**DIRECCIÓN MUNICIPAL DE EDUCACIÓN
SISTEMA DE INFORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN.
SANDINO**

**XIII SIMPOSIO PROVINCIAL “GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y EL
CONOCIMIENTO EN EDUCACIÓN”**

**TÍTULO: ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA LA SUPERACIÓN DE LAS
BIBLIOTECARIAS EGRESADAS.**

**Autores: Rosa María Crespo Rodríguez.
Yusmiry Vento Pérez.
Juana Magdalena Pérez Betancourt**

2011

RESUMEN

La presente investigación propone una alternativa metodológica que contribuye a la superación de las bibliotecarias egresadas del Municipio de Sandino en cuanto a la narración de cuentos. En las visitas realizadas a las bibliotecarias egresadas por la estructura Municipal se detectaron dificultades en la metodología a seguir en las actividades de promoción de lectura, fundamentalmente en la narración de cuentos. El CDIP Municipal del Municipio de Sandino que tiene dentro de sus funciones organizar y desarrollar de conjunto con el equipo de trabajo de la estructura de su nivel, el sistema de preparación y superación de bibliotecarios nos propusimos como objetivo: elaborar una alternativa metodológica que permita contribuir a la superación de las bibliotecarias egresadas en la narración de cuentos. En la investigación se realizaron diferentes métodos empíricos como la encuesta, entrevista, observación de actividades de narración, la revisión de documentos, que permitieron al investigador conocer los problemas organizativos, educativos y metodológicos presentes en el proceso de la preparación de las actividades de narraciones de cuentos. Esta alternativa contribuye a perfeccionar la superación de las egresadas para que de esa forma logren impartir sus actividades teniendo en cuenta todos los requisitos necesarios en una narración de cuentos.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos surgieron como una necesidad del hombre. El deseo de contar su vida y sus experiencias y, fundamentalmente transmitir su sabiduría a los más jóvenes para así conservar las tradiciones, el idioma, las normas éticas y morales. En la antigüedad, esas experiencias se transferían por vía oral, de generación en generación, siendo los personajes de esos cuentos los portadores de los sentimientos y pensamientos de la comunidad. El primer relato del que se tiene conocimiento fue encontrado en el Antiguo Egipto, escrito en un papiro cuya antigüedad data de unos 3200 años. En él se cuenta la historia de dos hermanos, Anup y Bata, y que según estudios posteriores tolera diversas transformaciones dando por resultado más de 700 versiones distintas. El cuento posee similitud con la historia narrada en el Génesis sobre Adán y Eva: los dos hermanos se querían y ayudaban hasta que la serpiente, vino a tentar a uno de ellos, tratando de seducirlo.

A la mitología griega debemos, sin duda, el aporte de grandes personajes y la creación de leyendas que, fueron evolucionando a través de los siglos y bajo la influencia de las distintas culturas y tradiciones, dando origen a muchos de los cuentos que hoy conocemos. Las aventuras de los héroes y sus luchas, como la lucha de Teseo contra el Minotauro o la de Perseo, enfrentando a Medusa; las pruebas de habilidad e inteligencia a las que debe someterse un héroe para ganar el amor o conquistar un reino, la lucha entre el bien y el mal, son los temas preferidos de los “cuentos maravillosos”. Los famosos poemas griegos escritos por Homero, la Ilíada y la Odisea se encuentran poblados de situaciones y personajes que, retomados por otras culturas, contribuyen a la formación de personajes arquetípicos de los cuentos clásicos. Tal es el caso de Circe, la hechicera, que usando poderes mágicos convierte a los compañeros Odiseo, (Ulises) en cerdos, para retenerlo a su lado. Esa situación, ha dado origen a un personaje, muchas veces central en los cuentos maravillosos, “la bruja”, portadora de incontables hechizos capaces de convertir en sapo, al más apuesto de los príncipes. El lejano Oriente dejó su legado, a través de "Las mil y una noches", célebre colección de cuentos que abre las puertas de un mundo lleno de fascinación y encantos. Esta colección de cuentos es una joya literaria. De principio a fin, con cuentos cargados de enorme poder sugestivo.

