esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje y exige de su planeación, orientación, ejecución y evaluación de manera planificada. También se cree que este proceso se condiciona históricamente a las exigencias sociales de las que se derivan los objetivos que tiene por fin la formación multilateral de la personalidad del hombre, en el que se materializan las tareas y las funciones del profesional de la educación.

En la actualidad, las instituciones de la Educación Superior tienen como misión lograr el desarrollo ilimitado del intelecto humano, de sus capacidades creadoras vinculadas a perfiles profesionales, claves para el desarrollo de la ciencia y la técnica, desde los fundamentos de las Ciencias de la Educación. De modo que promuevan el desarrollo profesional, personal y social en favor de transformar el contexto donde se insertan de una manera innovadora.

Del análisis anterior se resume que incursionar como investigador en una concepción desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje, ciertamente no es totalmente novedoso, varios son los especialistas que se han dedicado a ello. Se destacan, Castellanos (2001), (Silvestre y Zilberstein, 2002), González (2008), Rico (2013), Addine (2012) y Díaz (2016), entre otros.

Estos autores tienen puntos de coincidencia acerca de los que debe ser un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. Entre ellos se destacan: la apropiación de la cultura como legado de la humanidad, traducida en conocimientos, habilidades, capacidades, competencias, destrezas y valores; la renuncia a que este proceso sea un espacio de simple reproducción de contenidos y la

aspiración a que la mediación pedagógica que se realiza tribute al desarrollo integral de los estudiantes.

Se analiza la definición de proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador dada por Castellanos:

> (…) proceso sistémico de mediación de la apropiación individual de la cultura que tiene lugar en la institución escolar en función del encargo social y de las particularidades y necesidades educativas de los educandos. Se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los estudiantes, y conduce el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y transformar la realidad en un contexto sociohistórico concreto. (Castellanos, 2001, p.19)

El análisis de la definición anterior permite inferir que el proceso de enseñanza-aprendizaje es extremadamente engorroso en la universidad actual. Su complejidad radica en que exige al profesor una concepción sistémica que permita la apropiación del legado cultural que encierra la profesión. Ello precisa considerar las particularidades y necesidades de los profesionales en formación para influir en el desarrollo integral de su personalidad, en correspondencia con su encargo social. De modo que el proceso diseñado garantizará un profesional con autodeterminación y creatividad, capaz de transformarse y transformar el contexto sociohistórico donde actúa.

En el contexto de la formación profesional, Calzado incorpora nuevos elementos a la definición del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido lo concibe como:

> (…) la secuencia sistémica de acciones desarrolladoras, conscientemente coordinadas entre el profesional de la educación, el estudiante, el grupo y los otros factores que tienen incidencia sobre el desarrollo de la personalidad, para impulsar la solución de contradicciones que se manifiestan en la formación inicial y de cuya solución depende el ascenso a niveles más altos de autorregulación, autodeterminación en el modo de actuación profesional pedagógica desde el dominio de contenidos científicos y técnicos lo cual debe contribuir a su transformación en profesionales de la educación comprometidos en su propio desarrollo y el de los demás seres humanos. (Calzado 2004, p.10)

Evidentemente, se trata de una definición abarcadora de lo que significa este proceso en la formación inicial de profesores. En ella se revelan el carácter desarrollador de la enseñanza-

aprendizaje, y los vínculos esenciales entre los participantes. Asimismo se enfatiza en la apropiación de contenidos científicos y técnicos propios de la profesión, resultado de la acumulación de saberes y la experiencia de especialistas en esta área del saber y de otras que la complementan.

Aunque en esta definición no se explicita la creatividad como capacidad del profesional, ella está presente en los rasgos esenciales que la conforman. Esto se aprecia en la distinción de elementos esenciales como la concientización del aprendizaje, el trabajo en grupo para la solución de contradicciones propias de la profesión y la búsqueda de niveles superiores en su actuación profesional pedagógica.

Se destacan la definición de proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador dado por Castellanos (2001). En consonancia con ella se concibe la formación de los profesionales en formación como un proceso sistémico de mediación educativa para la apropiación de la cultura, durante la carrera universitaria, a partir de sus niveles de desarrollo real y potencial, con la finalidad de formarlos como personalidades integrales, expresada en un modo de actuación profesional pedagógica capaz de interpretar, explicar y transformar científicamente la realidad educativa en la que se desempeñan.

Al respecto Díaz (2012), reconoce los desafíos que encierra el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. En sus valoraciones critica la tendencia a negar la necesidad de hacer ciencia pedagógica en el proceso de formación de profesionales y fundamenta que la experiencia no es suficiente para su desarrollo. De ahí que alegue que un buen profesor de este nivel educativo se apoya en la investigación para elevar los niveles de desarrollo de los implicados.

El Documento de Política para el Cambio y Desarrollo de la Educación Superior, publicado por la UNESCO (2015), señala que la enseñanza superior debe tener más capacidad de respuesta a los problemas generales que enfrenta la humanidad y a las necesidades de la vida económica y cultural.

También plantea la necesidad de ser más pertinente en el contexto de los problemas específicos de una región, un país o una comunidad. Se pondera así el reto de las instituciones de este nivel educativo; por la importancia que estos tienen en el desarrollo de esta investigación se resumen en las siguientes ideas:

1. Lograr a través de los procesos que en estas instituciones se ejecutan (docencia, investigación, extensión) una importante contribución a la organización social actual y futura participando activamente en tareas que permitan fortalecer la sociedad civil, incrementar los niveles alimentarios, proteger el medio ambiente y crear otros niveles y formas de educación.

2. Desarrollar su actividad en función de lograr incidir en cambios económicos y sociales dirigidos a promover el desarrollo humano y sostenible.

3. Adaptarse a los cambios en el mundo del trabajo y de la cultura política que se necesita para estar a la altura de estos problemas.

En tal sentido, se opina que para asumir estos retos, es necesario el perfeccionamiento de las concepciones que hasta ahora han caracterizado las instituciones universitarias. Es por ello que se enrumba hacia la modelación de un proceso de enseñanza-aprendizaje para el contexto universitario que conduzca a un desempeño creativo de sus participantes con capacidad para la innovación en función del descubrimiento y la solución de los problemas en el contexto laboral y social donde se desempeñan.

Se presta atención a la función de la universidad para mantener y desarrollar la cultura de la sociedad a través de la formación de personas que se apropien de ella, la apliquen y la enriquezcan mediante la creación. Visto de esta forma, el proceso de formación de los profesionales requiere de un enfoque creador para potenciar el descubrimiento y solución de problemas profesionales en su

contexto de actuación. Este es un elemento importante a reflexionar en las universidades actuales para responder a los nuevos retos que impone la sociedad.

La Educación Superior adquiere nuevas dimensiones en este contexto, particularmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se encuentra sujeto a constantes modificaciones, cambios y transformaciones. Estas reformas se encaminan a dar respuestas a las transformaciones demandadas en el mundo de hoy que aboga por el sostenimiento de la universidad y su papel futuro en la formación permanente de los profesionales.

Desde esta posición, son importantes los factores personales que en el proceso de enseñanza-aprendizaje universitario intervienen: profesores, profesionales en formación y el grupo. Estos sujetos deben incorporar un cambio, si se aspira a que interactúen y den respuesta a los problemas presentes desde un proceso de enseñanza-aprendizaje con autonomía, originalidad, fluidez y divergencia.

Existe similitud en el criterio de autores como Blanco (2003), Horruitiner (2006) y Díaz (2016), sobre el papel de la universidad en el contexto internacional. Al respecto precisan que está abocada a tratar la dirección de su proceso de enseñanza-aprendizaje con una nueva visión. Igualmente consideran la necesidad de renovar los conceptos de enseñanza y aprendizaje en este contexto y en especial de los componentes que intervienen.

A partir de esta representación, se reflexiona que el proceso de enseñanza- aprendizaje debe estar basado, entonces, en ofrecer métodos que permitan al profesional en formación manejar e interpretar la información humanista y técnico-científica y hacer uso productivo de los mensajes recibidos. De esta manera el aprendizaje será significativo para él, en tanto le permitirá buscar mecanismos de autoformación con base en invariantes del conocimiento y de las habilidades.

La base de la enseñanza y el aprendizaje en este proceso de renovación de la función docente-educativa de las universidades está en el papel cada vez más creciente de la ciencia y la tecnología. Se obliga a una preparación o un aprendizaje de por vida, en un contexto inter y multidisciplinario que se garantizan de manera más pertinente, según criterio de la autora, mediante estudios universitarios enfocados en la creatividad.

Por consiguiente, se determina que el proceso de enseñanza-aprendizaje con rasgos de un proceso competente, innovador hacia el estímulo de un pensamiento creativo, no puede ser limitado únicamente a la comunicación entre el profesor y el profesional en formación. La actividad de los profesionales en formación debe estar orientada al trabajo en grupo, al contexto de actuación, a la socialización y cooperación, sin las cuales no pueden transmitirse los conocimientos.

Nótese en la investigación la preocupación por el cumplimiento del principio del carácter activo y consciente del profesional en su aprendizaje. Se insiste en que no se puede soslayar este mundo y la práctica que dentro del mismo sostiene la persona, asunto muy conocido dentro del campo pedagógico, pero muchas veces ignorado o no cumplido en los diferentes contextos donde actualmente tiene lugar el proceso de formación de los profesionales en las distintas universidades.

Se recalca en la investigación el papel del profesor que enseña en organizar la actividad de la nueva generación que aprende como enseñar, desde su mundo circundante, de forma tal que pueda descubrir lo que debe asimilar. De esta manera, se pone de manifiesto que en materia de enseñanza en la actualidad, más que hablar de transmisión de conocimientos, estos requieren ser descubiertos en el proceso de asimilación consciente. Este término no se corresponde con el principio didáctico del carácter consciente y activo del estudiante en su aprendizaje.

Considerando la misión de la universidad y las necesidades actuales para la consecución del fin en la formación de los profesionales de la Cultura Física, se hace necesario el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje este proceso para dicha carrera.

I.1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física

En el campo específico de la Cultura Física, el reto de renovación del proceso de enseñanza-aprendizaje radica en que se incluyan una serie de ideas avanzadas de carácter didáctico en sus presupuestos básicos. Al mismo tiempo Ruiz (2003), Lanza (2009), Govea (2011), López (2013) y Roba (2015) consolidan un marco conceptual de sólido apoyo teórico-científico y con un nivel de aplicación e introducción de las aportaciones de la investigación en el ámbito pedagógico-didáctico, en el área del movimiento a partir de las metodologías de la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.

Se distinguen en esta investigación los criterios de autores como, Sánchez (1997), Ruíz (2005), Salazar (2001), Pardo (2007) y López (2012) al considerar que en la Cultura Física se alcanza un alto nivel de aprendizaje cuando el vigor físico y la motivación alcanzan su mayor fuerza a partir del accionar didáctico del profesor. Por un lado, se consideran todos los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para llevar a vías de hecho el proceso en sí mismo, por otro lado, es ineludible la consideración del resultado o producto a que da lugar el proceso. Ambos elementos manifiestan una realidad dialéctica que se materializa en cada uno de los contextos de actuación.

El estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física permite considerar en correspondencia con las condiciones en que suele desenvolverse en la Educación Física, el Deporte, en la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica, que se aparta de ser la enseñanza deseada, porque existen insuficiencias tales como, grupos numerosos, el tiempo limitado para las clases, restringido uso de medios de enseñanza que promueve el empleo de una

metodología imperativa. Estas carencias inciden en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje con carácter desarrollador.

Resulta una renovación necesaria la proyección del proceso de enseñanza-aprendizaje para la Cultura Física, donde se implique una participación activa del profesional en formación en su interacción con el grupo. Para llegar a obtener resultados y soluciones valiosas tiene que ser capaz de resolver los problemas profesionales desde sus esferas de actuación de manera independiente, creativa e innovadora y no como un mero recipiente de conocimientos que reproduce la actuación del profesor.

Se asume la definición de problema profesional expresada por Addine, en la cual plantea:

> (…) es una situación inherente al objeto de trabajo del profesional que se soluciona por la acción del mismo en el proceso pedagógico, refleja en su conciencia una contradicción que estimula la necesidad de búsqueda de vías para su solución, es una necesidad de carácter social que da lugar a la generación de nuevos conocimientos y soluciones, contribuye al perfeccionamiento de la labor del profesional en la institución y presupone una unidad de apropiación de la cultura científico pedagógica. (Addine, 2006 p.6)

El perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física, exige que el profesional en formación tenga conocimiento de lo que se espera de él como competitivo. Igualmente, es indispensable conocer su proceso de formación en las esferas de actuación, a partir de un acercamiento real de lo que constituiría en el futuro su puesto laboral en el contexto de actuación actual.

La nueva concepción del plan de estudio de la carrera Cultura Física aboga por un enfoque centrado en los profesionales en formación, por el acercamiento a los problemas profesionales en cada esfera de actuación. Por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje se organiza y dirige a partir de las exigencias que demanda la práctica profesional, esto implica formarlo en y para la práctica.

Lo anterior favorece la aplicación del principio del carácter activo y consciente del profesional en formación en el aprendizaje. Las exigencias actuales demandan de un proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido a potenciar la independencia, la divergencia y la fluidez en el descubrimiento y solución de los problemas profesionales en la Educación Física, la Recreación Física, el Deporte y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.

Una actuación profesional creadora exige un redimensionamiento de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física. Para ellos es indispensable centrar la atención en el desempeño del futuro egresado y garantizar el uso de métodos que activen el pensamiento en la solución de problemas profesionales. En este sentido corresponde al trabajo metodológico propiciar el desarrollo de las habilidades profesionales y pedagógicas, sin descuidar el tratamiento de la esfera motivacional e intelectual.

Respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física, López plantea:

> (…) un enfoque integral físico educativo de la clase de Educación física exige en primer orden, de un enfoque multilateral-integral unido a otros rasgos distintivos como son, la motivación y la creación de un estado psíquico favorable para el desarrollo de la clase, la atención de las diferencias individuales en la labor colectiva de aprendizaje y la contribución al desarrollo de un pensamiento productivo en los escolares. (López, 2000, p.27)

La decisión anterior revela puntos coincidentes en cuanto a las exigencias a cumplimentar por el profesor en el desarrollo de una clase de Educación Física, en un entrenamiento deportivo y en la planificación de actividades físico-recreativas. En tal sentido, destacan la motivación y el estado psíquico como elementos favorables para el éxito de la actividad.

López (2005), coincide en revelar la diferenciación y la posibilidad de desarrollo intelectual como aspectos formativos de la personalidad. Por su parte Govea (2011), plantea que en el enfoque multilateral-integral van inmerso los aspectos educativos en general, el desarrollo físico, estético, cultural, las cualidades de la personalidad del individuo en función del contexto social determinado y

el desarrollo del pensamiento productivo de los alumnos. Es imprescindible llevar a los profesores de la carrera Cultura Física a pensar y actuar diferente reconociendo la importancia de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad. Para ellos debe facilitarse el intercambio, la participación consciente, productiva y creadora.

Se es del criterio en esta investigación de que en el ámbito de la Cultura Física el desarrollo de las habilidades constructivas, organizativas y comunicativas debe constituir una prioridad en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual modo, debe enfatizarse en el dominio y la aplicación del componente métodos y los estilos de enseñanza en estrecha relación con otros componentes, como son los objetivos, los contenidos, los medios de enseñanza, las formas de organización y la evaluación.

La autora de esta tesis infiere que el enfoque productivo de la clase recae en la utilización de diferentes métodos y estilos de enseñanza productivos, partiendo de los objetivos. Asimismo coincide con los puntos de vista de González:

> (…) los objetivos constituyen los fines o resultados previamente concebidos, como proyecto abierto o flexible, que guían la actividad de profesores y alumnos para alcanzar las transformaciones necesarias en los estudiantes…, encontrar las formas de organización más factibles, en estrecha relación con los medios de enseñanza y el control y autocontrol de todas las actividades de los profesionales en formación. (González, 1995 p.43)

La enseñanza-aprendizaje en la Cultura Física ha centrado sus estudios generalmente en estrategias de enseñanza que propicien un aumento del rendimiento deportivo. Desde esta perspectiva se busca una mejor preparación del deportista centrado en el entrenamiento a partir de la integración de los componentes en el orden técnico, táctico, físico, psicológico y teórico, sustrayendo la importancia de saber enseñar. También, se considera importante resaltar el significado social del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física.

En el ámbito nacional prevalecen investigaciones dirigidas al estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje de los diferentes deportes. En tal sentido, se destacan los trabajos de López (2008), (Pastor, Brunicardi, Arribas y Aguado, 2016). Estos autores centran la atención en los aspectos técnico-tácticos ofensivos y defensivos. No obstante minimizan la búsqueda de nuevas vías para la enseñanza y el aprendizaje desde una perspectiva creadora y el factor psicológico y teórico de este proceso para la Educación Física.

Los autores citados enfatizan en los aspectos técnico-tácticos ofensivos pero se enfocan principalmente en el papel del estudiante. Aunque destacan elementos importantes acerca de la relación estudiante-profesor no profundizan en la metodología. Asimismo desatienden el aspecto psicológico y teórico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las acciones dirigidas al logro de los objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Cultura Física exigen de la actividad del profesional en formación, del grupo y del profesor de manera recíproca, activa, integrando los objetivos, contenidos, métodos, medios, formas de organización y la evaluación con su función formativa. Es relevante para la investigadora abordar las estrategias de aprendizaje de los profesionales en formación y las de los profesores. Igualmente se opina que las tareas para la enseñanza-aprendizaje deben ser contextualizadas.

Para la formación de habilidades con un buen nivel de generalización, las tareas deben ser variadas, creativas, reiteradas, de corta duración y sistemáticas. El profesor de Cultura Física para lograr éxito debe, considerar en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje varios factores como: la escuela, la familia, las particularidades de los alumnos, las condiciones del área donde enseña y las particularidades psicológicas (gustos, intereses y motivaciones) de los estudiantes.

Se considera que en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la Cultura Física, además de los aspectos señalados anteriormente, deben tenerse en cuenta las siguientes acciones según lo planteado por López (2012):

- Determinar las etapas por esferas de actuación.
- Enunciar correctamente los objetivos que se proponen según el tipo de clase.
- Determinar los fundamentos que se desean desarrollar en la esfera cognoscitiva.
- Definir los contenidos ajustándose a la categoría o tipo de curso.
- Emplear métodos que activen el pensamiento en correspondencia con el contenido a desarrollar durante las clases teóricas y prácticas.
- Escoger los medios organizativos adecuados para impartir las clases teóricas y prácticas.
- Planificar la frecuencia y tiempo para el desarrollo de cada clase según su tipo.
- Enfocar preguntas con carácter polémico para establecer un diálogo entre el profesor y el profesional en formación, propiciando el debate, el intercambio, la reflexión y la argumentación ya sea oral o escrita, además de gráficos y la realización práctica del ejercicio.

Desde esta perspectiva, se opina que en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la Cultura Física al igual que en otras carreras el objetivo constituye el elemento rector. Este ocupa un lugar destacado en la dirección del proceso y cumple la importante tarea de determinar el contenido, los métodos, los medios, la evaluación y las formas organizativas. El uso de estos componentes en el desarrollo de la labor docente debe corresponderse con la concepción desarrolladora que se asume en esta investigación.

El método es decisivo para la dirección de la actividad cognoscitiva e implica reflexionar en la relación del director del proceso (profesor) y la participación activa, consciente, autónoma y creadora

de los estudiantes (profesionales en formación). De igual modo, debe estar dirigido al encargo social declarado en el modelo del profesional. Por otra parte, los medios de enseñanza son indispensables para la elevación de la calidad del proceso, estos constituyen distintas imágenes y representaciones de objetos que se confeccionan específicamente para la Cultura Física y pueden ser creados por el profesor.

Durante la realización de las discusiones grupales, el profesor deberá actuar como facilitador, estimulando la expresión de ideas, el fomento del debate, el respeto a toda opinión. Para ello deberá promoverse la reflexión con datos concretos y estar preparado para escuchar criterios erróneos sin hacer críticas que frenen el desarrollo.

La evaluación del aprendizaje en la Cultura Física debe estar enfocada en valorar los resultados del trabajo de profesores y profesionales en formación con los objetivos propuestos para determinar la validez del proceso de enseñanza-aprendizaje. Consecuentemente reorientar el trabajo y decidir si es necesario volver a trabajar sobre los mismos objetivos o parte de ellos, con todos o algunos; además se comprueba el avance en el aprendizaje del profesional en formación desde la función formativa, desarrolladora y reguladora de la evaluación como categoría didáctica.

Lo anteriormente expuesto induce pensar que el profesor de Cultura Física debe organizar y planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de modo tal que propicie la participación productiva de los profesionales en formación. Al concebir este proceso debe asumir una actitud innovadora que contribuya a satisfacer las exigencias establecidas en su contexto histórico-social.

I.1.2. El proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física

Un propósito fundamental de la carrera Cultura Física es brindar referentes de calidad para que los docentes desarrollen su quehacer didáctico. Estos tienen el objetivo de guiar el diseño de planes de

estudio, la enseñanza y el aprendizaje, para proporcionar a los profesionales una formación integral que promueva el éxito en el mundo actual y futuro en sus contextos de actuación.

Al promover el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, el trabajo en el área de Educación Física, la Recreación Física y el Deporte propician que el profesional en formación estimule su pensamiento divergente, su sensibilidad, su expresión y su actividad lúdica. Se contribuye también, al desarrollo de sus competencias básicas en la medida en que le permite fortalecerse; controlar sus emociones ante el éxito y el fracaso; coordinar acciones para lograr ciertos objetivos; manejar dinámicamente el tiempo y el espacio; asumir situaciones que exigen grandes esfuerzos y resolver problemas rápidamente.

En relación a lo anterior, se evidencia la necesidad de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física que promueva el desarrollo motriz, el cuidado de sí mismo, la relación con los otros y con el entorno, de tal manera que en virtud de su práctica se amplíe la conciencia de la acción humana.

La formación de los profesionales de la Cultura Física presupone la aprehensión de determinados conocimientos y habilidades de una manera creativa. Esto se traduce en un profesional con originalidad, flexibilidad, motivación, pensamiento divergente e independencia cognoscitiva en las diferentes esferas de actuación para el descubrimiento y solución de problemas profesionales desde una enseñanza desarrolladora.

Desde esta perspectiva, se exige un replanteamiento didáctico que prioriza la intención formativa de estructurar los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, que permitan alcanzar grados óptimos de desempeño en cualquier contexto de la Cultura Física. Abordar la Cultura Física, desde esta perspectiva didáctica, facilita comprender por qué en la enseñanza y el aprendizaje no es suficiente la adquisición de destrezas o el perfeccionamiento de nuevas formas de movimiento, sino

que se requiere integrar al proceso diversos conocimientos que lo hagan competente para actuar de manera apropiada y flexible en contextos variados y cambiantes.

En resumen, a partir del criterio de cómo lograr el efecto desarrollador del proceso de enseñanza-aprendizaje, se precisa tener en cuenta para la carrera Cultura Física el carácter de la actividad práctica que desarrolla el profesional en formación, en relación con sus contextos de actuación y el grado en que se dirige esta actividad por parte de los profesores. Cuestión esta de suma importancia que se corresponde con la acepción de enseñanza desarrolladora que se defiende.

Se coincide con los puntos de vista de Castellanos, cuando plantea:

> (…) Organizar el proceso de apropiación de la cultura en la institución escolar en función del encargo social, de las particularidades y necesidades educativas de sus protagonistas, a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los educandos, para promover el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y de transformar su realidad en un contexto histórico concreto. (Castellanos, 2001 p.9)

A partir de esta visión, la materialización de este tipo de enseñanza, constituye hoy uno de los desafíos más importantes del encargo social, que se exige a los responsables de la formación de los profesionales de la Cultura Física, los cuales deben comprender que enseñar, es hacer posible el aprendizaje, provocar dinámicas y situaciones en los que pueda darse el proceso de aprender en los alumnos de manera creativa.

El proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para Cultura Física demanda unidad dialéctica entre la individualización y la socialización a partir de las relaciones sociales que se establecen entre los participantes. Esta es una condición esencial en la formación integral de la personalidad. Un profesor auténtico en la Cultura Física requiere de: saber, saber realizar y saber ser y de poder transmitir actitudes y valores positivos hacia la materia que enseña.

La verdadera formación del profesional de Cultura Física exige individuos altamente creadores, en tanto los profesores que enseñan también deben serlo. El logro de este propósito involucra el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad en todas sus dimensiones. Sin embargo, este elemento no ha sido suficientemente tratado desde lo teórico y metodológico, principalmente en la formación de los profesionales.

Atendiendo a lo anterior se propone, la descripción de características de enseñanza activa y creativa realizada por Testa (2001), González (2008), Valdés (2009) y Perdomo (2010). A partir de estas consideraciones se realizan los ajustes pertinentes de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física: planificación original, flexible y divergente que deja cierto margen para la improvisación y la solución de problemas, adaptación contextual, así como la expectativa o la respuesta de los profesionales en formación como determinantes de decisiones metodológicas, condiciones pedagógicas óptimas y gratificante como requisito para la confianza y el bienestar para la expresión de ideas y la comunicación, el ambiente cooperativo desde el trabajo en grupo, la ausencia de temor y de amenaza.

Indiscutiblemente, la formación creativa del profesional de Cultura Física ofrece hoy una opción para anticipar soluciones a los múltiples problemas del mundo contemporáneo y del futuro. Enseñar a los profesionales en formación mediante la creatividad es guiarlos por una vía correcta hacia el desarrollo de habilidades intelectuales del pensamiento, lograr que sean capaces de dirigir una actividad de manera original, independiente, flexible y divergente en las diferentes esferas de actuación. Para lograr este propósito es importante para el profesor conocer los elementos que distinguen a la creatividad como proceso desde su conceptualización dada en diferentes épocas. (Anexo 1)

La sistematización que se realizó en la investigación permite distinguir como puntos coincidentes en las definiciones estudiadas acerca de la creatividad los siguientes: originalidad, producción de algo nuevo, independencia, divergencia, flexibilidad y fluidez.

Desde esta representación, se considera importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, la participación activa en aulas creativas donde prevalezca la actividad y el protagonismo del grupo y del profesional en formación sobre las explicaciones docentes, la satisfacción de los profesores y profesionales en formación que reflejen el deseo de continuidad, productividad en el aprendizaje, conciencia de autoaprendizaje y satisfacción con la actividad que se realiza.

Se opina, que el modelo actuante del proceso de enseñanza-aprendizaje para la carrera Cultura Física todavía limita el desempeño independiente, original, flexible y divergente de profesores y profesionales en formación para descubrir y dar solución a los problemas profesionales de manera creativa e innovadora desde el trabajo en grupo. En este sentido, se considera insuficiente el tratamiento de los componentes didácticos con un carácter desarrollador, reflexivo y creativo, así como su relación con los problemas profesionales actuales que se manifiestan en las esferas de actuación.

El análisis anterior conduce al profesor de la Cultura Física a meditar acerca de la necesidad de humanizar al profesional en formación contemporáneo desde la enseñanza, a resolver problemas profesionales de la Cultura Física, saber escuchar, organizarse, tener buen humor, analizar críticamente la realidad y transformarla desde su experiencia en su contexto, tener cultura, en el más amplio sentido de la palabra y no restringirla solo a conocimientos de los deportes, sino a todas las esferas de actuación. Es preciso que se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, de manera tal que se estimule la autonomía en el aprendizaje de los contenidos.

Para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad en la carrera Cultura Física, se proponen métodos productivos, el uso de medios de enseñanza que reflejen la creación de nuevos objetos, materiales de apoyo, así como el uso de la tecnología. Además, es necesario guiar a los profesionales en formación hacia el desarrollo de habilidades intelectuales, activar el pensamiento científico desde su autoevaluación y lograr que sean capaces de desarrollar una actividad creadora en su desempeño profesional en las diferentes esferas de actuación.

En la actualidad, los estudios revelan la existencia de un proceso de enseñanza-aprendizaje direccionado a la creatividad desde los deportes con investigaciones de entrenadores deportivos, tal es el caso de Andreu (2005) y Echevarría (2016), que plantean la necesidad de enfocar el desarrollo de las habilidades y capacidades físicas con originalidad, independencia y fluidez. Considera necesario introducir en el proceso de enseñanza-aprendizaje elementos de la creatividad que impliquen un nuevo movimiento de sus componentes mediante un clima favorecedor para su desarrollo con el propósito de superar los resultados deportivos.

Se cree importante la creación de condiciones favorecedoras para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad en la Cultura Física, donde no se limite la libertad del profesional en formación para crear y recrear a partir de los conocimientos que posee, que se propicie la independencia en la solución de problemas profesionales desde el trabajo cooperativo y la socialización de la información donde el grupo tiene un papel determinante.

Como elemento significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, se resalta en esta tesis el valor de las experiencias que posee el profesional en formación desde su actuación en el contexto comunitario, sus relaciones con otras agencias y agentes, la significación social que se le da a la Educación Física, la Recreación Física, el Deporte y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.

Los diferentes planes de estudio por los que ha transitado la carrera Cultura Física estuvieron caracterizados por diversas adecuaciones que en cada momento requerían las necesidades de formación del profesional, como respuesta al contexto histórico (Modelo del Profesional de la Cultura Física). Se aprueba el plan D, como parte del proceso de perfeccionamiento continuo de la Educación Superior Cubana. (Plan de estudio D, 2008, p.8)

En términos de la creatividad, este plan de estudio plantea que los profesionales deben evidenciar una postura innovadora en correspondencia con su función, se plantea la formación de un profesional que sea capaz de crear y recrear mediante la realización de actividades físicas, deportivas y recreativas. Se reconocen en este plan de estudio los modos de actuación profesional y las esferas de actuación profesional, como elementos indispensables a tener en cuenta en la institución para el desarrollo de la enseñanza.

Los modos de actuación de los profesionales de la Cultura Física tienen un carácter eminentemente pedagógico y se ponen en práctica mediante habilidades profesionales que dan respuestas al saber, al saber ser y al saber hacer, a partir del análisis funcional del ejercicio profesional para un desempeño acorde con las necesidades sociales.

Al respecto Horruitiner, plantea que "…si en la práctica se ha determinado el objeto se pueden precisar las esferas de actuación… que precisan dónde se manifiesta el objeto (el dónde de la profesión)". (Horruitiner, 2006 p, 23). En este caso se refiere al contexto de actuación del profesional. Se revela en este autor la necesidad que tiene el profesional en formación de la Cultura Física de ser competente, creativo y estar comprometido con su trabajo, ser exponente de las habilidades, capacidades y los métodos que desde su encargo social, tipifiquen su labor para resolver los problemas profesionales que se presentan.

En el Modelo del Profesional de la Cultura Física, plan de estudio D, no es suficiente la declaración de los problemas profesionales, de la sistematización realizada, la revisión de los documentos de la carrera, la consulta a expertos de la Cultura Física y el Deporte y en correspondencia con las necesidades sociales actuales y perspectivas de la profesión, se retoman como problemas profesionales los planteados por la autora Roba (2015) y se proponen otros con la intención de perfeccionar su accionar desde un enfoque didáctico por esferas de actuación. (Anexo 2)

Se es del criterio en esta tesis que estos problemas deben estar más enfocados en la solución de los problemas didácticos desde las esferas de actuación del profesional de Cultura Física. Este razonamiento deviene del fuerte carácter pedagógico que tiene la carrera y su impacto en la sociedad en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física, la Recreación Física, el Deporte y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.

En este proceso, se tienen en cuenta la dimensión curricular y extracurricular. La curricular abarca el área académica, laboral e investigativa y la extracurricular el área extensionista. Según los criterios de Álvarez:

> (…) la preparación sistemática y eficiente del hombre para la vida se logra mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual se desarrolla fundamentalmente sobre la base de la relación entre los componentes del proceso, además la relación entre lo académico, lo laboral y lo investigativo". (Álvarez, 2000 p.56)

En el área académica, los profesionales en formación reciben los conocimientos y desarrollan las habilidades requeridas para su desempeño en la práctica laboral investigativa a partir de los contenidos de las diferentes disciplinas y asignaturas. Esta representa el eje principal que atraviesa el plan de estudio, proporciona coherencia y organicidad y por su esencia, tiene un carácter interdisciplinario.

Se sostiene el criterio que a pesar de los esfuerzos por lograr la formación de un profesional con un desempeño creativo no se ha logrado el éxito deseado. Ha primado un proceso de enseñanza-aprendizaje con una tendencia a sobredimensionar el papel que juegan en el mismo aquellas disciplinas y asignaturas, en cuyos objetos de estudio se hace explícita la formación del profesional. Este accionar, además de no corresponderse con un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, se aleja de la concepción transversal que debe primar en su desarrollo.

En tal sentido, los conocimientos y habilidades alcanzados para su futuro desempeño, limitan el desarrollo de la conciencia laboral, la disciplina y la responsabilidad social, de ahí que constituya una barrera para la integración docencia-producción e investigación.

Respecto al área investigativa se pretende integrar lo académico de modo que prime la iniciativa, la independencia cognoscitiva, el fomento del interés por esta actividad y el aprendizaje del método científico. Estos elementos permiten el desarrollo de la creatividad de los profesionales en formación, por lo que es el modo fundamental de identificar los problemas y resolverlos en la búsqueda de nuevos conocimientos a partir del área de formación investigativa.

El papel del profesor es el de educar por la vía fundamental del ejemplo en su desempeño profesional donde se integren indicadores de la creatividad a la enseñanza de los contenidos con una visión futura del encargo social que tiene el futuro profesional. En el área extensionista, el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad debe concretar la relación universidad-sociedad, donde se establece un sistema de interacciones mediante la comunicación y la actividad, con la misión de resolver los problemas sociales en el área de la Cultura Física con mayor eficiencia en su desempeño. La integración de estas áreas contribuye al desarrollo de la autodeterminación y aporta tanto al aspecto intelectual como al aspecto afectivo-volitivo.

Los aportes de destacados autores a nivel nacional como, Mitjáns (1995), Martínez (1998), Moreno (2005), Guanche (2002) y González (2008) son de gran relevancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad. Estos concuerdan al referir que la creatividad es la producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social.

Al respecto, Martínez (2016), plantea elementos principales que deben caracterizar el proceso de la creatividad en el contexto pedagógico. En esta tesis se realizaron los ajustes precisos en relación con un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la Cultura Física. Se plantean a continuación:

- Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el profesional en formación y el grupo a partir de sus necesidades y posibilidades en los diferentes contextos de actuación. El profesor actúa como guía y facilitador.
- Respetar la individualidad, escuchar a los profesionales en formación, respetando sus preguntas, ideas, sugerencias. Aceptarlos como personas distintas a partir de un tratamiento individualizado, contribuir al desarrollo de sus recursos personológicos.
- Individualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad. Lograr un trabajo individualizado de acuerdo con las características y ritmo de desarrollo de cada profesional en formación y sus rasgos creativos.
- Dar libertad promoviendo disciplina y responsabilidad, estimular la independencia cognoscitiva, dar opciones y posibilidades reales de experimentar, problematizar y discrepar, estimulando el pensamiento divergente, la fundamentación de los criterios y que el profesional en formación asuma las consecuencias de sus acciones desde el trabajo en grupo. Evitar toda expresión de autoritarismo o de permisividad nociva.

- Promover la seguridad psicológica a partir de una actitud de aceptación y comprensión para el planteamiento de problemas de cualquier índole. Evitar los juicios críticos y evaluativos que dañen la autoestima de los profesionales en formación frente al grupo.
- Potenciar el gozo por la actividad que se realiza, con estímulo de los esfuerzos individuales y grupales por alcanzar el objetivo.

Se resalta con profundidad en estos aspectos la importancia de centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el profesional en formación y ponderar el trabajo con el grupo como componente fundamental para el alcance de los objetivos en la Cultura Física. El desarrollo de este proceso debe considerar lo contextual, así como la búsqueda de soluciones divergentes a partir de las exigencias que emanan de la sociedad contemporánea en la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica.

