

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”
PINAR DEL RÍO**

**XIII SIMPOSIO PROVINCIAL “GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO
EN EDUCACIÓN”**

**TÍTULO: CULTURA INFORMACIONAL: UNA NECESIDAD ACTUAL EN LA
FORMACIÓN DEL NUEVO PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN CUBANA.**

**Autora: Téc. Belkis Águila Pulido.
Lic. Ania Pulido González.**

2011

Resumen.

En este mundo globalizado de hoy, donde el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones contribuye al acceso inmediato a gran cantidad y variedad de información que debe ser manejada de forma eficiente para lograr su búsqueda, recuperación y utilización por todos en general pero en especial por los futuros profesionales de la educación y contribuir a su formación general integral, constituyendo una necesidad el desarrollo de una cultura informacional en la formación del nuevo profesional de la educación cubana por lo que se propone la siguiente investigación que tiene como

Objetivo: Diseñar un sistema de talleres que motiven el logro de una cultura informacional en los estudiantes de primer año “Rafael M Mendive” .

El profesional de la educación debe estar bien informado y actualizado sobre la problemática educativa en el mundo y los problemas más actuales al respecto pero debe ampliar sus horizontes culturales para poder desarrollar el rol social que de ellos exige nuestra sociedad por lo que es imprescindible en su formación una cultura informacional. .

Palabras Claves: Cultura Informacional, talleres, motivación.

INTRODUCCIÓN

Actualmente el desarrollo que va adquiriendo la información científica está basado en una cultura general integral, en los momentos actuales en que se desarrolla la TERCERA REVOLUCIÓN EDUCACIONAL, establecida al calor de la batalla de ideas.

Más de cien programas de la Revolución de los cuales una buena cantidad de los mismos tiene implicaciones en las ciencias y la técnica y requieren de la más actualizada información científica posible para la realización de las transformaciones en el sector educacional y en el desarrollo de investigaciones que conlleven a la obtención de conocimientos científicos, a la formación y desarrollo de hombres de ciencia capaces de procesar, buscar, presentar y utilizar información, dado a los procesos psicológicos en el que el hombre piensa, razona y procesa la información científica.

Toda esta información acumulada se define como cultura informacional, imprescindible en la formación de todo profesional, ya que incluye lo que el hombre es capaz de crear, transformar y utilizar para la vida. Es el aprovechamiento de todos los conocimientos, de la información que el mismo ha descubierto en el transcurso del tiempo y que se ha ido incrementando con los nuevos cambios y avances que se están viviendo en la actualidad.

La cultura informacional, como elemento básico dentro de la cultura general integral desde su origen hasta la actualidad, ha estado ligada tanto con las bibliotecas universitarias como las fuentes de información. Esta constituye una dependencia de estas últimas disciplinas las cuales son las bibliotecas universitarias como las fuentes de información ya que las mismas se llevan a cabo a partir del análisis de la Cultura Informacional, que constituye la base de la producción científica.

Es importante destacar la novedad científica que tiene este tema ya que por primera vez el estudiante, futuro profesor, realizará un estudio del funcionamiento de las bibliotecas y de la información que ellas atesoran, de manera más amplia y de primera mano, ya que

especialistas en la materia, del Centro Documentación e Información Pedagógica del UCP “Rafael Maria de Mendive”, tendrán a su cargo esta tarea.

Por todo lo expuesto anteriormente se establece como **problema de investigación:**

¿Cómo lograr una cultura informacional en los estudiantes de primer año PGI 7mo 3 de la UCP “Rafael M Mendive”?,

Definiéndose como **objetivo:** Diseñar un sistema de talleres que motiven el logro de una cultura informacional en los estudiantes de primer año PGI 7mo 3 de la UCP “Rafael M Mendive”

La **concepción investigativa** seguida respondió al enfoque integral que tiene como base metodológica el método dialéctico – materialista

DESARROLLO

I-Cultura Informacional, privilegio o necesidad.