En España, la cultura árabe, añadió su impronta. A ellos se debe la introducción de gran cantidad de relatos que fueron recopilados por el infante D. Juan Manuel, regente de Castilla, en su obra “El conde de Lucanor o libro de los ejemplos”. La característica principal de estos cuentos se centra en el surgimiento de la “moraleja” o enseñanza. Cada uno de ellos servía para dar una respuesta moral a las dudas que se iban presentando en cada relato. La intención moralizadora de los cuento aparece también en las fábulas de Esopo, en el siglo VI a.c., quien utilizando animales como protagonistas, intentaba transmitir enseñanzas de carácter moral a los lectores. Siglos más tarde, La Fontaine, y otros recopiladores y autores de cuentos, continuaron elaborando historias bajo las mismas características.

La narración oral se configura también como un medio de expresión y comunicación muy rico para estimular la lectura desde la biblioteca escolar. De gran valor educativo, el cuento y el relato pueden servir también como base de otros aprendizajes. El relato oral puede ser utilizado para introducir de forma amena conocimientos referidos a las distintas disciplinas académicas.

Existe una excesiva identificación entre narración oral y espectáculo, especialmente en las bibliotecas infantiles, donde quizá se ha profesionalizado mucho esta actividad. En la biblioteca escolar debe primar su valor como espacio de comunicación sobre el valor de la representación.

Es importante que los niños y jóvenes tomen parte activa en el relato oral, por lo que hay que prever momentos en los que se les invite y estimule a contar y narrar historias y a presentar oralmente las lecturas que más les hayan gustado compartiéndolas con sus compañeros y despertar así el interés del resto del grupo hacia el libro presentado. Algunas de las actividades dentro de la animación desde la oralidad son:

§ Juegos fonéticos con las palabras.

§ Trabajo oral con el folklore infantil: cantar, recitar.

§ Contar cuentos, historias y relatos. La obra elegida habrá de ser acorde con los intereses del niño. Si se trata de una narración perteneciente a un libro habrá que adecuarla a su edad para poder ofrecerlo después como lectura.

Resaltando la importancia que tiene para los niños las narraciones de cuentos y las dificultades que existen en su planificación y desarrollo, las bibliotecarias del CDIP Municipal del Municipio Sandino, como máximas encargadas de erradicar las mismas nos propusimos como **objetivo**: elaborar una alternativa metodológica que permita

contribuir a la superación de las bibliotecarias egresadas en cuanto la narración de cuentos, para su validación se planificó un sistema de actividades relacionadas de principio a fin con todo lo referido a los cuentos desde qué es un cuento hasta cómo narrarlo, teniendo en cuenta todos los requisitos necesarios para el mismo. Estas actividades serán impartidas en un curso corto de superación para las bibliotecarias egresadas y demás bibliotecarias que deseen participar para refrescar y elevar sus conocimientos.

Es imprescindible recordar que “Los Cuentos” forman parte de nuestro patrimonio cultural y por lo tanto es nuestra responsabilidad, conservarlos y difundirlos para entregarlos como legado a las futuras generaciones. Como distribuidores que somos podemos valernos de él para un espléndido trabajo, recordando siempre que no basta con narrar una historia, sino que es preciso además que transmitamos a nuestros oyentes el sentido universal, la honda significación de la literatura folklórica. De forma que tocando el corazón se ilumine la inteligencia.

DESARROLLO

SISTEMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD # 1

Título: ¿Qué es un cuento?

Objetivos: Definir qué es un cuento

Desarrollo: Quizás sea imposible dar una definición exacta y definitiva de cuento, pero en esta actividad trataremos de dar respuesta a la interrogante que se plantea en el título, El cuento ante todo es un relato, que debe atenerse a ciertas características bien precisas. ¿Cuáles son esas características que hacen que un cuento sea cuento y no otra cosa? Tiene que tener un argumento que debe desarrollarse en las clásicas tres partes de: **exposición**, **nudo** y **desenlace**. No hay otra manera de narrar nada, con ese método contó sus cuentos Boccaccio; los contaron Maupassant, Poe, Kipling, Chejov, Quiroga; los contaron Andersen y Grimm para su público infantil, y los cuentan ustedes a sus relaciones y amistades en varios momentos del día. El cuento debe ser corto y sin una trama muy compleja y elaborada, no puede abarcar la vida entera de una persona, solo excepcionalmente abarca un largo período, un episodio, un fragmento de la vida o simplemente algo ocurrido en un lapso relativamente breve.

