

# MANUAL

## La creación plástica en la primera infancia



Autora: DrC. Maydel Angueira Gato  
Pinar del Río

## **PRÓLOGO**

El presente manual tiene como propósito fundamental proporcionar a los estudiantes, profesores y educadores de la primera infancia, una orientación acerca de cómo favorecer el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes, desde la Educación Plástica, asignatura que se imparte en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Los contenidos que se seleccionaron están encaminados a la preparación teórica y práctica de los estudiantes y las temáticas que se abordan, contribuyen al logro de obtener resultados novedosos.

El manual cuenta con ejercitaciones prácticas que propician el desarrollo de habilidades en los estudiantes, para aprender y aplicar las tareas fundamentales referidas a la actividad plástica y la creación, lo que les será muy útil en su trabajo futuro al lograr mayor comprensión y sensibilidad ante las diversas situaciones que se les presenten, estando en mejores condiciones para proponer soluciones creativas.

Asegurar una sistematización desde lo cognitivo, afectivo y procedimental propiciará habilidades en los estudiantes que derivará hacia un aprendizaje duradero de aplicación constante en la vida cotidiana y sobre todo en el ámbito profesional, que se reflejará en la creatividad, no como goce personal sino como medio de actuación sobre la colectividad.

Se incluye diferentes ilustraciones que favorecen la observación de los estudiantes hacia detalles y características que habitualmente pasan inadvertidos y sin embargo, constituyen fundamentos de la armonía y del equilibrio entre las leyes de la naturaleza y el hacer creador del estudiante, así como referencias vinculadas al trabajo conjunto en la comunidad mediante talleres en los proyectos socioculturales comunitarios, labor que favorece la interacción de los diferentes agentes, profesores y estudiantes, ya que ayuda a descubrir nuevos productos.

Las temáticas y actividades propuestas en el manual, posibilitan la utilización de recursos y materiales variados utilizados en la Educación Plástica, de factible solución a escala local y que propiciará la inventiva en la sustitución de medios, obteniendo productos necesarios para el desarrollo de las actividades en las diferentes asignaturas de manera efectiva, lo que favorece la creatividad en las actividades y nuevas iniciativas para la dirección creativa del proceso educativo.

La autora

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
I. Consideraciones acerca de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.....	3
II. Un acercamiento al conocimiento sobre el sistema forma.....	5
III. La dirección creativa en la Educación Plástica.....	6
IV. Las habilidades y las técnicas plásticas.....	10
V. Los ejercicios y problemas para el desarrollo de las potencialidades creativas.....	12
VI. Medios para trabajar en las actividades.....	16
BIBLIOGRAFÍA	

## **INTRODUCCIÓN**

En la actualidad tiene mayor auge la toma de conciencia acerca de la importancia de desarrollar las potencialidades creativas en los estudiantes universitarios, para solucionar los diversos problemas que se presentan en la vida cotidiana. Por tanto, se hace necesario pensar con agilidad, eficacia y oportunidad; que puedan asumir una actitud mental positiva frente a todos los acontecimientos de la vida, permitiéndoles que se proyecten con mejores posibilidades de éxito en un contexto determinado.

Delors (2000), en el informe a la UNESCO de la comisión internacional para la educación en el siglo XXI, destacó que la educación no es solamente aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, sino que es fundamental aprender a vivir juntos y a construir la sociedad del futuro, lo que implica implantar la creatividad, donde el servicio debe ser a niveles superiores, en la búsqueda constante de la excelencia, en la formación integral de los estudiantes con calidad en el proceso educativo.

Ello implica desarrollar, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, las potencialidades necesarias, desde la Educación Plástica, para que puedan acceder al conocimiento, mejorar su praxis y, en consecuencia, incrementar la calidad de su profesión y de su acción, para lo cual, es necesario concebir toda una estrategia que permite retomar la creación en los diferentes contextos a partir de la actividad plástica, lo que propicia pensar de manera diferente cuando se abordan los contenidos de los programas, cuando se conciben las actividades de la práctica laboral y, por supuesto, al orientar la actividad investigativa que es ya, en sí misma, un acto de creación. Todo ello ejercerá su influencia en los educadores en formación.