En la investigación resulta relevante el planteamiento de Mitjáns, al referirse a la creatividad como "…un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, que cumple exigencias de una determinada situación social, que además tiene un carácter personológico" (Mitjáns, 1995, p. 17).

Desde este enfoque psicológico del estudio de la creatividad, se considera que para la producción de algo nuevo se requiere de otros aspectos de la vida psíquica, incluso la participación de todo lo subjetivo de la persona, lo cual apunta al papel de la personalidad. Al identificar a los docentes con características creadoras se coincide con Mitjáns (1995), al señalar que la creatividad no es una cualidad general de la personalidad que se evidencia en todos los campos de acción del sujeto de manera generalizada, ni tampoco está dada por una sumatoria de cualidades.

En correspondencia con lo anterior, en la investigación se hace hincapié en la necesidad de atender las características individuales de todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje: profesionales en formación, docentes, tutores de los centros empleadores, entrenadores deportivos,

rehabilitador físico, familia y miembros de la comunidad. Este es un aspecto a tener en cuenta si se aspira formar profesionales que logren el descubrimiento o producción de algo nuevo desde un proceso que centra su atención en la creatividad.

La sistematización realizada por la autora permitió inferir que en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física el vínculo entre lo cognitivo y lo afectivo es célula esencial de regulación del comportamiento de la personalidad. Esto permite explicar la determinación psicológica, diferente de muchos comportamientos creativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El pensamiento político de Castro, refleja los desafíos para la formación integral de los profesionales desde la perspectiva de la creatividad, al decir "…debe desarrollar una cultura general integral; que piense, sienta, valore, cree, recree, haga y sobre todo, ame; premisa principal que cumple la educación" (Castro, 2002, p.11). Esta idea encierra lo esencial del desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

Del análisis de los principios didácticos, se pueden generalizar algunos aspectos que es necesario tomar en cuenta para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la Cultura Física, según lo planteado por Silvestre (2002), estos aspectos son:

- Lograr la participación del profesional en formación como elemento activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que éste alcance un sentido para él.
- Presentar y trabajar los objetivos de modo que el profesional en formación logre en la mayor medida posible, su implicación, de manera tal que cada uno pueda desplegar sus potencialidades en dependencia y a partir de los diferentes niveles de desarrollo intelectual y motivacional alcanzados. La homogeneidad de la enseñanza se convierte en un obstáculo para el desarrollo de la creatividad.

- Potenciar en el profesional en formación la capacidad de problematizar el conocimiento, identificar problemas, lograr soluciones novedosas. En este proceso de problematización, el estudiante podrá cuestionar, discrepar, fundamentar y defender los criterios propios lo que contribuye, indiscutiblemente, al desarrollo de la creatividad.
- Lograr la individualización de los objetivos de aprendizaje da la posibilidad, a su vez, a que la evaluación se convierta en un estímulo para el desempeño del profesional en formación.

Se reflexiona en esta investigación que para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad en la carrera Cultura Física, se necesita de un profesor que, como educador, incentive, potencie, promueva la actividad independiente en la búsqueda de nuevos conocimientos, que estimule las motivaciones e intereses personales, la formación de sentimientos y de valores en correspondencia con las exigencias actuales.

Se delibera del análisis anterior la necesidad de favorecer el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje que se centre en la creatividad, perfeccionado, con un sentido hacia la reflexión, la divergencia, el intercambio y la independencia cognoscitiva, en función de potenciar sus aprendizajes, a partir de sus saberes, experiencias previas, intereses, motivaciones, cualidades, rasgos personales configurados a lo largo de su historia individual en estrecha relación con las condiciones socioculturales en que se desarrolla su vida. Todo lo cual hace que sea una personalidad única e irrepetible, con sus propias potencialidades para aprender y crear.

Este proceso exige organizar las condiciones que potencien el desarrollo de ese profesional en formación que aprende cómo enseñar, desde el trabajo con la zona de desarrollo próximo, para generar una apropiación creativa de la cultura que atienda no solamente a lo individual y a lo cognitivo, sino a lo social y a lo afectivo, de ahí lo desarrollador. Efecto que se obtiene toda vez que se materialicen los denominados criterios básicos para este tipo de aprendizaje: promover el

desarrollo integral de la personalidad del profesional en formación, expresado en conocimientos, habilidades, capacidades, sentimientos, motivaciones, valores, convicciones e ideales estrechamente ligados al perfil profesional y a sus estilos de vida, potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia, la autorregulación y la metacognición y desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida.

Se considera que la concreción en el profesional en formación y su grupo de las dimensiones, subdimensiones e indicadores que se derivan de esos tres criterios, que serán tratados posteriormente, obviamente forman parte del efecto desarrollador del aprendizaje.

Sobre la base de esta sistematización, se define el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física como:

Secuencia de acciones orientadas intencionalmente a la apropiación de los contenidos, donde se revele el estímulo de la independencia cognoscitiva, el carácter original y flexible que permite una ejecución divergente y motivadora, a partir de la interrelación dialéctica y dinámica entre sus componentes y las esferas de actuación del profesional de la Cultura Física. (Martínez, 2017)

I.2 Diagnóstico de la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Facultad "Nancy Uranga Romagoza"

En este epígrafe, se revela a partir de los resultados obtenidos durante la sistematización que se realizó del objeto de investigación, las características que distinguen el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física. Se presenta la operacionalización de la variable original y se exponen resultados finales de este diagnóstico que permitieron caracterizar este proceso en la Facultad de Cultura Física "Nancy Uranga Romagoza".

Procedimientos para el diagnóstico

Con el objetivo de determinar el estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Facultad "Nancy Uranga Romagoza" de la Universidad de Pinar del Río, se determinaron las dimensiones y los indicadores a medir en correspondencia con la variable establecida y los instrumentos a aplicar, con el propósito de conducir la investigación, lo que permitió constatar la realidad del problema.

En el marco de esta investigación, la variable seleccionada es **el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física**. Para medir el estado de cumplimiento de esta variable se hace necesario determinar sus dimensiones, para esto se asumen los criterios de (Campistrous y Rizo, 1998). Posterior al análisis sobre la teoría de la variable que se estudia y el contexto en que se desarrolla la investigación.

La autora determina como dimensiones: estímulo de la independencia cognoscitiva, motivación profesional, interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso y las esferas de actuación del profesional. Se definen operativamente las dimensiones establecidas como:

El **estímulo de la independencia cognoscitiva** se entiende como: el proceder efectivo de los profesores al incentivar a los profesionales en formación hacia el descubrimiento autónomo de nuevos conocimientos e identificar y solucionar problemas profesionales en condiciones pedagógicas óptimas para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje.

La **motivación profesional:** es la expresión del profesor que evidencia en su accionar, aspectos que revelan la afectividad, el placer, el gusto por la profesión en la que están involucrados, en las diferentes esferas de actuación.

La **interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso y las esferas de actuación del profesional:** es la dinámica manifiesta, producto de las relaciones de cooperación y coordinación entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje y las esferas de

actuación del profesional de la Cultura Física, que provoca una transformación significativa en el desempeño del profesional en formación.

A partir de la definición de estas dimensiones, se determinaron los indicadores, para expresar con la precisión deseada el comportamiento del objeto de investigación.

Dimensión 1: estímulo de la independencia cognoscitiva

1. Grado en que incita el descubrimiento de nuevos conocimientos desde la orientación del objetivo.

2. Grado en que se estimula la solución de problemas profesionales con originalidad desde las contradicciones del contenido.

3. Grado en que propicia la curiosidad por el contenido de manera flexible.

4. Grado de autenticidad que refleja en sus enunciados a partir de datos y demostraciones.

5. Grado en que intenciona de manera instructiva la evaluación en su función formativa, otorgándole un lugar protagónico al grupo.

Dimensión 2: motivación profesional

6. Grado en que propicia que el profesional en formación establezca relaciones entre lo conocido y lo nuevo por conocer desde sus vivencias, experiencias en relación con las esferas de actuación.

7. Grado en que se propicia la creación y uso de medios de enseñanza para el cumplimiento de los objetivos.

8. Grado de orientación significativa desde lo pedagógico didáctico y lo lógico-social del contenido que se maneja para estimular un pensamiento divergente en el descubrimiento y solución de problemas profesionales.

9. Grado significativo de satisfacción que muestra ante la actividad que realiza.

Dimensión 3: interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso y las esferas de actuación del profesional

10. Grado de relación que se propicia entre las categorías didácticas y la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.

11. Grado de pertinencia en la vinculación de los problemas profesionales con los contenidos a tratar en las disciplinas.

12. Grado en que utiliza situaciones problémicas relacionadas con las especificidades de cada esfera de actuación para la orientación de los objetivos.

Para facilitar la evaluación de los indicadores y de las dimensiones que se establecen respecto a la variable objeto de estudio, se realizó su parametrización. (Anexo 3)

Se elaboraron instrumentos y técnicas, en primer lugar una guía para el análisis documental (Anexo 4), que posibilitó recopilar, organizar y sistematizar datos obtenidos de fuentes de información tales como: el Plan del Proceso Docente vigente (Plan D), el Modelo del Profesional de la carrera Cultura Física, programa de las disciplinas, exámenes finales de diferentes disciplinas y de culminación de estudios.

Los resultados del análisis documental, fueron complementados con otros instrumentos como la observación a actividades docentes (Anexo 5), la entrevista a profesores que conforman el colectivo pedagógico (Anexo 6), la técnica de la composición a los profesionales en formación (Anexo 7), una entrevista grupal a los profesionales en formación (Anexo 8), un test de completamiento de frases que se aplicó a los profesionales en formación (Anexo 9).

I.2.1 Población y muestra

La población está compuesta por los 125 profesores que trabajan en los diferentes años de la carrera Cultura Física y 546 profesionales en formación de los distintos años académicos. Para la investigación se realizó un muestreo no probabilístico con carácter intencional, la muestra está constituida por 48 profesores que trabajan con el curso regular diurno (CRD), representando a un

38,4% y 162 profesionales en formación del mismo curso, que representan un 19,3%. En la muestra de los profesores se tuvo en cuenta una serie de elementos de interés para la autora como: título académico, años de experiencia, grado científico, sexo y resultados deportivos como atletas activos en diferentes niveles. (Anexo 10).

En la selección de la muestra de los profesionales en formación del CRD, de la carrera Cultura Física, se tuvo en cuenta sus características: no provienen de escuelas de formación deportiva, restringido conocimiento de los deportes, de la Educación Física, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica, limitadas experiencias en la actividad físico-deportiva.

I.2.2 Procesamiento y análisis de los resultados del diagnóstico

Resultados de la revisión documental

En la revisión de documentos se analizan documentos curriculares de la carrera Cultura Física a partir de la guía elaborada, entre los que se encuentran el Modelo del Profesional de la Cultura Física, Plan de Estudio D y programas de las disciplinas. En el proceso de valoración, se precisan como fortalezas las siguientes:

- En el Plan de Estudio D, sus objetivos generales conciben a un profesional con una actuación competente en su desempeño, sobre la base de un pensamiento reflexivo, creador, independiente y transformador en la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica.
- Se manifiesta en los programas de las disciplinas que en el aprendizaje los profesionales en formación de la Cultura Física sean sujetos activos, que desarrollen un pensamiento reflexivo, crítico y autocrítico, así como creativo y que esto se exprese al descubrir y solucionar problemas que se presentan en su desempeño, que le permitan la toma de decisiones profesionales con independencia en las diferentes esferas de actuación.

- Se identifica al profesional en formación como agente importante de su aprendizaje.

Se constataron debilidades como:

- Es exigua la planificación de acciones didácticas estructuradas para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad con un carácter autónomo, reflexivo, crítico y transformador en relación con las esferas de actuación.
- No se declara en los programas de las asignaturas la creatividad como capacidad a desarrollar de manera intencionada en los profesionales en formación de la Cultura Física desde el tratamiento de los contenidos, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, predomina lo tradicional.
- Insuficiente contextualización del proceso de enseñanza-aprendizaje con las esferas de actuación profesional en las disciplinas y lo que acontece en el contexto actual.
- Limitado accionar crítico, reflexivo y protagónico del profesional en formación y del grupo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos resultados permiten constatar que existen limitaciones para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, lo que hace que sea espontáneo, rígido, descontextualizado y que no tenga en cuenta las características propias de estos profesionales en función de accionar en sus esferas de actuación para la relación entre sus componentes.

Resultados de la observación realizada a las actividades docentes (Anexo 11)

Fueron observadas 58 actividades docentes bajo la guía elaborada, los resultados por dimensión se reflejan a continuación.

Dimensión: estímulo de la independencia cognoscitiva

Se observó en la evaluación de sus indicadores que, el 86,2% de las actividades docentes presentaron limitaciones para incitar en los profesionales en formación el descubrimiento de nuevos conocimientos desde la orientación de los objetivos, se realiza de forma aislada y no se tienen en cuenta los objetivos de formación de este profesional para la comunidad. En un 98,2% de las actividades se observaron dificultades en la estimulación para el descubrimiento y solución de problemas profesionales con flexibilidad y divergencia desde la orientación original del objetivo.

El 86,2% de las actividades observadas reflejó dificultades para propiciar en los profesionales en formación la curiosidad por el contenido de manera flexible, carece de contradicciones y problematización. En el 93,1% de las actividades docentes se observa inseguridad en los profesores, no se hace uso de demostraciones, ejemplos y gráficos al hacer sus planteamientos sobre el contenido, se muestra limitada cientificidad. En el 100%, se observó que los profesores tienen limitaciones para intencionar de manera instructiva la evaluación, otorgándola el profesor con función de control, no se tienen en cuenta los criterios del evaluado y del grupo.

Dimensión: motivación profesional

Respecto a esta dimensión se observó que el 98,2% de las actividades docentes presenta dificultades en la forma en que se propicia que el profesional en formación establezca relaciones entre lo conocido y lo nuevo por conocer para el descubrimiento y la solución de problemas profesionales desde sus vivencias, experiencias en relación con las esferas de actuación. En un 86,2% se observa limitado uso de medios de enseñanza para el cumplimiento de los objetivos, es escasa la creación de medios desde la iniciativa de los profesores para el tratamiento de los contenidos en las clases, así como el uso de la informatización. Se observa desinterés por la actividad que se realiza, limitada satisfacción por lo que se hace.

El 81% de las actividades mostró que presentan limitaciones para la orientación significativa del contenido que se maneja desde lo pedagógico didáctico y lo lógico-social del contenido que se maneja para estimular un pensamiento divergente en el descubrimiento y solución de problemas profesionales, en 50 actividades para un 86,2%, los docentes no manifiestan complacencia por la actividad que realiza, lo que limita que se propicie la curiosidad y el estudio por el tema y se incremente la insatisfacción de los profesionales en formación por el aprendizaje desde su accionar en la actividad docente.

Dimensión: interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes y las esferas de actuación del profesional

En el 98,2% de las actividades docentes prevalece una baja relación de los objetivos con lo que acontece en los contextos actuales en la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica. Es limitado la integración de los objetivos, su relación con el método, los medios y la evaluación, esta la realiza el profesor.

En un 86,2%, se observa un bajo nivel de pertinencia en la vinculación de los problemas profesionales en la Cultura Física con los objetivos y contenidos que se tratan en las disciplinas, así como un limitado uso de métodos de enseñanza productivos en relación con los objetivos. También, se observan planteamientos acabados que limitan la socialización y cooperación de la información con el grupo.

En el 98,2% de las actividades se observó que es insuficiente el uso de situaciones problémicas relacionadas con las especificidades de la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica para la orientación de los objetivos y el tratamiento de los contenidos, lo que limita el descubrimiento y solución de problemas profesionales con autonomía de manera original, novedosa y divergente.

De manera general, se percibe que en las actividades docentes los indicadores evaluados presentan dificultades en cada una de las dimensiones. El comportamiento de los aspectos observados, según la categorización establecida, muestra como resultados siete indicadores evaluados en la categoría de regular, que representan el 58,3% y tres evaluados de bien para un 25% y dos de mal para un 16,7%, lo que evidencia las dificultades que presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Resultados de la entrevista grupal que se realizó a los profesores de la carrera Cultura Física. (Anexo 12)

Se aplicó a 48 profesores que trabajan con el (CRD). El 100% coincide en plantear que el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad en la carrera Cultura Física constituye una necesidad y una prioridad ya que tributa a su perfeccionamiento para la formación competente del profesional en formación y elevar la calidad del egresado.

La totalidad de los profesores entrevistados reconocen la necesidad de ofrecer desde los procesos formativos de la universidad actual acciones con el fin de estimular la formación integral de los profesionales de la carrera de Cultura Física con originalidad, independencia, fluidez y divergencia. Plantean además que los profesionales en formación del CRD no proceden de escuelas de formación deportiva, su conocimiento es muy restringido, por lo que se considera necesario relacionar la enseñanza con las esferas de actuación profesional y lo que acontece en el territorio.

Dimensión: estímulo de la independencia cognoscitiva

Plantea el 73,4% de los entrevistados como una problemática actual el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, un 27,1% refiere conformidad con el proceso que se está desarrollando en la carrera. A consideración de un 37,6% no tienen información sobre la creatividad como proceso para introducir sus indicadores

en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad desde las particularidades de su disciplina y de las esferas de actuación.

A su vez, un 66,6% de los entrevistados considera no estar preparados o tener dificultades para centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la creatividad desde sus disciplinas y asignaturas, así como la necesidad de una capacitación dirigida al accionar didáctico de sus componentes con un carácter original. Un 93,7% refieren que los profesionales en formación manifiestan no ser independientes, originales, flexibles, activos y constantes en sus propósitos, el 95,8% de los profesores valora que los profesionales en formación manifiestan no estar motivados por el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en sus asignaturas.

De los profesores entrevistados, un 83% expresa que como resultados de la aplicación de una estrategia para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad esperan resultados superiores en la calidad del aprendizaje, visto desde diferentes manifestaciones como: un aprendizaje más sólido de los contenidos, mayor número de respuestas a los problemas cognoscitivos, mayor protagonismo del profesional en formación y del grupo, un proceso más participativo y cooperativo.

Además refieren que en la medida en que los contenidos sean significativos, se logrará en la formación de los profesionales los rasgos propios de ser creativo como es producir de manera independiente nuevas ideas de forma activa y progresiva en correspondencia con las exigencias de las esferas de actuación, el 16,6% expresa que el proceso será superior en cuanto a la formación del profesional de Cultura Física, con niveles superiores en la calidad de egresado.

Dimensión: motivación profesional

De los profesores entrevistados el 83% se consideran agentes importantes para el desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje centrado en la creatividad en la Cultura Física, dándole prioridad

al profesional en formación y restándole al grupo su protagonismo para la socialización de la información, un 16, 6% refiere que son agentes importantes.

Refiere un 72,9% como aspecto importante relacionar los contenidos de las asignaturas con las esferas de actuación profesional de manera original y flexible en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, un 83% expresa que no es una prioridad para la formación de los profesionales de la carrera Cultura Física.

Dimensión: interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso y las esferas de actuación del profesional

Al indagar si los profesores consideran que los profesionales en formación producen nuevas ideas para la reflexión y lograr el cambio ante determinadas situaciones y si realizan de forma exitosa las diferentes actividades asignadas plantea un 93,8%, que estos presentan dificultades para realizarlo.

Acerca de la importancia de relacionar los componentes del proceso con las esferas de actuación profesional; refiere el 72,9% presentar limitaciones para hacerlo principalmente los profesores de las disciplinas Cultura Física Terapéutica, Didáctica de la Educación Física y el Entrenamiento Deportivo, por no ofrecerle la importancia que deben tener estos aspectos en el proceso.

Los resultados analizados anteriormente muestran las limitaciones que presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad que se ejecuta en la Facultad “Nancy Uranga Romagoza” y la necesidad de su perfeccionamiento.

Al valorar el comportamiento de la **dimensión estímulo de la independencia cognoscitiva**, se pudo determinar que el 40% de los indicadores se encuentran evaluados de regular y el 20% de mal. En la **dimensión motivación profesional**, se determinó que el 75% de los indicadores se encuentran evaluados de regular. En la **dimensión interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso y las esferas de actuación del profesional,** el 75% de los indicadores

fueron evaluados de mal y el 25% de regular, lo que demuestra las dificultades existentes en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Facultad “Nancy Uranga Romagoza”.

Las dificultades existentes obedecen a limitaciones que presenta el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física y a la necesidad de brindarles a los profesores la oportunidad de recibir una preparación adecuada que contribuya a mejorar su labor educativa en relación con el modelo del profesional establecido.

Resultados de la técnica composición con el tema: “Resuelvo problemas de la Cultura Física en mi práctica laboral de manera independiente cuando”. (Anexo 13)

Los resultados de esta técnica muestran que el 70,9% de los profesionales en formación refieren resolver problemas en la práctica laboral cuando hacen alguna actividad con los estudiantes, un 77,7%, consideran resolver problemas profesionales cuando limpian las áreas o ayudan al profesor tutor en la clase. Plantea un 55% que resuelven problemas cuando limpian los medios de enseñanza conjuntamente con el profesor tutor. Opina el 69,1% que necesitan de ayuda para la solución de ciertos problemas profesionales. El 31,4%, refiere que resuelven problemas profesionales cuando planifican actividades recreativas, torneos deportivos para los estudiantes y profesores de las escuelas o en la comunidad.

Resultados del test de completamiento de frases aplicado a los profesionales en formación (Anexo 14)

El 93,9% de los profesionales en formación refieren ser creativos cuando conversan, participan en grupo o dirigen una actividad, un 21,7%, consideran ser creativos cuando planifican una actividad en la escuela o la comunidad. Plantea un 57% que la creatividad es una habilidad del profesional, el 17,2% considera que debe ser una característica del profesional, el 18,1% refiere que es una

capacidad del ser humano**.** El 96,2% plantea que sus compañeros de grupo son creativos cuando resuelven una situación, un 89% expresa que se sienten satisfechos con lo que hacen cuando obtienen buenas calificaciones, el 97,2%)expresa que son ejemplo en el grupo cuando participan en todas las actividades y sus resultados son buenos. El 97,3% refiere considerarse creativo cuando realiza actividades de manera satisfactoria en la comunidad y en la escuela o cuando dirigen actividades físico-recreativas.

Resultados de la entrevista grupal aplicada a los profesionales en formación de la carrera Cultura Física. (Anexo 15)

El instrumento fue aplicado a 162 profesionales en formación de la carrera Cultura Física en la Facultad "Nancy Uranga Romagoza" y recoge los indicadores de las dimensiones estudiadas. Esto permitió determinar lo siguientes resultados:

En la pregunta1, el 77,7% plantea considerar necesario vincular los contenidos de las asignaturas con los problemas profesionales que ocurren en su comunidad, relacionarlos con el deporte, la práctica de actividades físicas y otras actividades, un 22,2% al explicitarlo manifiestan que no es necesario porque lo aprenden en la clase. Respecto a la pregunta 2, de los profesionales en formación entrevistados el 90,7% asegura que los profesores no utilizan situaciones problémicas relacionadas con los contenidos para orientar el objetivo, el 5% manifiesta que a veces, un 4,3% que no saben lo que es una situación problémica porque nunca han tratado ese término.

Acerca de la pregunta 3, el 72,8% refiere que no se relacionan los contenidos de las asignaturas con sus conocimientos respecto al deporte, las actividades físicas y la rehabilitación física, el 27,2% considera que se hace en alguna clase.

En lo constatado en la pregunta 4, un 92% refiere que es el profesor quien evalúa en su asignatura, el 8,2% plantea que en ocasiones ellos se evalúan. En la pregunta 5, el 78,3% valora que solo se

realiza actividad en grupo en los deportes y clases prácticas, un 12,3% plantea que en los seminarios y el 9,3% que en los seminarios y clases prácticas de las asignaturas. Respecto a la pregunta 6, el 59,8% refiere que hacen uso de Internet, el 25% no tiene acceso, un 15,4% refieren que en la universidad si pueden utilizarla pero no se les orienta desde la clase como hacerlo.

Lo verificado en la pregunta 7, el 97% valora que no se le da oportunidad en la clase para socializar de manera independiente la información con sus compañeros, de los profesionales en formación el 3,1% manifiestan que en los seminarios se le da la oportunidad de expresarse desde el trabajo en equipo y de manera individual.

Los resultados mostrados en relación al comportamiento de las dimensiones en el instrumento aplicado permiten concluir que, en la **dimensión estímulo de la independencia cognoscitiva** se pudo determinar que el 40% de los indicadores se encuentran evaluados de regular y mal respectivamente. En la **dimensión motivación profesional** se determinó que el 75% de los indicadores se encuentran evaluados de regular y el 25% de bien**.** En la dimensión **interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso y las esferas de actuación del profesional,** el 75% de los indicadores fueron evaluados de mal y el 25% de regular**.**

Lo anterior demuestra las dificultades que pudieran constituir causa de que los profesionales en formación se muestren poco originales, flexibles, independientes, en relación al conocimiento que poseen para propiciar de manera satisfactoria el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física de la Facultad “Nancy Uranga Romagoza”, de la Universidad de Pinar del Río.

Resultados de la triangulación metodológica. (Anexo 16)

La triangulación metodológica permitió contrastar los resultados de los diferentes instrumentos aplicados, determinar las regularidades esenciales del objeto de estudio y determinar coincidencias y discrepancias.

Se constató en la **dimensión estímulo de la independencia cognoscitiva,** que los indicadores están evaluados en las categorías de regular, correspondiente a los intervalos de evaluación entre (31-69%). El indicador uno está evaluado en la categoría regular, en cuatro de los cinco instrumentos y los indicadores 2 y 5 están considerados en la categoría regular, en tres de los cinco instrumentos y el indicador 4 está evaluado de mal, en tres instrumentos aplicados. Esta categoría se evalúa en un nivel bajo, se reconocen como fortalezas y debilidades las siguientes.

Fortalezas

1. Un porcentaje significativo de los profesores poseen experiencia en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física.

2. Los docentes participan en cursos para la superación en temas didácticos.

Debilidades

1. Proyección de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje con un carácter rígido, autoritario, poco reflexivo, que limita el estímulo de un pensamiento divergente.

2. Los profesores desde el proceso de enseñanza-aprendizaje presentan dificultades para enfatizar de manera escalonada, en el desarrollo de la independencia cognoscitiva, la flexibilidad y el pensamiento divergente.

3. Las tareas de aprendizaje no responden en su totalidad a las potencialidades y necesidades de los profesionales en formación, al grupo y al contexto comunitario.

En la **dimensión motivación profesional**, los indicadores 2 y 4 están evaluados en la categoría de regular en cuatro de los cinco instrumentos y los indicadores 1 y 3 en tres de los instrumentos aplicados. Esta categoría se evalúa en un nivel **medio,** se reconocen como fortalezas y debilidades las siguientes.

Fortalezas

1. Reconocimiento de la importancia del aprendizaje activo para el descubrimiento y solución de los problemas profesionales.
2. Es significativa la experiencia deportiva de los profesores de la carrera Cultura Física.

Debilidades

1. Insuficiente planificación para que el profesional en formación establezca relaciones entre lo conocido y lo desconocido, desde sus vivencias y experiencias, en relación con las esferas de actuación.

2. Es limitada la estimulación para el aprendizaje consciente y activo de los contenidos desde su integración con otras asignaturas.

3. Es exigua la manera en que se propicia la creación y uso original de los medios de enseñanza para el cumplimiento de los objetivos.

En la **dimensión interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso y las esferas de actuación del profesional** el indicador 10 está evaluado en cuatro de los cinco instrumentos de mal y el indicador 11está evaluado en tres de los instrumentos de mal, el indicador 12 en tres instrumentos evaluados de regular En general, en las dimensiones aparecen evaluados 60 indicadores en los instrumentos aplicados. Fueron evaluados en la categoría regular 30 indicadores; 13 en la categoría de mal y 16 en la categoría bien.

Esta categoría se evalúa en un nivel **bajo,** se reconocen como fortalezas y debilidades las siguientes.

Fortalezas

1. Reconocimiento de la importancia que tiene la vinculación de los problemas profesionales en las esferas de actuación con los contenidos de las asignaturas.

2. Posibilidad en la facultad de usar los medios informáticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debilidades

1. Débil atención a la vinculación de los problemas profesionales en las esferas de actuación con los contenidos de las asignaturas.

2. Insuficiente utilización de situaciones problémicas relacionadas con las esferas de actuación para su solución desde el trabajo en equipo.

3. Insuficiente relación de manera original, autónoma de los componentes del proceso con las esferas de actuación del profesional.

4. Limitado uso de métodos productivos para propiciar la búsqueda independiente del conocimiento.

5. Prevalece una evaluación con función de control otorgada por el profesor.

Los resultados obtenidos en esta etapa de diagnóstico permiten concluir que en el modelo actuante del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad que se ejecuta en la Facultad de Cultura Física “Nancy Uranga Romagoza”, prevalece la descontextualización, respecto a las nuevas exigencias que demanda la Cultura Física en la sociedad. Por lo que se reflexiona que tiene como elementos esenciales que se manifiestan en la relación de sus componentes, un insuficiente uso de situaciones problémicas relacionadas con los problemas profesionales en las esferas de actuación para la orientación de los objetivos de manera original y autónoma.

Se realiza el tratamiento de los contenidos con hechos y fenómenos acabados, es limitado el trabajo en equipo, el proceso es poco participativo, reflexivo, por lo que limita el estímulo de un pensamiento divergente en el descubrimiento y solución de problemas profesionales. En relación a la evaluación predomina su función de control y es exigua la participación del profesional en formación y del grupo. El uso de medios de enseñanza es tradicional, no se aprovechan los espacios físicos de las comunidades, el desarrollo de la Internet, los medios de difusión masiva, la capacidad del profesional en formación para crear objetos que permitan contribuir al cumplimiento de los objetivos.

El modelo caracterizado refleja que los profesores de la carrera Cultura Física en la Facultad "Nancy Uranga Romagoza" poseen un elevado conocimiento teórico-práctico, pero es restringido el conocimiento científico de la didáctica para la integración de acciones que promuevan el aprendizaje independiente, original, flexible en los profesionales en formación. Se reconoce en esta investigación la necesidad de proyectar un modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad que permita su progreso desde nuevas relaciones entre sus componentes y las esferas de actuación del profesional, acorde a las exigencias del contexto donde se desempeña.

Conclusiones del capítulo

La sistematización de los referentes teóricos realizada permitió el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, vista la creatividad desde diferentes puntos de vista y la necesidad de su inserción de manera integrada en su relación con los componentes del proceso y las esferas de actuación del profesional de Cultura Física.

La formación integral de los profesionales de la Cultura Física es el objetivo central del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO II. MODELO DIDÁCTICO PARA EL PERFECCIONAMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CENTRADO EN LA CREATIVIDAD PARA LA CARRERA CULTURA FÍSICA. IMPLEMENTACIÓN EN LA FACULTAD "NANCY URANGA ROMAGOZA"

Este capítulo se dedica a la elaboración de la propuesta de investigación, un modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física. Se presentan los fundamentos teóricos, que vistos de manera coherente contribuyen al éxito de su desarrollo. El estudio y análisis de los fundamentos teóricos asumidos en la investigación facilitó ofrecer una representación gráfica del modelo didáctico, reflejar sus componentes y relaciones, así como los nexos que se establecen entre sus fundamentos.

II.1 Fundamentos teóricos que sustentan el modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física

Para la elaboración del modelo didáctico que se proyecta, resulta necesario el análisis de los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, fisiológicos, pedagógicos y didácticos que constituyen elementos esenciales en relación con el objeto que se estudia. El análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje se sustenta en el materialismo dialéctico, como teoría general del desarrollo de los fenómenos. Permite analizar, comprender y valorar integralmente el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, a través del análisis de sus partes y su integración como proceso sistémico.

Desde los **fundamentos filosóficos,** estas ideas a defender en el modelo didáctico se sustentan en la filosofía marxista-leninista, porque define la formación del profesional en formación como una personalidad integral que lo lleve a ser capaz de descubrir y resolver los problemas que se presentan en su vida diaria, que de una forma u otra están relacionados con las esferas de actuación, para comprender la realidad en que vive, desde un aprendizaje creativo.

Esta fundamentación tiene su base en el pensamiento dialéctico materialista que tiene entre sus tesis fundamentales el reconocimiento de Lenin al referir que “el conocimiento es la aproximación eterna e infinita del pensamiento al objeto” (Lenin 1959, p. 150).

La propuesta se fundamenta en el humanismo martiano que se resume en la formación profesional del ser humano para transformar positivamente el mundo en que vive, donde la formación del profesional de Cultura Física juega un papel primordial para la sociedad desde el principio de la unidad de lo sensible (emocional) y lo racional, que conduce a la formación intelectual. Esta teoría constituye basamento importante en el modelo didáctico que se propone, orienta el camino lógico del conocimiento científico en la búsqueda de la verdad objetiva, al situar al profesional en formación en el análisis de los elementos necesarios para la comprensión de los fenómenos y hechos a partir del análisis de las leyes generales de su desarrollo.

A partir de lo anterior, se profundizó en la esencia del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, estableciendo las interacciones y nexos, así como determinándose las contradicciones entre los nuevos y los viejos conocimientos, entre las formas de trabajo colectivo e individual, entre las viejas y las nuevas actitudes y valores que deben ser formados, entre las exigencias que plantean las tareas y las posibilidades de los profesionales en formación, y entre el método del profesor y las estrategias de aprendizaje, entre otras.

En las ideas a defender se asume el principio de la educabilidad**,** el profesional en formación es educable por considerarse un ente biopsicosocial, un producto de la sociedad y un sujeto de las relaciones sociales a la vez que transforma el medio y es transformado a sí mismo.Desde esta concepción, se aspira a la formación del hombre socialista, donde se convierte en personalidad cuando se apropia de forma individual de los contenidos sociales mediante la actividad y la comunicación, que constituyen condiciones de su desarrollo. La actividad práctica, en su

interrelación dialéctica con la cognoscitiva y con la axiológica como base del desarrollo humano y de su educación.

Desde los **fundamentos sociológicos**, se parte de las relaciones que se establecen en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, entre el profesor, el profesional en formación y el grupo. Aspecto este que precisa considerar posiciones teóricas de partida como las de Blanco que en este sentido, manifiesta que:

> Deben analizarse en dos planos diferentes entre sí: en primer lugar, la influencia de la sociedad como base objetiva del proceso de educación del individuo con el fin de lograr su integración al contexto social; en segundo lugar, la influencia de la educación en el proceso de desarrollo de la sociedad. (Blanco, 1997, p.17)

La influencia de la sociedad se ve como base objetiva del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, con el fin de lograr su integración al contexto social; en segundo lugar, la influencia de la educación en el proceso de desarrollo de la sociedad y en la apropiación de conocimientos, habilidades, valores y actitudes hacia la formación del profesional.

Por lo que es evidente, entonces, reconocer que para lograr este fin, son necesarias dichas relaciones que se manifiestan entre la universidad y las agencias educativas del entorno, que pueden ser desde combinados deportivos, áreas de recreación, áreas terapéuticas, escuelas de diferentes niveles de enseñanza, centros turísticos y gimnasios, que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la carrera Cultura Física, a la vez que este tiene que incidir sobre su entorno comunitario.