La cultura son todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada, es toda la información y habilidades que posee el ser humano y que resultan útiles para su vida cotidiana.(Enciclopedia libre, 2006). Esta información que se trasmite de generación en generación constituye el conjunto de datos relacionados entre sí, conocimientos, reseña dada por un periódico o por la televisión, investigación o averiguación que se realice. La información es la base de la certidumbre y de la toma de decisiones. Es todo conocimiento nuevo que se expresa sobre la base de un razonamiento que justifica su veracidad. (Enciclopedia libre, 2006).

Dentro de este cúmulo de información que se trasmite de hombre a hombre está el conocimiento científico como las bases del desarrollo del individuo, siendo fundamental para el futuro de la humanidad, este se basa en conocimiento científico, es un pensamiento dinámico en la conciencia de los sujetos capaz de utilizar la reflexión crítica sobre un problema. Es cierto que se requieren de ciertos pasos para llegar a él, sin embargo es necesario un pensamiento categorial para acceder a ellos por lo cual exige la categoría de totalidad entendida como la apertura a la realidad que vivimos para concretar en un tópico específico. (Www. Monografías.con/trabajos11/concient/ concient.shtml-81k-).

La cultura informacional, forma parte de la cultura global que es un fenómeno surgido a finales de siglo XX y principios de este siglo XXI y que viene dado del propio desarrollo de la informática y de las comunicaciones, el cual es más general e imprescindible tratarlo, *cultura global* debiera ser un caso particular de cultura (una cultura *global*) o bien pudiera ser un caso particular de proceso global (cultura *global*). Esto nos hace pensar que existen contradicciones dentro de lo que pudiera figurarse como concepto de cultura global. Siguiendo el hilo del razonamiento, es preciso que se hable de *globalización cultural*. Con esta precisión tan importante nos adaptamos a los vocablos de los cuales se deriva el fenómeno y se caracteriza mejor el proceso.

Nos dice Gloria Moreno (marzo 31, 2005) que «Renato Ortiz, famoso antropólogo brasileño, prefiere hablar de mundialización de la cultura, una mundialización que se efectúa a través de la alimentación, los supermercados, el vestuario, las películas...». (p.6)

Pero aquí no termina el problema. La interrogante viene inmediata:

¿Es la cultura global realmente cultura? Según Fernández Retamar, Roberto, 2006, 220 p.

Teniendo en cuenta que este es un fenómeno relativamente joven y que se nutre de todos los pueblos del orbe y de los intercambios que se generan a partir de las distintas relaciones sociales, entonces se nos derrumba un poco el título de “cultura” global. Es mejor decir que hay un proceso globalizador de la cultura, un proceso que lo exige la Revolución Científico Técnica, la globalización económica. De acuerdo con Fernández Retamar, Roberto 2006, 220 p. Esto corrobora lo que conceptualmente sugerimos con anterioridad. El proceso de globalización cultural surge como consecuencia de la magnitud de las relaciones globales que existen hoy en día y estas relaciones son, a su vez, consecuencia de los intercambios económicos y de las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones . Todo ello exige un nivel muy alto de intercambios entre las distintas sociedades. Pero el intercambio cultural es desigual, como así también lo es la economía. La cultura es exportada por procesos hegemónicos, de dominación.

La cultura de los pueblos *dominados* queda simplemente como sustrato, de la globalización cultural. Expresa A.D. Smith (1992) que «La cultura global es, en principio, universal. Se trata de una cultura que no se sabe de dónde viene y que no conoce ninguna frontera.» (p.11).

Este cúmulo de información se recoge en diferentes soportes y se atesora en las diferentes instituciones especializadas formando esta la **cultura informacional** la cual se define como el cúmulo de toda la información que el hombre es capaz de transformar, condicionar, de aprender y transmitir de una generación a otra, formando parte imprescindible de nuestra cultura y en general de todos los pueblos del mundo.

La transmisión de todo este conocimiento que forma parte de nuestra cultura constituye uno de los objetivos del programa de la revolución y la integración de nuevos planes de estudio para el logro de una cultura general integral como la plantea nuestro Comandante en jefe Fidel Castro cuando dice: **¡armas para la batalla! – ¿y cuales son estas armas?**, no nos cabe dudas que se refiere a las armas del **conocimiento científico**, la educación, la cultura, el saber de todo el pueblo, lo que implicaría el consiguiente mejoramiento humano.