Para poder formar educadores creativos y de la más alta calidad, desde la Educación Plástica se requiere en los estudiantes el vínculo de los aspectos cognitivo, afectivo y procedimental en la realización de las actividades.

Al respecto, Franco (2011), señaló que no se puede pedir a un educador que sea creativo si no se forma como tal, si no se aprovechan sus potencialidades durante la formación, si no se le ofrecen las vías y las formas de actuar creadoramente; si no recibe el ejemplo de los profesores, tutores y de todos aquellos que tienen la tarea de prepararlo como profesional de la educación.

## **I. Consideraciones acerca de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar**

En cualquier actividad realizada por el ser humano se ponen de manifiesto sus potencialidades creativas; esto es parte intrínseca del hombre y así aumentan su estimulación y desarrollo desde las primeras edades, las que se consolidan en las etapas siguientes de la existencia, lo que le permite crear, aportar y contribuir en el orden material y espiritual, a la sociedad que habita.

Varios autores expresan sus definiciones y criterios referentes al tema en cuestión, entre ellos, Martínez (1995), plantea que la creatividad existe potencialmente en los seres humanos y que es posible desarrollarla; afirma que:

La creatividad no es propiedad exclusiva de genios, de seres con capacidades excepcionales, sino que todos los hombres pueden ser creadores si son educados para ello, pues no depende solo de rasgos biológicos, hereditarios, no es una capacidad innata y menos que se logre por azar o casualidad, sino que depende de la capacidad de la educación (...) en la creatividad se expresa la esencia transformadora del hombre, todos pueden ser potencialmente creadores. (p.32)

Pérez (2004, p.101), define como potencialidades creativas a: “aquellos aspectos de los contenidos y funciones de la personalidad que expresan las posibilidades del sujeto para ser creativo, a partir de la particular configuración que forman en la estructura de la personalidad”. Para este autor, las potencialidades creativas incluyen los rasgos de la personalidad implicados en el proceso creativo, la motivación, la inteligencia, indicadores del funcionamiento de la personalidad y el producto creativo.

Para Caballero (2004), la formación de un docente creativo constituye uno de los elementos que forman parte de la profesionalidad del profesor. Considera de suma importancia la estimulación de las potencialidades creativas, como una condición fundamental para garantizar que en la actividad pedagógica del maestro, se exprese la esencia creativa, que por naturaleza, caracteriza esta actividad.

Enfatiza en que la profesionalidad del docente, debe caracterizarse por la solución de los diferentes problemas profesionales de forma creativa, ya que es una condición necesaria para la elevación de la calidad de la educación. Además, precisa que los centros de formación deben preparar a los estudiantes en el dominio de métodos y

procedimientos para el desarrollo de la creatividad y al mismo tiempo estimule su potencial creativo.

Según Lazzo (2011, p.2), "...el desarrollo de las potencialidades puede llevar a la persona hacia una vida creativa y productiva conforme a las necesidades e intereses, modelo que muy bien se encuadra en los planes y programas del desarrollo humano". En tanto, para lograr mejorar la calidad de vida resulta fundamental construir capacidades humanas que permitan tener la posibilidad de participar en la toma de decisiones, su accionar y pensar, así se convierten en actores directos del desempeño creativo, con plena libertad de acción.

Para Franco (2011, p.58), "...todas las personas pueden ser potencialmente creativas, solo hay que encontrar el espacio que posibilite este desarrollo y que proporcione la oportunidad para descubrir esas potencialidades." Al respecto, aborda que, en la labor pedagógica, se debe afianzar la independencia, la iniciativa personal y grupal, la experimentación lúdica continua, la información amplia y contrastada con la práctica, la espontaneidad desinhibida y liberada de miedos y prejuicios, la ruptura de algunos moldes y formas preestablecidas.