Desde los **fundamentos psicológicos,** se abordan las ideas del enfoque histórico cultural de Vigotski (1987), utilizando como categoría central de esta teoría psicológica la apropiación por el hombre de la herencia social, elaborada por las generaciones precedentes. Esta se comprende como las más diversas formas y recursos a través de los cuales el profesional en formación, de

manera activa y en íntima interrelación con los demás (el grupo, los profesores, la comunidad, la familia), hace suyos los conocimientos, las habilidades, capacidades y actitudes en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

El núcleo esencial del enfoque histórico cultural es la zona de desarrollo próximo (ZDP), la cual se define como la distancia que media entre los planos intrapsicológico (desarrollo actual) e intrapsicológico (desarrollo potencial), o sea, la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial. Radica en la solución del problema por parte del profesional en formación bajo la guía de del profesor o la colaboración de otro compañero más capaz, donde la enseñanza aporta estrategias de aprendizaje como mediadoras, que una vez interiorizadas, se convierten en recursos para la autodeterminación individual. De esta manera, se convierten en agentes de su propio desarrollo capaces de aprender a aprender, como esencia del autodidactismo imprescindible en la formación profesional.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad se considera también el enfoque problémico, grupal y profesional pedagógico, en el que se da la unidad de lo afectivo con lo cognitivo. El modelo didáctico permitirá al profesional en formación de la carrera Cultura Física manifestar conocimientos, habilidades, capacidades, destrezas, valores y actitudes dirigidos al descubrimiento y solución de problemas profesionales.

En este proceso de socialización se manifiestan las vivencias**,** como una unidad compleja de análisis, donde los profesionales en formación utilizan sus experiencias personales. De este modo, se influye en el desarrollo de la autorregulación, la autoeducación, la autoenseñanza, el autoaprendizaje y el automonitoreo en su propia actividad y donde el aprendizaje debe tirar del desarrollo. De esta manera los miembros del grupo contribuyen al desarrollo mutuo.

Este enfoque, plantea el estudio de la personalidad a partir de la unidad de lo diverso, en espacio y tiempo, en cuyo escenario actúan y se interrelacionan los hombres en una formación histórica y cultural, desarrollada por su propia actitud productiva y transformadora de la realidad. Asumir este enfoque como fundamento teórico, significa considerar el carácter rector de la enseñanza para el desarrollo del proceso psíquico de la personalidad.

Un lugar especial para la presente investigación lo constituye la Teoría de la Actividad de Leontiev (1975). Se concibe a la actividad como fundamento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, por tanto, es en el marco de su desarrollo que se logran satisfacer las necesidades sociales y transformar el objeto de la carrera Cultura Física.

En su definición de actividad la describe Leontiev como:

> (…) el proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto; es decir, las relaciones sociales que establecen los protagonistas en la actividad de enseñanza y aprendizaje, determinadas por las formas de comunicación material y espiritual, generadas por el desarrollo de la producción de conocimientos, habilidades, valores y actitudes. (Leontiev, 1981, p. 134)

Según este autor, toda actividad responde a un motivo, lo que le da orientación, sentido e intención, en tanto la actividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje está determinada por el interés del sujeto a partir de su necesidad y de la concientización de aquello que la satisface. A su vez, toda actividad persigue un fin, que se constituye en su objetivo y la misma relación que existe entre motivo y actividad es la que existe entre objetivo y acción.

Desde los fundamentos **pedagógicos,** el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física se sustenta en las categorías educación e instrucción, formación y desarrollo, enseñanza y aprendizaje, aspectos tratados por (Labarrere y Valdivia 1988). La categoría educación se define como un sistema de influencias conscientemente organizado,

dirigido y sistematizado sobre la base de una concepción pedagógica determinada, cuyo objetivo más general es la formación multilateral y armónica del profesional en formación y cuyo núcleo esencial en el marco de esta investigación, está en la formación, vista como el contenido instructivo, educativo y desarrollador.

La categoría instrucción es un concepto que se utiliza dentro del sistema teórico y se defiende, para designar una dimensión de la educación, referida a la asimilación de conocimientos y habilidades relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad. La categoría desarrollo está asociada a la formación y precisa que la formación y el desarrollo tienen sus propias regularidades. El desarrollo responde a las regularidades internas del proceso de enseñanza-aprendizaje y el tratamiento a sus componentes, sin que ello implique la no consideración de la influencia socio-educativa.

El aprendizaje puede expresarse como un proceso en el cual los profesionales en formación, bajo la dirección directa e indirecta del profesor, en una situación especialmente estructurada para formarlo individual y socialmente, desarrollan conocimientos y habilidades que le permiten apropiarse de la cultura relacionada con la Cultura Física.

El modelo didáctico que se propone a partir de los **fundamentos fisiológicos** exige un conocimiento sólido acerca de la concepción del organismo como un todo funcional, donde se involucren factores somáticos, nerviosos, vegetativos y energéticos. Estos conocimientos les permiten al profesor y al profesional en formación de la Cultura Física desde cada esfera de actuación, responder a las interrogantes del cuerpo humano cuando se somete a la práctica de actividad física. Se considera importante que el profesional en formación comprenda las principales modificaciones funcionales que en el organismo se van provocando, aspecto de gran relevancia para que el especialista de esta

carrera comprenda la esencia del proceso de planificación y dosificación de las cargas que se le aplican a cada beneficiario.

Desde los **fundamentos didácticos,** el modelo propuesto se basa en el paradigma pedagógico desarrollador. Tiene en cuenta los fundamentos psicológicos de la Escuela Histórico-Cultural y utiliza como marco contextual la didáctica, que estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según la concepción científica del proceso curricular se tienen en cuenta como regularidades: la relación del proceso curricular con la sociedad y con el contexto, la relación entre lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, la relación entre la derivación y la integración de los subsistemas curriculares y sus componentes y la relación existente entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje con las esferas de actuación profesional y los problemas profesionales.

Desde este enfoque, constituyen fundamentos del modelo propuesto cada uno de los componentes didácticos y componentes personales del proceso de enseñanza-aprendizaje, ajustados y estructurados desde los programas y específicamente a las características de la carrera Cultura Física y las exigencias de un proceso de enseñanza-aprendizaje crítico y transformador. Los problemas profesionales contextualizados para la Cultura Física constituyen en este modelo un punto de partida para el desarrollo del mismo.

El propio proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad constituye la actividad básica de intercambio y relaciones sociales entre profesional en formación, grupo y profesor, donde la socialización y la comunicación para la cooperación, el papel del otro (ya sea profesional en formación, grupo o el propio profesor), sin olvidar el nivel de influencia que puedan tener agentes y agencias en el contexto de las acciones para el cumplimiento del objetivo de la actividad.

Se resalta la importancia de la integración de los elementos didácticos que se abordan respecto a los enfoques globales que se establecen en el estudio de la creatividad para el desarrollo del

proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física. Este se concreta en la transformación de los sujetos sometidos a las acciones propuestas en el modelo desde condiciones pedagógicas óptimas para la reflexión.

Desde el accionar didáctico, se requiere de la flexibilidad de los métodos con un carácter productivo. Los métodos investigativos, problémicos y de proyecto permiten la solución de los desafíos que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El uso de la evaluación con su función formativa, contribuye a que se evidencie el protagonismo del grupo, del profesional en formación desde la aplicación de la autoevaluación, coevaluación y la heteroevaluación.

Desde esta perspectiva se posibilitará al profesor desempeñar el rol dirigente que le corresponde, en tal sentido se manifestará de manera original, independiente, fluida, flexible y divergente. De este modo estará mejor preparado en el dominio del contenido de aprendizaje y para la estimulación del pensamiento divergente en los profesionales en formación.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad de trabajo en grupo potencia la socialización del aprendizaje, la cooperación entre sus participantes. Así se contribuye a la transformación en las esferas de actuación que exige la sociedad a este tipo de profesional.

La asunción del aprendizaje desarrollador como sustento teórico propiciará la adquisición independiente de los contenidos, el desarrollo cognitivo, la comunicación y el desarrollo integral del profesional en formación. En tal sentido, conducirá a un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Una concepción de los problemas profesionales que articule coherentemente los componentes académico, laboral e investigativo contribuirá también al desarrollo de un pensamiento divergente. Para ello se propondrá la realización de tareas de aprendizaje que propicien la interacción con los

diferentes contextos de actuación: escuela, familia y comunidad, para su posible transformación, desde la solución creativa de estos.

En la relación de los componentes personales se jerarquiza el grupo como el componente mediante el cual el profesional en formación desarrolla su interactividad, la socialización, la cooperación y sus estrategias de aprendizaje. El profesor es el facilitador del ambiente instructivo y educativo que necesita el profesional en formación para su desarrollo integral en este contexto. En tal sentido los procesos de comunicación son esenciales para la socialización de los resultados del proceso creativo en condiciones pedagógicas óptimas.

El fortalecimiento de los objetivos formativos de la educación y de la enseñanza, constituye un elemento esencial ya que ofrece las vías para el abordaje de los logros y deficiencias. Esto significa expresar el qué y el cómo desde la abstracción lograda en la reconstrucción del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Resulta fundamental colocar los componentes del proceso en función del desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad. Esto implica reflexionar sobre la importancia de alcanzar una nueva orientación fundamentada en la didáctica desarrolladora en la dinámica de estos componentes, de modo tal que se estimule la independencia cognoscitiva, la originalidad, la flexibilidad y el pensamiento divergente en el descubrimiento y solución de problemas profesionales.

La didáctica crítica, es vista como un enfoque pertinente de la didáctica general de la universidad actual, para dar solución a los desafíos de calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje; reconoce la necesidad de utilizar métodos interpretativos y críticos. Al respecto se retoma lo que plantea Álvarez en relación a la didáctica:

> (…) esta es una ciencia que se alimenta de la reflexión colectiva, del análisis, la participación y la observación de una realidad compleja y el uso de estos métodos y técnicas que contribuyen

> al esclarecimiento de los problemas y el enriquecimiento de sus soluciones teórico-prácticas. (Álvarez, 2000, p. 23)

El carácter crítico de la didáctica supone un pensamiento y una actitud colectiva de reflexión y transformación educativa. Se encamina a objetivos específicos como enseñar a construir el conocimiento, a pensar críticamente la realidad social, para formar un pensamiento dirigido a la acción y para la transformación de la realidad.

Otra de las teorías que sustenta la propuesta es el Modelo de Diseño Curricular de los Procesos Conscientes de Álvarez (1989). Este ofrece el sistema de leyes y categorías que permiten explicar el proceso de formación de profesionales, desde la aplicación de los enfoques sistémico-estructural, dialéctico y genético, tomando como apoyo las teorías de la actividad y de la comunicación.

Como soporte a esta teoría, se asume la propuesta del Currículum Integral y Contextualizado realizado por Álvarez (2000), que define el carácter integral del currículo, a partir del enfoque sistémico y dialéctico del modelo. Esta permite formar holísticamente a los profesionales en formación.

Un importante referente es la enseñanza problémica de Majmutov (1983), que revela el carácter contradictorio del conocimiento y estimula la implicación del sujeto activamente en su propio proceso de aprendizaje de la profesión; presupone protagonismo e independencia cognoscitiva. Asumirlo, significa promover los contenidos de aprendizaje en función de la solución de problemas de las actividades académica, laboral, extensionista e investigativa, lo que deriva en el desarrollo de habilidades y sus invariantes en los profesionales en formación.

Otra de las teorías importantes la constituye la relacionada con la creatividad, su conceptualización desde diferentes enfoques, así como los indicadores que la caracterizan. Dentro de los principales representantes de esta teoría sobresalen los autores Guilford (1959), Rogers (1967), Stenberg

(1986), Torrance (1992), Betancourt (1993), Mitjáns (1995), Testa (2001) y Acosta (2007), entre otros.

La complejidad de todos los procesos, cualidades o resultados que pueden ser englobados dentro del concepto de creatividad, determinan que en su estudio generalmente se enfatice uno u otro de sus diversos elementos integrantes. A juicio de (Mitjáns y De la Torre 1995), existen en la psicología cinco enfoques globales fundamentales en el estudio de la creatividad, los que se asumen en el desarrollo de esta investigación.

El que hace énfasis en el **proceso**: incluye los trabajos dirigidos a describir e intentar explicar cómo transcurre el proceso creativo y los factores que en él intervienen.

El que hace énfasis en el **producto**: incluye los trabajos que abordan la creatividad a partir de precisar las características del producto creativo.

El que hace énfasis en las **condiciones**: incluye los trabajos dirigidos a explicar las situaciones o condiciones que posibilitan o no la actividad creadora. Entre estos estudios se destacan los que tienen por objeto el análisis de los vínculos y la grupalidad, y su influencia en la actividad creadora.

El que hace énfasis en la **persona**: incluye los trabajos dirigidos a revelar las cualidades, características, elementos o procesos psicológicos subyacentes, que posibilitan la creatividad.

El que hace énfasis en la **integración**: incluye los trabajos que no enfatizan uno u otro elemento, sino que intentan explicar la creatividad en función de la integración o conjunción de más de uno de ellos (generalmente el sujeto y las condiciones).

Por su parte, Ortiz (1997), señala que las definiciones de creatividad se pueden clasificar en cuatro categorías:

La **personalidad creadora**, destacando los aspectos de su temperamento, sus rasgos, valores y actitudes.

El **proceso de creación**, profundizando en el rol desempeñado por el pensamiento divergente, la imaginación y la motivación.

El **nuevo producto creado** permite analizar las invenciones, obras de arte o descubrimientos científicos que deja como resultado.

Las **influencias sociales**, es decir, los múltiples condicionamientos educativos y culturales que rodean todo el proceso.

Esta teoría, desde sus consideraciones, posibilita que los profesionales en formación en la carrera Cultura Física sean gestores activos y creativos del aprendizaje, teniendo siempre presentes las reflexiones creativas para lograr la independencia, originalidad, divergencia, flexibilidad y fluidez en el descubrimiento y solución de problemas profesionales en la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.

El modelo didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, que se presenta en esta investigación, contribuye a la solución de las dificultades existentes en el modelo actuante. Se distingue por el redimensionamiento de sus componentes en relación con las esferas de actuación y los problemas profesionales en el contexto actual.

II.2 Estructura y contenido del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física

En la esfera educacional actual es frecuente la utilización de modelos didácticos para el análisis e intervención en la práctica educativa, con el propósito de transformarla, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje como objeto de estudio de la didáctica. Al estudio de este término se han dedicado diversos autores e investigadores, entre ellos: Álvarez (1999), Ruiz (2003), González (2008), Govea (2011) y Valle (2012).

Como resultado del análisis realizado en la investigación en relación a los elementos esenciales de

un modelo como producto científico, se asume la definición dada por Valle, al referir que un modelo es: “la representación de aquellas características esenciales del objeto que se investiga, que cumple una función heurística, ya que permite descubrir y estudiar nuevas relaciones y cualidades de ese objeto de estudio con vista a la transformación de la realidad”. (Valle, 2012, p 137). Por lo que el modelo es didáctico “cuando representa las características esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje o de algunos de sus componentes con el fin de lograr los objetivos previstos.” (Valle, 2012, p. 142).

En consecuencia con lo planteado por este autor y el objeto de investigación, se define un modelo didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física como: la representación de las características esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física, que posibilitan su transformación desde la dinámica de sus componentes centrado en la creatividad, hacia la apropiación de los contenidos de la profesión a partir de problemas profesionales en sus esferas de actuación, en función del fin y de su objetivo.

Se presentan en el modelo didáctico nuevas relaciones entre sus componentes y las esferas de actuación en condiciones pedagógicas óptimas para la enseñanza y el aprendizaje en la carrera Cultura Física. (Anexo 17)

A continuación se representa gráficamente el modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

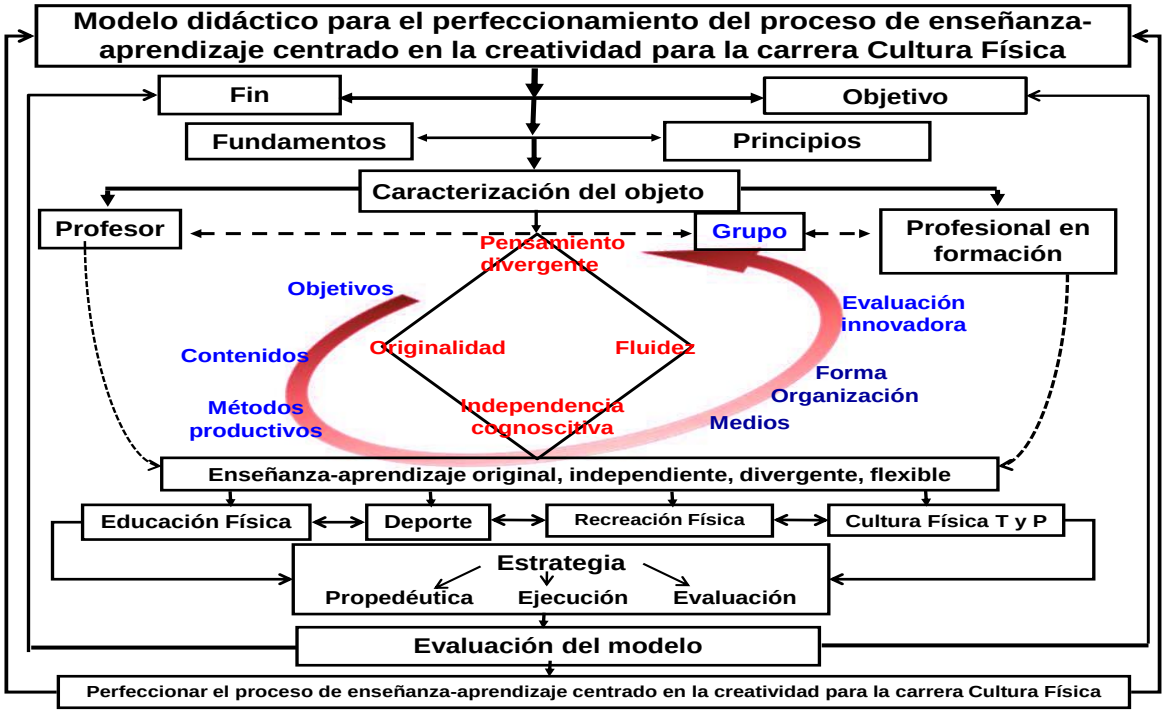


Figura1. Representación gráfica del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física

Se asume este modelo de acuerdo con el tipo de organización que también declara Valle (2012) en su obra, como elementos estructurales los siguientes: fin y objetivos, principios, caracterización del objeto de investigación, estrategia, formas de implementación y formas de evaluación.

Fin y objetivo del modelo didáctico

Como **fin** del modelo didáctico se considera: perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, que contribuya a la formación integral de los futuros profesionales que demanda las diferentes esferas de actuación y su objeto social, de manera que satisfaga las necesidades sociales que se plantean en las actuales transformaciones en el perfil del profesional de la Cultura Física.

En este proceso se expresan, de manera integral, los aspectos instructivos y educativos de los profesionales en formación de la Cultura Física, así como la necesidad de un egresado capaz de responder con sus conocimientos y actitudes de manera creativa a los intereses sociales y personales del contexto en el que actúa desde su accionar profesional en las diferentes esferas de actuación.

Se precisa como **objetivo** del modelo didáctico: transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad a partir de nuevas relaciones entre sus componentes con las esferas de actuación del profesional de Cultura Física, de forma tal que conduzca a su formación integral desde los conocimientos y actitudes en favor de la reflexión con responsabilidad, honestidad y ética humanística.

Principios que rigen el modelo didáctico

Este modelo didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad en la carrera Cultura Física tributa al cumplimiento de las leyes planteadas por Zayas (2000), la primera ley de la didáctica se basa en las relaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje con el contexto social: La escuela en la vida y la segunda ley se refiere a las relaciones internas entre sus categorías didácticas: La educación a través de la instrucción.

En relación con la primera ley el contenido de las categorías didácticas se dirige a vincular el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad con los problemas profesionales de la Cultura Física en la sociedad actual. Se distingue la creatividad, como la integración de lo personológico, como proceso y como producto, es uno de los problemas que por su complejidad conceptual y su presencia en muchos de los contextos sociales de la Cultura Física requiere desarrollarse en los profesionales de forma intencionada, sistemática y coherente a la altura de estos tiempos.

En lo referente a la segunda ley este modelo didáctico no solamente incide favorablemente en los contenidos, como ya se explicó anteriormente, sino que enriquece el resto de las componentes para lograr centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la creatividad, que, desde la instrucción transforme las actitudes y comportamientos de los profesionales en formación mediante un proceso de comunicación, cooperación investigación y transformación. La utilización de una ley social exige la formulación de las normas generales que dirijan la actividad del hombre, esas normas generales se denominan principios.

El modelo didáctico que se propone se apoya en el cumplimiento de un sistema de principios didácticos, cuestión esencial de la didáctica de la Educación Superior y al mismo tiempo uno de sus problemas actuales. Como consecuencia del análisis crítico de diferentes trabajos investigativos de autores nacionales y extranjeros, que abogan por la contextualización, reconceptualización y sustitución, entre otros aspectos, de los principios didácticos más adoptados, desde Comenio (1983), (Labarrere y Valdivia 1988) y (Addine, González y Recarey 2002), a la actualidad, en esta tesis se asume para el modelo didáctico que propone, un sistema de principios didácticos, que en esencia mantiene sus denominaciones, pero con ciertos cambios que permiten su adaptabilidad a la Cultura Física.

Como argumentos de esta selección, se considera un sistema de principios didácticos que revela una teoría sólida en este sentido para la carrera Cultura Física:

Principio del carácter consciente y activo en el aprendizaje de los profesionales en formación bajo la guía del profesor:

El cumplimiento de este principio se jerarquiza en el modelo didáctico que se propone, significa uno de los grandes retos que enfrenta el profesor de la carrera Cultura Física. La complejidad de lograr aprendizajes desarrolladores y una asimilación consciente por parte del profesional en formación y

su grupo es un reto para la enseñanza actual. Es considerado un punto de partida esencial en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

Entre las **acciones didácticas** de este principio, se destacan:

- Estimular sistemáticamente, la inquietud intelectual, la curiosidad por los contenidos y la responsabilidad.
- Facilitar oportunidades para el trabajo independiente desde la diversidad de la tarea, donde apliquen conscientemente los conocimientos y habilidades adquiridas.
- Propiciar actividades donde el profesional en formación exponga y defienda sus puntos de vista apoyados en los conocimientos teóricos recibidos, con un comportamiento reflexivo.

Este principio debe cumplirse necesariamente para la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, pues si se pretende lograr que el profesional en formación gane en cualidades, convicciones, protagonismo en las tareas, la educación del futuro profesional no puede ser mecánica. En el modelo se concibe que el profesional en formación, utilice toda la base de conocimientos, experiencias y características de su personalidad, en cooperación con el grupo de clase.

El profesional en formación debe ser visto como ser social, sujeto y a su vez resultado de innumerables interacciones sociales en que se ha desarrollado a lo largo de su vida.

En el modelo que se propone el profesor tiene en primer lugar que convencerse de la razón por la cual realiza la actividad, para después orientar y guiar al profesional en formación. Es fundamental que se despierte el interés por el estudio de las ciencias de la Cultura Física en el desarrollo de las actividades y evitar el empirismo, la improvisación y las críticas o cuestionamientos sin bases científicas.

Principio del carácter educativo y desarrollador de la enseñanza: este modelo didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad en la carrera Cultura Física implica mantener una conducta correcta con los principios en la sociedad socialista, educar a los profesionales en formación sobre todo a autorregularse, a transformar de manera creativa el medio y protegerlo desde su accionar en la Educación Física, la Recreación Física, el Deporte y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica, es necesario enseñar a aprender y a convivir juntos.

Se fundamenta este principio para la carrera Cultura Física en la unidad que existe entre la educación, la instrucción y el desarrollo desde la perspectiva Vigotskiana. Cada componente del proceso de enseñanza-aprendizaje, entrará en el proceso como sistema, con la intención de solucionarlo con el objetivo, a través de relaciones de coordinación y subordinación con el resto de los componentes, especialmente del contenido y el método. Su cumplimiento responde a las exigencias del cambio educativo en la Cultura Física, al contribuir al desarrollo de una cultura general integral en las nuevas generaciones de profesores de la sociedad cubana actual.

Entre sus **acciones didácticas** se destacan:

- Poner en práctica la intencionalidad política de manera tal que los mensajes relativos a la cultura a asimilar, que se orienten o emitan, cobren significado y sentido para el profesional en formación, con el uso de la persuasión, desde sus referentes y de la reflexión metacognitiva al respecto.
- Determinar las potencialidades educativas del contenido, para que la interacción entre el profesor, el profesional en formación con su grupo y la tarea, tributen a lograr que en el proceso de la asimilación consciente, los conocimientos se transformen en convicciones.
- Facilitar la valoración de los contenidos que se desarrollan desde el punto de vista ideopolítico y educativo-desarrollador.

- Facilitar diferentes niveles de ayudas según la zona de desarrollo próximo de cada profesional en formación.

Principio del carácter científico de la enseñanza: este principio en una unidad dialéctica con el carácter educativo propicia el planteamiento de contradicciones de contenido, de enunciados no definitivos, la búsqueda parcial, potenciando siempre la problemicidad, la divergencia desde lo convergente. A través de este modelo didáctico se incluyen coherentemente los resultados de la ciencia y la técnica en el contexto de la Cultura Física, el uso de las TIC en función del aprendizaje desarrollador.

Consiste este principio en el modelo en que la asimilación consciente de hechos, principios, leyes, habilidades, sentimientos, valores, experiencia de la actividad creadora, entre otros, se apoyará en la realidad, en el contexto social de que se trate, a partir de la integración del problema profesional y el objetivo con el resto de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Entre sus **acciones didácticas** se destacan:

- Enseñar y aprender conocimientos verdaderos con la activación adecuada de los procesos lógicos del pensamiento del profesional en formación y contribuir al desarrollo de un pensamiento no solo empírico y convergente, sino lógico, divergente y creativo.
- Establecer una relación sistemática y consciente entre los conocimientos científicos y los métodos, procedimientos, técnicas y estrategias didácticas empleados.
- Apreciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de sus múltiples relaciones, con énfasis en las relaciones interdisciplinarias.
- Realizar una actualización constante de todos los contenidos.

- Proponer tareas diversas que revelen las contradicciones fundamentales de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador.

Principio de la asequibilidad: este modelo didáctico propone la realización de actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje ajustadas a las capacidades, a las necesidades e intereses de los profesionales en formación, desde las demandas de las esferas de actuación. Es proponer actividades que sean asequibles para que ellos puedan comprender su lógica y llegar a peldaños superiores, mediante los mecanismos del pensamiento. Para ello es necesario contar con la maestría pedagógica del profesor que permita la adquisición de estos conocimientos, habilidades y cualidades de manera independiente, original y divergente. Se une la asequibilidad a la accesibilidad en el desarrollo de los contenidos.

Se plantea la exigencia de que la enseñanza sea comprensible y posible según las características individuales de los profesionales en formación. Entre sus **acciones didácticas,** se destacan:

- Conocer el nivel de desarrollo potencial y real de cada profesional en formación y su grupo, desde la unidad de lo cognitivo instrumental con lo afectivo motivacional, como punto de partida para la planeación didáctica.
- Diseñar actividades en correspondencia con el nivel de conocimientos y el desarrollo de habilidades del estudiante, que a su vez, lo impulsen a una nueva zona de desarrollo próximo.
- Proponer tareas que despierten expectativas positivas hacia el aprendizaje a partir de los éxitos y fracasos obtenidos.
- Estimular la creación de preguntas del profesional en formación al grupo y al profesor como indicadores del nivel de comprensión alcanzado y el que deberá alcanzar.

Principio de la unión entre la teoría y la práctica: este principio exige no solo que el profesor brinde a los profesionales en formación determinadas concepciones teóricas y sus manifestaciones, sino que realice tareas para demostrar estos conocimientos, para ello el profesor se auxiliará de formas como clases prácticas, visitas a áreas deportivas de interés relacionadas con las esferas de actuación. Se basa en la teoría marxista leninista del conocimiento, con este principio el profesor encargado de la formación inicial de este nuevo profesor, se orienta en la búsqueda de acciones donde éste pueda llevar a la práctica cotidiana, ciertas elaboraciones teóricas.

Con respecto a la teoría o sistema de contenidos curriculares que deberán asimilar conscientemente. Es importante que se considere la práctica como la actividad intelectual que implica el descubrimiento y la resolución de problemas, demostraciones, experimentos, entre otros. Su cumplimiento eficaz permitirá que durante la práctica se produzca el proceso de construcción científica, capaz de su mejoramiento. Es un principio muy importante en la instrumentación del modelo didáctico que se propone, cuyas **acciones didácticas** expresan:

- Concienciar a través de diferentes formas organizativas que la práctica es el criterio valorativo, donde se da la veracidad de la teoría en cuestión, que la primera es más rica que la segunda, pero ambas constituyen una unidad dialéctica.
- Resaltar la importancia de los conocimientos teóricos en la solución de problemas profesionales.
- Diseñar clases en general dirigidas a desarrollar, habilidades y actitudes necesarias para la aplicación práctica de los conocimientos teóricos, permitiendo que estos se involucren más con la información recibida; con tareas en las que tengan que establecer relaciones interdisciplinarias adecuadas y con ejemplos de la cotidianidad profesional.

Principio de la solidez en la asimilación de los conocimientos: en este modelo didáctico se promueve la consolidación y ejercitación de los conocimientos, a favor de lograr que estos perduren en la mente de los profesionales en formación, ello depende de la conexión entre éste y los principios explicados anteriormente, pues el aprendizaje para que sea perdurable, debe ser primeramente consciente y activo, los medios de enseñanza juegan un papel predominante en este principio, la presencia de medios de enseñanza que representen problemas profesionales.

Es esencial para acometer el avance científico y tecnológico que se vive actualmente, que reclama la selección de la información esencial basada precisamente en la asimilación consciente y la solidez del conocimiento, para ello se requiere una adecuada preparación didáctica del profesor, para determinar los contenidos, métodos y medios de enseñanza-aprendizaje adecuados y el trabajo sistemático y consciente a favor del desarrollo de los procesos psíquicos, fundamentalmente los cognoscitivos, como la memoria lógica, el pensamiento y la imaginación.

Entre sus **acciones didácticas se destacan:**

- Prestar atención especial a las estrategias orientadas a la consolidación de la materia: conclusiones que resalten lo fundamental de la disciplina, profundizar en aspectos esenciales a través del estudio diario.
- Estimular el aprendizaje desarrollador y la puesta en práctica de las estrategias para lograrlo a través de la solución de tareas diversas, problematizadoras y desafiantes.

Principio del carácter audiovisual de la enseñanza: **unión de lo concreto y lo abstracto**: Con este modelo didáctico se le propicia al profesional en formación una vinculación directa de la enseñanza con la utilización de representaciones y objetos reales para hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad en la carrera Cultura Física. Consiste

en la necesidad de vincular los datos reales y concretos con sus generalizaciones teóricas a través de un proceso diseñado para su asimilación por el profesional en formación y su grupo.

Las **acciones didácticas** de este principio, se dirigen a:

- Propiciar un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad que permita la observación directa o indirecta de la realidad en las esferas de actuación, a partir de la explicación y orientación del profesor, para que adquieran conocimientos nuevos y los relacionen con los adquiridos anteriormente, con la estimulación adecuada de la imaginación.
- Utilizar medios audiovisuales como el video, el celular, el software educativo, grabaciones y otras clases donde se deberán apoyar en elementos relacionados con la cultura y la experiencia del profesional en formación y su grupo, como garantía del sentido y el significado necesario, en este caso se sugiere que también se utilice como ejemplo los medios propios que se utilizan en la Cultura Física.

Caracterización del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física

Los resultados obtenidos en esta etapa de diagnóstico permiten concluir que en el modelo actuante del proceso de enseñanza-aprendizaje para la carrera Cultura Física prevalece la descontextualización, respecto a las nuevas exigencias que demanda la sociedad. Por lo que se revela que tiene como elementos esenciales que se manifiestan en la relación de sus componentes, insuficiente uso de situaciones problémicas relacionadas con las esferas de actuación para la orientación de los objetivos, tratamiento de los contenidos con hechos y fenómenos acabados, limitado trabajo en equipo, un proceso poco participativo y reflexivo que promueva el estímulo de un pensamiento divergente desde lo convergente.

En relación a la evaluación predomina su función de control y es exigua la participación del profesional en formación y el grupo. El uso de medios de enseñanza es tradicional, no se aprovechan los espacios físicos de las comunidades, el desarrollo de la Internet, los medios de difusión masiva, la capacidad del profesional en formación para crear objetos, instrumentos que permitan contribuir al cumplimiento de los objetivos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje caracterizado refleja que los profesores de la carrera Cultura Física en la Universidad de Pinar del Río poseen un elevado conocimiento teórico-práctico, pero es restringido el conocimiento científico de la didáctica para la integración de acciones que promuevan el aprendizaje independiente, original, flexible en los profesionales en formación. Se reconoce en esta investigación la necesidad de proyectar un modelo del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física que permita el perfeccionamiento del modelo actuante desde nuevas relaciones entre sus componentes y las esferas de actuación del profesional.

Estrategia para la implementación del modelo didáctico

En este epígrafe se presenta una estrategia para la implementación del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física. Se ofrecen sus etapas, con las particularidades en función de su perfeccionamiento desde la retroalimentación.

Fundamentación de la estrategia

En consecuencia con la sistematización teórica realizada en la investigación acerca de la estrategia como un resultado investigativo, se define como: un sistema de acciones articuladas en etapas, que posibilita la transformación del estado inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física al estado deseado para alcanzar los objetivos del modelo del profesional de la Cultura Física. A continuación se representa.

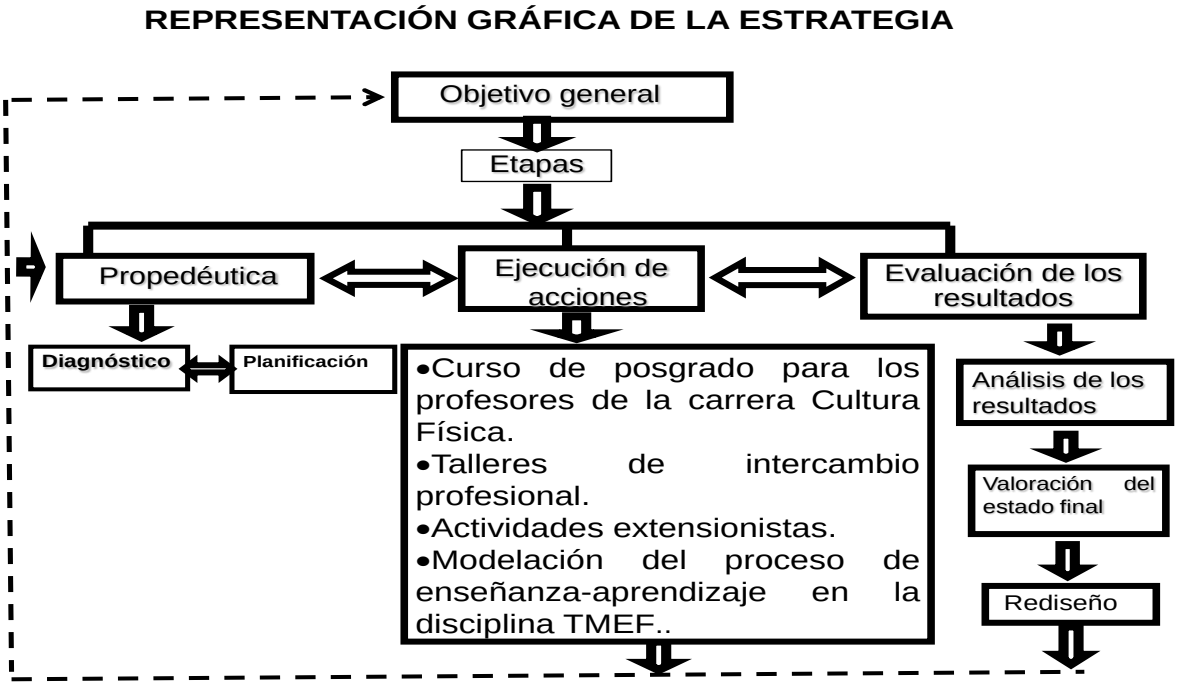


Figura 2. Representación gráfica de la estrategia

La estrategia que se propone constituye un instrumento del modelo didáctico propuesto para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, que pretende desde su concepción, posibilitar su desarrollo. Se considera una propuesta de fácil aplicación y con posibilidades de enriquecerla desde la teoría y la práctica en el contexto de la Cultura Física.