En el cuento no se admiten las digresiones, los comentarios, pues estas son el encanto de una novela, pero en el cuento son un defecto. Tiene que ser el reflejo fiel o casi exacto del proyecto que el autor tenía en su mente.

El comienzo del cuento debe ser rápido y tener la facultad de meter desde el primer instante, al lector dentro del ambiente del relato. El cuento debe interesar desde la primera línea.

El comienzo debe dar además la tónica del relato. Si el cuento es humorístico, debe tener un comienzo humorístico. Si es serio, frívolo, trágico o terrorífico, el autor debe romper a escribir dando esa impresión.

La parte media o nudo del cuento es naturalmente la más larga. En esta parte el autor no puede dejar que la atención del lector decaiga para recogerla más adelante. Cada palabra del cuento debe estar bien aprovechada y contribuir a la excitación del lector.

El final tiene que ser rápido e inesperado. La sorpresa final puede ser naturalmente de variada índole: ya es la sorpresa de los sucesos mismos, que desembocan donde

menos uno lo hubiera imaginado; ya es un golpe puramente lírico, emocional. El final es algo que debe preocupar a un cuentista. Un mal principio estropea un cuento en el sentido de que quita las ganas de seguir leyendo. Un mal final produce siempre desilusión.

En cuanto a los personajes, en el cuento no pueden ser muchos. No pueden ser más que los indispensables y tienen que aparecer vivos desde el primer momento. La habilidad del autor consiste en hacer vivir a sus personajes con un soplo, con dos o tres palabras. Después que el personaje ya está vivo el cuentista debe extenderse en explicaciones en torno a él y completar su figura con nuevos colores y marcando mejor los trazos. Pretender, en un cuento, dar vida a un personaje a través de largas explicaciones es fatal o, no es lo más apropiado.

Al finalizar se entregaran a las bibliotecarias varios libros para que identifiquen si es novela, historia, teatro, poesía o cuento y expongan como lo identificaron teniendo en cuenta lo antes mencionado.

ACTIVIDAD # 2

Título: La narración. Sus características, estructura y tipos.

Objetivos: Identificar las características, estructura y tipos de narración a partir de diferentes textos.

Desarrollo: La narración de un cuento infantil no requiere, afortunadamente para el narrador, una técnica intrincada y confusa. Sin embargo este arte supone un asiduo e inteligente estudio y mucha práctica. Unas pocas y simples observaciones le bastarán para emprender la senda correcta. Más el arte de narrar exige, para la obtención de valiosos resultados, un serio aprendizaje.

Narrar es algo muy personal ya que en nuestra vida diaria actuamos como narradores en múltiples ocasiones. Ante todo vamos a plantear la siguiente interrogante: ¿Qué es narrar? Narrar es contar o relatar hechos o acciones en los que intervienen personajes. Es algo personal aunque debe someterse a un determinado orden. Ahora ¿cuáles son los elementos fundamentales de la narración? Los tipos, la acción y el ambiente.

Los tipos son los personajes que aparecen en la escena. Todo buen relato debe caracterizarse en la exactitud de la pintura de los tipos; de ahí que la primera condición fundamental del narrador sea la de ver los tipos y acertar a reflejarlos en sus rasgos característicos. Esto no quiere decir que el tipo tenga que poseer características fuera de lo normal, sino que lo que señalamos es que los tipos deben tener una personalidad acusada y representativa.

Vamos a poner un ejemplo de un tipo, el viejo pescador, que pinta Hemingway en “El viejo y el mar”.

“Era viejo, flaco y desgarbado, con arrugas profundas en la parte posterior del cuello. Todo en él era viejo, salvo sus ojos; y éstos tenían el mismo color del mar y eran alegres e invictos.”

Como es lógico suponer en toda narración es esencial lo que los personajes hacen: es lo que llamamos **acción**. La acción debe procurar servir para caracterizar a los personajes.