## II. Un acercamiento al conocimiento sobre el sistema forma

La importancia de la creación y disfrute de lo bello como elemento condicionado de una vida plena, sensible a los problemas humanos, es una realidad en la sociedad actual. La actividad creadora tiene múltiples maneras de manifestarse, dentro de ellas las Artes Plásticas. Según Morriña (1989, p.11), “las Artes Plásticas son aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones materiales en el espacio y que, por lo tanto, son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos de la visión y el tacto”. Se subdividen en cuatro grupos:

Planimétricas: obras bidimensionales que se realizan en una superficie plana, que solo tiene alto y ancho. Tal es el caso del dibujo, la pintura, los textiles, la gráfica, la vidriería y otras manifestaciones en las cuales se exige del espectador estar situado en un punto frente a ellas.

Volumétricas: manifestaciones artísticas en las que la materia se objetiva en sus tres dimensiones: alto, ancho y profundidad, por tanto, son consideradas tridimensionales. Los ejemplos más frecuente son las esculturas, la cerámica, el mobiliario, las modas, etcétera.

Espaciales: obras con un espacio a escala de las actividades humanas. Permiten el recorrido del hombre por su interior. Su espacio interior es el que las define. Se encuentran entre ellas: la arquitectura, la jardinería y el urbanismo.

Cinéticas: son obras que no se realizan en un momento único, sino que requiere de sucesivos instantes, las imágenes plásticas se suceden en el tiempo; por ejemplo: el teatro, el cine, el guiñol, la danza, el ballet, entre otras.

La existencia de las Artes Plásticas como manifestación creadora del hombre necesita de una objetivación material, por tales motivos toda manifestación artístico-plástica, puede estudiarse como una unidad que se denomina sistema forma.

Para Morriña (1989, p.33), el sistema forma “es un conjunto de elementos sensoriales, que organizados de acuerdo a ciertas leyes, permiten percibirlo como una unidad óptica con un significado que trasciende esta simple percepción visual en contenidos emocionales y sociales”.

### **III. La dirección creativa en la Educación Plástica**

En correspondencia con los objetivos del modelo del profesional de la primera infancia, se imparten en la Universidad, los programas de Educación Plástica y su didáctica, según lo establecido en el plan de estudios de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, basados en los principios de la Estética Marxista-Leninista; contribuyendo así a la formación profesional y al desarrollo estético en los estudiantes.

Las actividades de Educación Plástica tienen como objetivos fundamentales, el educar en los niños la capacidad de apreciar lo bello de los objetos del medio circundante, tanto naturales como creados por el hombre, así como los fenómenos de la realidad y las obras de arte; otro de sus objetivos es la formación de las capacidades creadoras, desarrollándoles hábitos y habilidades específicas de esta área de desarrollo, que les permitirán expresarse plásticamente en un nivel ascendente según su desarrollo psicofísico.

Las actividades programadas en esta área tienen un carácter práctico. Cuentan con una base teórica, basada en los diferentes objetivos propuestos para el desarrollo de habilidades, acordes con las características intelectuales y anatomofisiológicas de los niños de cada año de vida.

En el desarrollo de cada actividad, los niños aprecian el objeto del que deben formarse su representación mental, entonces, en esa fase de la actividad programada la educadora va señalando sus características fundamentales, mientras los niños lo observan y lo pueden tocar además, y, si es posible, por la naturaleza del objeto, probarlo también; en ese modo su representación será más integral.

En la otra fase de la actividad, los niños proceden a dibujarlo o modelarlo, es decir, que van realizando una serie de procesos mentales que favorecen su desarrollo intelectual, pero no solo esto, sino también, su desarrollo óculo-motor y el control muscular, cuando una vez analizada la figura, la llevan al papel, pero no solo eso, sino que los niños van adquiriendo el hábito y la habilidad de observar todo cuanto le rodea y le desarrolla así hábitos y habilidades prácticas, específicas del área.

Es por esto que las actividades de Educación Plástica, aunque prácticas, parten de un contenido teórico, que la avala, el cual tiene carácter de sistema y con una gradación ascendente de complejidades en el contenido.