Desde esta perspectiva, se considera que la estrategia permite implementar el modelo didáctico en la carrera Cultura Física, se sustenta en la relación entre sus componentes, las esferas de actuación profesional y los problemas profesionales, en correspondencia con el modelo de desempeño construido socialmente.

La estrategia que se ofrece, tiene como objetivo general implementar en la práctica educativa el modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, que les permita cumplir su labor a favor de una actuación responsable en sus esferas de actuación profesional y que contribuya a su desempeño competente y comprometido con la sociedad, en correspondencia con el modelo de desempeño construido socialmente.

La estrategia propuesta posee una estrecha relación entre los componentes que la integran; se presentan en ella el objetivo, sobre la base del diagnóstico realizado y el pronóstico de desarrollo a alcanzar en la proyección estratégica, a la vez que se evidencia una estrecha relación entre las etapas y entre estas y las acciones planificadas. Para determinar las etapas de la estrategia propuesta se coincide con lo planteado por Meléndez (2009), Roba (2015) y Martell (2016), de ahí que se diseñe con la estructura siguiente: etapa propedéutica, etapa de ejecución de acciones y etapa de evaluación de los resultados.

Características del modelo didáctico

Flexible: se reconoce lo complejo y cambiante de la realidad educativa y de los problemas que se manifiestan en ella, además, para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad en la carrera Cultura Física, un aspecto de absoluta importancia son las potencialidades que brinda la universidad, el aula, la comunidad, las áreas deportivas y el medio ambiente en general, de ahí la necesidad de tomar en consideración la diversidad de propuestas de solución.

Contextualizado: significa que se reconocen las potencialidades de la universidad como centro pedagógico deportivo y la comunidad donde está enclavada la misma para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como de las características de los profesionales en formación a

quienes van dirigidas; la experiencia de los profesores y el trabajo del resto de los participantes, del grupo y otros miembros de la comunidad.

Dinámico: está presente al no entender de una forma estática el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, ya que sus componentes se transforman constantemente a partir de las nuevas realidades educativas en los cursos que se imparten en la carrera, así como la inclusión de resultados de la práctica educativa, permitiendo materializar el proceso objeto de transformación.

Abierto: el modelo permite, a partir de la esencia que lo distingue, ser enriquecido en el marco concreto de aplicación, donde los profesionales en formación y profesores aportan nuevos matices a su materialización.

Relaciones esenciales del modelo didáctico

El proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física constituye una vía para lograr que el profesor, en el proceso, instruya, desarrolle y eduque de forma integradora y hacia la sustentabilidad en la universidad actual, de manera que se potencie el aprender con un pensamiento integrador, que permita asumir soluciones a problemas que puedan surgir de la propia realidad social.

Desarrollar la capacidad de interpretar multilateralmente los fenómenos que sean objeto de estudio, con una posición más activa, en tanto, consciente, progresista, ética, que revele un enfoque humanista en la sociedad. Para lograr este objetivo, se parte de considerar desde su planificación cuáles son los problemas profesionales que desde sus esferas de actuación tienen que resolverse en la carrera de Cultura Física.

Para la carrera Cultura Física, el problema profesional parte de los problemas de la institución en franca relación con agentes y agencias dígase, comunidad, combinados deportivos, en las escuelas

de los diferentes niveles de educación, centros de salud (hogar de anciano, salas de rehabilitación física) cuyo fin máximo es lograr el perfeccionamiento de las habilidades profesionales en correspondencia con el contexto histórico-concreto que redundará en la cultura formativa de otras generaciones y mantener una actitud de cambio y transformación desde un accionar independiente, original, flexible, divergente y motivador en las diferentes esferas de actuación.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, el propósito consiste en lograr que los profesionales en formación sean capaces de descubrir y solucionar los problemas profesionales que les rodean y mantener una actitud de cambio y transformación desde un accionar independiente, original, flexible, divergente y motivador en las diferentes esferas de actuación.

El **objetivo** está dirigido a resolver el problema profesional planteado, facilitar la apropiación independiente, original y flexible de los contenidos por parte del profesional en formación de la carrera Cultura Física. Desde su propio planteamiento en función de competencias profesionales, se resalta el saber ser, sus intereses, motivaciones, el querer lo que hace, permitir la aplicación práctica de los aspectos teóricos que se conocen. Tiene un carácter productivo, condicionado, porque su estructura está determinada por la del contenido asumido que es problematizador, porque se redacta en función de los profesionales en formación (en términos de aprendizaje), los cuales para alcanzarlos necesitan aprender a resolver problemas de enseñanza-aprendizaje.

Desde esta visión se proyecta su evaluación como retroalimentación como lo que realmente se va a resaltar son logros, potencialidades y plan de mejora desde el accionar del grupo en el que los elementos centrales en esa valoración será: esfuerzo, motivación, satisfacción, cooperación que tirarán de los conocimientos, las habilidades que el contenido exija, luego entonces se redimensiona el objetivo para la transformación desde lo personal y lo social.

El objetivo será integrador, tomando en cuenta elementos básicos, el aspecto cognitivo-instrumental (relacionado con la formación de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades) y el aspecto afectivo-valorativo (referido fundamentalmente a la formación de sentimientos, actitudes, valores) y el aspecto desarrollador, que implica reflejar, a nivel de objetivo, el modo en que los conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades formados se deben desarrollar sobre la base del establecimiento de relaciones significativas en el aprendizaje.

El **contenido** tiene un carácter problematizador, contradictorio. Forman parte del contenido del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, los hechos, conceptos, principios, teorías, hábitos, las habilidades, procedimientos y estrategias, capacidades, sentimientos, actitudes, normas, y valores que desde la ciencia se estructuran didácticamente en las asignaturas, todos estos aspectos asumen un sentido problematizador.

El tratamiento de contradicciones dialécticas de contenido, influye en todos estos elementos, componentes, pues constituyen aspectos integrantes de un mismo sistema, en un equilibrio proporcional, en el que además, se establecen nexos necesarios entre los mismos. Es significativo señalar aquí que un elemento contentivo de los contenidos en la carrera de Cultura Física lo va a ser el currículo oculto de los profesionales en formación, sus vivencias, sus experiencias desde el significado que asuman para su vida profesional, personal y social en el contexto de sus esferas de actuación.

Este elemento es el que le permite la conectividad con las disciplinas del currículo formal, la cual objetiviza el contenido,además se asume desde la lógica de la ciencia, de ahí que su estructura incluya las relaciones entre el problema profesional, las invariantes de conocimientos interdisciplinarios y el modo de actuación profesional, donde se focaliza el saber ser y el saber

convivir que permiten accionar con las invariantes que parten de los valores como la honestidad, compromiso, la crítica constructiva, la reflexión metacognitiva, la socialización y la cooperación.

El tratamiento de estos componentes del contenido no tiene la misma jerarquía, la selección de los aspectos esenciales en este sistema, está determinada por el tipo de contradicción de contenido que ha sido elaborada previamente por el profesor, la zona de desarrollo actual de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las intenciones educativas que se tenga. En el modelo propuesto, el saber ser ocupa un lugar primario en el sistema, a partir del cual el resto de los componentes se estructuran, en función de poder resolver la contradicción de contenido.

Uno de los rasgos característicos de la actividad creadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad es la transferencia de los conocimientos y las habilidades a una nueva situación. Significa que el profesional en formación frente a un nuevo problema, a partir de los conocimientos adquiridos y las habilidades incorporadas sea capaz de solucionarlo de manera independiente, original, flexible y divergente, buscando siempre el éxito de manera individual y desde lo social a partir de la motivación que le imponga la tarea.

La estructuración del contenido en una clase significa lograr que los estudiantes organicen (o reorganicen) internamente su propio contenido, se trata de que sean capaces de buscar los nexos y relaciones entre los conceptos, razonamientos y procedimientos que poseen y logren un desarrollo integral en correspondencia además, con su perfil profesional.

Es en función de esto que se explicita tener en cuenta de manera particular dentro del contenido de carácter problematizador los siguientes elementos:

- La planificación de situaciones problémicas de enseñanza-aprendizaje, dirigidas a la elaboración y/o solución de problemas profesionales, el análisis de materiales con interpretaciones que difieren sobre un tema.

Estas situaciones propician el desarrollo de las habilidades de indagación, problematización, reflexión, entre otras. Las situaciones problémicas tienen como objetivo en el modelo desarrollar una mente abierta, flexible y fortalecida, que estimula la imaginación y el pensamiento lógico, a su vez que favorece el trabajo cooperativo, la elaboración de proyectos comunes, la socialización de los aprendizajes para la elaboración de respuestas a soluciones que demanda como objetivo la actividad de enseñanza-aprendizaje.

- El procesamiento original de la información.

La intención de este elemento está dirigida a que el estudiante experimente diferentes alternativas para descubrir un nuevo conocimiento. Amplía las posibilidades de respuestas creativas, para la autoevaluación, para elevar la autoestima a partir no solo del éxito sino también del reconocimiento del esfuerzo y sobre todo de desarrollar las potencialidades de cada uno, de subsanar los defectos o debilidades y desarrollar la autoindependencia, y la originalidad.

- Desarrollo de razonamientos que estimulen lo problémico.

El desarrollo de este elemento está en dependencia del desarrollo alcanzado por el grupo y los profesionales en formación, así como de las condiciones concretas donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad. El objetivo de incluir este componente es que los profesionales en formación cuenten con un modelo de estilo de pensamiento sólido por su logicidad, alternativo y desarrollador, de manera que en la medida que desarrolló las habilidades y operaciones lógicas, se encuentre en mejores condiciones para revolver los contenidos desde lo problémico.

Aprender a operar consciente y profesionalmente con conceptos y juicios; dominar el empleo lógico de razonamientos que estimule lo problémico, favorece además, el aprovechamiento de conocimientos anteriores, la aplicación de métodos de una actividad en otra, el estímulo de un

pensamiento propio y a la vez que permite explicitar en la variedad la unidad de las formas de pensamiento entre los protagonistas del proceso.

El reconocimiento de estos elementos está vinculado además, a la intención de promover la diversidad de productos creativos en correspondencia con las características individuales de cada profesional en formación y de las posibilidades que el contenido brinda, así como de los medios con que se cuenta. Estos elementos constituyen esencias generales a tener en cuenta en las diferentes disciplinas de la carrera Cultura Física.

El **método** empleado es de tipo productivo. El modo de relación con el estudiante que el profesor concibe en el proceso de aprendizaje y de enseñanza se refleja en los métodos de enseñanza. Resulta claro que el método utilizado por el profesor responde al tipo de contenido que se quiere potenciar en los estudiantes. Existe una relación dialéctica entre el objetivo productivo y el método lo cual hace posible el desarrollo y crecimiento individual no solo del alumno sino también del profesor, de manera que se "establezca una relación productiva entre estudiantes y profesor (...). Se apoya en las regularidades psicológicas del pensamiento del hombre, ante todo como recurso para lograr nuevos conocimientos" (Castellanos 2000, p 46).

De acuerdo a la esencia del modelo planteado, que radica en el tratamiento de las contradicciones dialécticas de contenido, el proceso de enseñanza-aprendizaje se caracteriza por métodos que impliquen en el profesional en formación un accionar consciente, reflexivo, problematizador, significativo y contextualizado. La organización de la metodología de trabajo en torno a lo problémico, lo heurístico, lo investigativo y lo contradictorio, debe contribuir al desarrollo de las habilidades y capacidades implicadas en una actividad intelectual creadora.

El empleo de procedimientos analógicos y vivenciales, el uso del error y de la interrogación como estrategias didácticas, contribuye al desarrollo de la creatividad. Es por eso que se plantea el empleo del método problémico, que en esencia orienta a que los estudiantes descubran soluciones, que aunque ya existen en el mundo científico, para ellos se revelan como algo nuevo.

Entre los métodos problémicos están, la exposición problémica, la búsqueda parcial, la conversación heurística y el método investigativo y otros métodos productivos como: el de proyecto, método práctico, el método de trabajo independiente, el método de simulación, el método de dramatización, entre otros. La selección del método está determinado por múltiples factores, un factor lo constituye las características de los profesionales en formación y del profesor de la carrera Cultura Física.

Cuando el profesor seleccione el método que se vaya a emplear, este debe prever otras alternativas en dependencia de las necesidades y exigencias del profesional en formación. Vinculado al método se pueden determinar un conjunto de procedimientos del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, con el objetivo no solo de complementar el propio método en la búsqueda y solución de la contradicción de contenido, sino además, promover el aprendizaje de las técnicas para el empleo de uno u otro procedimiento como parte de la formación profesional en la carrera Cultura Física.

Entre los procedimientos de enseñanza-aprendizaje que se proponen están el debate, el trabajo en equipo o independiente, la aplicación de nuevas tecnologías, los juegos didácticos, las dramatizaciones y las entrevistas a testigos o protagonistas de acontecimientos en la Cultura Física. Estos procedimientos favorecen el logro de un ambiente colaborativo en las clases por una enseñanza productiva, en la cual, a través del diálogo problematizador, contradictorio, el debate y la reflexión y teniendo en cuenta las características del grupo y de sus integrantes (fortalezas, debilidades e intereses) brindan la oportunidad de socializar sus aportes.

Posibilita, además, promover el desarrollo de habilidades profesionales y culturales (particularmente de la cultura del debate) esenciales para la interacción exitosa entre los miembros del grupo. Entre algunos de estos hábitos y habilidades necesarios a desarrollar están:

- Escuchar atenta y respetuosamente las opiniones y aportes de cada compañero aún cuando no compartan los mismos criterios.
- Solicitar la palabra para exponer los criterios y opiniones.
- Expresar con cordura, claridad y logicidad las ideas.

Los **medios** del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad están en función de la presentación o búsqueda y solución de la contradicción. Los medios deben ser estructurados teniendo en cuenta, los criterios de tratamiento del contenido, ya que el contenido no podría concretarse si no es mediante los medios, tal como el proceso de enseñanza-aprendizaje no podría concretarse, a su vez, sin el contenido. Resulta muy útil para el profesor poder utilizar medios de aprendizaje en correspondencia con las tareas diseñadas. Partimos del supuesto que ellos se seleccionen, se elaboren y se instrumenten para estimular a lo largo del proceso, la solución de la situación problémica que se presente y tener como característica fundamental que constituyen el soporte material del método.

En la actualidad, se multiplica la complejidad de los medios, que pueden variar desde los objetos, representaciones y modelos más sencillos, hasta otros de mayor complejidad. En particular la autora de esta tesis propone otros medios para la carrera Cultura Física como el video, el celular móvil, grabaciones de espectáculos físico-recreativos, el uso del correo electrónico para interactuar, el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación con fines educativos en este contexto. Los medios empleados constituyen una oportunidad para el profesor de mostrar su originalidad y creatividad, en función del diseño y selección de objetos, representaciones o modelos,

como medios de enseñanza-aprendizaje para una actividad docente determinada en la Cultura Física.

La **forma de organización**, este componente en la educación superior tiene como forma de organización fundamental la clase taller en todas sus variantes, conferencia, clase práctica, seminarios, talleres, seminarios, consultas, posee una singularidad, pues se trata de un componente didáctico integrador al contener a los demás, que rastrea lo académico, lo laboral, lo investigativo y lo extensionista, el cual debe propiciar el adecuado desarrollo de los mismos. Para fomentar un aprendizaje desarrollador se necesita de una forma organizativa con una estructuración adecuada, que garantice el funcionamiento de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en el componente investigativo como proceso potenciador de la creatividad.

Dadas las particularidades del modelo presentado, se propone con forma especial de organización de la clase, entendida como el tipo de clase en la que todos los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje se movilizan a partir de la determinación de una o más contradicción (es) de contenido desde los problemas profesionales. La formulación de la contradicción, además de tener en cuenta el sistema de conocimientos de la asignatura, debe responder a las características del grupo, sus fortalezas y debilidades.

En sentido general la forma de organización que responde a la dirección de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la Cultura Física, para propiciar la socialización y la cooperación, deberá ser: flexible, dinámica, significativa, motivadora, que garantice la implicación del profesional en formación y que fomenten el trabajo independiente en estrecha relación con el grupal, o sea, que propicien un aprendizaje responsable, transformador, consciente y cooperativo desde condiciones pedagógicas óptimas, gratificantes y estimuladoras.

En la organización se debe evidenciar una interacción dinámica entre sus participantes, para que la organización de las situaciones de enseñanza-aprendizaje posibilite el trabajo en la zona de desarrollo potencial de los profesionales en formación. Las formas organizativas en la Cultura Física deben determinarse de acuerdo a las exigencias didácticas actuales para la Educación Física y el Deporte, los criterios éticos que rigen el Deporte Cubano y los distintos contextos y características culturales de sus protagonistas.

Las formas de organización de este subsistema están determinadas por exigencias como la motivación por el aprendizaje, actitud productiva, creadora y consciente para alcanzar metas de aprendizaje del profesional en formación, desde una concepción práctico-investigativa, e insertados en escenarios de la universidad y las entidades laborales, desde la vinculación del estudio con el trabajo y la teoría con la práctica.

Es una exigencia que desde estos contextos se propicie la responsabilidad y el fortalecimiento de los valores en los profesionales en formación para potenciar su integralidad profesional, sin olvidar la relación entre lo científico-profesional y los condicionamientos sociales. La toma de decisiones conscientes, el compromiso y la responsabilidad de los protagonistas en el proceso, les permite la organización de las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Una planificación, organización, ejecución y control del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, desde una concepción flexible e innovadora de los objetivos, contenidos, métodos, medios y formas de organización, permitirá una evaluación de todo el proceso, de sus resultados, y su posible rediseño.

La autora de esta tesis propone:

- Combinar las diferentes formas de organización del proceso asumidas como la autopreparación; la clase; el encuentro; el taller; la tutorial y la consulta.

- Aprovechar los espacios físicos de la comunidad para el desarrollo de la clase.

La **evaluación** desde sus funciones permite determinar el grado en que el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la Cultura Física, se acerca a los objetivos y contenidos planificados; si la organización y ejecución desde los métodos, medios del proceso y sus resultados, deben ser rectificadas o perfeccionadas según las exigencias del modelo del profesional de la Cultura Física en un contexto histórico concreto.

En el proceso evaluativo se parte del intercambio, la confrontación de criterios y las valoraciones acerca de qué se evalúa, cómo se evalúa, con qué se evalúa y cuándo se evalúa el proceso y el resultado del aprendizaje, según los espacios creados en las actividades con ese fin. En estos espacios se debate en qué condiciones se realizará el proceso, qué se evaluará y de qué modo, respetando la opinión de todos y propiciando el consenso o la toma de acuerdos acerca de la evaluación del aprendizaje en el profesional en formación de la Cultura Física.

La toma de decisiones, el compromiso y la responsabilidad de los protagonistas durante el proceso evaluativo les permite el autoconocimiento de sus posibilidades y las limitaciones de su propio desarrollo como personalidad. Les permite valorar en qué medida están preparados para enfrentar con éxito las nuevas tareas que se le plantean en su formación profesional. La evaluación posibilita saber regular y autorregular su comportamiento en la toma de decisiones, les permite a los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, un acercamiento progresivo a una autonomía y autoperfeccionamiento constante en su formación profesional.

La evaluación en la carrera Cultura Física debe tener en cuenta las condiciones pedagógicas y las características de la universidad, la entidad laboral y la comunidad, a partir de aprovechar las potencialidades de sus interrelaciones para la formación integral de los mismos y del cumplimiento de las exigencias actuales en: la Cultura Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física

Terapéutica y Profiláctica, con énfasis en el contexto universitario y las agencias más cercanas al profesional en formación.

El modelo que se propone debe posibilitar conducir el proceso de evaluación con un enfoque integral, cooperativo y autodeterminado. Se trata de evaluar el profesional en formación en su integralidad y de evaluarlo como persona, no como un objeto o elemento más del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde lo que interesa es la pretendida, y mal interpretada objetividad, que lleva a fraccionar y descontextualizar el mismo. No se debe olvidar que este proceso, aunque es pedagógico, tiene carácter social, donde prevalece la relación sujeto-sujeto.

La evaluación en el modelo que se propone es formativa, debe jugar un papel orientador al desarrollo, es decir, impulsar el trabajo de cada profesional en formación y del grupo de manera que sea percibida por estos como ayuda, transparente, con intenciones y expectativas posibles a lograr. El profesor debe crear una atmósfera positiva, dejar claro su interés por el progreso del grupo y de cada profesional y dar la seguridad de que un buen trabajo los llevará al logro de los objetivos deseados, aún cuando se puedan tener dificultades durante el proceso.

La evaluación formativa en el modelo didáctico presentado va dirigida además, a contribuir a la formación profesional en la carrera Cultura Física, pues en ella, no se evalúan solamente, la calidad del contenido expuesto, sino también, los indicadores de la profesionalidad del futuro profesional de la Cultura Física como, el tono de voz, la postura, la presencia personal, elementos del lenguaje no verbal y verbal contextualizados al deporte, entre otros aspectos que constituyen parte del contenido del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Evaluar de manera que sirva de ejemplo al profesional en formación: para que pueda enfrentarse a la dirección del proceso pedagógico en sus esferas de actuación, ser más consciente de su realidad personal y profesional y utilizar la información adquirida en la toma

de decisiones, para provocar estímulos y motivaciones hacia un aprendizaje desarrollador, innovador.

- Evaluar para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, recoger información y elaborar juicios de valor, para interpretar la realidad educativa, de manera que sirva de orientación a profesores y profesionales en formación.
- Evaluar al profesional en formación a través de diferentes formas: heteroevaluación, coevaluación y especialmente la autoevaluación.
- Evaluar al profesional en formación desde una evaluación formativa, contextualizada, integrada (al servicio de valores), cualitativa, investigativa, sistemática, que contemple la revalorización de errores, que tengan en cuenta indicadores que garanticen su objetividad.

En estos componentes se revelan las relaciones entre el profesional en formación, el profesor y el grupo, todas estas relaciones son mediadas por lo que constituyen los elementos diagnosticadotes del desarrollo de la creatividad, coincidentes con los elementos caracterizadores de una persona creativa (perseverancia, independencia, seguridad, flexibilidad, fluidez, originalidad y divergencia). Cada uno de los integrantes de este sistema de relaciones (profesional en formación, profesor, grupo), son los encargados de evaluar el desarrollo de estas características.

El profesional en formación: En las condiciones actuales, los profesionales en formación, como protagonistas del proceso, se ubican en diferentes contextos educativos, en la escuela primaria, la secundaria básica y el combinado deportivo de un territorio determinado. Se precisa que este profesional se ha de desempeñar de manera activa, con una actuación comprometida y eficiente con respecto a la profesión.

Las relaciones profesor-profesional en formación se caracterizan por la acción facilitadora del docente y el protagonismo del profesional en formación. El profesor debe lograr un aprendizaje

formativo y desarrollador, respetar los criterios, puntos de vista y concepciones científicamente erróneas o no, que alcanzarán un escalón superior durante el proceso, a partir de sus relaciones, ponderando el grupo como un componente necesario para la socialización y la cooperación en el descubrimiento y la solución de los problemas profesionales.

El grupo: este grupo ha de ser un auténtico agente mediador de la cultura en el desarrollo integral de la personalidad de sus integrantes. Del tipo de relaciones interpersonales que el profesional en formación logre en este grupo, dependerá en gran medida, la educación y autoeducación necesarias para su modo de actuación profesional. Esto exige una preparación esmerada por parte del profesor de la carrera Cultura Física, en cuanto a la aplicación de la teoría grupal en su práctica y con carácter profesional.

El profesor: se caracterizará por desempeñar un rol activo, como mediador cultural que desde su experiencia ofrecerá los niveles de ayuda necesarios a la diversidad de profesionales en formación, luego de un diagnóstico pedagógico integral que permita la determinación del desarrollo potencial de estos, ejerciendo una influencia educativa adecuada, que se destaque por su desempeño didáctico en un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

El papel del profesor consiste en diseñar situaciones de enseñanza-aprendizaje para ofrecer posibilidades de aprender, y al mismo tiempo sean capaces de hacerlo desde lo individual y grupal, en correspondencia con las demandas de la sociedad socialista. Dirigir con éxito el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física desde la mediación interpersonal del aprendizaje, facilita que el profesor brinde las ayudas necesarias para que el profesional en formación, desde sus potencialidades y estrategias de aprendizaje, se apropie de los contenidos de manera integrada y construya los nuevos conocimientos.

Condiciones pedagógicas óptimas como exigencia del modelo didáctico proyectivo

El proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física requiere de condiciones pedagógicas óptimas, adecuadas y gratificantes. Se considera este un requisito imprescindible para potenciar la confianza y el bienestar que puede ser necesario para la expresión de ideas y la comunicación que se desarrolla entre sus participantes. Estas condiciones pedagógicas deben favorecer el trabajo en grupo, el ambiente cooperativo, socializador, la ausencia de temor y de amenaza, así como la presencia del humor en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad que se da en el marco de la Cultura Física.

La satisfacción del profesional en formación durante la actividad de aprendizaje es propia del contexto pedagógico positivo, de la actividad gratificante y la comunicación del resultado. El proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad tiene que hacer reflexionar a sus participantes acerca de lo aprendido, de lo que ha cambiado en su interior, conocimientos, actitudes propias del profesional de la Cultura Física, vinculaciones con la vida desde sus esferas de actuación y las necesidades sociales territoriales, estos elementos potencian la realización de una evaluación formativa desde la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación.

El proceso de enseñanza- aprendizaje centrado en la creatividad a consideración de la autora demanda de la creación por parte del profesor, de condiciones pedagógicas que brinden apertura a la experiencia, de condiciones materiales y espirituales para que el profesional en formación de la Cultura Física se apropie por sí mismo, del contenido de la profesión, crezca como persona individual y social, y se prepare para los retos de la vida moderna en el cambiante mundo laboral que caracteriza su profesión tanto en el contexto nacional como el internacional.

II.3 Implementación práctica del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Facultad "Nancy Uranga Romagoza"

Para la implementación práctica del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, se parte de la ejecución de las acciones propuestas en cada etapa de la estrategia que se propone en la carrera Cultura Física en la Facultad " Nancy Uranga Romagoza" de la Universidad de Pinar del Río.

Etapa 1. Propedéutica

A partir de esta etapa se viabilizan las acciones a realizar, pues la aplicación de los instrumentos constituye una importante fuente de información sobre el tema. Esta posee dos áreas de integración, el diagnóstico y la planificación, que le permiten dar una dinámica a las etapas posteriores porque se crean las condiciones para que los profesores se apropien del rol que les corresponde; así, se delimitó el objetivo siguiente:

Caracterizar el estado actual del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Diagnóstico

En esta área de investigación, se caracteriza el estado actual previo a la implementación de la estrategia. Constituye el punto de partida y a su vez, es un elemento regulador de la estrategia, por lo que en la medida en que se determinen las necesidades didácticas en los diferentes momentos del proceso, deben retroalimentarse. Se obtienen las necesidades que manifiestan los profesores de la carrera y los profesionales en formación en el tema del proceso de enseñanza aprendizaje centrado en la creatividad, al plantear sus inquietudes, intereses y preocupaciones, lo que permitió identificar con mayor precisión los problemas existentes.

Para el diagnóstico, se han definido como acciones esenciales las siguientes:

- Análisis del Modelo del Profesional de la Cultura Física, plan de estudio D.
- Realización del diagnóstico respecto al estado actual del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física. Se procedió a la realización de la entrevista grupal a los profesores, aplicación del test de completamiento de frases y la técnica de la composición a profesionales en formación de la Cultura Física.
- Determinación de los problemas individuales y del colectivo, para lo cual se procesa la información obtenida; se realizan el análisis cualitativo de los resultados del procesamiento, la determinación de las principales regularidades y el orden, según las prioridades.
- Presentación a todos los participantes en un taller, de los resultados, con el fin de debatirlos, enriquecerlos y a la vez, comprometer a todos en las decisiones derivadas de su análisis.

Planificación

Constituye un momento importante en la concreción del proceso investigativo que se llevó a cabo. Se planifican todas las acciones que son desarrolladas en etapas posteriores desde los objetivos, los contenidos a desarrollar, la evaluación, los responsables, los participantes y los plazos de realización, entre otras. Se determinó como objetivo:

Planificar las acciones a ejecutar para su contribución al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Acciones de la estrategia. (Anexo 18)

Acción 1. Determinación de los objetivos generales del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Acción 2. Elaboración del curso de posgrado para los profesores de la carrera Cultura Física.

Acción 3. Elaboración de actividades extensionistas “Mi creatividad como profesional de la Cultura Física”.

Acción 4. Organización del grupo científico estudiantil “Futuros pedagogos con un pensamiento creativo”, para los profesionales de la Cultura Física en formación.

Acción 5. Implementación en la práctica, del curso de posgrado “La creatividad como condición distintiva del proceso de enseñanza-aprendizaje para la carrera Cultura Física”.

Acción 6. Implementación de las actividades extensionistas.

Acción 7. Análisis de los resultados.

Acción 8. Valoración del estado final.

Acción 9. Rediseño de la estrategia.

Etapa 2. Ejecución de acciones

En esta etapa se aplica el sistema de acciones propuesto, que tiene como centro el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física y como agentes protagonistas, los profesores y los profesionales en formación de la Facultad “Nancy Uranga Romagoza” de la Universidad de Pinar del Río.

Objetivo general:

Ejecutar en la práctica las acciones planificadas por cada agente implicado en el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Etapa 3. Evaluación de los resultados

En esta etapa se valora el estado de transformación alcanzado por los participantes, a partir de comprobar si se logró el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física. El proceso de evaluación debe partir de los resultados

alcanzados en el diagnóstico inicial y se tienen en cuenta los criterios de los implicados en su ejecución, quienes mediante juicios críticos, contribuyen al perfeccionamiento de la labor.

Objetivo:

Ofrecer un criterio evaluativo de la apropiación y aplicación de los conocimientos sobre el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

II.4 Evaluación del modelo didáctico propuesto para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física

El modelo didáctico que se propone se evalúa a partir de la realización de una valoración teórica y práctica. Para valorar teóricamente el modelo didáctico se empleó el criterio de expertos. En el procesamiento de la información se aplicó el método Delphi.

Para la selección de los expertos se tuvo en cuenta los siguientes requisitos:

- Tener título académico de Licenciado, Máster o el grado científico de Doctor.
- Poseer 10 o más años de experiencia profesional en la Educación Superior.
- Conocer sobre el tema de investigación.
- Tener una participación activa en el área de la investigación.
- Estar evaluado de bien (B) o muy bien (MB).
- Tener disposición para cooperar en la evaluación del modelo didáctico.

Después de seleccionados los posibles expertos, se les aplicó un cuestionario de autoevaluación (Anexo 22), para que hicieran las valoraciones sobre su competencia, así como acerca de las vías que les posibilitaron argumentar sus criterios en el tema que se analiza.

El análisis de la información recopilada posibilitó la selección de los expertos mediante la determinación de su coeficiente de competencia (K).

El procesamiento de este instrumento se realiza sobre la base de determinar el coeficiente de conocimiento (Kc) y el coeficiente de argumentación (Ka); el promedio entre ambos determina el coeficiente de competencia. La metodología empleada fue la de comparación de pares.

El criterio de competencia se determinó mediante la aplicación de la fórmula:

$$K = \frac{Kc + Ka}{2}$$

- Kc o coeficiente de conocimiento, se obtiene a partir de la valoración que realiza el sujeto sobre su competencia acerca del tema en una escala de 0 a 10, donde 0 representa no tener conocimientos sobre el tema y 10 que expresa un pleno conocimiento. El criterio dado se multiplica por 0.1, lo que permite establecer una escala que oscila entre 0 y 1.

- Ka o coeficiente de argumentación, la evaluación según el grado de influencia (alto, medio o bajo) a partir de las selecciones realizadas y la suma de los puntos obtenidos, permiten determinar este valor. Para ello se utilizan los valores representados en una tabla patrón.

- K o coeficiente de competencia, se determina buscando el valor promedio de los anteriores.

El grupo quedó conformado por un total de 30 expertos y se consideran dentro de esta jerarquía a los sujetos cuyo valor K se ubique entre 0.6 y 1. (Anexo 23)

En el análisis y cuantificación en relación con los niveles de competencia, se pudo comprobar que 24 expertos se ubican en la categoría alta y 6 en la media. La composición del grupo seleccionado como expertos, quedó conformado por 5 metodólogos (provinciales y municipales) que representan el 16.6%, 5 directores de combinados deportivos y escuelas deportivas 16.6%, 2 jefes de año 6.6%, 6 profesores especialistas para el 20% y 12 profesores de la carrera Cultura Física para el 40% de la totalidad.

Del total de expertos, 17 son Doctores en Ciencias, 10 en Ciencia de la Cultura Física y 7 en Ciencias Pedagógicas, 13 Máster, 12 profesores titulares, 18 profesores auxiliares. Los 30 expertos son licenciados y poseen una experiencia laboral que oscila entre los 16 y 30 años, lo que representa un 73.3%. (Anexo 24)

A los expertos seleccionados se les aplicó un cuestionario para el análisis del modelo didáctico elaborado (Anexo 25), las valoraciones emitidas permitieron arribar a las siguientes consideraciones:

El 100% de los expertos reconocen la relevancia de las posiciones teóricas asumidas para sustentar el modelo didáctico elaborado para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, los criterios expresados se ubican en 60% muy adecuado, 33.3% bastante adecuado y el 6.6% adecuado.

Con respecto a las acciones y formas de organización planificadas, para implementar el modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, se confirmó, que el 90% de los expertos señalan que son muy adecuadas, el 3.3% bastante adecuada y 6.6% como adecuada.

En cuanto al grado de relevancia de los componentes diseñados para organizar el proceso, el 60% reconocen que es muy adecuada y el 40% como bastante adecuada.

En relación con el grado de relevancia del modelo didáctico presentado, se constató que el 46.6% de los expertos lo considera muy adecuado, el 43.3% bastante adecuado y un 10% adecuado.

Con respecto a la utilidad práctica del modelo didáctico propuesto para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, el 73,3% lo considera muy adecuado, el 23.3% señala que es bastante adecuado y el 3.3% lo considera adecuado.

En resumen, se puede apreciar que los criterios del grupo de expertos en relación con el grado de importancia de cada aspecto sometido a su valoración, tienen la tendencia de ser evaluados como muy adecuados y bastante adecuados, lo cual permite tener una visión positiva sobre el modelo didáctico propuesto.

El análisis de los resultados que representa la imagen de cada uno de los valores por la inversa de la curva normal, permitió destacar el alto nivel de significación en la concordancia que se refleja en las respuestas a las preguntas formuladas. La información obtenida, revela la validez del modelo didáctico propuesto para su contribución en relación al perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física. (Anexo 26)

En sentido general, el análisis de los resultados permitió constatar que el 100% de los expertos considera que el modelo didáctico propuesto permite contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física. El alto nivel de significación en la concordancia de los criterios expresados por los expertos, conduce a enunciar que el modelo didáctico que se propone tiene validez teórica en correspondencia con el objetivo de la investigación, por lo que se confirma su factibilidad teórica.

Como elementos finales de esta valoración, los expertos sugieren ampliar la argumentación de los fundamentos teóricos generales en que se sustenta el modelo didáctico en relación al proceso de la creatividad, establecer algunas acciones aprovechando otras formas de organización que ofrece la teoría de la didáctica desarrolladora en relación a las particularidades de la Cultura Física. Estos aspectos fueron tomados en cuenta en la variante final del modelo.