Veamos el último de los elementos básicos de la narración: **el ambiente**. Es el lugar en que suceden los hechos. Para ambientar no es necesario que se enumeren los detalles, basta con saber destacar los datos esenciales, los que sirvan para situar los hechos. Por ejemplo: sala de locos:

“Hay dentro del recinto del hospital un pabelloncito rodeado por un verdadero bosque de arbustos y hierbas salvajes. El techo cubierto de orín la chimenea arruinada etc...en esta sala hay unas camas clavadas al piso, en ellas -éstos sentados, aquellos acostados- hay unos hombres vestidos con batas azules y bonetes en la cabeza, son los locos.”

Pasemos ahora a explicar la **estructura**, o sea, las partes que deben observarse en la narración:

Introducción.

En esta primera parte debemos tener en cuenta lo siguiente:

1. Preparar el ánimo del lector en relación a la narración que va a leer.
2. Captar el interés. Esto se logra narrando las peripecias con sencillez, sin rebuscamiento de situaciones, ni de lenguajes.
3. Situar al lector en el ambiente que se desarrolla la acción.
4. Presentación de los personajes.

Nudo o parte central.

Es aquí donde se completa el asunto, se cuentan las peripecias y los accidentes tratando de aumentar cada vez más el deseo de conocer el fin.

Desenlace final.

El final puede ser rápido, puede ser inesperado y también puede ser un final inacabado, es decir, un terminar sin terminar.

Pasemos ahora a las **características de la narración**.

1. Rapidez.
2. Interés.
3. Claridad.
4. Viveza.

Al redactar una narración debemos ser claros y sencillos, ordenar los puntos de narración en un orden lógico, o sea, en el mismo orden en que suceden para no restarle claridad y calidad a la narración.

Por último veamos **los tipos de narración**, dentro de los que podemos citar: el cuento, la biografía, la leyenda, la fábula o apólogo, la parábola y las anécdotas. He aquí una breve definición de algunas de estas formas:

Cuento: narración generalmente breve, con personajes y argumentos. Su estructura: introducción, nudo y desenlace. No debe contar con muchos personajes, ni muchas situaciones.

Leyendas : son manifestaciones de la sensibilidad y la fantasía popular, que tienen su máximo desarrollo en el infantilismo de los pueblos antiguos y en los orígenes de su historia y civilización. Por eso las leyendas son las primeras fuentes históricas de todos los tiempos.

Fábulas o apólogos: son composiciones breves que tratan de inculcar alguna enseñanza civil o moral por medio de un breve relato en el que intervienen a menudo como personajes, seres irracionales o abstractos. Por ejemplo: Fábulas de Esopo.

Anécdotas: son narraciones muy breves en donde se relatan incidentes ocurridos a personas.

Al finalizar la actividad se les entregarán a las bibliotecarias varias narraciones para que identifiquen cada elemento, la estructura y digan que tipo de narración es y explicarla.

Actividad # 3

Título: La preparación de la narración de cuentos, sus normas.

Objetivos: Conocer las normas para la preparación de las narraciones de cuentos.

Desarrollo: Para narrar un cuento no es suficiente conocer a fondo las teorías sobre la estructura de los cuentos en general, ni estar familiarizados con la narración que nos proponemos hacer por haberla leído o escuchado alguna vez. Para narrar un cuento con máxima efectividad es imprescindible prepararlo con sumo cuidado.

El primer paso es ponerse a tono con el espíritu del relato. Si este no nos atrae personalmente, si no adquiere el valor de vivencia propia, si no nos suscita pensamientos afines, ni sentimientos que concuerden con los nuestros, no debemos incluirlo en nuestro repertorio aunque los críticos más sesudos afirmen que se trata de un gran cuento.

La narración tiene que llegar a ser una forma de auto-expresión del narrador. Aspiración que se logra solo mediante una plena identificación con el mensaje que el cuento encierra. Si este no ha despertado nuestra honda simpatía, es imposible que experimentemos el deseo de hacer a los demás partícipes de aquello que no hemos sentido.

Recrear mentalmente el cuento como un todo, añadiendo a la visión del autor algo de nuestra manera de sentir, es la primera condición para narrar un relato con éxito.

Debemos ver sus distintas escenas como una serie recuadros que se suceden ante nuestros ojos. Esta representación visual interna constituye un requisito indispensable para iniciar la preparación del cuento.