Para poder abordar todo lo referente a la **cultura informacional** tendríamos que tener en cuenta que la misma se recoge en diferentes soportes que solo se encuentran en las Instituciones de Información o bibliotecas lugar destinado al depósito de información registrada, principalmente en forma de libros. No obstante, aunque la palabra biblioteca deriva de la latina bibliotheca y ésta a su vez lo hace del vocablo griego biblion (libro), la acepción moderna del término hace referencia a cualquier recopilación de datos recogida en muchos otros formatos: microfilmes, revistas, grabaciones, películas, diapositivas, cintas magnéticas y de vídeo, así como otros medios electrónicos. Los tipos de colecciones bibliográficas son tan variados como pueden serlo sus fines y su público. La mayoría de los países desarrollados disponen de una amplia tipología de bibliotecas. En general, todas ellas están vinculadas a escala nacional a través de asociaciones profesionales, acuerdos de préstamo y otros programas de cooperación e intercambio, en muchas ocasiones extensivos a otros estados.

-Las bibliotecas de las facultades, escuelas y demás unidades académicas de las universidades y centros de enseñanza superior difieren de las bibliotecas de investigación. Están al servicio de sus estudiantes y tienen que apoyar los programas educativos y de investigación de las instituciones en que se encuentran integradas, de las que obtienen, por regla general, su financiación.

-Las denominadas “bibliotecas nacionales” están financiadas con fondos públicos y cumplen una doble finalidad: proporcionar material bibliográfico de investigación para cualquier disciplina, y conservar y difundir el patrimonio cultural (referente a información registrada a lo largo del tiempo) de cada país.

En general, cada Estado tiene una biblioteca que es considerada “nacional” y cuyos objetivos son los antes reseñados. Por sólo citar algunos casos paradigmáticos, sirvan como ejemplos

- la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos,
- la Biblioteca Británica,
- la Biblioteca Nacional de España,
- la Biblioteca Nacional de Francia,
- la Biblioteca Nacional de Argentina,
- la Biblioteca Nacional de México,
- la Biblioteca Nacional de Chile,
- la Biblioteca Nacional de Colombia y
- la Biblioteca Nacional de Venezuela.

Al igual que las bibliotecas académicas, las bibliotecas escolares complementan los programas de las instituciones a las que pertenecen, aunque también disponen de libros no académicos para fomentar el hábito de la lectura. Muchas cuentan con distintos medios audiovisuales y electrónicos. Su financiación procede de las instituciones escolares en las que están integradas.

-Las bibliotecas públicas pretenden responder a la amplia gama de necesidades que pueden demandar sus usuarios. Además de obras literarias clásicas, sus fondos pueden estar integrados por textos que proporcionan información sobre servicios sociales, obras de referencia, discos, películas y libros recreativos. Muchas de ellas patrocinan y organizan actos culturales complementarios, tales como conferencias, debates, representaciones teatrales, conciertos musicales, proyecciones cinematográficas y exposiciones artísticas. En este sentido, deben ser mencionados los servicios infantiles, sección característica de las bibliotecas públicas que promueve sesiones literarias, procura la existencia de una pequeña biblioteca infantil y, en ocasiones, hasta dispone de dependencias con juguetes. Dado que el objetivo de las bibliotecas públicas es satisfacer las necesidades del mayor número posible de ciudadanos, también suelen contar con máquinas de lectura y audición, así como con libros impresos en formatos especiales (por ejemplo con el sistema Braille) para personas

que padecen problemas de visión. La financiación de estas bibliotecas procede de los poderes públicos locales.

-Las bibliotecas especializadas están diseñadas para responder a unas necesidades profesionales concretas. Por ello, suelen depender de empresas, sociedades, organizaciones e instituciones específicas, que proporcionan a sus empleados y clientes estos servicios durante su trabajo. La formación del personal de una biblioteca especializada incluye conocimientos tanto de la materia que cubren sus fondos como de biblioteconomía.