Para Ruiz (1991), estas particularidades, los requisitos para la organización y planificación, así como el aseguramiento de la actividad, son premisas indispensables



que debe tener en cuenta el educador, cuando se dispone a preparar el contexto de esta. A continuación se analizan estos requisitos:

- El educador ha de conocer todo lo que debe lograr en cada ejercicio, de esto depende la correcta elaboración del sistema de objetivos y la selección del método y los procedimientos.
- El educador debe conocer profundamente todos los contenidos de los programas y las operaciones lógicas para ejecutarlos, de ese modo, se evitan errores en el momento de explicarlas y demostrarlas a los niños.
- Tendrá presente todas las posibilidades que ofrece; hasta dónde se puede elevar el nivel de exigencia, según las edades, el desarrollo alcanzado por los niños y los conocimientos adquiridos anteriormente, que pueden aplicar en diferentes trabajos.
- El tema que se seleccione estará en correspondencia con el objetivo y con la motivación, de modo que exista una relación entre estos, el método y los procedimientos.
- Será sugerente para los niños, estará acorde con sus intereses y motivaciones y en relación con las habilidades y hábitos específicos que se quieren desarrollar dentro de la actividad.
- La correcta selección y organización de los medios de enseñanza, que es el componente del proceso educativo que ayuda al educador a formar o reafirmar la imagen sensorial de la mente de los niños, además de apoyar a la motivación y en estas actividades, toman una relevancia especial, por ser una de las encargadas de poblar la imaginación de los niños con correctas representaciones.

Los medios serán objetos reales, tanto naturales, como creados por el hombre, entre los que se encuentran los juguetes, prendas de vestir, piezas de la vajilla, de cubiertos o útiles de cocina, así como el medio circundante, en fin, todo aquello que sea necesario para cumplir el objetivo. Se evitarán los medios planos y reproducciones de las educadoras.

Antes de preparar la actividad, el educador debe analizar sus cualidades en lo que respecta a la forma, el color, el tamaño y los detalles necesarios, para que se ajusten a lo que debe explicar, reafirmar o detalles a mostrar. El nivel de complejidad del juguete estará en dependencia de la edad de los niños.

A continuación se presentan diferentes entidades culturales, en Pinar del Río, que pueden ser visitados en correspondencia con la programación que ofrezcan.

- Museo de Arte Pinar del Río. (MAPRI). Calle José Martí # 9.
  - Centro Provincial de Casas de Cultura. Calle José Martí # 122.
  - Galería Arturo Regueiro. Casa de Cultura Municipal. Calle José Martí # 65.
  - Galería Tele Pinar. Calle Isabel Rubio # 56.
  - Casa Pedro Pablo Oliva. Calle José Martí # 157.
  - Centro provincial de Artes Visuales. Calle Antonio Guitera # 7. (Frente al parque independencia)
  - Casa del Joven Creador. Calle José Martí # 133A.
  - Galería Korda. Calle Maceo # 126. (Se especializa en fotografía)
- Otras que no son oficiales (esporádicas, poseen una programación especial en función de los intereses de la institución):
- UNEAC. Calle Maceo # 178.
  - Galería NEXOS. (Universidad Hermanos Cruz, Facultad de Ciencias Humanistas) programación sostenida mensual.
  - Cine Praga.
  - Teatro Saiden.
  - CITMA.
  - Hotel Pinar del Río. (Lobby).
  - Museo de Historia.
  - ACAA (Asociación Cubana de Artistas Artesanos).

También los estudiantes, profesores y educadores pueden visitar los proyectos socioculturales comunitarios que, enmarcados dentro de una visión estratégica, se conciben como un conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a personas interesadas en provocar cambios o transformaciones en su realidad, para lo cual se requiere de recursos humanos, materiales y metodológicos que gestionados de forma eficaz, eficiente y efectiva le permiten la producción de bienes y servicios culturales de beneficio social en un tiempo determinado con un enfoque de desarrollo humano sostenible, basado en una concepción cultural del mismo.