La visualización de las escenas que integran un cuento no se logra más que a través del poder re-creativo de la imaginación. Es decir la imaginación del narrador debe suplir los detalles que anteceden a la narración y le sirven de fondo. Recurso especialmente útil, sobre todo, cuando se relata solamente un fragmento de una narración más larga.

Seguidamente se realiza el análisis intensivo del cuento y la primera cuestión a plantearnos es la siguiente; ¿cuál es el tema central de la narración?

Una vez que tengamos clara esa idea y hayamos captado la atmósfera que circunda el cuento, acometeremos al estudio de los detalles e incidentes de que se vale el autor para reforzar su trama; determinaremos cuáles figuran en la narración para

subrayar el ambiente, y cuales se destacan como puntos luminosos del relato. El sentido dramático del narrador y su sensibilidad artística lo guiarán en esa etapa de su trabajo.

La reconstrucción del cuento, bien como una serie de escenas, bien como una sola y única escena dramática, constituye un aspecto básico en la preparación de la narración. A través de cualquiera de los dos procedimientos nos formaremos una visión clara y pictórica de la acción, y de cómo un episodio tras otro conduce al punto cimero del relato, al momento vital del desarrollo de la trama. Es muy importante visualizar con nitidez esa parte de la narración, ya que resultará siempre imposible llegar a una meta si no sabemos concretamente cuál es y no planificamos de antemano con cuidado los pasos que nos permitirán alcanzarla.

En una palabra, hay que determinar desde el principio cuál es el clímax del cuento. Una vez identificados con el estilo del autor, compenetrada nuestra imaginación con la atmósfera y el ambiente del cuento, y hecho un análisis cuidadoso de su estructura, nos encontramos en condiciones de ocuparnos del lenguaje de la narración, que debe ser fluido, espontáneo; el narrador procurará emplear sus propias palabras tanto como le sea posible, aun cuando tenga que acoplarlas a aquellas frases del original cuya conversación es necesaria porque le dan ambiente al cuento, le prestan una cualidad de lejanía y misterio, o son de tal calidad poética y evocadora que no pueden perderse. La narración memorizada corre el peligro de tornarse mecánica y por lo tanto es fácil que se resquebraje. Cuando se emplea este método el lenguaje se vuelve duro porque no hay en el ese hálito vital que acompaña siempre la creación.

Es conveniente que tomemos en consideración las siguientes **normas** para narrar:

- a) Se eludirán aquellas palabras que confundan al auditorio y se presten a equívocos.
- b) Más de una vez será preciso que utilicemos términos que no son familiares a los niños, pero antes de hacerlo nos aseguraremos de que los pequeños serán capaces de captar por el contexto el recto sentido en que se emplean. Si se procede así dispondremos de un método inmejorable para ampliar el vocabulario de los niños.
- c) El estilo debe amoldarse al espíritu del cuento. La belleza de un lenguaje fluido, y el vigor de ciertas palabras, son de gran importancia: ambos se graban de manera subconsciente en la mente de los niños.

Por esta razón evitaremos tanto el lenguaje vulgar como el empleo de dícharachos, pero se debe tener cuidado de no caer en el error de sustituir sistemáticamente las expresiones idiomáticas normales por un lenguaje demasiado seco y desprovisto de gracia.

En síntesis: nuestro lenguaje debe fluir y tener calidad literaria sin que en ningún momento se haga confusa la trama de la narración ni las ideas que se expresan. Hablemos con naturalidad, pero manteniéndonos en un plano alto sin hacer concesiones ni bajar el tono, ya que una cosa es la sencillez y otra la simpleza.

Actividad # 4

Título: Requisitos de las técnicas a utilizar para la narración de cuentos. Recomendaciones para contar cuentos.

Objetivos: Conocer los requisitos y técnicas a utilizar para la narración de cuentos.

Desarrollo: Narrar un cuento consiste en transmitir un mensaje y compartirlo con otros. Pero para eso es necesario tener en cuenta varios requisitos de las técnicas que se deben utilizar:

Requisitos de las técnicas específicas a aplicar en las narraciones de cuentos.