Servicios informáticos en las bibliotecas La utilización de la informática ha revolucionado el ámbito bibliotecario. Por medio de ordenadores y terminales, los usuarios pueden realizar consultas sobre los fondos en bases de datos, leer información almacenada en formato CD-ROM y acceder a Internet. Susan Vogel/Liaison Agency.

Generalmente, las bibliotecas contemporáneas dividen sus actividades en dos categorías: las relativas a:

- 1-procedimientos de tipo interno (servicios técnicos, que suponen la adquisición, catalogación, clasificación, organización y tratamiento físico del material bibliotecario) y
- 2-las referentes al trato directo con los usuarios (servicios públicos).

El servicio de adquisiciones de una biblioteca obtiene su material a partir de varias fuentes: editoriales, mayoristas de libros (o intermediarios), vendedores de libros de segunda mano y donaciones (estas últimas, en especial, afectan a libros poco comunes y colecciones históricas).

Clasificación documental En las bibliotecas, cada libro va marcado en su canto con una serie de números y letras denominada signatura. La signatura, que incluso permite la clasificación de las obras por temas, posibilita una ágil localización de los materiales, tanto para el personal de los centros bibliotecarios como para los usuarios de los mismos. Stacy Pick/Stock Boston.

Una vez que el material bibliográfico ha sido adquirido, se envía al departamento de catalogación, que determina cómo será descrito y dónde será ubicado en el conjunto de los fondos de la biblioteca. Se prepara entonces la descripción que tendrá la obra dentro del catálogo y se marca el material con el nombre de la biblioteca y el código de localización (o signatura). En el supuesto de que se trate de material destinado a préstamo, se le impondrá una etiqueta, o bien una especie de sobrecito donde insertar la tarjeta de identificación. Se indica entonces en el catálogo de la biblioteca que el material está disponible y la obra que acaba de ser adquirida se ubica en el lugar asignado.

Gran parte del trabajo de los servicios técnicos es administrativa. Tareas como archivar, anotar en el libro mayor de contabilidad, abrir paquetes, escribir a máquina, marcar y colocar las obras en las estanterías, no requieren una formación específica (en el caso de algunas bibliotecas académicas, estas gestiones son realizadas por los propios estudiantes). En cambio, la especialización que requieren los procesos de catalogación y clasificación, motiva que éstos sean llevados a cabo por bibliotecarios profesionales. Los mayoristas de libros facilitan en la actualidad algunas fases del proceso de catalogación. El bibliotecario encargado de las adquisiciones puede pedir el material con el sobre interior, la signatura e incluso un forro de protección ya colocados, y la ficha lista para ser incluida en el catálogo correspondiente.

El uso de ordenadores ha supuesto un gran avance para el proceso de catalogación. Unida a estos avances ha estado la introducción, en la década de 1980, de los catálogos en línea de acceso al público, que son el equivalente automatizado del catálogo de fichas.

Esta nueva modalidad tiene como fin proporcionar un acceso eficaz a los fondos de la biblioteca reduciendo a la vez gran parte del trabajo manual que conllevaba el catálogo de fichas tradicional. Los catálogos en línea ponen a disposición del usuario nuevas posibilidades de búsqueda. Gracias a estas redes informáticas las bibliotecas pueden generar su propia información y compartirla con otras bibliotecas, así como comunicarse entre sí para consultar qué material existe en los centros acogidos a estos servicios y solicitar obras a otras bibliotecas a través de los sistemas de préstamo ínter bibliotecario, servicio que

puede ser utilizado por cualquier individuo mediante el uso de las redes informáticas internacionales.

Los ordenadores también han contribuido a incrementar la fiabilidad de los archivos de préstamos. La tarjeta tradicional que se encontraba dentro de un libro de préstamo se ha ido sustituyendo por etiquetas codificadas dispuestas tanto en el propio libro como en la tarjeta de identificación del lector, etiquetas que son interpretadas y registradas por escáneres ópticos. A mediados de la década de 1980 estaban experimentándose y aplicándose otros métodos automatizados de préstamo y control de los inventarios.