Valoración de la factibilidad práctica del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física

Conocidos los resultados del método de criterio de expertos y con el objetivo de constatar la factibilidad práctica, se implementa el modelo didáctico en el contexto de la Facultad de Cultura Física "Nancy Uranga Romagoza" de la Universidad de Pinar del Río. Para hacer la valoración, se aplicó un pre-experimento en forma de pre-test y post- test.

El pre-experimento, tiene como objetivo fundamental, comprobar en la práctica el índice de comportamiento de la variable, para lo cual se aplicaron métodos y técnicas de investigación para evaluar cada dimensión.

Para el pre-experimento no se emplearon nuevas acciones de diagnóstico como punto de partida o pre-test. La investigadora consideró la no ocurrencia de variaciones significativas en la muestra seleccionada por el poco tiempo transcurrido entre el proceso de constatación empírica del problema objeto de investigación y el inicio de la implementación del modelo didáctico, para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Universidad de Pinar del Río.

La entrevista inicial a profesores, la revisión de documentos, la observación a clases, la entrevista inicial a profesionales en formación, así como la triangulación metodológica de sus resultados, constituyen el estado inicial de la muestra objeto del pre-experimento.

Con el objetivo de confrontar el grado de transformación en la muestra seleccionada, al cierre del proceso de implementación, se propone una medición parcial de resultados en el tercer año correspondiente al (CRD), donde ya deben tener incorporados conocimientos, habilidades, capacidades, y actitudes en relación con las asignaturas Pedagogía y Teoría y Metodología de la Educación Física.

Como **hipótesis** que sostuvo el proceso experimental se declara la siguiente: si se aplica un modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, entonces se alcanza su desarrollo, lográndose la apropiación de conocimientos y habilidades en los profesionales en formación que favorezcan el descubrimiento y solución de problemas profesionales en sus contextos de actuación, de manera original, flexible, independiente y con fluidez, hacia el estímulo de un pensamiento divergente.

Una vez planteada la hipótesis, se analizan los resultados de la introducción del modelo didáctico. Se aplican los mismos métodos y sus resultados conforman el pos-test, que son comparados con los del pre-test. Los resultados cuantitativos pueden observarse en los siguientes anexos: (Anexo 27, 28, 29, 30,31).

Para evitar la influencia en los resultados de elementos ajenos a los contenidos del modelo didáctico propuesto, se controlaron las variables siguientes: la preparación de los profesores de la carrera Cultura Física para introducir el modelo didáctico, las condiciones pedagógicas en la Facultad de Cultura Física "Nancy Uranga Romagoza" para la realización de la actividad y la disposición de los profesores y profesionales en formación para la aplicación del modelo didáctico.

Para el control de estas variables, se desarrolló la preparación con los profesores mediante un taller metodológico, en el que se precisaron los objetivos y el procedimiento a seguir para la introducción de la experiencia. También, se abordaron los principales referentes teóricos que sustentan el modelo didáctico y se explicaron detalladamente las acciones de la estrategia a aplicar en el grupo de estudio, se llevó a efecto una reunión de coordinación con directivos de la institución y se precisaron los horarios.

Realizado el análisis individual de los métodos y técnicas presentado en el pos-test, se realiza la triangulación metodológica (Anexo 31)**,** con el objetivo de descubrir posibles coincidencias y

discrepancias que faciliten arribar a conclusiones más acabadas con relación a los indicadores y dimensiones evaluados en cada instrumento.

Del análisis cuantitativo de los métodos aplicados directamente a los profesores surgen los siguientes resultados:

Puntos de coincidencias

- Dominio de los fundamentos teóricos y metodológicos para la planificación y dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje centrado en la creatividad en la carrera Cultura Física.
- Dominio práctico de la ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física (manifiesto en la aplicación de la estrategia en el dominio de las acciones durante el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación).
- Elevación de la calidad del desempeño de los profesores en la atención de las necesidades de los profesionales en formación y del grupo, en el tránsito por el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.
- Coherente relación de los componentes del proceso con las esferas de actuación profesional de manera independiente, original, flexible y con fluidez hacia el tránsito para la divergencia en el descubrimiento y solución de problemas profesionales de su territorio.
- Elevación de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad en la carrera Cultura Física (calidad de las actividades en condiciones pedagógicas óptimas, adecuadas, gratificantes, relación de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje con las esferas de actuación, mayor socialización y cooperación de la información para el aprendizaje con carácter desarrollador).

- Grado de independencia superior en los profesionales en formación durante el aprendizaje para el descubrimiento y solución de problemas profesionales con independencia, originalidad, flexibilidad, con fluidez y divergencia.

Atendiendo a los resultados obtenidos según la aplicación del test T de Students (Anexos 32 y 33) en la evaluación del modelo didáctico que se presenta, se considera en la investigación que supera significativamente el modelo actuante que se ejecuta en la facultad de Cultura Física "Nancy Uranga Romagoza" de la Universidad de Pinar del Río, a partir del análisis de elementos que lo distinguen como:

- El modelo didáctico propuesto parte de la contextualización del proceso de enseñanza-aprendizaje desde los problemas profesionales que se presentan en el contexto donde actúa el profesional en formación.
- Se establecen nuevas relaciones entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje y las esferas de actuación, aprovechando situaciones problémicas, para la orientación de los objetivos de manera original y flexible, que promuevan la búsqueda independiente del conocimiento por parte del profesional en formación.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en métodos que permitan al profesional en formación manejar e interpretar la información de manera original, divergente, independiente y flexible, con conciencia para la transformación, haciendo uso de la investigación como vía para aprender.
- El modelo didáctico proyectivo sugiere el aprovechamiento de los espacios físicos en la comunidad para el desarrollo de la clase de Educación Física, la realización de actividades

físico- recreativas y para la rehabilitación física (sala terapéutica, terrenos, parques, calles), atendiendo de manera integrada la relación familia-escuela-comunidad.

- Se enfatiza en el modelo didáctico proyectivo, la profesionalización de la clase como forma principal de organización de la enseñanza atendiendo a las exigencias de las esferas de actuación para el territorio.
- El modelo didáctico propuesto hace énfasis en los componentes personales que actúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además del profesional en formación, el profesor y el grupo, tiene en cuenta otros participantes en el desarrollo de su Práctica Laboral Investigativa (tutor, entrenador, rehabilitador físico, la familia y miembros de la comunidad).
- La propuesta que se elaboró pondera el trabajo del grupo, actuando el profesor como facilitador, estimulando la producción de ideas con autonomía, que permita analizar de manera crítica la realidad y transformarla desde su experiencia en su contexto.
- En el modelo didáctico elaborado la evaluación tiene un carácter formativo que integra sus funciones, se jerarquiza la participación del profesional en formación y del grupo, desde la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación como futuro evaluador.
- Se indica en el modelo didáctico proyectivo el aprovechamiento de la Internet como medio de enseñanza, los medios de difusión masiva respecto a la práctica de actividades físico-recreativas, deportivas y sus fines, los avances tecnológicos como los celulares, cámaras fotográficas, memorias digitales y los espectáculos en vivo.
- El modelo didáctico propuesto exige de condiciones pedagógicas óptimas, adecuadas y gratificantes que propicien la producción novedosa de ideas, capaz de estimular con intención

un pensamiento divergente, crítico, reflexivo, autónomo, original y flexible, que permita transformar la realidad personal y social en diferentes contextos.

- Se propone integrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad el conocimiento empírico, científico y práctico que posee el profesional en formación, para la orientación y cumplimiento de los objetivos atendiendo a sus dimensiones.
- Los profesores en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje incorporan en su accionar didáctico, técnicas contextualizadas a la Cultura Física que orientan a un proceso centrado en la creatividad.
- El modelo didáctico propuesto contribuye a elevar la calidad de la formación del profesional de la Cultura Física para un desempeño más competente en la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.

Conclusiones del capítulo

La estructuración metodológica del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física respondió a la necesidad de contribuir a su desarrollo, sobre la base de la participación activa de los profesionales en formación y el grupo, desde el contexto universitario. Igualmente la relación coherente de los componentes con las esferas de actuación profesional, permitió colocar al profesional en formación como protagonista del propio proceso de aprendizaje y de su autoperfeccionamiento, simultáneamente con el del grupo.

La valoración teórica del modelo didáctico por criterio de expertos, permitió constatar la existencia de un alto nivel de concordancia, en cuanto a la significatividad de su valor teórico, metodológico y práctico. Su implementación en la práctica pedagógica provocó un salto de calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación realizada se ha podido concluir que:

- La sistematización de los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, indica que la enseñanza y el aprendizaje concretizados de manera integrada en los diferentes enfoques de la creatividad, es posible a partir de los postulados del enfoque histórico cultural. Estos se concretan en los niveles de ayuda desde el papel mediador del profesor y el trabajo en grupo, potenciando la participación activa y consciente de los profesionales en formación, lo que resalta el papel del otro en el proceso desde la cooperación y la socialización, en el que se involucran las esferas de actuación explicitado en el enfoque de una didáctica desarrolladora y el aprendizaje desarrollador.
- El diagnóstico realizado en la Facultad de Cultura Física "Nancy Uranga Romagoza", evidencia un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, distanciado de la originalidad, la flexibilidad, la divergencia y la independencia cognoscitiva , al mostrarse elementos tradicionalistas y academicistas, en los que prevalecen métodos expositivos centrados en el profesor, con procedimientos encaminados a reproducir lo estudiado, restringiendo cada vez más el papel activo del profesional en formación y del grupo, con una evaluación asignaturista, asistemática y poco participativa que se centra en el control, lo que corrobora la ausencia de un modelo didáctico, integrado, sistémico y contextualizado que potencie, desde el accionar de sus componentes, la capacidad de transformar al propio profesional en formación y a sus contextos de actuación.
- Las relaciones estructurales y funcionales del modelo didáctico que se presenta para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física se sustentan en las nuevas relaciones que permiten redimensionar sus

componentes, donde se pondera su función reguladora. Además se jerarquiza el principio del carácter activo y consciente del profesional en formación en su aprendizaje, el papel del grupo bajo las acciones integradas de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje y se implementan en la práctica mediante una estrategia.

- La valoración de la factibilidad teórica del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física se demuestra mediante los resultados de la aplicación del método criterio de expertos; en tanto, la valoración práctica se constató mediante un pre-experimento que evidencia la factibilidad del modelo en la práctica educativa, pues se considera viable ya que la variable de estudio: **proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física,** refleja un índice superior en el post-test que contribuyó a la preparación teórico-metodológica de los profesores, aspecto que influyó de manera positiva en el desempeño de los profesionales en formación y el grupo.

RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos en la investigación le permiten a la autora ofrecer las siguientes recomendaciones:

- Continuar profundizando en la evaluación de los indicadores que permitan valorar con mayor objetividad y de forma sistemática el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en vista a su perfeccionamiento.
- Hacer extensiva la aplicación práctica del modelo didáctico en otras disciplinas de la carrera en la Facultad "Nancy Uranga Romagoza", desde sus objetivos y particularidades en vista a enriquecer científicamente la propuesta.
- Divulgar la propuesta para contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad a partir de la flexibilidad del nuevo plan de estudio E para la carrera Cultura Física.
- Propiciar nuevas investigaciones acerca del tema objeto de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

Abad, G. y Fernández, K. (2007). Algunas reflexiones acerca de la tarea integradora en el proceso de enseñanza aprendizaje en Secundaria Básica (en formato digital). Santiago de Cuba.

Abad, G. y Fernández, K. (2011). Integración, relaciones interdisciplinarias e interdisciplinariedad: una triada conceptual inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias. IPLAC, 3. Recuperado el 25 de junio de 2011 de http://revista.iplac.rimed.cu

Abad, G y Fernández, K. (2011). Integración, relaciones interdisciplinarias e interdisciplinariedad: una triada conceptual inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias. IPLAC, 3. Recuperado el 25 de junio de 2011 de http://revista.iplac.rimed.cu

Addine, F. (1997). Didáctica y Currículum. Análisis de una experiencia. Potosí: Ed. AB.

Addine, F. González, A. M. y Recarey, S. (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En: Compendio de Pedagogía, (pp. 80-97). Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

Addine, F. González, A. M. y Recarey, M. (2003). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En Compendio de Pedagogía. Pueblo y Educación, ISPEJV, C. Habana.

Addine, F, Recarey, S., Fuxác, M y Fernández, S. (2004). Didáctica. Teoría y Práctica. Editorial Pueblo y Educación, C. Habana.

Addine, F y García, G. (2005). La interacción: núcleo de las relaciones interdisciplinarias en la formación de perfil amplio. Una propuesta. (Curso pre-evento). En Pedagogía 2005 [CD-ROM]. Congreso Internacional. MINED, C. Habana.

Addine, F. (2006). Modo de actuación profesional. De la teoría a la práctica. Academia, C. Habana.

Addine, F. (2007). Diseño, desarrollo y evaluación curricular. Concreción de una concepción didáctica. La Habana. Cuba: IPLAC

Addine, F. y Blanco, A. (S.F.). La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión (en formato digital). La Habana: MINED.

Aguayo, A.M. (2012). La reforma de la segunda enseñanza. Educación. (135), 52-56.

Águila, R. (2002). Conceptos básicos sobre integración curricular. http://info.worldbank.org/etools/docs/library/87522/nicaragua/efa/docs/nicaragua_workshop/train_mat_mar04/concep.html

Aguiar, V. (2015). La evaluación del aprendizaje de los contenidos profesionales específicos, durante la inserción laboral, en la especialidad mantenimiento y reparación de los equipos del transporte. Tesis de grado. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive". Pinar del Río. Cuba.

Andreu, N. (2005). Metodología para elevar la profesionalización docente en el diseño de tareas docentes desarrolladoras. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.

Álvarez de Zayas, R. M. y Díaz, H. (1981). Metodología de la Enseñanza de la Historia. Tomo I. Editorial de Libros para la Educación. Ciudad de La Habana.

Álvarez de Zayas, C. M. (1999): La escuela en la vida. Didáctica. Editorial Pueblo y Educación, C. Habana.

Álvarez de Zayas, C. M. (2000). La escuela en la Vida. Editorial Academia, La Habana, Cuba.

Álvarez B., y Neptalí, R. (1996) Sistema Nacional de Educación Avanzada para América Latina y el Caribe. (UNESCO) (1991) Consejo Nacional. Técnico de Educación: Hacia un nuevo Modelo Educativo. México.

Bazdresch, M. (2001). *Las competencias en la formación de docentes.* IESO, Jalisco. Consultado el diciembre de 2008. Recuperado de: http://educacion.jalisco.god.mx/consulta/educar/oj/basdresc.html

Betancourt, J. y otros (1993). La creatividad y sus implicaciones. Editorial Academia.

Blanco, A. (1997). Introducción a la Sociología de la Educación. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Ciudad de la Habana. Material digitalizado.

Blanco, A. (2001). Introducción a la Sociología de la Educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Blanco, A. (2003). Filosofía de la Educación. Selección de lecturas. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2003.

Calzado, D. (1998). El taller: una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico en la preparación profesional del educador". ISP Varona. Tesis de Maestría.

Calzado, D. (2004). "Un modelo de formas de organización del proceso de enseñanza- aprendizaje en la formación inicial del profesional de la educación" [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas], Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana.

Campistrous, L. y Rizo, C. (1998). *Indicadores e investigación educativa*. En: Desafío Escolar. La Habana: Revista Iberoamericana de Pedagogía. Año 2. Vol. 9. Diciembre.

Castellanos, B. (1997) Paradigmas actuales de la Psicología de la Educación. Material de apoyo para los cursos de Maestrías y Doctorados. Centro de Estudios Educacionales, ISPEJV, 1997. (En soporte magnético).

Castellanos, D. (1999). La comprensión de los procesos del aprendizaje: apuntes para un marco conceptual. Investigación: El cambio educativo en la Secundaria Básica. CEE, Facultad Ciencias de la Educación, ISPEJV, Ciudad de La Habana, Febrero 1999.

Castellanos, D. Castellanos, B., J. LlivinaLavigne, M. y Silverio, M. (2001). Hacia un aprendizaje desarrollador. La Habana, Cuba.

Castro F. (2002). Pasos acelerados la enseñanza secundaria cambiará radicalmente. Discurso en el acto de inauguración de la Escuela Experimental "José Martí", en La Habana Vieja. Granma. Segunda edición.

Chirino, M. A. (2002). Perfeccionamiento de la formación de los profesionales de la educación" [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas], instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona", La Habana.

Comenio, J. A. (1983). Didáctica magna, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Cuba. Leyes. (1997). Ley No. 81 del Medio Ambiente (1997, 11 de julio). En Gaceta Oficial de la República. (7), 47.

Cuba.Ministerio de Educación. (2002). Plan de Estudios (modelo del profesional). Carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica. La Habana.

Cuba.Ministerio de Educación. (2003). Plan de Estudios (modelo del profesional). Carrera Profesor de Ciencias Exactas para la Enseñanza Media Superior. La Habana.

Cuba. Ministerio de Educación. (2007). Resolución Ministerial 210/07. Reglamento Trabajo Docente y Metodológico en la Educación Superior. Ministerio de Educación Superior.

Cuba.Ministerio de Educación. (2008). Plan de Estudios (modelo del profesional). Carrera Profesor de Ciencias Exactas. Perfil Matemática o Física. Curso Regular Diurno. Ciudad de la Habana.

Cuba.Ministerio de Educación. (2010). Plan de Estudios D (modelo del profesional). Carrera Licenciatura en Educación Matemática-Física. La Habana.

Cuba. Ministerio de Educación. Estrategía de Educación Ambiental 2010-2015.

Cuba. Ministerio de Educación Superior. (2014). Perfeccionamiento del sistema de gestión del proceso de formación integral de los estudiantes universitarios en el eslabón de base 2 pte. “Félix Valera”.

Cuba. Ministerio de Educación (2016). Perfeccionamiento de la Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible en el Sistema Nacional de Educación. Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas.

Cuba. Ministerio de Educación (2016). Plan de estudio E (modelo del profesional). Carrera Licenciatura en Educación. Física. La Habana.

Cuba. Ministerio de Educación (2016). Plan de estudio E (modelo del profesional). Carrera Licenciatura en Educación. Matemática. La Habana.

Delors, J. (1996). Una educación para el siglo XXI. Aprender a aprender, En Revista Correo de la UNESCO, abril.

De la Torre S. (1995). Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa. Editorial Escuela Española, S. A. Madrid.

Díaz, A. y Coautores (2011). La construcción de textos orales y escritos en la escuela primaria. Propuesta de enseñanza-aprendizaje, desde una concepción desarrolladora. Curso 28, sello editor Educación Cubana. Ministerio de Educación, ISBN 978-959-18-0627-7, C. Habana

Díaz, T. (1998). Modelo para el Trabajo Metodológico del Proceso Docente Educativo en los niveles de carrera, disciplina y año académico en la Educación Superior. Tesis de grado. Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Superior (CECES). Universidad de Pinar del Río.

Díaz, T. (2004). Pedagogía y Didáctica de la Educación Superior. Serie Formación. ESUMER, Medellín. Colombia.

Díaz, T. (2005). La didáctica en la formación por competencias: una visión desde el enfoque científico crítico y de la Escuela de Desarrollo Integral. I Encuentro Internacional de Educación Superior: Formación por competencias. Material digitalizado.

Díaz, T. (2011). El desarrollo de una cultura de la evaluación educativa en Cuba. Memorias del Congreso Internacional Pedagogía. Curso pre-reunión No. 8. (p.5). Ciudad de La Habana: Universidad de La Habana.

Díaz, T. (2012). El diseño curricular por competencias en la Educación Superior. Editorial Formación. Medellín.

Díaz, T. (2016). Didáctica desarrolladora en la educación Superior: un enfoque para la formación de competencias profesionales. Curso 8. 10mo Congreso Internacional de Educación Superior. Palacio de Convenciones. La Habana. Cuba.

Frómeta, E. (2007). El Proceso de mediación semiótica visual en la formación de los profesionales de la educación. [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Soporte magnético

González, A. (1995). Pensamiento Reflexivo y Creatividad. La Habana: Academia.

González, C. (2002). Una estrategia metodológica para estimular el desarrollo del pensamiento creador a partir de los fundamentos lógicos del proceso de enseñanza aprendizaje. Tesis de Maestría en Educación.

González, V. y Otros. (2001). Psicología para educadores. Editora Pueblo y Educación.

González, D., Rodríguez, M. y Imbert, N. (2004). Psicología Educativa. (Compilación) García Batista, G. y Caballero Delgado, E. Profesionalidad y Práctica Pedagógica. (Compilación). Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

González, A. M. y Reinoso C. (2002). Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación.

González, A. M. (2008). Modelo didáctico para el diseño de situaciones de enseñanza aprendizaje desarrolladoras en la formación inicial del profesor general integral de secundaria básica. Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona. Ciudad de La Habana.

González, A. (2004). Creatividad y métodos de indagación. Aplicaciones en Ciencias y Humanidades. (Compilación). Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2004.

González, V., y Prycrea A. (1994). Desarrollo multilateral del potencial creador. Editorial Academia. La Habana.

González, V., Procrea A. (1995). Pensamiento reflexivo y creativo. Editorial Academia. La Habana.

Govea, Y. (2011). Metodología para el control de la intensidad del entrenamiento de los ejercicios competitivos de las gimnastas élites de gimnasia rítmica. Tesis en opción al título de doctor en Ciencia de la Cultura Física. La Habana.

Guanche, A. S. (2002). Enseñar las Ciencias Naturales por medio de contradicciones en la escuela primaria. Tesis de Doctorado. Ciudad de La Habana.

Guilford, J. (1950). Creatividad: resolución de problemas. Editorial Paidós. Barcelona.

Guilford, J. (1959) p. 64: Creatividad y Educación. Editorial Paidós. Barcelona, p. 64.

Guilford, J. P. (1967). The nature of human intelligence. Editorial McGrawHill, N. Yord.

Guilford, J.P (1995). Intelectual Resources and their Values as See by Scientists. En C. W. Taylor y F. Barron (comps.), Scientific Creativity: Its Recognition and Development, Wiley, New York, 1963.

Horruitinier, P. (2006). La universidad cubana: el modelo de formación, Ed. Félix Varela. La Habana.

Jevey, A. F., et. al. (2009). Estrategia de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela. Curso 42, Pedagogía.

Klingberg, L. (1978). Introducción a la didáctica general. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

Labarrere, G. (1987). El Modelo del Egresado. Punto de Partida para los Planes y Programas de Estudio. Boletín Magister. Facultad de Pedagogía, Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Nro. 2 Enero-Julio.

Labarrere, G. y Valdivia, G. (1988). Pedagogía. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

Labarrere, A. (1996). Pensamiento Análisis y Autorregulación de la Actividad Cognoscitiva de los Alumnos. La Habana: Pueblo y Educación.

Labarrere, A. (1997). Aprendizaje... ¿Qué le oculta a la enseñanza? En Revista Siglo XXI, Año 3, # 7 Mayo-Agosto.

Lanza, N (2009). Los métodos de investigación científica aplicados desde los contenidos de la Teoría y Metodología de la Educación Física en el tratamiento de las capacidades físicas y su relación con las habilidades motrices deportivas vinculadas al proceso de enseñanza-aprendizaje. Editorial: "La ciencia y la tecnología en la actividad física y el deporte. Tesis en opción al título de doctor en Ciencia de la Cultura Física. La Habana.

Leontiev, A. (1981). Actividad, conciencia y personalidad. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

López, A y Moreno, J. (2001). Integralidad, variabilidad y diversidad en Educación Física. Revista digital Lecturas. Buenos Aires. Argentina.

López, A (2005). El deporte escolar en Cuba, Editorial Grao, Barcelona. España.

López, A (2008). El proceso de enseñanza – aprendizaje en Educación Física, Editorial Deporte. Ciudad de La Habana.

López, F. (2004). La evaluación del componente laboral-investigativo en la formación inicial del profesional de la educación. Tesis de grado. Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero". Holguín. Cuba.

López, F. (S/F). La evaluación integral en la formación inicial de los profesionales de la educación. Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero, Holguín. Material digitalizado.

López, F., Gutiérrez, F. y Rodríguez, F. (2005). Evaluación del desempeño profesional pedagógico en la formación inicial de docentes. Folleto Digital.

López, J. (1989). El profesor educador: Persona o Tecnólogo. Madrid: CINCEL SA.

López, J. (2002). Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. En Compendio de Pedagogía. Editorial pueblo y Educación. La Habana. (p.46)

López, J. (S/F). La evaluación psicopedagógica. Material digitalizado.

López, J.; Esteva, M.; Rosés, M. A.; Chávez, J.; Valer A, O. y Ruiz, A. (2002). Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. En: Compendio de Pedagogía (pp. 45-60) Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

López, A (2000). Tendencias de la Educación Física y el deporte contemporáneo Aportes y Limitaciones. Material mimeografiado. ISCF Manuel Fajardo. Ciudad de La Habana, p.27

López, A. B. (2012). Modelo pedagógico de la práctica laboral como componente de la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de los Institutos Preuniversitarios Vocacionales de Ciencias Pedagógicas. Tesis de grado. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". Ciudad de La Habana. Cuba.

López, E. (2005). Modelo para el proceso de formación de las competencias creativas en los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Estudios socioculturales de la Universidad de Pinar del Río. Tesis de grado. CECES. Universidad de Pinar del Río. Cuba.

Majmutov, M. I. (1983). La Enseñanza problémica. La Habana, Pueblo y Educación.

——————— (2009). El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. Primera parte. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2009.

Martínez, M. (1986). Categorías, principios y métodos de la enseñanza problémica. Ministerio de Educación Superior. Ciudad de La Habana.

Martínez, M. (1987). La enseñanza problémica de la Filosofía Marxista Leninista. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.

Martínez, M. (1990). La creatividad en la escuela. Pedagogía ´90. ISPEJV (material impreso).

Martínez, M. (1998). Calidad educacional. Actividad pedagógica y creatividad. Editorial Academia.

Martínez, Y. (2017). Dimensiones e indicadores de la creatividad para la formación del profesional de Cultura Física. Rasgos para ser creativos. *Revista electrónica IPLAC,RNPS NO. 2140* / ISSN 1993-6850. Recuperado de www.revista.iplac.rimed.cu.

Martínez, Y. (2016). Concepciones teóricas acerca de la creatividad y su desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista electrónica Podium,vol. 11(2) ISSN: 1996-2452 RNPS: 2148.*

Martínez, Y. (2016). La formación de la creatividad en el profesional de Cultura Física. Rasgos para ser creativos. *Revista Redipe*, *ISBN: 978-959-16-31558-8.*

Martínez, Y. (2016). La formación de la creatividad para potenciar la educación ambiental en la universidad. *Revista Forestal Baracoa*, Volumen 35 Número Especial. Recuperado de www.inaf.co.co.

Martínez, Y. (2017). Una solución creativa para mejorar la calidad de vida desde la rehabilitación física comunitaria. Artículo original. *Rev. Ciencias Médicas de Pinar del Río*. *Vol. 21(3).* ISSN 1561-3194.

Marx C. (1973). Contribución a la crítica de la economía política. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Meléndez, R. (2009). Estrategia metodológica para el desarrollo de los proyectos de vida profesional, en los estudiantes de primer año de la carrera Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica. Tesis de Grado. Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive". Pinar del Río. Cuba.

Mena, J. A. (2008). Una metodología para potenciar la escuela politécnica-entidad laboral en la rama de transporte en Pinar del Río. Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas. ISPETP "Héctor Alfonso Pineda Saldivar, Pinar del Río.

——————. (2004). Estimulación del desarrollo de la creatividad: Un reto para el siglo XXI. En: http://www.monografias.com/trabajios13/indicrea/indicrea.shtml

Moreno, M. (2005). Propuesta metodológica para evaluar la eficacia del proceso pedagógico áulico en secundaria básica. ICCP. Ciudad de La Habana. Cuba.

Martell. M. (2016). Concepción pedagógica para el proceso de evaluación de la competencia didáctica del profesional de la educación. Pinar del Río. Cuba

Mitjáns A. (1995). Personalidad, Creatividad y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Ortiz, A. (2011). ¿Cómo desarrollar las capacidades creativas en los estudiantes? http://www.monografias.com/trabajios26/capacidades-creativas/capacidades-crativas.shtml

Pastor, V. M. L., Brunicardi, D. P., Arribas, J. C. M., & Aguado, R. M. (2016). Los retos de la Educación Física en el Siglo XXI. *Retos*, *29*, 182-187.

Pardo, R. (2007).Baloncesto para niños y jóvenes. Editorial Pueblo y Educación, versión texto.

Perdomo, E. (2010). La estimulación temprana de los niños en la primera infancia, una necesidad para el desarrollo creativo. Conferencia dictada en curso de inteligencia, creatividad y talento. La Habana.

Roba, B (2015). Concepción pedagógica del proceso de educación del valor responsabilidad en los profesionales de la Cultura Física en formación. Pinar del Río. Cuba

Rico, P. [ET AL] (2001). Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria cubana. Editorial Pueblo y Educación, C. Habana.

Rico, P. [ET AL] (2004). Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación, C. Habana.

Rico P. y Coautores (2011). Procedimientos metodológicos y tareas de aprendizaje. Una propuesta desarrolladora desde las asignaturas Lengua Española, Matemática, Historia de Cuba y Ciencia Naturales. Editorial Pueblo y Educación, C. Habana.

Rico P. y Coautores (2013). Exigencias del Modelo de escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación, C. Habana.

Rogers, C. (1967). Humanización de la educación. Paidós, Argentina.

Román, J. y Gallego, S. (2007). Tests pedagógicos y de rendimiento, 2007. http://www./7sicolog.com./ y en http://www.webhost.cl/~psico/articulos/superdotados.htm

Rosental, M. y Ludin, P. (1973). Diccionario filosófico. Ciudad de La Habana: Editora Política.

Rubinstein, J. L. (1977). La orientación de la personalidad. En: Principios de Psicología. La Habana: Pueblo y Educación.

Rubinstein, S. L. (1967). Principios de Psicología General. La Habana: Edición Revolucionaria.

Rubinstein, S. L. (1979). El Ser y la Conciencia. La Habana: Pueblo y Educación.

Rubinstein, S. L. (1996). El problema de las capacidades y las cuestiones relativas a la teoría psicológica. En: Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades. La Habana: Pueblo y Educación.

Ruiz, A. (2002). Metodología de la investigación. La Habana: Pueblo y Educación.

Ruiz, A. (2003). La investigación educativa. La Habana. En soporte magnético. ICCP.

Salazar, D. (1998). Interdisciplinariedad como tendencia del desarrollo de la ciencia. Revista Electrónica Orbita Científica no. 9. La Habana.

Salazar, D. (1999). La interdisciplinariedad, resultado del desarrollo histórico de la ciencia. Soporte magnético. ISPEJV

Salazar, D. (2001). La Formación Interdisciplinaria del futuro profesor de Biología en la Actividad Científico-Investigativa. Tesis de grado. ISP Enrique José Varona. La Habana. Cuba.

Silvestre, M y Zilberstein, J. (2000). ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?, Ediciones CEIDE, México.

Sternberg, R. (1986). Las capacidades humanas. Un enfoque desde el procesamiento de la información. Editorial Paidos

Talizina, N. F. (1987). La formación de la actividad cognoscitiva de los escolares. Universidad de la Habana. Ministerio de Educación Superior.

Talizina, N. (1988). Psicología de la Enseñanza. Moscú: Editorial Progreso.

Talizina, N (1988). Psicología de la Enseñanza, Ed. Progreso, Moscú.

Testa, A. (2001). La creatividad técnica en la educación laboral de la enseñanza media básica. Vías metodológicas que propician su desarrollo. [Tesis presentada en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Soporte magnético.

Testa Frenes, A. y Pérez Lemus, L. (2003). Educación, formación laboral y creatividad técnica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Torrance, E. (1992). La enseñanza de la creatividad produce efectos específicos. En Teorías y prácticas sobre creatividad y calidad. Editorial Academia, La Habana.

Torres, T. (1998). La estimulación de un pensamiento creador en los estudiantes de la Secundaria Básica “Olor Palme”. Pedagogía 98.

Torres, T (1999). La enseñanza problémica en la enseñanza de la Historia en Secundaria Básica (material impreso).

Torres, T. (2000). Aplicación de la Lógica en la formación de habilidades en la enseñanza media (material impreso).

Torres, T. (2001). Educar la creatividad a través de la Historia de Cuba: una propuesta metodológica. Tesis de Maestría en Educación.

Unesco. (2015). La Educación para todos (EPT). Informe de seguimiento de la educación de la (EPT). Ediciones UNESCO

Valdés, H. Citado por Márquez A. (2009). El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. Primera parte. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

Valle, A. D. (1997). Los modelos en la enseñanza (en formato digital). ICCP.

Valle, A. D. (2007). Meta modelos de la investigación pedagógica (en formato digital). Ciudad de la Habana: ICCP.

Vallle, A. D. (2012). La investigación pedagógica. Otra mirada. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana, p. 139.

Vigotski, L. S. (1968). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Edición Revolución.

Vigotski, L. S. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Científico Técnica.

Zilberstein. J., Portela, R. Y Mcpherson, M. (1999). Didáctica Integradora de las Ciencias vs Didáctica Tradicional, experiencia cubana. Material impreso.

Zilberstein, Toruncha, J. (2002). Tendencias de la Didáctica. Sus categorías en una concepción desarrolladora de la Escuela Primaria. En: Didáctica de la Escuela Primaria. Selección de Lecturas. Editorial Pueblo y Educación.

Zilberstein, J. y Silvestre, M. (2002). Diagnóstico y transformación de la institución docente. México: Ediciones CEIDE.

ANEXOS

ANEXOS DE LA INVESTIGACIÓN

Anexo 1. Conceptualización de la creatividad siguiendo un orden cronológico

Anexo 2. Problemas profesionales para la carrera Cultura Física por esferas de actuación

Anexo 3. Parametrización de las dimensiones. Correspondencia de valores

Anexo 4. Guía para la revisión documental

Anexo 5. Guía de observación a clases

Anexo 6. Entrevista grupal a profesores de la carrera Cultura Física

Anexo 7. Técnica de composición: "Resuelvo problemas de la Cultura Física en mi práctica laboral de manera independiente cuando"

Anexo 8. Entrevista grupal a los profesionales en formación de la carrera Cultura Física

Anexo 9. Test de completamiento de frases para los profesionales en formación de la Cultura Física

Anexo 10. Caracterización de la muestra

Anexo 11. Resultados de la observación a clases

Anexo 12. Resultados de la entrevista a profesores

Anexo 13. Resultados de la técnica de composición

Anexo 14. Resultados del test de completamiento de frases

Anexo 15. Resultados de la entrevista grupal a profesionales en formación

Anexo 16. Resultados de la triangulación metodológica

Anexo 17. Nuevas relaciones entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física

Anexo 18. Acciones de la estrategia

Anexo19. Programa del curso de posgrado “La creatividad como condición distintiva del proceso de enseñanza-aprendizaje para la carrera Cultura Física”

Anexo 20. Actividades extensionistas

Anexo 21. El taller como forma de organización de la enseñanza

Anexo 22. Cuestionario para la autoevaluación de los posibles expertos

Anexo 23. Resultados de la autoevaluación de los expertos encuestados

Anexo 24. Caracterización general del grupo muestral seleccionado como experto

Anexo 25. Cuestionario para el análisis y evaluación del modelo por los expertos

Anexo 26. Valores de la evaluación de cada aspecto por los expertos

Anexo 27. Resultados finales de la entrevista aplicada a los profesores

Anexo 28. Resultados de la observación final a clases

Anexo 29. Resultados de la entrevista final a profesionales en formación

Anexo 30. Resultados cuantitativos de la comparación de los resultados iniciales y finales

Anexo 31. Representación gráfica de la triangulación metodológica final

Anexo 32. Prueba T para muestras relacionadas

Anexo 33. Tablas descriptivas

Anexo 1

Conceptualización de la creatividad siguiendo un orden cronológico

Autor	Definición
Weithermer (1945)	“el pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada.”
Guilford (1952)	“la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”
Thurstone (1952)	“Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo”.
Osborn (1953)	“Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”.
Barron (1955)	“Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento”
Flanagan (1958)	“La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”.
May (1959)	“El encuentro del hombre intensamente consciente con su mundo”.
Fromm (1959)	“La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”.
Murray (1959)	“Proceso de realización cuyos resultados son desconocidos, siendo dicha realización a la vez valiosa y nueva”
Rogers (1959)	“La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida”
Mac Kinnon (1960)	“La creatividad responde a la capacidad de actualizaciones de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales”.
Getzels y Jackson (1962)	“La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas”.
Parnes (1962)	"Capacidad para encontrar relaciones entre ideas no relacionadas, y que se manifiestan en formas de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos".
Ausubel (1963)	“La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”.
Freud (1963)	"La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”.
Bruner (1963)	“La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido que no lo reconoce como producción anterior".
Drevdahl (1964)	"La creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes lo producen".
Stein (1964)	"La creatividad es la habilidad de relacionar y conectar ideas, al sustrato de uso creativo de la mente en cualquier disciplina".