- a) Narrar el cuento con arte, con gracia y una dicción que sirva de modelo para el niño.
- b) Utilizar la modulación, ademanes, pausas de efecto y expresiones del rostro según lo requieran los pasajes o episodios del cuento.
- c) Deben predominar situaciones alegres, incluso con el humor y el ánimo con relación con actos de valor. Heroísmo.
- d) No introducir elementos que nieguen la formación de valores, pero deben de estar representados de modo que el niño distinga entre lo positivo y las ideas justas o injustas.
- e) La fantasía no debe transformar la realidad ya que el niño puede aceptar mentiras como verdades.
- f) Al final del cuento debe transformar la verdad; la justicia sobre la maldad.
- g) Los alumnos deben de hacer dibujos alegóricos a lo planteado en el cuento.
- h) Los niños pueden relatar el cuento del maestro u otro; no tiene que relatar toda la historia; cada uno puede narrar un episodio.
- i) Algunas facetas del cuento se pueden llevar a la dramatización mediante la combinación de técnicas en la actividad.

Analizados cada uno de los requisitos sugerimos varias recomendaciones para contar un cuento:

- 1) Lo primero es encontrar el cuento que quiero contar, ese que necesito decirle a otros y compartirlo.
- 2) Debo leerlo más de una vez, tratando de entender su mensaje.
- 3) Hago un esquema de los sucesos del cuento, de esas acciones que no pueden faltar porque perdería el sentido o no se entendería y la fijo en mi memoria.
- 4) Re escribo el cuento partiendo de esa cadena de sucesos que ya conozco.
- 5) Ahora que lo he escrito con mis propias palabras lo vuelvo a leer para ver que personaje o suceso quiero recrear, destacar, darle mayor o menor peso según mi propio punto de vista que no necesariamente tiene que ser el del autor. En esta labor si necesito modificar algo del texto original, ya sea del principio, del desarrollo o del final lo hago. Dejo listo el material para decirlo oralmente.
- 6) Digo el texto en mi versión oral del mismo. Si es muy largo lo voy diciendo primero en partes hasta que puedo decirlo completo.
- 7) Ejercito mi versión oral y la disfruto marcando las intenciones, las pausas necesarias, venciendo las dificultades que tenga en la dicción, pruebo el volumen que necesita cada parte, ensayo nuevas posibilidades.

- 8) Voy fijando y estudiando todos los gestos que han salido espontáneamente al ensayar mi versión oral y compruebo que son coherentes con lo que dice el texto. Pienso y estudio el movimiento, si es necesario, hacia donde y en que momento y los fijo. Repaso todo de nuevo encontrando niveles para el texto si los necesita.
- 9) Pienso y establezco una manera de introducir el cuento; si voy a presentarlo hablando de él con el público, si solo voy a decir el título y el autor, si no voy a decir nada y utilizaré un fragmento de texto poético o de una canción u otra cosa. Voy a pensar mucho en el final, en la frase con que cierro el cuento, el gesto, la intención, la fuerza o la dulzura necesaria para que todo el que esté presente entienda que el cuento terminó.
- 10) Voy a pensar en la belleza de la puesta en escena del cuento, desde el cuidado de mi propia persona al presentarme, el vestuario que utilizo, si necesito o no algún elemento, música o apoyo para que el resultado sea un hecho artístico.
- 11) Lo voy a contar de la manera más natural posible, entregándome a todo lo que me miran y yo miro, como si estuviera diciéndoles con el cuento este soy yo y me entrego a ustedes con amor, recíbanlo.
- 12) Voy a escoger muy bien el cuento que voy a contar de acuerdo al público a quien se lo voy a ofrecer, al lugar, al momento. Hay cuentos que funcionan para todos los públicos y en todos los lugares, pero otro no porque pueden resultar agresivos para un sector de la población o porque el solo hecho de no entender lo que se dice puede ya invalidar el texto el que escucha debe de entender de inmediato lo que estoy diciendo porque de lo contrario se rompe la comunicación.
- 13) Voy a cuidar mucho la belleza de mis palabras sin que sean huecas o rebuscadas porque lo que estoy construyendo oralmente es una obra de arte. No voy a tener en mi versión oral frases chabacanas ni de mal gusto, tampoco un lenguaje que solo entienda yo. Voy a cuidarme de no tener muletillas verbales que empobrecen la interpretación y voy a pronunciar bien todas y cada una de las palabras sin caer en sonidos silbantes ni exageraciones afectadas.
- 14) Voy a disfrutar mucho ese momento de contar mi cuento porque es único, efímero e irrepetible, porque aunque vuelva a contar el cuento nunca será el mismo, ni la situación, ni el público.