El primer programa educativo para la formación de bibliotecarios fue establecido en 1887, en la Universidad de Columbia, por el estadounidense Melvil Dewey. Su ejemplo fue seguido en el Instituto Pratt (1890) y en la Universidad Drexel (1892). Algunas bibliotecas estadounidenses, como la Biblioteca Pública Enoch Pratt de Baltimore y la Biblioteca Pública de Nueva York, patrocinaron igualmente programas formativos a título individual. (www.uniraj.ernet.in/syllabi/DLIS/DLIS.html - 21k -).

Posteriormente, los bibliotecarios fundaron diversas organizaciones profesionales tanto a escala regional, como nacional e internacional. Algunas de sus principales inquietudes han sido mantener un firme compromiso con el principio de libertad intelectual y promover el acceso de todas las fuentes de información posibles al mayor número de público.

En los albores de la nueva sociedad de la información y el conocimiento, la globalización, el incremento de los recursos de información, y el desarrollo científico y tecnológico han transformado los niveles de exigencia hacia las bibliotecas universitarias, especialmente las tecnológicas, que deben dar respuesta a las necesidades y demandas de información actualizada, procurando facilidad de acceso, rapidez y pertinencia en la recuperación de información, que le permita a la comunidad universitaria desarrollar plenamente su creatividad y generar un nuevo conocimiento para bien de la sociedad. Estos nuevos retos obligan a nuestras bibliotecas y centros de información a convertirse en agentes de cambio dentro de la universidad.

Dentro de los objetivos de la universidad de Ciencias Pedagógica es convertirse en un centro de excelencia que permita a nuestros estudiantes, de pre y postgrado, alcanzar una elevada formación profesional y a los profesores e investigadores obtener resultados con un alto rigor científico.

Por lo que la información juega un papel fundamental dentro de las bibliotecas universitarias ya que se utiliza como recurso indispensable para el éxito en cualquier esfera de la sociedad para ello se investiga si son suficientes los conocimientos que poseen y reciben los estudiantes en su formación profesional para satisfacer sus necesidades informativas, en un entorno caracterizado por una creciente demanda de información y nuevos conocimientos.

Se define el papel de la información dentro del proceso docente educativo. Se realiza una caracterización del estudiante universitario y se analizan las valoraciones que estos tienen sobre el papel que desempeña la información y la Biblioteca Universitaria en su formación profesional.

Se proponen recomendaciones para lograr un mayor dominio de los estudiantes en el uso, manejo y explotación de la información. Se aplican técnicas de investigación tales como, cuestionarios a estudiantes, entrevista a los jefes de carreras, estudios bibliométricos a Trabajos de Diploma, así como el análisis de los documentos vigentes para los planes de estudio en la Educación Superior dando una visión del papel jugado por los técnicos y especialistas de información en la aplicación de nuevos paradigmas para el mejoramiento organizacional y el desarrollo del capital humano que ha contribuido a elevar la calidad y eficacia de todos los productos y servicios que se brindan en nuestra biblioteca.

Para ello la motivación juega un papel fundamental, ya la misma está constituida por los todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objeto..Hoy, es un elemento importante en la educación de los estudiantes por lo que se requiere conocerlos, y más que ello, motivarlos, sólo así la revolución estará en condiciones de formar una cultura organizacional sólida y confiable.

Y es que la motivación es el sustrato espiritual donde se basa muchas veces el éxito de una empresa. Son muchas las instituciones que fracasan porque sus estudiantes no se encuentran motivados por lo que hacen, aún cuando disponen de los recursos necesarios para lograr sus objetivos. Sin motivación los recursos nunca se aprovecharán en su potencialidad total, la formación valdrá de poco y los problemas a menudo serán insolubles.

Este proyecto investigativo tiene **como propósito** motivar a los estudiantes a **través talleres** para su formación como profesores universitarios, dándole vías para redactar bibliografías, mejorar en la búsqueda de documentos para su estudio, en general que sean capaz de proyectarse en el trabajo de la biblioteca y que descubran la importancia de la misma a la hora de orientar a los estudiantes con los cuales trabajaran. Logrando así que los mismos adquieran una cultura informacional como parte de la cultura general integral con la que sueña nuestro Comandante en Jefe Fidel.