A continuación se presentan los proyectos socioculturales de la provincia de Pinar del Río:

<b>Municipio donde está el proyecto</b>	<b>Nombre del proyecto</b>	<b>Consejo Popular</b>	<b>Nombre del jefe del proyecto</b>
Mantua	El marañón se fortalece	Los Arroyos	María M. Bordallo
Guane	Almiquí	Sábalo	María J. Miló Martínez Yoel Ortiz Hernández
Consolación del Sur	Patio de Pelegrín	Puerta de Golpe	Mario Pelegrín Pozo
Los Palacios	La Cucaña	San Diego de los Baños	Noel Hernández Cabrera
Viñales	La Camorra	Puerto Esperanza	Luis Miguel Martínez
	Entre mogotes y palmares	El Moncada	Heriberto Rodríguez Martínez
	Ventana al Valle	Viñales	Daysee Amador Marrero
Pinar del Río	Los Chapuserios	La Conchita	Senovio Jiménez Izquierdo
	Fidias	10 de Octubre	Pedro Luaces Torres
	Casa de la Décima	Celso Maragoto	Juan Montano Caro
	Asheda	Carlos Manuel	Enrique Machín Hernández
	Con Amor y Esperanza	Ceferino Fernández	Jesús Carrete
	El patio de Felo	El Vizcaíno	Mabel Cabrera
	El Mamoncillo	Cuba Libre	Caridad Salgado Corvea
	Polo Montañés	Aguas Claras	Yaniel Peraza Pérez
	Arte, luz y sueños	Carlos Manuel	Luis Figueroa
San Luis	Rumba Blas	San Luis	Marta Rojas Borrego
Minas de Matahambre	Buscando un sueño	La Sabana	Yohilda Rodríguez Rivera
La Palma	Remedios para el Abra	Caiguanabo	Miguel Antonio Remedios Suárez
	Abrazarte	Caiguanabo	Dayany Pérez Martínez

**Fuente: Tabla de proyectos socioculturales del sistema. Dirección provincial de cultura. Pinar del Río. 2015.**

La enseñanza de la Educación Plástica no se limita a la actividad en el aula, sino que se extiende a las actividades extradocentes, que puede aprovechar el profesor en la sensibilización de los estudiantes y en la aplicación amplia y diversa de lo aprendido;

así como en la adquisición de otros conocimientos nuevos que también resultan de vital importancia en esta didáctica. Lo anterior, contribuye al desarrollo paulatino de las interacciones entre los estudiantes y el acercamiento al trabajo en la comunidad.

En aras de mejorar el conocimiento acerca de los proyectos socioculturales de la comunidad y el vínculo de estos con la labor de los educadores se pueden convenir diversas actividades que favorezcan el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes, tales como:

- Confección de los medios, atributos y accesorios.
- Encuentros con artistas de la plástica.
- Talleres de creación.
- Proyección de paseos para la observación de la naturaleza, el paisaje y espacios atrayentes de la comunidad.
- Proyección de trabajos extracurriculares.
- Diseño de actividades dirigidas a los niños de la comunidad.

#### **IV. Las habilidades y las técnicas plásticas**

**Dibujar:** Esta habilidad consiste en hacer representaciones sobre una superficie generalmente plana de las formas de un objeto, independientemente de sus colores.

Estructura:

- Análisis del objeto como un todo.
- Análisis de las partes del objeto independientes.
- Estructuración del plano donde se va a trabajar.
- Trazo de líneas correspondientes al dibujo.

**Modelar:** Es la comprensión y elaboración volumétricas de la realidad; hacer el modelo de una obra de arte o de otro objeto de la realidad; así se emplea materiales plásticos como la plastilina, la arcilla, lleva implícito la creatividad.

Estructura:

- Determinar la forma que va a modelar.
- Modelar directamente.
- Dar acabado a la obra.

#### **Técnicas que se aplican en las actividades productivas:**

- Técnica del **recortado**
  - El dedo pulgar debe colocarse en el ojo de la cuchilla inferior.
  - El dedo del medio en el ojo de la cuchilla superior.