Traer planificada una narración de cuentos teniendo en cuenta los requisitos y normas estudiadas anteriormente.

Actividad # 5

Título: Metodología para planificar una actividad de narración de cuentos.

Objetivos: Planificar una narración de cuentos teniendo en cuenta la metodología a seguir.

Desarrollo: Para comenzar la actividad revisaremos y analizaremos las actividades planificadas que trajeron. Seguidamente se les dará a conocer los pasos a seguir para planificar una narración de cuentos.

Pasos a seguir:

Título. Se debe escoger el título en correspondencia con lo se desea que conozca el alumno. Por ejemplo:

Título: ¿Qué, quién, cómo?

Se titula así porque se buscan esos aspectos en la obra.

Objetivo. A la hora de trazarlos debemos tener en cuenta lo que deseamos lograr en el alumno. Por ejemplo:

Objetivos:

- ❖ Escuchar cuentos de hadas y cuentos clásicos o modernos que involucren animales, humor, fábulas.
- ❖ Conocer autores de la literatura infantil nacionales y de otros países.
- ❖ Identificar autores y títulos
- ❖ Localizar los libros SENCILLOS dentro de la colección.
- ❖ Confeccionar cuentos sencillos de forma oral.

Grado. Se debe poner el grado para el que se realizará la actividad.

Metodología. Aquí incluimos la motivación y el esquema del relato. Por ejemplo:

¿Qué harían si durante un año no tuvieran que venir a la escuela?

¿Qué les pedirían a las hadas de La Bella Durmiente?

Esquema:

- Nacimiento de la princesa.
- Llegada de las hadas.
- Otorgamiento de dones.
- Aparece el hada mala y lanza una profecía para la princesa.
- Rectificación de la profecía por parte del hada Primavera.
- La princesa es alejada del castillo a vivir con las hadas en una choza.
- Cumpleaños 16 de la princesa.
- Aparece el príncipe y se enamoran.
- Las hadas le cuentan a la princesa la verdad y regresan al castillo.
- Aparece Maléfica con el huso y la princesa se pincha.
- El príncipe es hecho prisionero y después salvado por las hadas.
- El príncipe lucha con Maléfica y esta muere.
- Celebración de la boda.

Bibliografía.

Las bibliotecarias reunidas en equipos planificarán una actividad de narración de cuentos para analizarla en el resto de la actividad teniendo en cuenta la metodología estudiada.

Seguidamente se escuchará una narración de cuentos de un software educativo que servirá como ejemplo para guiarse a la hora de realizar su narración de cuentos en la próxima actividad.

Al finalizar se les orientará traer planificada una narración de cuento para narrarla y exponerla frente al grupo en los próximos encuentros que serán de actividades prácticas.

CONCLUSIONES

1. Las fuentes bibliográficas consultadas permitieron profundizar en los diferentes enfoques teórico-metodológicos que sustentan la ampliación de conocimientos en las bibliotecarias egresadas en cuanto a la narración de cuentos.
2. Las visitas realizadas revelaron que existen insuficiencias a la hora de planificar y desarrollar las narraciones de cuentos en las bibliotecarias egresadas.
3. La alternativa metodológica elaborada que se propone para el desarrollo de la superación de las bibliotecarias egresadas permite dar respuesta a las necesidades que presentan las mismas a la hora de planificar y desarrollar las narraciones de cuentos.

BIBLIOGRAFÍA

CUBA. Ministerio de Educación. Español: material de redacción y composición. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1972. p. 61- 68.

Currículo para la biblioteca escolar.

PÉREZ NÁPOLES, ELVIA. Colección de textos para narradores orales. La Habana: Ed. Adagio, 2008. 67p.

_____. La palabra viva. La Habana: Ed. Adagio, 2008. 102p.