Piaget (1964)	"La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento".
Mednick (1964)	"El pensamiento creativo consiste en la formación de las nuevas combinaciones de elementos asociativos.
Torrance (1965)	"La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, diferencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados.
Gutman (1967)	"El comportamiento creativo consiste en una actividad por la que el hombre crea un nuevo orden sobre el contorno".
Fernández (1968)	"La creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones".
Barron (1969)	"La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia".
Oerter (1971)	"La creatividad representa el conjunto de condiciones que proceden a la realización de las producciones o de formas nuevas que constituyen un enriquecimiento de la sociedad".
Guilford (1971)	"Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad de relevancia de los resultados".
Ulman (1972)	“La creatividad es una especie de concepto de trabajo que reúne numerosos conceptos anteriores que, gracias a la investigación experimental, adquiere una y otra vez un sentido nuevo".
Aznar (1973)	“La creatividad designa la aptitud para producir soluciones nuevas, sin seguir un proceso lógico, pero estableciendo relaciones lejanas entre los hechos".
Sillamy (1973)	"La disposición para crear que existe en estado potencial en todo individuo y en toda las edades".
De Bono (1974)	"Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento".
Dudek (1974)	"La creatividad en los niños, definida como apertura y espontaneidad, parece ser una actitud o rasgo de la personalidad más que una aptitud".
Wollschlager (1976)	“La creatividad es como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social".
Arieti (1976)	"Es uno de los medios principales que tiene el ser humano para ser libre de los grilletes, no solo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus decisiones habituales".
Torrance (1976)	"Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etcétera; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido, de buscar soluciones, de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias, de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados".
Marín (1980)	"Innovación valiosa".
Pesut (1990)	"El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica

	propia y su conducta o proceso de automonitoreo".
De la Torre (1991)	"Capacidad y actitud para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad".
Mitjáns (1995)	"Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter personológico".
Csikszenmihalyi (1996)	"La creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo".
Pererira (1997)	"Ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, sino un continuo estar siendo creador de la propia existencia en respuesta original...., es esa capacidad de gestionar la propia existencia, tomar decisiones que viene de dentro, quizás ayudadas de estímulos externos; de ahí su originalidad".
Esquivias (1997)	"La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para logra una producción o aportación diferente a lo que ya existía".
López y Recio (1998)	"Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realizad presente del individuo".
Rodríguez (1999)	"La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas".
Togno (1999)	"La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinfín de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer lo mismo pero de una mejor forma".
De la Torre (1999)	"Si definir es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, creatividad sería como océano de ideas desbordado por un continente de palabras".
Gardner (1999)	"La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino inteligencias, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclásticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás".
Goleman, Kaufman y Ray (2000)	"... contacto con el espíritu creativo, esa musa esquiva de las buenas y a veces geniales ideas".
Matisse (s.f.)	"Crear es expresar lo que se tiene dentro de sí".
Gagné (s.f.)	"La creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante instituciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos".
Acuña (s.f.)	"La creatividad es una cualidad atribuida al comportamiento siempre y cuando, éste o su producto, presente rasgos de originalidad".
Grinberg	"Capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Se relaciona con la efectividad integración de ambos hemisferios cerebrales".
Bianchi	"Proceso que compromete la totalidad del comportamiento psicológico de un sujeto y su correlación con el mundo, para concluir en un cierto producto".

Anexo 2

Problemas profesionales para la carrera Cultura Física por esferas de actuación

-Educación Física

¿Cómo planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física a partir de los contenidos establecidos en los Programas y Orientaciones metodológicas valorando los resultados de los diagnósticos y las condiciones reales del contexto educativo en el cual se desarrollará, atendiendo a la diversidad?

¿Cómo lograr la planificación de los contenidos en la clase de Educación Física atendiendo a la naturaleza de los elementos deportivos y su relación con el desarrollo de las capacidades físicas para la parte principal de la clase, evaluando la capacidad creativa del docente en la utilización de métodos y procedimientos organizativos adecuados?

¿Cómo mostrar en la planificación de la clase de Educación Física el carácter sistémico de la enseñanza en los diferentes periodos del curso y la interdependencia de los contenidos en su planificación considerando aquí el carácter original, innovador y flexible del profesor?

¿Cómo ejecutar con originalidad los elementos técnico-tácticos de los deportes?

-Deporte

¿Cómo potenciar un accionar didáctico-metodológico que estimule el pensamiento divergente y la autonomía acorde a las exigencias actuales del entrenamiento deportivo?

¿Cómo planificar el proceso de preparación deportiva con carácter creativo en sus diferentes estructuras y por sus componentes de preparación, desde el macrociclo hasta la sesión de entrenamiento?

¿Cómo aplicar de manera original las diferentes formas de diagnóstico, programación, control y evaluación del entrenamiento deportivo en la base?

¿Cómo lograr el desarrollo físico-motor, técnico, táctico y de las cualidades de la personalidad del atleta del eslabón de base del deporte, que deben garantizar la adaptación integral contextualizada a las exigencias competitivas?

¿Cómo dirigir con autonomía y flexibilidad a los atletas y equipos del eslabón de base del deporte que participan en competencias?

¿Cómo organizar competencias deportivas con originalidad en el eslabón de base del deporte?

¿Cómo demostrar con originalidad y divergencia los elementos técnico-tácticos del deporte en el eslabón de base?

¿Cómo arbitrar una competencia de base con originalidad y autonomía?

-**Cultura Física Terapéutica y Profiláctica**

¿Cómo aplicar técnicas y ejercicios profilácticos y terapéuticos de rehabilitación de manera original y con independencia?

¿Cómo diseñar en el proceso ejercicios profilácticos y terapéuticos atendiendo a las características particulares para cada practicante según su enfermedad con creatividad?

¿Cómo dirigir con autonomía el proceso de atención terapéutica de los grupos de pacientes atendiendo a sus características individuales?

¿Cómo diseñar actividades educativas y de autocontrol con divergencia que contribuyan al tratamiento integral del paciente con la incorporación de la familia?

-Recreación Física

¿Cómo crear medios de enseñanza con fines físico-deportivos de maneras originales contextualizadas para la Recreación Física y favorecer el cuidado de las instalaciones deportivas?

¿Cómo organizar y desarrollar actividades físico-deportivas y recreativas en la comunidad con originalidad, fluidez y flexibilidad?

¿Cómo dirigir de manera divergente proyectos recreativos, festivales deportivo-recreativos, actividades físico-recreativas consideradas como manifestaciones especiales, entre otras actividades físico-recreativas y de la naturaleza con independencia?

¿Cómo desarrollar una comunicación basada en el intercambio recíproco, afectivo, cooperativo y socializador, con adecuada expresión oral y escrita?

¿Cómo planificar y dirigir con originalidad y autonomía equipos deportivos y sus prácticas, grupos relacionados con las actividades recreativas en la naturaleza y los juegos y competencias entre ellos, así como campamentos recreativos para distintos niveles de edad y grupos poblacionales?

Anexo 3

Parametrización de las dimensiones. Correspondencia de valores

Variable: proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Dimensión 1: estímulo de la independencia cognoscitiva

Indicador 1. Grado en que incita el descubrimiento de nuevos conocimientos desde la orientación del objetivo.

Alto. Si siempre el profesor incita al profesional en formación al descubrimiento de nuevos conocimientos a partir de la orientación del objetivo desde nuevas situaciones vinculadas con las esferas de actuación.

Medio. Si únicamente en ocasiones el profesor incita al profesional en formación al descubrimiento de nuevos conocimientos a partir de la orientación del objetivo desde algunos ejemplos relacionados con las esferas de actuación.

Bajo. Si nunca el profesor incita al profesional en formación al descubrimiento de nuevos conocimientos desde la orientación del objetivo, abordándolos de manera acabada.

Indicador 2. Grado en que se estimula la solución de problemas con originalidad desde las contradicciones del contenido.

Alto. Si siempre el profesor estimula la solución de problemas desde diferentes aristas, vivencias y significado para los profesionales en formación relacionadas con las esferas de actuación, en busca de resolver contradicciones con originalidad.

Medio. Si exclusivamente en ocasiones estimula la solución de problemas desde diferentes aristas, vivencias y significado para los profesionales en formación.

Bajo. Si nunca estimula al profesional en formación para la solución de problemas desde vivencias y significados e impone claves preconcebidas.

Indicador 3. Grado en que propicia la curiosidad por el contenido de manera flexible.

Alto. Si siempre manifiesta propiciar la indagación, la búsqueda hacia los nuevos contenidos de manera flexible respecto a las particularidades de cada esfera de actuación.

Medio. Si solo en ocasiones manifiesta propiciar la indagación, la búsqueda de los nuevos contenidos en relación a una de las esferas de actuación.

Bajo. Si nunca manifiesta propiciar la indagación, la búsqueda de los nuevos contenidos y propone tareas concebidas.

Indicador 4. Grado de autenticidad que refleja en sus enunciados a partir de datos y demostraciones.

Alto. Si siempre refleja con datos auténticos, enunciados que parten de ejemplos y demostraciones en relación a las esferas de actuación y su manifestación en el contexto actual.

Medio. Si solo en ocasiones refleja con datos auténticos enunciados que parten de ejemplos y demostraciones en relación con una de las esferas de actuación.

Bajo. Si parte de enunciados sin ejemplos y demostraciones.

Indicador 5. Grado en que intenciona de manera instructiva la evaluación en su función formativa, otorgándole un lugar protagónico al grupo.

Alto. Si siempre intenciona la evaluación en su carácter educativo, formador, instructivo, desarrollador y pedagógico.

Medio. Si solo en ocasiones intenciona la evaluación en su carácter educativo, instructivo y pedagógico.

Bajo. Si direcciona la evaluación en su carácter instructivo soslayando lo educativo, lo pedagógico y lo formativo.

Dimensión 2: motivación profesional

Indicador 6. Grado en que propicia que el profesional en formación establezca relaciones entre lo conocido y lo nuevo por conocer desde sus vivencias, experiencias en relación con las esferas de actuación.

Alto. Si siempre propicia que el profesional en formación establezca relaciones entre lo conocido y lo nuevo por conocer desde sus vivencias, experiencias en relación con las esferas de actuación en su contexto de actuación para el tratamiento de los contenidos.

Medio. Si solo en ocasiones propicia que el profesional en formación establezca relaciones entre lo conocido y lo nuevo por conocer desde sus vivencias, en relación con las esferas de actuación.

Bajo. Si solo propicia relaciones entre lo conocido y lo desconocido desde sus experiencias.

Indicador 7. Grado en que se propicia la creación y uso de medios de enseñanza para el cumplimiento de los objetivos.

Alto. Si de manera operativa propicia la creación y uso de medios de enseñanza para el cumplimiento de los objetivos según la necesidad y objetividad del contenido, haciendo uso de ellos en relación con el objetivo.

Medio. Si solo en ocasiones propicia la creación y uso de medios de enseñanza para el cumplimiento de los objetivos según la necesidad y objetividad del contenido.

Bajo. Si solo utiliza medios tradicionales como la voz, el libro de texto y la pizarra, de manera que no se objetivizan elementos del contenido para el cumplimiento de los objetivos.

Indicador 8. Grado de orientación significativa desde lo pedagógico didáctico y lo lógico social del contenido que se maneja para estimular un pensamiento divergente en el descubrimiento y solución de problemas profesionales.

Alto. Si siempre se observa orientación significativa en el que se involucre lo pedagógico didáctico y lo lógico social del contenido que se maneja para estimular un pensamiento divergente en el descubrimiento y solución de problemas profesionales en las esferas de actuación.

Medio. Si solo en ocasiones se observa orientación significativa en el que se involucre lo pedagógico didáctico y lo lógico social del contenido que se maneja en el descubrimiento y solución de problemas profesionales en las esferas de actuación.

Bajo. Si solo se observa orientación desde lo didáctico del contenido que se maneja sin estimular el pensamiento divergente para el descubrimiento y solución de problemas profesionales en las esferas de actuación.

Indicador 9. Grado significativo de satisfacción que muestra ante la actividad que realiza.

Alto. Si siempre demuestra goce, interés, complacencia y gusto ante la actividad que realiza.

Medio. Si solo en ocasiones muestra complacencia ante la actividad que realiza.

Bajo. Si denota falta de interés, complacencia y gusto ante la actividad que realiza.

Dimensión 3: interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje y las esferas de actuación del profesional.

Indicador 10. Grado de relación que se propicia entre las categorías didácticas y la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.

Alto. Si siempre propicia una relación entre las categorías didácticas con ejemplos en la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.

Medio. Si solo en ocasiones establece una relación entre objetivo-evaluación y la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.

Bajo. Si solo estable relación entre objetivo-contenido didácticamente sin tener en cuenta otras categorías y las esferas de actuación profesional.

Indicador 11. Grado de pertinencia en la vinculación de los problemas profesionales con los contenidos a tratar en las disciplinas.

Alto. Si siempre se refleja congruencia en la vinculación de los problemas profesionales en el contexto actual con los contenidos a tratar.

Medio. Si solo en ocasiones se refleja relación en la vinculación de los problemas profesionales con los contenidos a tratar.

Bajo. Si nunca se aprovechan las oportunidades para la vinculación de los problemas profesionales con los contenidos a tratar.

Indicador 12. Grado en que utiliza situaciones problémicas relacionadas con las especificidades de cada esfera de actuación para la orientación de los objetivos.

Alto. Si siempre se utilizan situaciones para orientar el objetivo que generen contradicciones de contenido, que reflejen la integración con las esferas de actuación y su manifestación en el contexto actual.

Medio. Si solo en ocasiones se utilizan situaciones que generen contradicciones de contenido que reflejen la integración con las esferas de actuación.

Bajo. Si se orientan los objetivos carentes de situaciones problémicas que limitan su integración con el resto de los componentes a partir de las experiencias en las esferas de actuación.

De esta forma se establece la correspondencia de valores para cada uno de los indicadores de las dimensiones de la variable seleccionada. Se asocian a continuación estos valores a una escala ordinal simple de tres valores (Bien, Regular y Mal), en la que se escogió el procedimiento defendido por Campistrous y Rizo, que plantea: "establecer reglas generales que permiten inferir correspondencias" (Campistrous y Rizo, 1999, p.8). Por lo que queda como regla general utilizada para establecer correspondencia la siguiente:

Evaluación por indicador

Puntuación	**Evaluación del indicador**
De 4 a 5 puntos	Alto (Bien)
De 2 a 3 puntos	Medio (Regular)
1 punto	Bajo (Mal)

Parametrización de las dimensiones atendiendo a la medición de los indicadores

Dimensiones	**Indicadores**	**Rango de evaluaciones**		
		Alto	**Medio**	**Bajo**
Estímulo de la independencia cognoscitiva	Del 1 al 5	21-25 puntos	16-20 puntos	15 ó -puntos
Motivación profesional	Del 6 al 9	16-20 puntos	11-15 puntos	10 ó -puntos
Interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso de	Del 10 al 12	12-15 puntos	8-11 puntos	7 ó -puntos

enseñanza-aprendizaje y las esferas de actuación del profesional.				
Total	12	De 51-60 puntos **De 85 a 100%**	De 40-50 puntos **De 67 a 84%**	39 ó - Puntos **De 66% ó (-)**

Por lo que queda como regla general utilizada para establecer correspondencia la siguiente:

Evaluación por dimensión

Puntuación	**Evaluación de la dimensión**
De 51 a 60 puntos **(85 a 100%)**	Alto (Bien)
De 40 a 50 puntos **(67 a 84%)**	Medio (Regular)
De 39 ó - puntos **(66% ó (-)**	Bajo (Mal)

Anexo 4

Guía para la revisión documental

Objetivo: analizar la información documental que aparece en relación al proceso de enseñanza aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Se realizaron diferentes lecturas a documentos con la guía de análisis siguiente.

1. Aspectos formales.

- Número de documento_____ Tipo de material_____
- Disciplina_____ Elaborado por_____
- Fecha _____

2. Otros aspectos.

- Prioridad que le brindan al proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.
- Contextualización del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad con las esferas de actuación profesional.
- Identificación del profesional en formación como agente importante en su aprendizaje de manera independiente, original, flexible y divergente.
- Acciones didácticas estructuradas para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

Anexo 5

Guía de observación a clases

Objetivo: obtener información acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

I. Datos generales_____

- Actividad observada _____
- Año académico _____
- Disciplina_____
- Asignatura _____

II. Aspectos a observar

Dimensión	Indicador	Aspectos a observar	Alto	Medio	Bajo
Estímulo de la independencia cognoscitiva	1.Grado en que incita el descubrimiento de nuevos conocimientos desde la orientación del objetivo.	1- Si orienta el objetivo a partir de las vivencias relacionadas con las esferas de actuación.			
		2- Si estimula la solución de problemas con actitud productiva de conocimientos.			
		3- Si orienta tareas cognoscitivas que propicien la curiosidad por el contenido.			
		4- Si orienta la solución a problemas profesionales integrando contenidos de diferentes disciplinas.			
	2. Grado en que se estimula la solución de problemas con originalidad desde las contradicciones del contenido.	5- Si se contextualizan los contenidos con las necesidades en las diferentes esferas de actuación.			
		6- Si se propician soluciones variadas a un problema profesional.			
	3- Grado en que propicia la curiosidad por el contenido de manera flexible	7-Si se estimula la investigación para la solución del problema cognoscitivo desde diferentes situaciones.			
	4- Grado de autenticidad que refleja en sus enunciados a partir de datos y demostraciones.	8-Si actúa con autonomía frente al grupo durante el tratamiento de los contenidos.			

	5- Grado en que intenciona de manera instructiva la evaluación en su función formativa, otorgándole un lugar protagónico al grupo.	9- Si se propicia la evaluación de forma participativa donde se integren la función instructiva y educativa.			
Motivación profesional	6- Grado en que propicia que el profesional en formación establezca relaciones entre lo conocido y lo nuevo por conocer desde sus vivencias, experiencias en relación con las esferas de actuación.	10-Si estimula la imaginación para la solución de problemas.			
		11-Si se mantiene una comunicación afectiva durante la actividad.			
		12-Si actúa con iniciativas en la aplicación de prácticas educativas.			
	7- Grado en que se propicia la creación y uso de medios de enseñanza para el cumplimiento de los objetivos.	13-Si se utilizan medios de enseñanza creados en función de los objetivos.			
		14-Si los medios de enseñanza se utilizan en función del contenido y los métodos.			
	8- Grado de orientación significativa desde lo pedagógico didáctico y lo lógico social del contenido que se maneja para estimular un pensamiento divergente en el descubrimiento y solución de problemas profesionales.	15-Si se enfatiza en la funcionalidad del contenido para el descubrimiento y solución de problemas profesionales.			

	9- Grado significativo de satisfacción que muestra ante la actividad que realiza.	16-Si refleja satisfacción durante el desarrollo de la actividad.			
		17-Si se establece una comunicación afectiva con los participantes.			
Interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje y las esferas de actuación del profesional	10- Grado de relación que se propicia entre las categorías didácticas y la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.	18-Si se orienta el objetivo desde su relación con métodos productivos que activen el pensamiento divergente.			
		19-Si se integran los componentes objetivo-contenido-método, con carácter transformador.			
		20-Si se aplica la evaluación desde su función autorreguladora en correspondencia con el objetivo.			
		21-Si se orienta el objetivo de manera que demande del trabajo en grupo para la socialización de su cumplimiento.			
	11- Grado de pertinencia en la vinculación de los problemas profesionales con los contenidos a tratar en las disciplinas.	22-Si el tratamiento al contenido brinda oportunidad para descubrir y solucionar problemas profesionales.			
		23-Si se presentan problemas profesionales que estimulen el tratamiento al contenido desde una aptitud desarrolladora.			
		24-Si los problemas profesionales están contextualizados con las exigencias de las esferas de actuación.			
	12- Grado en que utiliza situaciones problémicas relacionadas con las especificidades de cada esfera de actuación para la orientación de los objetivos.	25-Si las situaciones problémicas responden a necesidades de las esferas de actuación para tratar los contenidos.			
		26-Si las situaciones problémicas permiten integrar los componentes del proceso.			
		27-Si las situaciones problémicas estimulan el intercambio entre los participantes.			

Anexo 6

Entrevista grupal a profesores de la carrera Cultura Física

Objetivo: diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los profesores de la carrera Cultura Física respecto al desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

Estimado profesor(a): se realiza un estudio acerca del desarrollo de la creatividad en los profesores de la carrera Cultura Física, de la Facultad "Nancy Uranga Romagoza". Se desean conocer sus criterios y valoraciones al respecto, lo cual será muy valioso.

¡Gracias!

Disciplina: _____

Años de experiencia: _____

1. Opine si considera una problemática actual el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

2. Explique si tiene usted información sobre la creatividad como proceso para introyectar sus indicadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad desde las particularidades de su disciplina.

3. ¿Considera importante relacionar los contenidos de las asignaturas con las esferas de actuación profesional de manera original y flexible en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad?

4. Exprese qué prioridad le brinda desde su instancia al desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la formación de los profesionales de la carrera Cultura Física en relación con las esferas de actuación profesional y los problemas profesionales.

5. Explique si se considera usted un agente importante para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la Cultura Física.

6. Valore el nivel de satisfacción y compromiso que tienen los profesores de la carrera Cultura Física ante la labor profesional que realizan.

7. Exponga si considera usted que los profesionales de la Cultura Física en formación manifiestan ser independientes, originales, flexibles, activos y constantes en sus propósitos.

8. Valore el grado de motivación que muestran en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad los profesionales en formación de la carrera Cultura Física.

9. Explique qué resultados se pueden esperar de la aplicación de una estrategia para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, en la carrera Cultura Física.

Anexo 7

Técnica de composición: “Resuelvo problemas de la Cultura Física en mi práctica laboral de manera independiente cuando”

Objetivo: valorar la importancia que le concede el profesional en formación al desarrollo de la creatividad en la Cultura Física desde su aprendizaje.

Lea cuidadosamente las instrucciones:

Este estudio forma parte de una investigación. Le pedimos que escriba una composición con el título “El desarrollo de la creatividad en los profesionales de la Cultura Física”, donde exprese todo lo que conoce, piensa y de los comportamientos acerca de las manifestaciones de la creatividad, en los profesionales de la Cultura Física. No es necesario que ponga su nombre, pero sí que se exprese con amplitud y sinceridad.

Anexo 8

Entrevista grupal a los profesionales en formación de la carrera Cultura Física

Objetivo: diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen los profesionales en formación de la carrera Cultura Física respecto al desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

Estimado profesional: se realiza un estudio acerca del desarrollo de la creatividad en los profesionales de la carrera Cultura Física, de la Facultad "Nancy Uranga Romagoza". Se desean conocer sus criterios y valoraciones al respecto, lo cual será muy valioso.

¡Gracias!

Año académico: _____

1. Opine si considera necesario vincular los contenidos de las asignaturas con los problemas que ocurren en su comunidad, relacionarlos con el deporte, la práctica de actividades físicas y otras actividades.
2. Exponga si los profesores en las diferentes asignaturas utilizan situaciones problémicas relacionadas con las esferas de actuación para orientar el objetivo.
3. Exponga si se relacionan los contenidos de las asignaturas con sus conocimientos respecto al deporte, las actividades físicas y la rehabilitación física.
4. Explique cómo se realiza la evaluación en la clase.
5. Exprese si se realiza trabajo en grupo durante el desarrollo de las actividades. Ponga ejemplos.
6. Refiera si se hace uso de la Internet en el desarrollo de las actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Exponga si se tiene acceso en la universidad.
7. Valore si se le da oportunidad en la clase para socializar de manera independiente la información con sus compañeros durante la ejecución de la actividad.

Anexo 9

Test de completamiento de frases a profesionales en formación de la Cultura Física

Objetivo: diagnosticar el estado actual del conocimiento de la creatividad en los profesionales en formación de la carrera Cultura Física en la Facultad "Nancy Uranga Romagoza".

Estimado estudiante

Se está realizando un estudio con el objetivo de contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física. No es necesario poner su nombre; de ahí que todas sus respuestas tienen valor.

Sexo_____ Edad_____

A continuación, le presentamos una serie de frases para que las complete. Trate de responder lo más rápido que le sea posible. Gracias por su colaboración.

1. En los momentos actuales ser creativo es _____
2. Conozco que la creatividad es_____
3. Es importante para mi profesión la creatividad porque_____
4. Mis compañeros del grupo se manifiestan _____
5. Mis compañeros, cuando realizan las tareas docentes y las actividades extensionistas se sienten _____
6. Me siento crítico, autocrítico y creativo cuando _____
7. Me siento satisfecho con_____
8. El trabajo en equipo, el respeto y la tolerancia significan_____
9. Soy ejemplo en el grupo cuando realizo _____
10. Me considero creativo, como profesional de la Cultura Física cuando_____

Anexo 10

Caracterización de la muestra

Tabla 1. Datos de los docentes que forman la muestra

Doc	Licenciados				Disciplinas			Categoría Docente			Años de experiencia universitaria			Sexo		Atletas activos	
	E	**CF**	**MSc**	**DrC**	FG	DE	EP	**I**	**As**	**Ax**	**+ 5**	**+ 10**	**+ 15**	**F**	**M**	**EP**	**EN**
48	5	43	45	3	11	16	21	2	6	40	3	21	24	17	28	19	24

Anexo 11

Resultados de la observación a clases

Objetivo: obtener información acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física a partir de la observación de actividades docentes en diferentes disciplinas.

I. Datos generales_____

- Actividad observada _____
- Año académico _____
- Disciplina_____
- Asignatura _____

II. Aspectos a observar

Dimensión	Indicador	Aspectos a observar	Alto	Medio	Bajo	Eval x ind	X Dim
Estímulo de la independencia cognoscitiva	1- Grado en que incita el descubrimiento de nuevos conocimientos desde la orientación del objetivo.	5- Si orienta el objetivo a partir de las vivencias relacionadas con las esferas de actuación.			2	3	12 ptos Bajo
		6- Si estimula la solución de problemas con actitud productiva de conocimientos.		3			
		7- Si orienta tareas cognoscitivas que propicien la curiosidad por el contenido.			1		
		8- Si orienta la solución a problemas profesionales integrando contenidos de diferentes disciplinas.			1		
	2- Grado en que se estimula la solución de problemas con originalidad desde	5-Si se contextualizan los contenidos con las necesidades en las diferentes esferas de actuación.		3		3	

	las contradicciones del contenido.	6- Si se propician soluciones variadas a un problema profesional.			2		
	3- Grado en que propicia la curiosidad por el contenido de manera flexible	7-Si se estimula la investigación para la solución del problema cognoscitivo desde diferentes situaciones.		2		2	
	4- Grado de autenticidad que refleja en sus enunciados a partir de datos y demostraciones.	8-Si actúa con autonomía frente al grupo durante el tratamiento de los contenidos.		2		2	
	5- Grado en que intenciona de manera instructiva la evaluación en su función formativa, otorgándole un lugar protagónico al grupo.	9- Si se propicia la evaluación de forma participativa donde se integren la función instructiva y educativa.		2		2	
Motivación profesional	6- Grado en que propicia que el profesional en formación establezca relaciones entre lo conocido y lo nuevo por conocer desde sus vivencias, experiencias en relación con las esferas de actuación.	10-Si estimula la imaginación para la solución de problemas.		2		3	12 puntos Bajo
		11-Si se mantiene una comunicación afectiva durante la actividad.		2			
		12-Si actúa con iniciativas en la aplicación de prácticas educativas.			1		
	7- Grado en que se propicia la creación y uso de medios de enseñanza para el cumplimiento de los objetivos.	13-Si se utilizan medios de enseñanza creados en función de los objetivos.		2		3	
		14-Si los medios de enseñanza se utilizan en función del contenido y los métodos.			1		

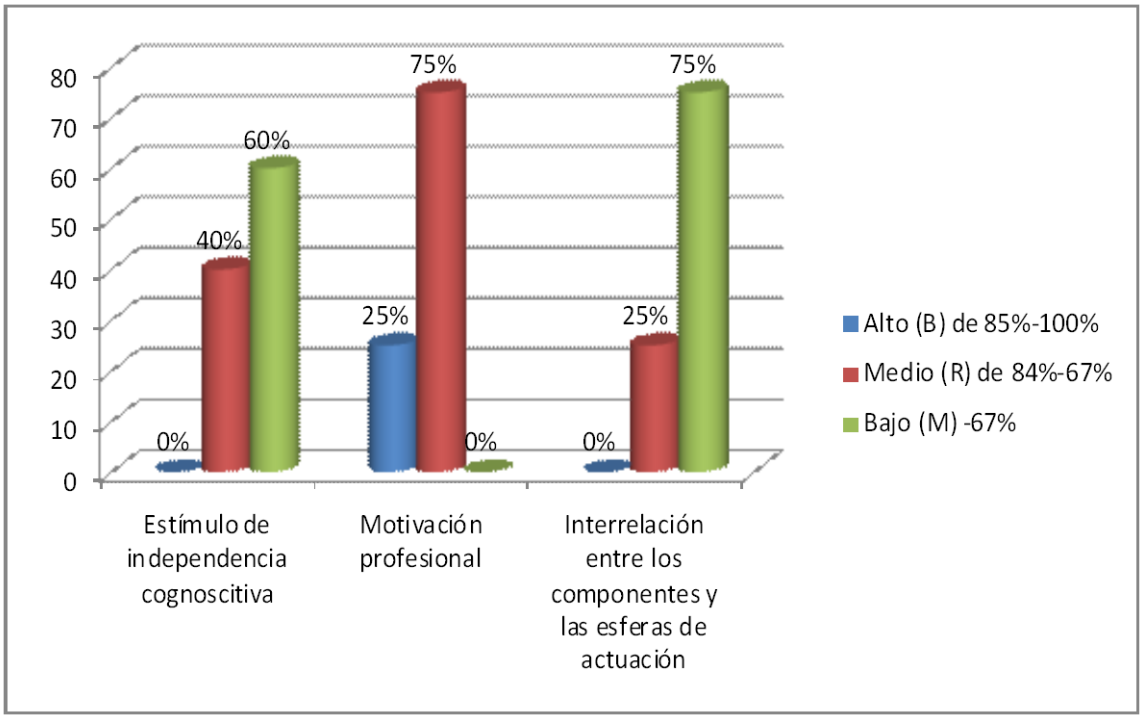
	8- Grado de orientación significativa desde lo pedagógico didáctico y lo lógico social del contenido que se maneja para estimular un pensamiento divergente en el descubrimiento y solución de problemas profesionales.	15-Si se enfatiza en la funcionalidad del contenido para el descubrimiento y solución de problemas profesionales.		2		3	
	9- Grado significativo de satisfacción que muestra ante la actividad que realiza.	16-Si refleja satisfacción durante el desarrollo de la actividad.		2		3	
		17-Si se establece una comunicación afectiva con los participantes.			1		
Interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje y las esferas de actuación del profesional	10- Grado de relación que se propicia entre las categorías didácticas y la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.	18-Si se orienta el objetivo desde su relación con métodos productivos que activen el pensamiento divergente.			1	2	7 puntos Bajo
		19-Si se integran los componentes objetivo-contenido-método, con carácter transformador.			1		
		20-Si se aplica la evaluación desde su función autorreguladora en correspondencia con el objetivo.			1		
		21-Si se orienta el objetivo de manera que demande del trabajo en grupo para la socialización de su cumplimiento.		2			
	11- Grado de pertinencia en la vinculación de los	22-Si el tratamiento al contenido brinda oportunidad para			1	2	

	problemas profesionales con los contenidos a tratar en las disciplinas.	descubrir y solucionar problemas profesionales.					
		23-Si se presentan problemas profesionales que estimulen el tratamiento al contenido desde una aptitud desarrolladora.			1		
		24-Si los problemas profesionales están contextualizados con las exigencias de las esferas de actuación.		2			
	12- Grado en que utiliza situaciones problémicas relacionadas con las especificidades de cada esfera de actuación para la orientación de los objetivos.	25-Si las situaciones problémicas responden a necesidades de las esferas de actuación para tratar los contenidos.			1	3	
		26-Si las situaciones problémicas permiten integrar los componentes del proceso.			1		
		27-Si las situaciones problémicas estimulan el intercambio entre los participantes.		2			

Anexo 12

Resultados de la entrevista inicial a profesores

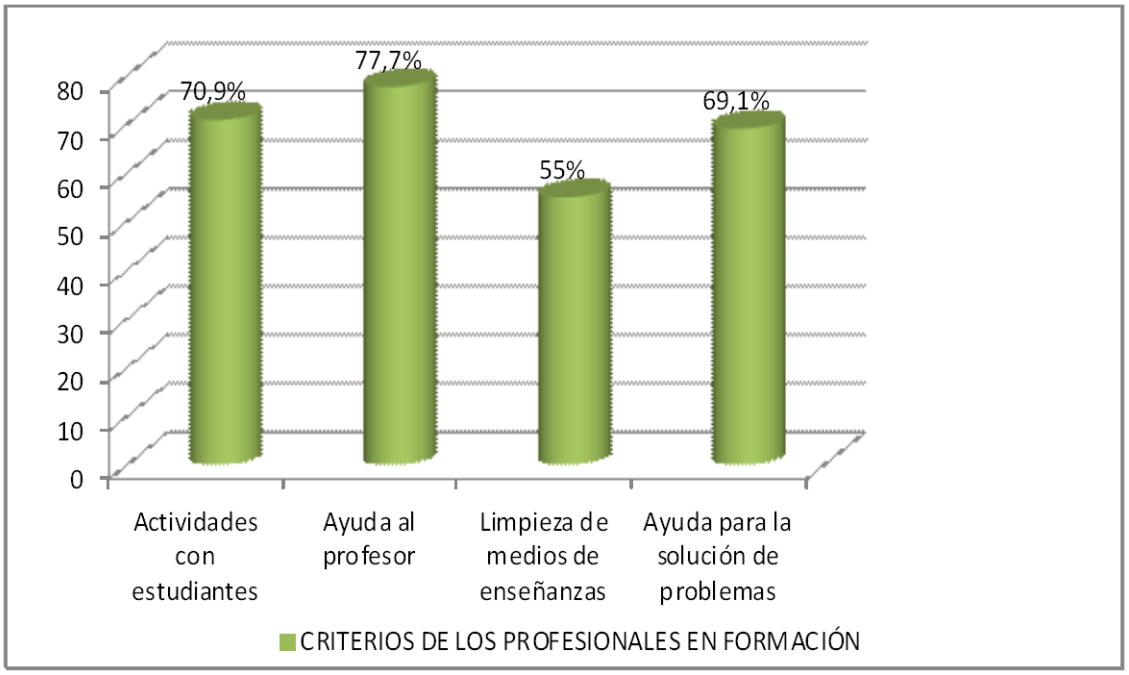
Gráfico 1: Resultados de la entrevista a profesores de la carrera Cultura Física