- El dedo índice sirve de soporte y de guía a la tijera en el corte, apoyándose en la cuchilla superior.
- Si el corte que se va a realizar es recto la tijera es la que avanza pero si el corte es circular debe mantener la tijera fija y debe avanzar la hoja.
- Técnica del **engomado**
  - Sobre un papel auxiliar se aplica la goma con una brocha.
  - Se coloca la figura en el lugar preciso.
  - Se pasa un paño para que quede estirada y se elimina el exceso de goma.
- Técnica de la **tempera**
  - Se moja el pincel en la tempera, se escurre en el borde del recipiente.
  - Se realiza el trazo y se rellena en una misma dirección.
  - Se enjuaga el pincel y se seca con un paño.
- Técnica del **lápiz**
  - Sostener el lápiz correctamente y no apretarlo.
  - Realizar el trazo.
- Técnica de la **crayola**
  - Se toma la crayola correctamente.
  - No apretarla.
  - Se hacen los trazos de acuerdo a la forma de la figura.
  - Se usa la crayola inclinada para dibujar algún elemento o figura con precisión; y para cubrir una figura, presionarla fuerte o débilmente según el tono que se desee.
  - La crayola de punta se utiliza para intensificar o enfatizar un trazo.
  - La crayola acostada se utiliza para fondos tenues, difusos y para cubrir.

## **Ejercicios y problemas para el desarrollo de las potencialidades creativas**

Para enfrentar el desarrollo del potencial creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario prestar atención al tipo de tareas de aprendizaje que se diseñan y al papel asignado al estudiante y a su grupo en el proceso de solución, donde se debe favorecer el establecimiento de relaciones esenciales, la búsqueda independiente de información y la solución de problemas y ejercicios; por lo que es de gran importancia las tareas con posibilidades para que el estudiante elabore, trabaje creativamente y transforme la información que recibe como premisas esenciales en la producción de lo nuevo y socialmente valioso.

Rico y Silvestre (2002, p.78), hacen referencia a la tarea como: “aquellas actividades que se conciben para realizar por el estudiante en la clase y fuera de esta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y el desarrollo de habilidades.”

En tanto, Silvestre y Zilberstein (2002), plantean la existencia de diferentes tipos de tareas que se pueden orientar a los estudiantes, que desarrollan habilidades relacionadas con el trabajo docente y al mismo tiempo, favorecen las potencialidades creativas, algunas de ellas se describen a continuación:

- Tareas que contribuyen a la percepción y comprensión del contenido (exigen básicamente la reproducción de los conocimientos):
  - Responder preguntas cuyo contenido está en el libro de texto.
  - Elaborar fichas bibliográficas o de contenido.
  - Resumir datos
  - Completar en la libreta la información del texto.
  - Reproducir imágenes.
- Tareas que exigen la aplicación del conocimiento.
  - Operar con modelos, imágenes, esquemas.
  - Poner ejemplos acerca de un tema dado.
  - Encontrar las causas y secuencias de un proceso.
  - Elaborar gráficos y tablas comparativas.
  - Enriquecer las notas de clases a partir de la consulta bibliográfica.
  - Anotar observaciones y llegar a conclusiones.
  - Solucionar ejercicios en los que se apliquen los conocimientos ya recibidos.
- Tareas que exijan la creación con una mayor independencia cognoscitiva.
  - Operar con definiciones.

- Concebir el cuestionario para apreciar una obra.
- Representar imágenes.
- Confeccionar objetos.
- Preparar un informe o actividad y exponerlo ante el resto de los estudiantes.
- Plantear una hipótesis.
- Diseñar actividades educativas como juegos, actividades independientes, complementarias, de orientación familiar, entre otras.
- Argumentar o fundamentar criterios o planteamientos.
- Comparar puntos de vista, fenómenos o procesos y arribar a conclusiones propias.
- Plantear y/o solucionar un problema.