Con ello los alumnos serán los más beneficiados porque sabrán lograr ,que sus estudiantes capten con más facilidad los contenidos impartidos en clases, orientándolos con mayor efectividad en sus tareas a través de la bibliografía y la búsqueda de documentos para sus estudios independientes, cultivándolos para ser futuros profesionales de la educación.

La labor para la motivación a partir de talleres constituye un reto en cuanto a la exigencia de llevar a cabo un modelo dinámico de actuación que propicie, en los estudiantes de PGI de primer año el desarrollo de una cultura informacional

En la **práctica profesional desde el muestreo exploratorio se** ha constatado, que es escasa la motivación que poseen los alumnos de PGI primer año por el desarrollo de su cultura informacional como también son limitados **los espacios** que propician el desarrollo de la misma.

.Este es un problema que necesita de una urgente solución por parte de los especialistas correspondientes, pues constituye una necesidad crear espacios que motiven el desarrollo de la cultura informacional en los estudiantes de PGI primer año como futuros profesionales de la educación y modeladores de las nuevas generaciones.

Talleres como vías para el desarrollo de la cultura informacional.

Los talleres son espacios donde se reúne un grupo de personas con el objetivo común de aprender, compartir ideas, intercambiar opiniones y recibir información de temas nuevos, los cuales logran asistencia a partir de la **motivación** que se alcance, definiéndose esta como :la dirección e intensidad del esfuerzo. Formándose en función de las relaciones interpersonales, los valores, las normas y las instituciones sociales. Es querer hacer algo o alcanzar una meta en el sentido de un estado emocional primario, lo que sería un proceso psicobiológico responsable del desencadenamiento, el tratamiento y logro del objetivo deseado.

La propuesta de talleres consiste en el desarrollo de cinco talleres divididos en

- 1- talleres de nueva información
- 2- talleres de socialización.

1-Los talleres de nueva información se basan en la introducción de conocimientos novedosos

-Definición de cultura informacional.

-Formas de búsquedas de la información

- INTERNET. La información en el mundo actual.

-Manejo de INTERNET para la obtención de información

2-Intercambio de conocimientos y vías para el uso y manejo de las nuevas tecnologías en la búsqueda y recuperación de la información

-Actividades prácticas.

Estos talleres tendrán una frecuencia semanal dentro del horario docente

CONCLUSIONES

- El sistema de talleres constituye la vía para la motivación y desarrollo de la cultura informacional en los estudiantes de 1er año de PGI.
- Una cultura informacional adecuada permite la formación integral del profesional de la educación.

BIBLIOGRAFÍA.

¿Cómo el docente puede buscar la información que necesita?

1)- [Biblioteca Municipal José Antonio Echeverría - EcuRed](#)

12 Mar 2011 ... Actividades de **promoción de lectura y culturales** para todas las edades. ... el centro propiciador de conocimiento, e **información y cultura**. ...

www.ecured.cu/index.php/Biblioteca_Mu... - En caché -

2)- [Cultura del Texto y de la Lectura: Promoción a la lectura en las ...](#)

17 Jun 2010 ... **Promoción** a la **lectura** en las bibliotecas universitarias. Todos sabemos que la **información** es poder; por lo tanto el acceso a esa ...

eltextoylalectura.blogspot.com/2010/0...

3) [Información general. Libro, Lectura y Letras](#)

Gestión del Libro, la **Lectura** y las Letras en el Ministerio de **Cultura** Descripción de las competencias y funciones de la Subdirección General de **Promoción** ...

www.mcu.es/libro/CE/InformacionGenera....

4)-[PROYECTO EDUCATIVO CULTURAL BIBLIOTECA ESCOLAR “FRAY MAMERTO ESQUIÚ”](#)

Integrar a los padres en acciones de **promoción** de la **lectura** y el libro Animación a la **lectura**. • Extensión **Cultural** y Servicios de **Información**. ...

www.bnm.me.gov.ar/novedades/boletin_e...

5)- [Temáticas :: Congreso-Info](#)

20 May 2010 ... La alfabetización informacional, la **promoción** de la **lectura** y la **cultura informacional** en la Sociedad del Conocimiento. ...

www.congreso-info.cu/tema%3FPHPSESSID...