Anexo 13

Resultados de la técnica de composición a profesionales en formación

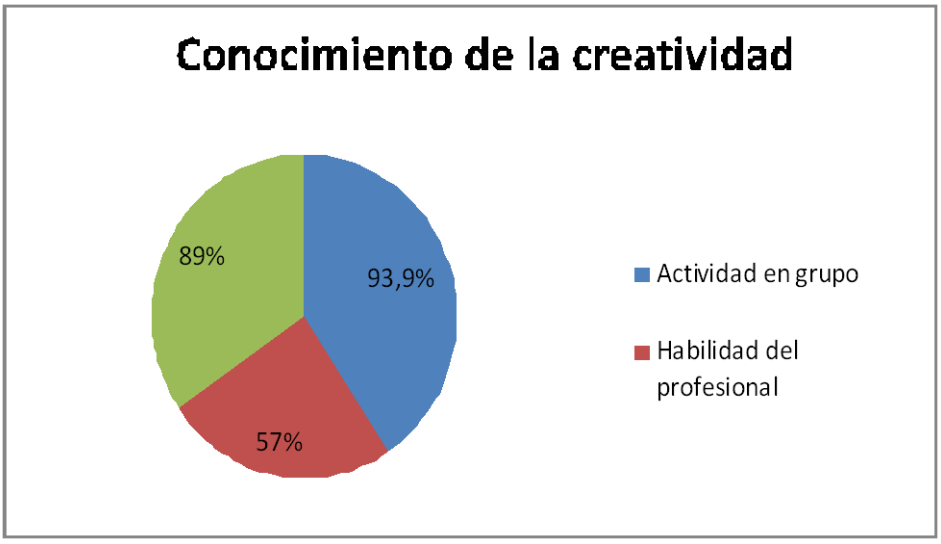
Gráfico 2: Resultados de la técnica de composición

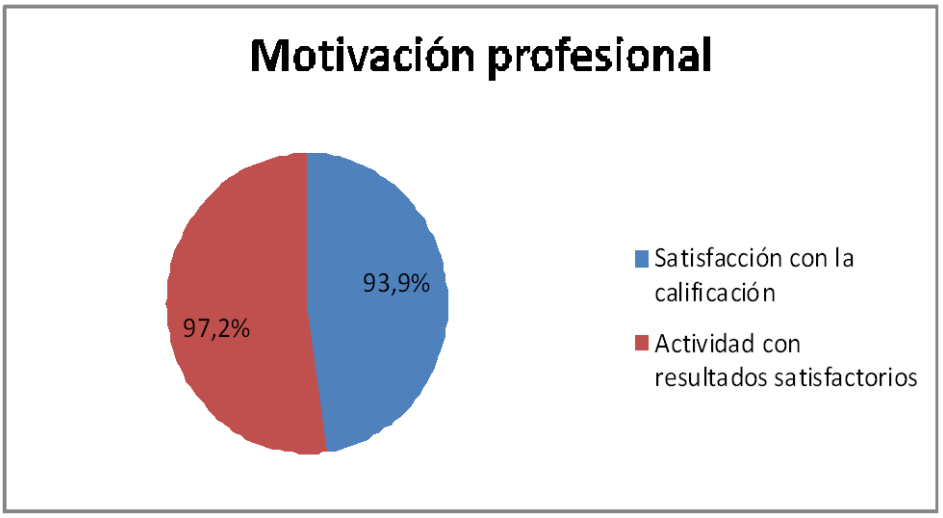


Anexo 14

Resultados del test de completamiento de frases a profesionales en formación

Gráfico 3: Resultados del test de completamiento de frases

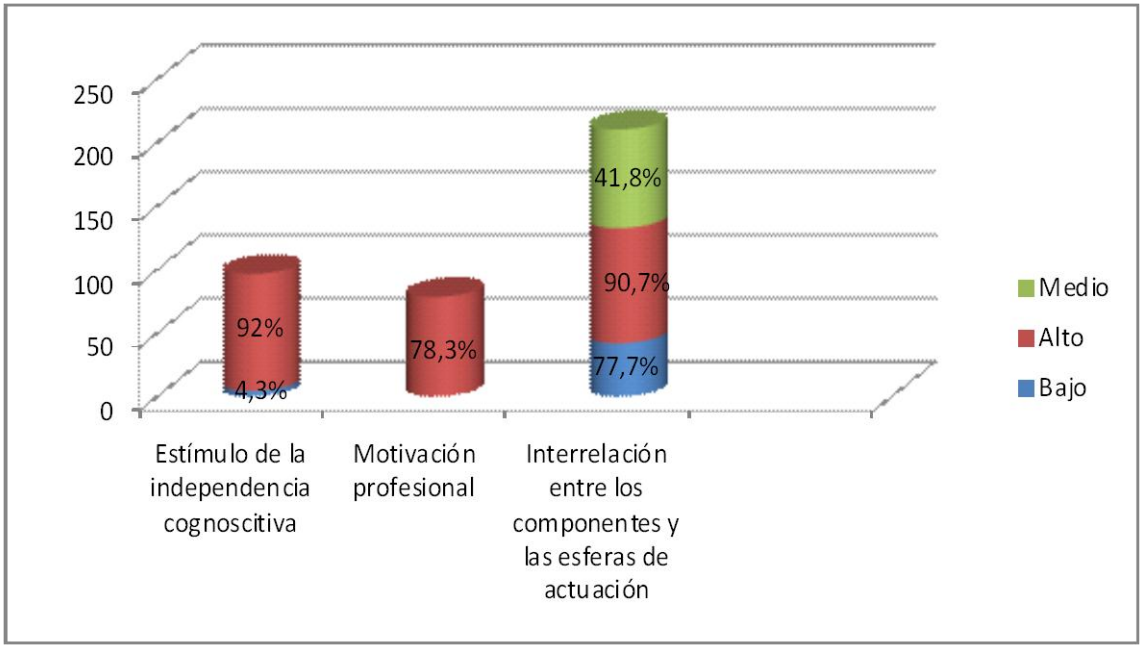




Anexo 15

Resultados de la entrevista grupal a profesionales en formación

Gráfico 4: Resultados de la entrevista inicial



Anexo 16

Resultados de la triangulación metodológica inicial

Principales fortalezas y debilidades constatadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Facultad "Nancy Uranga Romagoza"

Se precisa como **fortalezas**:

- Se reconoce en los documentos curriculares que el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad debe propiciar al desarrollo de un pensamiento innovador, reflexivo, transformador, crítico y autocrítico desde su carácter activo, lo que se debe

expresar en la solución de los diferentes problemas profesionales en las esferas de actuación.

- Desde el modelo del profesional y programas de disciplinas, se constata la necesidad de formar un profesional competente, innovador y transformador.
- La estrategia de evaluación de las disciplinas, se sustenta en tareas integradoras contextualizadas en la práctica pedagógica del futuro profesional.
- El plan de estudio D ofrece flexibilidad, al tener un currículo propio y un currículo optativo o electivo, de que se adecue, reajuste y contextualicen los contenidos necesarios para la formación inicial.
- Se reconoce la importancia de desarrollar acciones específicas que permitan perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Como **debilidades** se resumieron las siguientes:

- En las preparaciones de asignaturas existen insuficiencias en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad con un carácter reflexivo y transformador desde el accionar de sus componentes y las esferas de actuación.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad es exiguo en la manera en que se direccionan las tareas para propiciar elementos contradictorios y problematizadores en el tratamiento de los contenidos.
- Insuficiente preparación teórico-metodológica de los profesores para interconectar los rasgos de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde las particularidades didácticas de las disciplinas de la carrera Cultura Física.

- Los profesores desde el proceso de enseñanza-aprendizaje presentan dificultades para enfatizar de manera escalonada el desarrollo de la independencia cognoscitiva, la flexibilidad y el pensamiento divergente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se enfatiza más en la evaluación de lo que hizo el profesional en formación, que en cómo lo hizo, cómo cooperó y cómo lo socializó con el grupo.
- En los informes de visitas a actividades docentes, resultan insuficientes los aspectos que dirigen la atención a la relación original y flexible de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje con las esferas de actuación, en función de dimensionar la forma de organización, los medios, los métodos y la evaluación.
- En el planteamiento de las tareas es limitado el aprovechamiento de la búsqueda parcial investigativa desde las vivencias de los profesionales en formación.
- Existe prevalencia de planteamientos y enunciados de los contenidos, hechos y fenómenos de las disciplinas de manera acabada.
- Prevalece la evaluación con un sentido reduccionista de sus funciones como control y medición.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje en su integralidad, desde lo curricular y lo extracurricular, no permite interactuar de forma creativa y sistémica a los profesores en formación, con los problemas profesionales a enfrentar.
- Tendencia asignaturista de la enseñanza, que obstaculiza la solución a los problemas profesionales desde una actuación independiente, original del profesional en formación.

- En los planes de trabajo metodológico a nivel de departamento, de carrera y de disciplina, resultan insuficientes las actividades demostrativas relacionadas con la temática de la evaluación, desde su función formativa.

El análisis por dimensión de manera general reflejó los siguientes resultados:

Dimensión 1: estímulo de la independencia cognoscitiva

En general, la Dimensión 1 se evalúa de **bajo**, lo que representa un 65%; de los 5 indicadores, tres están en un nivel bajo y dos en medio. Los indicadores más afectados están relacionados con el nivel en que se incita el descubrimiento de nuevos conocimientos (indicador 1) y la forma en que se concibe la evaluación (indicador 5), lo que demuestra insuficiencias en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad en función de un aprendizaje original, independiente que tribute a un pensamiento divergente.

Dimensión 2: motivación profesional

Los indicadores de esta dimensión se evalúan en la categoría de **medio**. Los más afectados son los que se relacionan con el grado en que propicia desde la planificación que el profesional en formación establezca relaciones entre lo conocido y lo nuevo por conocer desde sus vivencias, experiencias en relación con las esferas de actuación (indicador 6) y el grado en que se propicia la creación y uso de medios de enseñanza para el cumplimiento de los objetivos (indicador 7).

Dimensión 3: interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso y las esferas de actuación del profesional

Los indicadores en esta dimensión se evalúan de **bajo**, los más afectados están relacionados con el nivel de relación que se propicia entre las categorías didácticas y las esferas de actuación

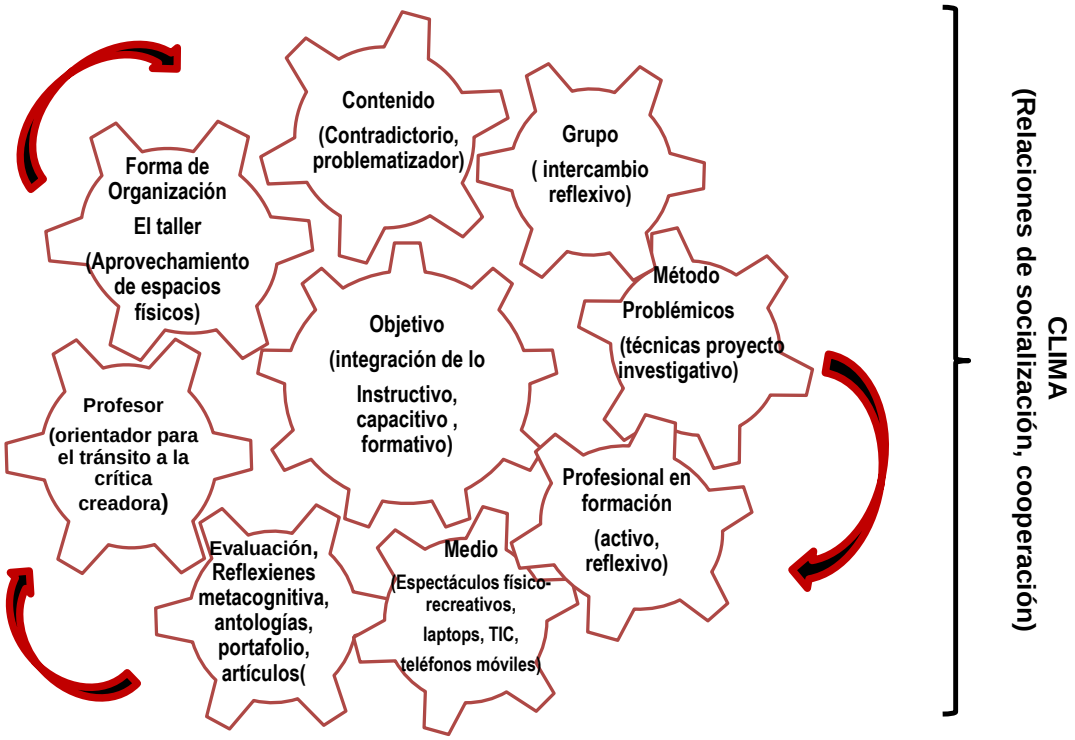
(indicador 10) y el nivel de utilización de situaciones problémicas relacionadas con las especificidades de cada esfera de actuación y los problemas profesionales (indicador 12).

Estos resultados permiten constatar que existen limitaciones en la proyección de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la Cultura Física, lo que hace que sea espontáneo, asistémico, descontextualizado y que no tenga en cuenta las características propias de profesionales en formación, en función de solucionar los problemas profesionales existentes en sus esferas de actuación para establecer relaciones con sus componentes con originalidad, flexibilidad y divergencia.

Anexo 17

Nuevas relaciones entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física

COMPONENTES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CENTRADO EN LA CREATIVIDAD PARA LA CARRERA CULTURA FÍSICA



Anexo 18

Acciones de la estrategia

Acción 1. Determinación de los objetivos generales del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Objetivo. Determinar los objetivos generales del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física, que contribuya a un desempeño profesional competente y comprometido con la sociedad, en correspondencia con el modelo de desempeño construido socialmente.

Orientaciones para su realización

Se tuvieron en cuenta las tendencias que se manifestaron en el diagnóstico sobre las insuficiencias y las necesidades en los profesores de la carrera Cultura Física, así como los fundamentos que permiten la determinación de los objetivos y su derivación, sobre la base de la intencionalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Los objetivos poseen un carácter rector y están dirigidos a lograr la preparación de estos profesores en los conocimientos relacionados con las manifestaciones de la creatividad y con los procedimientos para un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Se determinaron los objetivos generales siguientes:

1. Potenciar en los profesores el desarrollo de los indicadores de la creatividad para su manifestación en el proceso de enseñanza-aprendizaje donde se tengan en cuenta los modos de actuación profesional, las esferas de actuación profesional y los problemas profesionales, en correspondencia con las exigencias actuales para la Cultura Física.

2. Intencionar en los profesionales de la Cultura Física en formación, el desarrollo de la creatividad desde el proceso de enseñanza- aprendizaje, que les permita cumplir su labor como profesionales, a favor de una actuación responsable en la práctica sistemática de actividades físicas, deportivas, recreativas y ejercicios profilácticos y terapéuticos de rehabilitación.(Ejecución del programa de posgrado)

3. Motivar a los profesores de la Cultura Física, hacia la planificación original, flexible, divergente y creativa de las actividades docentes desde sus disciplinas. (Modelación de las disciplinas). (Anexo 18)

Responsable: autora de la investigación

Plazo de realización: un mes (enero, curso 2015-2016)

Acción 2. Elaboración del curso de posgrado, para los profesores de la carrera Cultura Física.

Objetivo.

Elaborar el diseño del programa de capacitación para los profesores de la carrera Cultura Física, que contribuya a la ampliación de los conocimientos teóricos y metodológicos sobre la vinculación de la creatividad con el proceso de enseñanza, que les permita orientar este proceso con un carácter reflexivo, transformador, competente e innovador.

Responsable: autora de la investigación.

Plazo de realización: un mes (febrero, curso 2015-2016)

Orientaciones para su realización.

El programa que se elaboró (Anexo 19), incluye cuatro temáticas y como formas organizativas se emplean conferencias, taller, seminarios, autopreparación y estudio independiente. En las temáticas se estudian los contenidos de la creatividad y en particular, de su desarrollo desde el proceso de

enseñanza-aprendizaje y los métodos que pueden ser utilizados para ello. El programa consta de: fundamentación, problema, objeto, objetivo, sistema de conocimientos, habilidades y valores, métodos, medios, formas, evaluación, total de horas clases y bibliografía básica y complementaria. Cada tema posee objetivo, sistema de conocimientos, sistema de acciones, valores a potenciar, métodos, forma organizativa, medios, orientaciones metodológicas y evaluación.

En las orientaciones metodológicas se precisa qué hacer para que los profesores se impliquen en las actividades que se conciben en cada tema, para garantizar el protagonismo a partir del tratamiento a la creatividad y sus manifestaciones, así como la utilización de los requerimientos didácticos con énfasis en el vínculo con la experiencia pedagógica y el análisis sistemático de las problemáticas que se presentan.

Acción 3. Elaboración de actividades extensionistas "Mi creatividad como profesional de la Cultura Física".

Objetivo.

Elaborar actividades extensionistas relacionadas con el desarrollo de de la creatividad desde el proceso de enseñanza-aprendizaje para los profesionales de la Cultura Física, que les permita cumplir su labor como educadores a favor de una actuación creativa, que contribuya a su desempeño competente y comprometido con la sociedad y con el modelo de desempeño construido socialmente.

Orientaciones para su realización.

Se ofrecen actividades extensionistas (Anexo 20) para los profesionales de la Cultura Física y profesionales en formación, se presentan con preámbulo, objetivo general, organización del contenido por temas, actividades extensionistas y bibliografía. Se emplea como forma organizativa el

taller y cuenta con siete actividades que en su interior presentan objetivo, tiempo, contenido, modalidad, forma organizativa, método, medios, procedimientos y evaluación. Se selecciona el taller, ya que promueve el cambio educativo, por lo que debe tener un carácter problematizador, flexible, original, activo, divergente, novedoso y contextualizado, para que garantice la participación.

Responsable: autora de la investigación.

Plazo de realización: dos meses (abril-mayo, curso 2015-2016)

Acción 4. Organización del grupo científico estudiantil "Futuros pedagogos con un pensamiento creativo", para los profesionales de la Cultura Física en formación.

Objetivo.

Organizar un grupo científico estudiantil que favorezca la formación creativa de los profesionales de la Cultura Física en formación y les permita cumplir su labor como educadores a favor de una actuación responsable, que contribuya a su desempeño creativo comprometido con la sociedad y con el modelo de desempeño construido socialmente.

Responsable: autora de la investigación.

Plazo de realización: un mes (junio, curso 2015-2016)

Orientaciones para su realización.

El grupo científico estudiantil constituye una vía para reunir a los profesionales de la Cultura Física en formación interesados en el tema, los que en estrecha relación con el coordinador de la práctica laboral, tutores y profesores del departamento de extensión universitaria, planifican actividades que contribuyan a la formación de estos profesionales. Se deben definir con claridad y precisión los objetivos a lograr, las actividades deben ser amenas, interesantes, atractivas, novedosas, en las que estos comprendan qué hacer, para qué hacer y cómo hacer con todas las condiciones creadas para

ello, mediante la asignación de roles y responsabilidades individuales. Se trazan metas siempre que esto sea posible, para que vean el resultado de lo que hacen.

Acción 5. Implementación en la práctica, del curso de posgrado "La creatividad como condición distintiva del proceso de enseñanza-aprendizaje para la carrera Cultura Física"

Objetivo.

Implementar en la práctica el curso de posgrado del desarrollo de la creatividad desde el proceso de enseñanza-aprendizaje para los profesores de la carrera Cultura Física, que les permita orientar este proceso.

Forma organizativa: taller.

Responsable: autora de la investigación.

Participantes: profesores de la carrera.

Plazo de realización: se realizará con una frecuencia semanal, durante ocho semanas, con sesiones de 4 horas de duración, del curso 2015-2016.

Instrumentación.

Al considerar las necesidades individuales y generales a partir del diagnóstico se pone en práctica el curso de posgrado, para alcanzar las transformaciones deseadas en los profesores de manera que puedan ejercer influencia en el contexto en que actúan, para orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

El curso se desarrolla por encuentros presenciales organizados en sesiones de trabajo, con una frecuencia semanal y una duración de 4 horas cada sesión; tiene como forma organizativa fundamental el taller, donde se ofrecen modificaciones en función del objetivo de la investigación (Anexo 21), está centrado en la reflexión grupal, con carácter problematizador; se utilizan actividades

de aprendizaje de la experiencia pedagógica, técnicas participativas, diapositivas, láminas, carteles, textos de lectura, fotografías, videocintas y CD.

Se realiza, previa coordinación con la dirección de la Facultad, según el plan de trabajo metodológico del colectivo de año, como parte de las actividades metodológicas planificadas y con la utilización del programa ya elaborado.

En el primer encuentro se exploran el interés y la motivación de los profesores para participar en el curso. Se orientan las características de las sesiones, la necesidad de consultar diversos materiales, de expresar sus ideas y de reflexionar sobre la opinión de los demás con respeto hacia los criterios; se enfatiza en la importancia de profundizar en los contenidos del curso para poder realizar las acciones que le continúan. Durante su ejecución, se presta especial atención en las condiciones pedagógicas que deben predominar para que los participantes:

1. Expresen sus criterios sobre la temática a tratar, su significado para el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, las inquietudes, preocupaciones, expectativas con la actividad y aspectos que requieran un nuevo encuentro sin frenar la reflexión de sus participantes.
2. Elaboren propuestas de actividades según las problemáticas existentes a partir de la utilización de los requerimientos didácticos, la búsqueda de información y el uso de las técnicas participativas, como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.
3. Ofrezcan sus criterios en colectivo sobre la propuesta presentada por él o por los demás y reflexionen críticamente con argumentos.

La evaluación será de forma oral y escrita, sistemática y final, en forma de trabajos investigativos. Se utilizan también la técnica de lo positivo, lo negativo y lo interesante (PNI) e instrumentos de evaluación como la observación y el test de completamiento de frases. Es esencial la profundización

por los profesores en los contenidos del curso y para ello, se puede utilizar la bibliografía de este, que ofrece información sobre el tema.

Acción 6. Implementación de las actividades extensionistas

Objetivo.

Implementar las actividades extensionistas en la carrera Cultura Física para los profesores y profesionales en formación, de manera que permita el cumplimiento de su labor.

Responsable: autora de la investigación.

Participantes: profesionales de la Cultura Física en formación y profesores de la carrera.

Plazo de realización: en el primer semestre del curso escolar 2016-2017.

Instrumentación.

Se determina el taller (Anexo 21), como vía para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física. Se parte del diagnóstico integral e individualizado y se realiza un diálogo acerca de los principales problemas que presentan estos en relación con el tema, lo que contribuye a la toma de conciencia de la necesidad del tratamiento de la problemática y de la transformación de la realidad en el contexto, con la participación activa, reflexiva, protagónica y creativa.

Se tienen en cuenta ejemplos de situaciones especialmente en la Educación Física, el Deporte, la Recreación Física y la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica que pueden ser enriquecidas a partir de la discusión colectiva y de las consideraciones del que las presenta; los participantes realizan un intercambio profundo y se estimula la creatividad mostrada por los profesionales en formación.

Acción 7. Análisis de los resultados

Objetivo.

Comprobar el logro del objetivo previsto en las acciones.

Evaluación: se utiliza la evaluación oral, frecuente y sistemática, mediante la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, el empleo de la técnica de lo positivo, lo negativo y lo interesante (PNI) y la observación, la entrevista, el test de completamiento de frases para la recogida de criterios valorativos de las acciones de la implementación de la estrategia propuesta, lo que permite valorar su utilidad y la transformación que se logró.

Responsable: autora de la investigación.

Participantes: profesionales de la Cultura Física en formación y profesores.

Plazo de realización: mensual, hasta concluir la intervención.

Acción 8. Valoración del estado final.

Objetivo.

Precisar logros y dificultades de las actividades realizadas.

Consideraciones para su realización.

En esta acción, se recopila toda la información obtenida mediante las actividades que se han propuesto, se hace un balance de los elementos positivos y negativos registrados y se valoran sus causas, para determinar aquellas que constituyen regularidades por su nivel de incidencia e importancia. Estas regularidades constituyen el punto de partida para determinar el estado final, al precisar logros y dificultades sobre la base de las cuales se deben trazar nuevas acciones. Se considera necesario dar a conocer a todos los agentes comprometidos los resultados obtenidos en el estado final.

Responsable: autora de la investigación.

Participantes: profesionales de la Cultura Física en formación y profesores.

Plazo de realización: dos semanas.

Acción 9. Rediseño de la estrategia

Objetivo.

Perfeccionar la estrategia diseñada para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.

Consideraciones para su realización.

Para los criterios evaluativos se tienen en cuenta la participación activa, reflexiva, protagónica y creativa de los participantes en el proceso, lo que es decisivo en el rediseño de las actividades, permite enriquecer las acciones e implica que se planeen nuevas para profundizar en aquellas etapas que se crea necesario; de esta forma existe una retroalimentación y se dará continuidad al trabajo para perfeccionarlo.

Responsable: autora de la investigación.

Participantes: profesionales de la Cultura Física en formación y profesores.

Anexo 19

Programa del curso de posgrado "La creatividad como condición distintiva del proceso de enseñanza-aprendizaje para la carrera Cultura Física"

Objetivo. Capacitar al personal docente de la carrera Cultura Física para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad desde las exigencias de las esferas de actuación profesional.

Título: La creatividad como condición distintiva del proceso de enseñanza-aprendizaje para la carrera Cultura Física

Elaborado por: MSc. Yudelqui Martínez León
Dra.C Modesta Moreno Iglesias
Dra.C Bárbara Roba Lazo

I. Fundamentación:

Ante el desarrollo de la Educación Superior Cubana se plantean retos que hacen del proceso docente un acto innovador y creativo para el profesor universitario dado las particularidades que adquiere el proceso de formación y las distintas aristas del modelo pedagógico.

Este desarrollo ha impuesto un cambio total a la docencia universitaria donde la información es solo un vehículo para que el profesional en formación pueda transformarse a través de los métodos que va adquiriendo para utilizarla y crear con ella, el docente aunque no pierde su papel de dirigente del proceso; está mucho más enmarcado en una posición de orientador de aprendizajes, facilitador en la solución de problemas y educador de actitudes que puedan llevar a la formación de competencias en los estudiantes para ser útiles a la sociedad y cada vez más propositivos en la solución de los problemas profesionales de manera creativa.

La realidad es que los docentes fueron formados bajo la concepción donde la información brindada por el profesor era vital y que su presencia era insustituible para que el estudiante aprendiera, sin embargo, el nuevo modelo de la Universidad Cubana presupone un docente en la carrera Cultura Física preparado para gestionar didácticamente un programa, sin que eso implique su presencia física permanente, aunque a través de materiales y tareas didácticas, siempre esté.

Esta realidad requiere que los profesores desde los componentes, regularidades y principios que brinda la Didáctica como ciencia al proceso formativo escolar puedan prepararse para fundamentar integralmente un proyecto de asignatura que recoja las concepciones y particularidades de esta en las nuevas condiciones de la Cultura Física.

Particular énfasis debe hacerse no solo a la adquisición de conocimientos didácticos sino también de habilidades para la actividad docente que implican los instructivo y lo educativo, y de actitudes que reflejen el compromiso del docente con el proceso cubano y su posición revolucionaria, cuestiones también básicas para la adquisición de categorías docentes.

Problema

Necesidad de proyectar el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad, desde el estudio de sus fundamentos psicológicos-pedagógicos, ante la falta de preparación del docente para asumir el proceso con intencionalidad en la carrera Cultura Física, por la labor que deben acometer en su trabajo como formadores de futuros profesionales.

Objeto de estudio

El proceso de creatividad en la enseñanza y el aprendizaje para la carrera Cultura Física.

Objetivo:

Proyectar un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad que responda a la formación del profesional competente a través de diversas actividades como lecturas de materiales, elaboración de problemas profesionales y desarrollo de actividades metodológicas con responsabilidad y pertenencia por la labor que asumirán.

Sistema de conocimientos:

- La creatividad. Estudios sobre el tema vinculados a la Didáctica como ciencia.
- Elementos esenciales de la creatividad y la formación de la personalidad.
- Enfoques de la creatividad en las didácticas de la Cultura Física.
- Indicadores para el desarrollo de la creatividad.
- Vías para el desarrollo de la creatividad en la carrera Cultura Física.
- Condiciones para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Obstáculos para el desarrollo de la creatividad.
- Elementos psicológicos en la regulación del comportamiento creativo.

Sistema de habilidades:

1. Determinar los fundamentos teóricos de la creatividad y su vínculo con la Didáctica como ciencia.
2. Identificar los elementos esenciales de la creatividad desde el punto de vista pedagógico-psicológico para la formación de la personalidad integral en el profesional de Cultura Física.
3. Fundamentar didácticamente estrategias para desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la carrera Cultura Física desde las diferentes disciplinas.

4. Modelar de manera objetiva y flexible alternativas de solución a problemas de la práctica educativa respecto a la enseñanza y el aprendizaje centrados en la creatividad desde lo valioso y significativo de los contenidos y la contextualización para el éxito.
5. Valorar con compromiso ético, el pensamiento y las prácticas pedagógicas, así como las políticas y tendencias contemporáneas de manera que se promueva un pensamiento reflexivo y crítico en la solución de problemas profesionales actuales en sus contextos de actuación.

Valores de la profesión a potenciar

1. Identidad profesional, basada en el amor a la profesión, sensibilidad ante los conflictos sociales y personales y la motivación por la transformación permanente de la realidad educativa en los contextos de la Cultura Física.

2. Responsabilidad y laboriosidad manifestada en el conocimiento y la asunción de los deberes y exigencias profesionales en el cumplimiento de las tareas sociales e individuales en la disciplina laboral y social.

3. Ejemplo personal desde el cumplimiento de la ética en su actuación profesional tanto en la institución educativa como en la comunidad.

4. Actitud cooperativa expresada en las relaciones interpersonales y de colaboración e integración con otros en el cumplimiento de sus tareas de desempeño.

TEMA I: La creatividad como proceso. Su vinculación con la Didáctica como ciencia

Objetivo: Identificar las características del proceso de creatividad desde sus fundamentos psicológicos**,** su relación con la didáctica a través de la reflexión grupal, incrementando el sentido de responsabilidad con la labor como docentes universitarios.

Sistema de conocimientos:

1. El proceso de creatividad. Estudios sobre el tema.
2. Elementos esenciales de la creatividad en la Didáctica de la Educación Superior.
3. Indicadores para la creatividad del profesor de la Cultura Física.

Sistema de acciones para el desarrollo de la habilidad.

1. Definir el concepto de creatividad y Didáctica como ciencia.
2. Determinar el papel del profesor de Cultura Física en el desarrollo de la creatividad desde la enseñanza.
3. Identificar los indicadores para la creatividad del profesor de Cultura Física.
4. Elementos esenciales de la creatividad y la formación de la personalidad.

TEMA II: La creatividad y términos afines con las didácticas particulares de la Cultura Física. Condiciones para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivo: Argumentar la relación de la creatividad con las didácticas particulares de la Cultura Física, a través de actividades grupales, trabajo con un caso práctico en el Deporte y la Educación Física, fortaleciendo el sentido de la responsabilidad con la labor docente.

Sistema de conocimientos:

- Creatividad y su relación con las didácticas particulares de la Cultura Física.
- Vías para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Condiciones para el desarrollo de la creatividad en la carrera Cultura Física.

Sistema de acciones para el desarrollo de la habilidad.

1. Analizar la relación de la creatividad con términos afines de las didácticas particulares de la Cultura Física.
2. Determinar las vías para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Derivar las funciones de la imaginación y su relación con la creatividad.
4. Establecer las condiciones para desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

TEMA III: Obstáculos que limitan el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la carrera Cultura Física. Elementos psicológicos en la regulación del comportamiento creativo.

Objetivo: Explicar el desarrollo de la creatividad desde una actividad de enseñanza-aprendizaje desde diferentes disciplinas de la carrera Cultura Física, con énfasis en los posibles obstáculos que limitan su desarrollo demostrando alta preparación científica, y responsabilidad con la labor docente que realiza.

Sistema de conocimientos:

- Obstáculos para desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Características de la creatividad como capacidad del profesional de la Cultura Física.

Sistema de acciones para el desarrollo de la habilidad.

1. Determinar los obstáculos en el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Analizar las vías didácticas para desarrollar la creatividad desde las disciplinas.
3. Caracterizar un profesional de la cultura Física creativo.

Forma fundamental del curso:
Las formas fundamentales a utilizar serán la clase taller y los encuentros con los participantes, las consultas, y el estudio independiente.

Sistema de evaluación general del curso
El sistema de evaluación se ha estructurado de forma tal que al finalizar cada tema el participante desarrolle un producto dirigido a comprobar el desarrollo de las habilidades y, los conocimientos de forma oral a través del método expositivo con un carácter reflexivo, crítico y transformador. Los trabajos que son productos a entregar por parte de los participantes son:

1) Trabajo sobre: "Valoración de las obstáculos que impiden el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad desde las diferentes disciplinas de la carrera Cultura Física.

La calidad de estos trabajos, la participación de los participantes en las actividades de formación, su disciplina y actitudes como docentes servirán para otorgar una calificación final a los partícipes en el curso, conjuntamente con la exposición de los trabajos orientados.

Bibliografía básica del curso

Addine, F. (1997). Didáctica y Currículum. Análisis de una experiencia. Potosí: Ed. AB.

Addine, González, M., C. Y Recarey, M. (2003). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En Compendio de Pedagogía. Pueblo y Educación, ISPEJV, C. Habana

Addine, Recarey, S., Fuxac, M. Y Fernández, S. (2004). Didáctica. Teoría y Práctica. Editorial Pueblo y Educación, C. Habana.

Addine, F. (2006). Modo de actuación profesional. De la teoría a la práctica. Academia, C. Habana.

Addine Y Blanco, A. (S.F.). La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión (en formato digital). La Habana: MINED.

Aguiar, V. (2015). La evaluación del aprendizaje de los contenidos profesionales específicos, durante la inserción laboral, en la especialidad mantenimiento y reparación de los equipos del transporte. Tesis de grado. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive". Pinar del Río. Cuba.

Álvarez de Zayas, C. M. (1999): La escuela en la vida. Didáctica. Editorial Pueblo y Educación, C. Habana.

Álvarez B. Neptalí. (1996) Sistema Nacional de Educación Avanzada para América Latina y el Caribe. (UNESCO) (1991) Consejo Nac. Técnico de Educación: Hacia un nuevo Modelo Educativo. México.

Castellanos Simons, D. (1999). La comprensión de los procesos del aprendizaje: apuntes para un marco conceptual. Investigación: El cambio educativo en la Secundaria Básica. CEE, Facultad Ciencias de la Educación, ISPEJV, Ciudad de La Habana, febrero 1999.

Castellanos Simons, D.; Castellanos Simons B., LLivina Lavigne, M. García, C, Reinoso Cápiro, C. (2001). Reflexión Metacognitiva y Estrategias Eficientes de Aprendizaje en Estudiantes de Secundaria Básica. Centro de Estudios Educacionales, Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona. Ciudad de La

Delors, J. (1996B). Una educación para el siglo XXI. Aprender a aprender, En Revista Correo de la UNESCO, abril.

Díaz, T. (2004). Pedagogía y Didáctica de la Educación Superior. Serie Formación. Esumer, Medellín. Colombia.

Díaz, T. (2011). El desarrollo de una cultura de la evaluación educativa en Cuba. Memorias del Congreso Internacional Pedagogía. Curso pre-reunión No. 8. (p.5). Ciudad de La Habana: Universidad de La Habana.

Díaz, T. (2016). Didáctica desarrolladora en la educación Superior: un enfoque para la formación de competencias profesionales. Curso 8. 10mo Congreso Internacional de Educación Superior. Palacio de Convenciones. La Habana. Cuba.

González, A. (1995). Pensamiento Reflexivo y Creatividad. La Habana: Academia.

Martínez LLantada, M. (1990). La creatividad en la escuela. Pedagogía ´90. ISPEJV (material impreso).