En este caso el profesor tiene la posibilidad de enseñar a los estudiantes a analizar y resolver las tareas. Todo este trabajo se puede dividir en las etapas siguientes:

- a) Lectura cuidadosa del contenido del problema.
- b) Análisis reflexivo y detallado del contenido para el señalamiento de todos los datos que se ofrecen.
- c) Formulación de las proposiciones, sobre la base de los datos que se poseen.
- d) Al surgir dificultades en la formulación de las respuestas, debe leerse cuidadosamente la bibliografía orientada en clases.
- e) Búsqueda de los materiales para la confección de manera individual y/o colectiva de los medios en los temas que se orienten.
- f) Elaboración de las respuestas a las preguntas formuladas.

Cada estudiante debe saber que cualquier problema puede ser resuelto correctamente, con la condición de que su análisis parte del punto de vista de los objetivos y tareas de la educación para la primera infancia en la etapa actual.

Es preciso que con anterioridad el profesor haya indicado a los estudiantes, en los casos necesarios, la recopilación de materiales de la naturaleza, recuperables e industriales para la producción plástica. También deben estar creadas las condiciones como el rincón, la mesa o el estante de los materiales de la plástica en el aula, el caballete u otro soporte para la colocación de las láminas, los delantales y cojines para el trabajo de los estudiantes.

Al inicio de la clase se entregan a los estudiantes los problemas en una hoja de papel y se les propone resolver los mismos; al transcurrir determinado tiempo, una vez elaborada

la respuesta al problema planteado, el estudiante entrega el trabajo para su revisión, se presenta ante el colectivo y se somete a la evaluación individual y grupal. Es preciso tener en cuenta indicadores tales como el conocimiento acerca del pensamiento divergente, los componentes del sistema forma, las habilidades prácticas, el aprovechamiento del entorno cultural. Desde lo afectivo, que muestren un alto nivel en la expresión de los sentimientos estéticos y en la interacción del estudiante; la motivación hacia la actividad y la persistencia. También, tener en cuenta, la flexibilidad en los métodos, la originalidad en los medios, la fluidez en la ejecución y la elaboración de un nuevo producto.

Al resolver los problemas, se puede proponer a los estudiantes, elaborar otros problemas análogos, utilizando las experiencias personales obtenidas en las observaciones efectuadas durante la práctica laboral.

Resulta útil dar a los estudiantes problemas para el trabajo independiente y se recomienda para poder resolverlos correctamente, la utilización de la bibliografía orientada y otras complementarias por iniciativa del estudiante; así como el uso de las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones.

La solución de problemas, convence a los futuros educadores de la veracidad de los conocimientos y garantiza que su comprensión los ayude a encontrar las salidas correctas y creativas en las más difíciles situaciones problémicas, ayuda a los estudiantes a desarrollar las potencialidades creativas superando las dificultades en su futura labor de educadores.

A continuación se presentan algunos ejercicios y problemas dirigidos fundamentalmente al desarrollo de las potencialidades creativas desde la Educación Plástica, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Estas actividades están a disposición de los estudiantes, profesores y educadores tutores, sirven de ejemplo para crear otras a partir de sus experiencias personales y profesionales.

### **Ejercicios y problemas para desarrollar la flexibilidad en el empleo de los métodos.**

Objetivo: Desarrollar la flexibilidad en la utilización de los métodos a través de diversas vías.

#### Ejercicios

1. Seleccione una canción infantil. Recree el texto de la misma a través de:



- a. Trabajos con materiales de la Educación Plástica (confección de atributos, disfraces, caretas para escenificar la canción, secuencia de láminas o tarjetas acerca del texto, creación de títeres)
- b. Creación de cuentos cortos, creación de situaciones sobre la canción no planteadas en la misma, por ejemplo: con la misma canción el estudiante puede crear otra situación a partir de lo que le sucedió a uno de los personajes.

## Medios para trabajar en las actividades

- a. Láminas. Aspectos generales de la obra y su creador.
- b. Poesías.
- c. Rimas
- d. Adivinanzas.
- e. Cuentos.
- f. Juegos.