Martínez LLantada, M. (1998). Calidad educacional. Actividad pedagógica y creatividad. Editorial Academia.

Mitjáns A. (1995). Personalidad, Creatividad y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

Anexo 20

Actividades extensionistas

Objetivo: propiciar la participación de los profesores y profesionales en formación de la carrera Cultura Física de la Facultad "Nancy Uranga Romagoza" en actividades extensionistas relacionadas con las esferas de actuación y su vínculo con la creatividad.

Actividades extensionistas "Mi creatividad como profesional de la Cultura Física"

Actividad 1. "**Me interesa saber"**

Objetivo: identificar las necesidades de aprendizaje de los profesionales de la Cultura Física en formación, en relación con las esferas de actuación y la creatividad para un desempeño competente y comprometido con la sociedad.

Tiempo: 2 horas.

Contenido: familiarización y necesidades de aprendizaje en relación al desempeño creativo de los profesionales de la Cultura Física desde sus esferas de actuación.

Métodos: exposición problémica y conversación heurística.

Forma organizativa: taller

Medios: pizarra, láminas, revistas, folletos, fotos, cartulina, lápices y papel.

Procedimiento: el profesor se presenta de una manera breve. Para activar el proceso de socialización entre los participantes, debe realizar una técnica de auto-presentación; los invita a realizarse preguntas entre ellos con el propósito de crear un ambiente comunicativo favorable en el grupo, con los datos personales, intereses, preferencias y deporte que practica. Se da un tiempo y cada pareja caracteriza a su compañero. Teniendo en consideración que es la primera vez que el

grupo se reúne, él procederá a realizar el diagnóstico de necesidades sobre el dominio del tema y se efectuará un registro mediante la observación participante.

A los profesionales en formación se les entrega una ficha denominada ¿Qué sé y qué quiero saber?, con las preguntas siguientes:

- ¿Qué conozco sobre las esferas de actuación del profesional de Cultura Física?
- ¿Qué importancia tiene para mí conocerlas?
- ¿Qué manifestaciones de la creatividad son las más cotidianas dentro de las relaciones con el grupo?
- ¿Cuál es el comportamiento más usual de los profesores de la carrera?
- ¿Cómo debe manifestarse un profesional de la Cultura Física creativo en su desempeño en las esferas de actuación?
- Enumere en forma de preguntas, todas aquellas cosas que te gustaría saber en torno al tema de la creatividad para un mejor desempeño profesional como dirigente del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se propicia que todos participen en el intercambio de información, mediante diferentes formas elocutivas como el diálogo, la narración, la descripción, la anécdota y otros procedimientos didácticos que favorezcan la participación oral. Se utilizará además la técnica participativa “Buzón del saber”, que consiste en encomendar a algún participante la confección de un pequeño buzón (cajita de cartulina, cartón o similar) que será colocado en un lugar visible dentro del local de reunión, donde se podrán depositar por escrito aquellas inquietudes, concepciones o dudas en torno al tema. El buzón se mantendrá por espacio de varios días.

Para terminar, se presenta la bibliografía de la cual se pueden auxiliar para las demás actividades que se realizarán. Se les solicita a los participantes una palabra o un sentimiento en relación con la actividad que acaban de realizar. El grupo cierra con una reflexión final y el profesor se despide, agradece la participación y los invita a la próxima actividad.

Actividad 2. "La creatividad, como capacidad que nos identifica"

Objetivo: caracterizar la creatividad con sus manifestaciones, mediante el diálogo heurístico y la realización de técnicas participativas, para un desempeño competente y creativo.

Tiempo: 2 horas**.**

Contenido: la creatividad y sus manifestaciones en la Cultura Física.

Métodos: exposición problémica y conversación heurística.

Forma organizativa: taller

Medios: materiales digitales (presentación en power point) pizarra, papel, móvil lápices y cartulina.

Procedimiento: para comenzar el profesor debe invitar a los participantes a revisar el "buzón del saber", para dar respuesta a las inquietudes y preguntas que en él aparecen en relación con el tema. La actividad comienza dividiendo el grupo en subgrupos, donde cada miembro intercambia las reflexiones realizadas sobre la interrogante dejada en la actividad anterior. Cada subgrupo expondrá la opinión con respecto a la pregunta. El profesor aclara las dudas que queden en los participantes, haciendo hincapié en la importancia de la creatividad, en la formación y desarrollo integral de la personalidad y pide a los participantes que escriban en una tarjeta cuáles son, a su juicio.

Se darán unos minutos para responder la pregunta y se pide que intercambien las tarjetas y después de analizar lo que se escribió, se exponen los criterios al respecto.

Para finalizar la actividad deja una temática a los participantes para que reflexionen en sus casas o con sus compañeros de aula acerca de la creatividad en el desempeño del profesional de Cultura Física. Se felicita al grupo por su participación y se aplica la técnica participativa "PNI", en la que el profesor pregunta a los participantes lo positivo, lo negativo y lo interesante de la actividad. Les presenta un instrumento (test de completamiento de frases), les explica en qué consiste y les pide que, lo más rápido posible, completen las frases. Se despide, agradece la participación y los invita a la próxima actividad.

Actividad 3. "Mi creatividad en un desempeño responsable como profesional de la Cultura Física"

Objetivo: argumentar la relación entre la creatividad del profesional de Cultura Física y el valor responsabilidad mediante un conversatorio sobre el tema, que contribuya a un desempeño competente y comprometido con la sociedad y con el modelo de desempeño construido socialmente.

Tiempo: 2 horas.

Contenido: la creatividad y el valor responsabilidad para la formación de una personalidad integral del profesional de Cultura Física.

Modalidad: presencial.

Métodos: exposición problémica, conversación heurística.

Forma organizativa: taller

Medios: materiales digitales (presentación en power point), pizarra, papel y lápices.

Procedimiento: para comenzar el profesor debe invitar a los participantes a revisar el "buzón del saber", para dar respuesta a la inquietudes y preguntas que en él aparecen en relación con el tema;

presenta al profesor de psicología invitado a esta actividad, antes de pasar a dar respuesta a la temática dejada en la actividad anterior y sobre la cual debían reflexionar en sus casas o con sus compañeros de aula acerca del tema a tratar. Los participantes exponen sus criterios ordenadamente y el profesor se mantendrá guiando el debate con las intervenciones necesarias, solo aclarando las dudas que surjan. Debe propiciar un debate donde prime el respeto, la comunicación abierta y afectiva, donde se escuche y se pida la palabra para intervenir y se sea tolerante y humilde.

El profesor le pide al invitado que comience el conversatorio que tiene previsto para el desarrollo de la actividad acerca de la creatividad y del valor responsabilidad. Para finalizar, deja una temática a los participantes para que reflexionen en sus casas o con sus compañeros, acerca del valor responsabilidad en los profesionales de la Cultura Física. Se felicita a los participantes y se aplica la técnica participativa "PNI", en la que el profesor les pregunta lo positivo, lo negativo y lo interesante de la actividad; luego se despide, agradece la participación y los invita a la próxima actividad.

Actividad 4. "Conversando con glorias deportivas"

Objetivo: ejemplificar la creatividad manifestada por glorias deportivas cubanas y su importancia para los profesionales de la Cultura Física, mediante un conversatorio con estas y la realización de técnicas participativas, que permitan afianzar sentimientos de identidad con el deporte cubano para su futuro desempeño.

Tiempo: 2 horas.

Contenido: las glorias deportivas cubanas: ejemplos en el deporte.

Métodos: exposición problémica y conversación heurística.

Forma organizativa: taller.

Medios: materiales impresos y digitales (presentación en power point y video), pizarra, papel y lápices.

Procedimiento: el profesor debe presentar a las glorias deportivas invitadas y para comenzar esta actividad, se orienta al grupo que, en solo cinco minutos y de forma individual, elaboren un mensaje corto que transmita la idea esencial que se abordó en la actividad anterior y la impresión que les causó. Una vez vencido este tiempo se colocan los mensajes en una bolsa para que sean sacados al azar y expresen lo planteado por los participantes. Se realiza un intercambio entre todos dirigido por el profesor, en relación con las reflexiones realizadas por los participantes sobre la interrogante dejada en la actividad anterior. Se exponen las opiniones con respecto a la pregunta y se aclaran las dudas. Debe retomar el texto orientado en la activad anterior titulado: El deporte educa la creatividad porque _____.

De una manera ordenada los participantes exponen sus criterios, el profesor guía la actividad, se caracteriza el deporte cubano y de ahí, la importancia del conocimiento para los profesionales de la Cultura Física en formación de las manifestaciones de la creatividad y su identificación con estas, para su futuro desempeño en sus esferas de actuación profesional. Se trata la importancia de fortalecerla como capacidad esencial desde una concepción sistémica, en los entrenamientos deportivos y otros, mediante ejemplos en los eventos deportivos. El profesor pide a los participantes que escuchen atentamente lo que van a expresar los invitados, que realicen preguntas, aclara la necesidad de respetar las opiniones expresadas, de pedir la palabra y de mostrarse atentos a los criterios que se expresen para facilitar un conversatorio ameno, y designa entonces, un miembro del grupo que sea el moderador.

La actividad concluye con un video que recoge ejemplos de actitudes creativas y responsables de atletas nacionales e internacionales durante el desarrollo de eventos deportivos, manifestadas en el cumplimiento con respeto a las normas, los reglamentos deportivos y las reglas del juego limpio, la disciplina, la decisión y otras. Para concluir la actividad, el profesor pide a los participantes una palabra clave que la evalúe y a su vez, él también emite la palabra clave.

Anexo 21

El taller como forma de organización de la enseñanza

Objetivo: instruir a los profesores de la carrera Cultura Física sobre la realización del taller para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad.

Forma organizativa seleccionada para el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad

Se retoma lo planteado por Calzado (2004), en su tesis doctoral, "Un modelo de formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación inicial del profesor" para definir el taller como forma de organización de la enseñanza.

El taller "Es una forma de organización para la reflexión grupal sobre los problemas profesionales, sus causas, consecuencias y alternativas de soluciones en correspondencia con los contextos en que se manifiestan. En él se aprovechan las potencialidades del grupo para proyectar soluciones profesionales y/o científicas a los problemas presentados. Concuerda con la concepción desarrolladora de la educación en la medida en que en él, se debe lograr la integración de saberes: entre teoría y práctica; producción y asimilación de conocimientos, habilidades, hábitos, valores y su reflejo en la ética profesional, entre lo temático y lo dinámico en las relaciones interpersonales, entre la investigación y la docencia" (Calzado 2004, p.32).

Particularidades:

- Los talleres pueden estar compuestos por diferentes actividades que se corresponden con el contenido a tratar en cada uno.

- Las actividades tienen una concepción participativa y vivencial, que vincula la teoría con la práctica, propiciando la demostración de cómo aplicar en el proceso de enseñanza los métodos y técnicas que se analizan.
- Partir del conocimiento detallado de las características de los participantes.

Estructura:

- Se estructuran en tres momentos (introducción, desarrollo, integración).
- Poseen objetivos generales del sistema de talleres.
- Cada uno posee un nombre.
- Están proyectados en total de horas clases, modalidad presencial, semipresencial y a distancia.
- Se precisa el contenido mediante un tema.
- Se describen los métodos y las formas organizativas.
- Se describen los materiales.
- Se describen las actividades en sus tres momentos, acompañadas de preguntas, gráficos, técnicas participativas, etcétera.
- Se describen las evaluaciones, a partir de las actividades independientes o para el autoestudio indicadas.
- Se precisa la bibliografía.

Sistema de principios que asumen los talleres:

- Principio del carácter participativo.
- Vinculación de la teoría con la práctica.

- Del enfoque comunicativo.
- Del carácter dinámico y procesal.
- Del carácter individual y diferenciado.
- Del carácter desarrollador.
- Unidad de lo afectivo y lo cognitivo.

Características del taller

- Es una forma organizativa profesional que no se encierra en el aula, sino que establece un contacto con la realidad escolar concreta y que se puede aplicar en cualquiera de los componentes organizacionales.
- En el taller debe crearse un equipo de trabajo que aborde en grupo un problema central que se origina en la práctica y vuelve a ella cualitativamente transformado por la discusión profesional del grupo, con un enfoque que lleva el aporte personal, creativo, crítico y de consenso grupal, mediante la vinculación con la práctica cotidiana, la reflexión, la práctica profesional y el análisis desde la investigación, para la caracterización, fundamentación y proyección de la posible transformación del problema en estudio.
- Es una forma de organización de la actividad docente.
- Es una forma de organización para la sistematización e integración de conocimientos, habilidades, valoraciones y experiencias en la actividad profesional creadora, desde la interacción grupal.

Tipos de talleres

- Talleres profesionales de capacitación y/o superación.
- Talleres de práctica educativa.

- Talleres investigativos.
- Talleres científico-pedagógicos.
- Talleres pedagógicos de (apreciación, creación, tertulia educativa).
- Talleres de reflexión (que integran la esfera afectivo-motivacional con la cognitivo-instrumental).
- Talleres participativos.
- Talleres interdisciplinarios.
- Talleres político-educativos.

Cualidades del taller

- Humanista.
- Transformador.
- Reflexivo.
- Contextualizado.
- Dinámico, flexible y estratégico, integrador, descentralizador y científico.

Metodología de los talleres

- Está íntimamente ligada con la creatividad y con el trabajo grupal.
- Requiere de un conjunto de métodos, procedimientos, técnicas de trabajo, acciones y operaciones, que posibiliten la modificación y la innovación pedagógica.
- Se dinamizará con el papel activo y mediador del coordinador y de los protagonistas principales. Requieren del trabajo en equipos, de la buena escucha, de la reflexión, del respeto a la diversidad y de la cultura de los participantes.

Anexo 22

Cuestionario para la autoevaluación de los posibles expertos

Objetivo: conocer los criterios de los posibles expertos acerca del tema de la investigación, a partir de un cuestionario de autoevaluación.

- Nombre y apellidos
- Años de experiencia profesional
- Centro de trabajo
- Título (s) que posee
- Categoría científica y/o académica
- Categoría docente

Estimado profesor: se le ha seleccionado con el fin de criticar "Un modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física", a partir de considerar que sus puntos de vista son de utilidad y validez en la instrumentación de esta propuesta. Es por ello que se solicita su colaboración.

El empleo de la consulta a los expertos como método empírico de la investigación exige determinar el coeficiente de competencia en el tema objeto de investigación con el fin de otorgar validez a sus resultados. Por esta razón, le solicitamos que responda las siguientes preguntas de la forma más objetiva posible.

Gracias por su colaboración

a. Marque con una cruz (X) en escala creciente del 1 al 10 el grado de conocimiento o información sobre el tema abordado:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

b. Realice una autovaloración de la influencia que ha ejercido cada una de las fuentes siguientes en su preparación profesional sobre el tema. Marque con una cruz (X) en una de las categorías:

#	Fuentes de argumentación	A (alto)	M (medio)	B (bajo)
1	Análisis teóricos realizados			
2	Experiencia práctica			
3	Estudio de trabajos de autores nacionales			
4	Estudio de trabajos de autores extranjeros			
5	Su propio conocimiento del estado del problema en el extranjero			
6	Su situación sobre el tema abordado			

Anexo 23

Resultados de la autoevaluación de los expertos encuestados

Expertos	Análisis	Su propia Experiencia	T. Autores Nacionales	T. Autores Extranjeros	Su intuición	Kc	Ka	K	Clasificación
1	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,7	1,0	0,9	Alto
2	0,3	0,4	0,05	0,05	0,05	0,9	0,9	0,9	Alto
3	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,8	0,8	0,8	Alto
4	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,7	1,0	0,9	Alto
5	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,9	0,8	0,9	Alto
6	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,7	0,9	0,8	Alto
7	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,8	0,8	0,8	Alto
8	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,9	0,9	0,9	Alto
9	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,8	0,9	0,8	Alto
10	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,9	1,0	0,9	Alto
11	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,9	0,8	0,9	Alto
12	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,5	0,5	0,6	Medio
13	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,9	1,0	0,9	Alto
14	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,7	1,0	0,9	Alto
15	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,6	1,0	0,8	Alto
16	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,8	1,0	0,9	Alto
17	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,8	0,9	0,9	Alto
18	0,3	0,4	0,05	0,05	0,05	0,7	0,7	0,7	Medio
19	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,8	0,9	0,9	Alto

20	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,8	0,5	0,7	Medio
21	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,9	0,9	0,9	Alto
22	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,7	0,5	0,6	Medio
23	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,7	0,9	0,8	Alto
24	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,9	1,0	0,9	Alto
25	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,9	0,8	0,9	Alto
26	0,2	0,5	0,05	0,05	0,05	0,7	0,9	0,8	Alto
27	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,9	0,9	0,9	Alto
28	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,7	0,5	0,6	Medio
29	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,6	0,5	0,6	Medio
30	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,7	1,0	0,9	Alto

Anexo 24

Caracterización general del grupo muestral seleccionado como experto

T	Categoría científica		Categoría Docente			Labor que desempeña					Años de experiencia				
	Dr. C	MS.c	Tit	Aux	Asit	Prof FCF	Metod	Direct	J. de año	Profesores	10-15	16-20	21-25	26-30	+ 30
30	17	13	12	18	-	22	5	3	2	20	6	6	8	8	2

Anexo 25
Cuestionario para el análisis y evaluación del modelo didáctico por los expertos

Objetivo: obtener los criterios valorativos acerca del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física en la Universidad de Pinar del Río.

A continuación se le ofrece una tabla, en ella se reflejan los indicadores propuestos para la valoración del modelo didáctico. También se expresan los cinco grados de relevancia en que pueden ser evaluados: C1: Muy adecuado, C2: Bastante adecuado, C3: Adecuado, C4: Poco adecuado y C5: No adecuado. Marque con una cruz (X) el grado de relevancia que le merece cada uno de ellos después de analizar la propuesta que le ha sido entregada.

#	Aspectos a valorar	Grado de relevancia				
		C1	C2	C3	C4	C5
1	Grado de relevancia de las posiciones teóricas que sustentan el modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.					
2	Grado de relevancia de las direcciones asumidas en la organización y ejecución del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.					
3	Grado de relevancia de las relaciones que se establecen en el modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.					
4	Grado de relevancia de las acciones diseñadas en la estrategia para la implementación del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.					
5	Grado de utilidad de la estrategia propuesta para la implementación del modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física.					

2. Según su criterio, ¿en qué medida el modelo didáctico que se ofrece puede contribuir a la preparación de los profesores para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física?
   a. ¿Qué sugerencias y recomendaciones ofrece usted para perfeccionar el modelo didáctico?

Anexo 26
Valores de la evaluación de cada aspecto por los expertos

Tabla #1. Frecuencia absoluta de selección por cada categoría

Componentes del modelo	C1	C2	C3	C4	C5	Total.
Pregunta 1	18	10	2	-	-	30
Pregunta 2	18	12	-	-	-	30
Pregunta 3	14	13	3	-	-	30
Pregunta 4	22	7	1	-	-	30
Pregunta 5	26	3	1	-	-	30

Tabla # 2. Frecuencia absoluta acumulada**.**

Componentes del modelo	C1	C2	C3	C4	C5
Pregunta 1	18	28	30	30	30
Pregunta 2	18	30	30	30	30
Pregunta 3	14	27	30	30	30
Pregunta 4	22	29	30	30	30
Pregunta 5	26	29	30	30	30

Tabal # 3. Frecuencia relativa acumulada.

Componentes del modelo	C1	C2	C3	VT	P
Pregunta 1	0.600	0.933	1.0	2.53	0.5066
Pregunta 2	0.600	1.0	-	2.6	0.32
Pregunta 3	0.4666	0.90	1.0	2.36	0.4732
Pregunta 4	0.733	0.9666	1.0	2.69	0.5398
Pregunta 5	0.866	0.9666	1.0	2.83	0.5664

Tabla # 4. Imagen de cada uno de los valores por la inversa de la curva normal**.**

-	C1	C2	C3	VT	P	N-P
P1	-0.464	-0.476	-0.480	-0.416	-1.837	-0.45
P2	-0.464	-0.480	-0.480	-0.420	-1.845	-0.46
P3	-0.464	-0.476	-0.480	-0.412	-1.833	-0.45
P4	-0.468	-0.476	-0.480	-0.420	-1.845	-0.46
P5	-0.472	-0.476	-0.480	-0.496	-1.924	-0.48
P. C.	-0.466	-0.476	-0.480	-0.433	-	-

Leyenda: C1. Muy adecuado. C2. Bastante adecuado. C3. Adecuado. VT. Suma de las categorías. P. promedio de cada aspecto. N-P. Valor promedio que otorgan los expertos a cada aspecto. P.C. Puntos de corte.

Anexo 27

Comparación de los resultados iniciales y finales de la entrevista a profesores de la carrera Cultura Física.

Gráfico 6: Resultado inicial

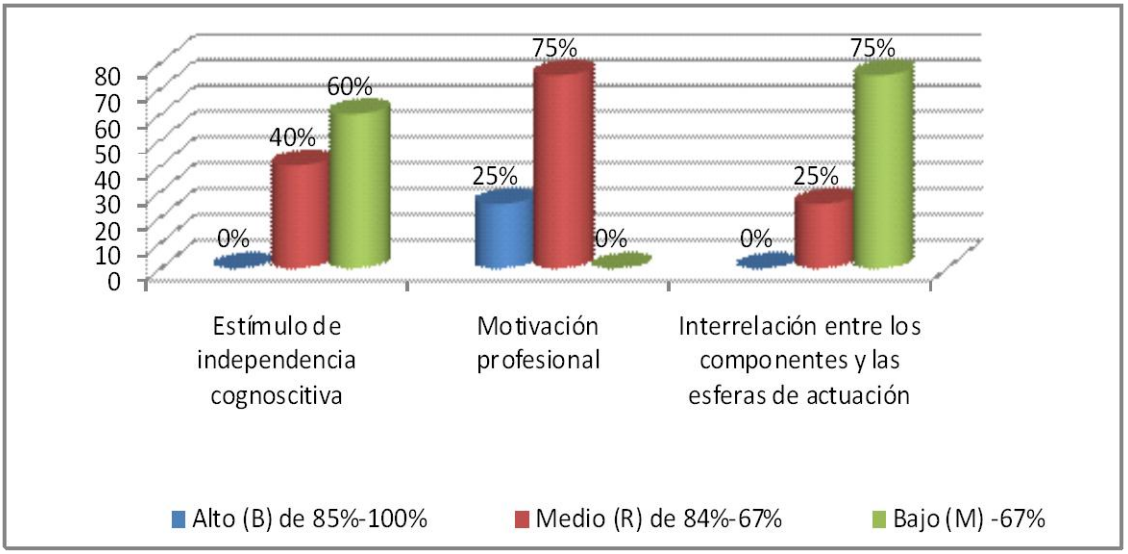
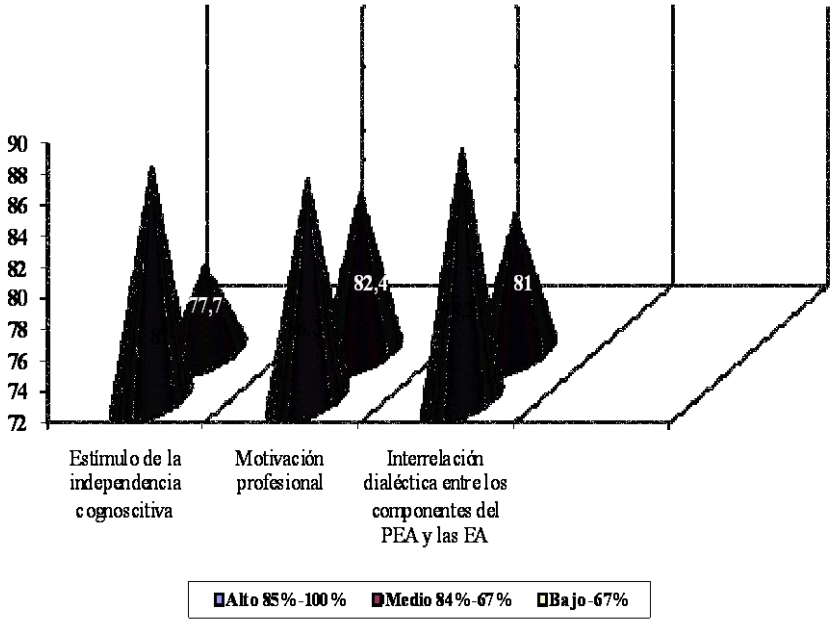


Gráfico 7: Resultados finales



Anexo 28

Resultados de la observación final a clases

Objetivo: obtener información acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en la creatividad para la carrera Cultura Física a partir de la observación de actividades docentes en diferentes disciplinas.

Gráfico 8: Resultados iniciales y finales de la observación a clases

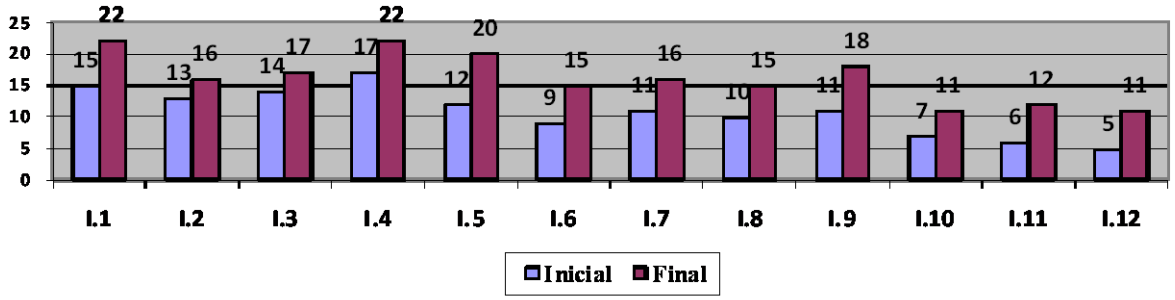


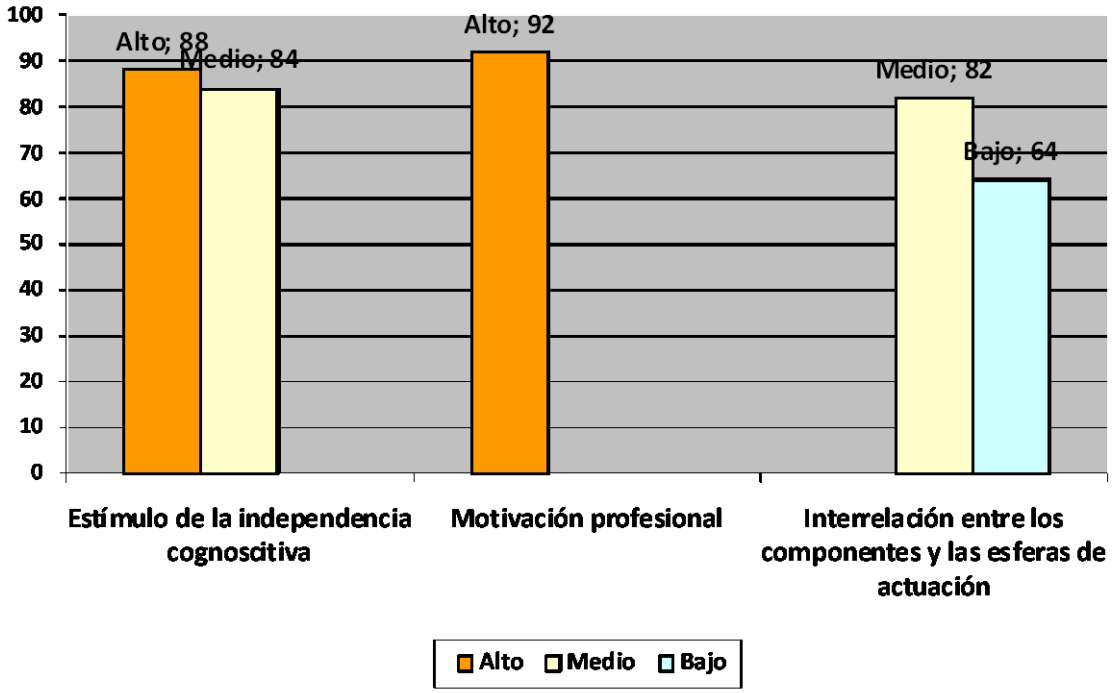
Tabla 1: Evaluación de las dimensiones

Dimensiones	Inicial	Final
Estímulo de la independencia cognoscitiva	66%-Bajo	83%- Medio
Motivación profesional	83%- Medio	88%- Alto
Interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso y las esferas de actuación	63%- Bajo	81%- Medio

Bajo (M) ≥66%	**Medio (R) 66%-84%**	**Alto (B) 85%-100%**

Anexo 29

Resultados de la entrevista final a profesionales en formación



Anexo 30

Resultados cuantitativos de la comparación de los resultados iniciales y finales

Dimensión 1: Estímulo de la independencia cognoscitiva

Instrumentos	**Categorías**					
	A		**M**		**B**	
1. Entrevista (DI)	17	28,3	36	60,0	7	11,6
2. Entrevista (DF)	57	95,0	3	5,0	0	0
3. Observación (DI)	15	25,0	39	65,0	6	10,0
4. Observación (DF)	57	95,0	3	5,0	0	10,0
Total (DI)	17	28,3	38	63,3	5	8,4
Total (DF)	57	95,0	3	5,0	0	0

Dimensión 2: Motivación profesional

Instrumentos	**Categorías**					
	A		**M**		**B**	
1. Revisión de documentos (DI)	5	8,3	36	60,0	19	31,7
2. Revisión de documentos (DF)	56	93,3	4	6,7	0	0,0
3. Observación (DI)	7	11,6	41	68,4	12	21,1
4. Observación (DF)	57	95,0	3	5,0	0	20,0
5. Entrevista (DI)	13	21,7	46	76,7	1	1,6
6. Entrevista (DF)	56	93,3	4	6,7	1	1,6
Total (DI)	8	13,3	41	68,3	11	18,4
Total (DF)	56	93,3	4	6,7	0	0

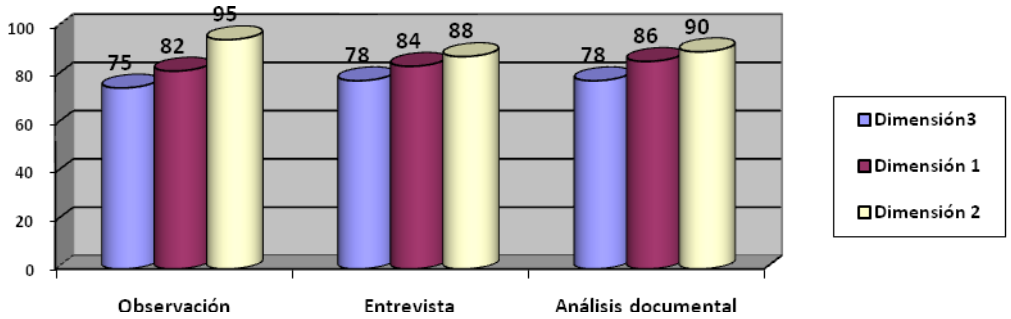
Dimensión 3: Interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso y las esferas de actuación profesional

Instrumentos	**Categorías**					
	A		**M**		**B**	
1. Revisión de documentos (DI)	15	25,1	37	61,6	8	13,3
2. Revisión de documentos (DF)	58	96,6	2	3,4	0	0,0
3. Observación (DI)	15	25,0	35	58,3	10	16,6
4. Observación (DF)	57	95,0	3	5,0	10	16,6
5. Entrevista (DI)	21	35,0	35	58,3	4	6,7
6. Entrevista (DF)	55	91,6	5	8,4	4	6,7
Total (DI)	17	28,3	36	60,0	7	11,7
Total (DF)	57	95,0	3	5,0	0	0

Integración de los resultados por dimensiones.

Anexo 31

Representación gráfica de la triangulación metodológica final



Dimensiones	Final
1-Estímulo de la independencia cognoscitiva	90%- Alto
2-Motivación profesional	95%- Alto
3-Interrelación dialéctica y dinámica entre los componentes del proceso y las esferas de actuación	78%- Medio

Anexo 32. Prueba T para muestras relacionadas

Dimensión 1

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	dim1pre	,7558	26	,12274	,02407
	dim1post	,9096	26	,06328	,01241

Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	dim1pre y dim1post	26	,688	,000

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza Inferior	95% Intervalo de confianza Superior			
Par 1	dim1pre - dim1post	-,15385	,09157	,01796	-,19083	-,11686	-8,567	25	,000

Dimensión 2

Prueba T

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Dim2pre	,7827	26	,08269	,01622
	Dim2post	,9173	26	,05647	,01107

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza Inferior	95% Intervalo de confianza Superior			
Par 1	Dim2pre - Dim2post	-,13462	,06367	,01249	-,16033	-,10890	-10,781	25	,000

Dimensión 3

Prueba T

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Dm3pre	,8359	26	,11032	,02164
	Dim3post	,9410	26	,05759	,01129

Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Dm3pre y Dim3post	26	,598	,001

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza Inferior	95% Intervalo de confianza Superior			
Par 1	Dm3pre - Dim3post	-,10513	,08879	,01741	-,14099	-,06926	-6,037	25	,000

Anexo 33

Tablas descriptivas

Dimensión 1

Tabla de contingencia

		Ind1postd1		Total
		4	5	
Ind1pred1	3	7	4	11
	4	5	7	12
	5	0	3	3
Total		12	14	26

		Ind2postd1		Total
		4	5	
Ind2pred1	3	7	0	7
	4	4	11	15
	5	0	4	4
Total		11	15	26

		Ind3postd1		Total
		4	5	
Ind3pred1	2	7	0	7
	3	4	0	4
	4	4	4	8
	5	4	3	7
Total		19	7	26

		Ind4prostd1		Total
		4	5	
Ind4pred1	3	3	2	5
	4	2	15	17
	5	0	4	4
Total		5	21	26

Dimensión 2

Tabla de contingencia Ind5pred2 * Ind5postd2

Recuento

		Ind5postd2		Total
		4,00	5,00	
Ind5pred2	2,00	4	0	4
	3,00	5	0	5
	4,00	14	3	17
Total		23	3	26

Tabla de contingencia Ind6pred2 * Ind6post2

Recuento

		Ind6post2		Total
		4,00	5,00	
Ind6pred2	3,00	5	1	6
	4,00	6	13	19
	5,00	0	1	1
Total		11	15	26

Tabla de contingencia Ind7pred2 * Ind7postd2

Recuento

		Ind7postd2		Total
		4,00	5,00	
Ind7pred2	3,00	5	0	5
	4,00	3	17	20
	5,00	1	0	1
Total		9	17	26

Tabla de contingencia Ind8pred2 * Ind8postd2

Recuento

		Ind8postd2		Total
		4,00	5,00	
Ind8pred2	2,00	2	0	2
	3,00	1	0	1
	4,00	8	11	19
	5,00	0	4	4
Total		11	15	26

Tabla de contingencia Ind9pred2 * Ind9postd2				
Recuento				
		Ind9postd2		
		4,00	5,00	Total
Ind9pred2	3,00	5	0	5
	4,00	3	14	17
	5,00	1	3	4
Total		9	17	26

Tabla de contingencia Ind10pred2 * Ind10postd2

Recuento

		Ind10postd2		
		3,00	4,00	5,00
Ind10pred2	3,00	0	2	3
	4,00	0	6	8
	5,00	1	0	6
Total		1	8	17

Tabla de contingencia Ind11pred2 * Ind11postd2

Recuento

		Ind11postd2		
		4,00	5,00	Total
Ind11pred2	3,00	3	0	3
	4,00	4	11	15
	5,00	0	8	8
Total		7	19	26

Tabla de contingencia Ind12pred2 * Ind12postd2

Recuento

		Ind12postd2		
		4,00	5,00	Total
Ind12pred2	3,00	0	3	3
	4,00	6	15	21
	5,00	0	2	2
Total		6	20	26