### a. Relación de láminas

- 1. Los conejos.....(Pintura). Reina Ledón Pérez.
- 2. El amanecer.....(Pintura). Reina Ledón Pérez.
- 3. El campesino.....(Pintura). Reina Ledón Pérez.
- 4. Diálogo.....(Pintura). Reina Ledón Pérez.
- 5. El arroyo del campo.....(Pintura). Reina Ledón Pérez.
- 6. El barco en la Habana.....(Pintura). Noemí Milian Delgado.
- 7. Che.....(Pintura).Noemí Milian Delgado.
- 8. Arlequín.....(Pintura). Mario Pelegrín Pozo.
- 9. Autopista..... (Pintura). Mario Pelegrín Pozo.
- 10. Canto a la vida.....(Pintura).Maribel Castillo Gonzáles.
- 11. Limbo.....(Pintura). Liset Baños Puertas.
- 12. Polo Montañés.....(Objeto artesanal). Genoveva Márquez Padrón.
- 13. Libro “La Edad de Oro”... (Objeto artesanal). Mayra Hernández.
- 14. Pez.....(Objeto artesanal). Yuslevis Rodríguez Gil.
- 15. Gallinita Dorada.....(Objeto artesanal). Mayra Hernández Echevarría
- 16. Muñeca Negra.. ..... (Objeto artesanal). Blanca Pérez Robales

## BIBLIOGRAFÍA

- Angueira, M. (2015). *El desarrollo de las potencialidades creativas desde la educación plástica, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Cuba.
- Angueira, M. (2014). *Consideraciones acerca de la creación de títeres para los niños*. Revista IPLAC. No 6. Noviembre diciembre, sección: Artículo Científico. RNPS No. 2140/ISSN 1993-6850
- Angueira, M. (2014). *Las potencialidades creativas, una necesidad en el estudiante universitario*. Revista IPLAC. No 5. septiembre-octubre, sección: Experiencia Educativa. RNPS No. 2140/ISSN 1993-6850
- Angueira, M. (2015). *La confección de títeres como expresión de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar*. Revista Mendive No. 50. Enero- Abril del 2015. ISSN: 1815-7874.
- Caballero, E. (2004). Profesionalidad y creatividad del maestro. En: García, G. Y Caballero, E. *Profesionalidad y Práctica Pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cabrera, R. (1985). *Apreciación de las Artes Visuales*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2013). *Materiales bibliográficos para las UCP*. En el CD de la Carrera Educación Preescolar. Versión IX. La Habana.
- Concepción, M. L., Aguilar, A., Angueira, M., Guerra, V., León, A., Garcés, G. A. y Quiñones, A. (2012). *Didáctica centrada en los procesos que tienen como eje la innovación, la creatividad y la innovación*. Programa docente. IPLAC. En formato digital. La Habana.
- Franco, O. (Comp.) (2011). *Lecturas para educadores preescolares VI*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (1995). *Creatividad y calidad educacional*. Pedagogía 95. La Habana.
- Martínez, M. (2003). *Inteligencia, creatividad y talento*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, M. y Guanche, A. (Comp.) (2009). *El desarrollo de la creatividad*. I parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Perdomo, E., Uralde, M. N., Vale, A. y Suárez T. M. (2013). *La Educación Plástica y el trabajo manual*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz, L., Castro, M., Fiallo, M. y Hernández, M. (2017). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- y producción plástica en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Uralde, M.N., Perdomo, E., Rodríguez, D. e Iglesias, V. (2013). *Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Vigotski, L. S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Ciencias Sociales.



**Maydel Angueira Gato**

Doctor en Ciencias Pedagógicas, Máster en Ciencias de la Educación, Licenciada en Educación Preescolar, Profesora Titular y Jefa del Departamento de Educación Preescolar de la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, Cuba. Jefa del proyecto territorial “La educación de la creatividad en la primera infancia”. Miembro del Consejo Científico de la Facultad Educación Infantil. Responsable provincial de la dimensión Educación y Desarrollo Estético. Tiene una amplia participación en investigaciones científicas, eventos nacionales e internacionales, así como numerosos artículos y publicaciones sobre la temática referida a la creatividad y la Educación Plástica en la primera infancia.

Email: [maydel.angueira@upr.edu.cu](mailto:maydel.angueira@upr.edu.cu)