



XIV Conferencia Internacional ANTROPOLOGIA 2018

Título: Gestión del patrimonio cultural vivo para el desarrollo local: Tradición Tambor *Yuka*.

Pinar del Río.

Área Temática: Patrimonio Cultural y tradiciones

Autores:

Silfredo Rodríguez Basso. Dr. C

Anamarys Rojas Murillo Dra. C

Universidad de Pinar del Río

antropol@upr.edu.cu

Resumen:

El presente resultado, constituye un informe resumen del trabajo realizado entre 2017 y 2018 por un equipo multidisciplinar asociado al proyecto de investigación-básica: “Gestión del conocimiento sobre el patrimonio cultural vivo para el desarrollo local del municipio Pinar del Río”, encabezado por el Centro de Estudios CE-GESTA de la universidad del territorio e integrado además, por otras instituciones como el Centro Provincial de Casas de Cultura (CPCC). La estructura para su elaboración parte de una introducción, donde se declaran los antecedentes, justificación, problema y objetivos del proyecto; la metodología establecida, sustentada en el paradigma cualitativo; los resultados alcanzados y su discusión en correspondencia con el objetivo general y específicos trazados, con la explicitación gráfica de las tareas correspondientes sustentadas en la participación y empoderamiento del grupo portador Tambor *Yuka* de Pinar del Río, como estudio de caso; y las conclusiones y recomendaciones derivadas del proyecto en cuestión, destinado en lo fundamental a la salvaguarda de una de las tradiciones representativas de la cultura popular del territorio como expresión de su identidad local.

Introducción

Desde la década de los 80 del pasado siglo, una de las consideraciones básicas sobre el patrimonio mundial por las que se viene apostando es, que el mismo constituye un elemento esencial para el desarrollo de las comunidades. Con este propósito, organismos como la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID, encaminan sus esfuerzos para que, durante la puesta en valor de este recurso de forma paralela y como fin supremo, se generen procesos participativos que contribuyan a que la propia comunidad lo recupere y salvaguarde al reconocerlo como un componente de su identidad cultural y sentido de pertenencia.

Bajo este principio, la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2003, inspirada en la iniciativa de Bolivia en 1973, le concede un reconocimiento legal a esta acepción, lo que destaca su importancia por ser garante del reconocimiento, de la diversidad cultural y de su sostenibilidad ante el peligro que se cierne sobre otras dimensiones del patrimonio calificadas como intangibles, o sea, aquellas expresiones orales, artes rituales, sociales, festivas, artes del espectáculo, conocimientos y técnicas artesanales tradicionales, cuya reelaboración crítica por autores de América Latina y el Caribe definen como viviente o vivo. (García, 1999; Mejuto y Guanche 2008)

En este sentido, parte indispensable de este esfuerzo, es la articulación en este proceso de gestión de esos conocimientos, habilidades y capacidades, presentes en los gobiernos e instituciones locales, con los de las comunidades, grupos e individuos portadores, cuya viveza se encuentra en las posibilidades que brinda la cultura y la tradición en materia de experiencias que los mismos atesoran como parte del pueblo, considerados como parte de la globalización neoliberal de superfluos e innecesarios cuando de inversión en recursos se trata sin tener en cuenta que el conocimiento constituye el más valioso.

A tono con esta consideración, en materia de innovación, el patrimonio cultural vivo no se limita al carácter informacional que atesora sino a la capacidad de establecer, en su rol de portador y actor en todos los ámbitos de lo local, según Torres (2016) "... políticas públicas, estrategias, programas y proyectos orientados a aprovechar recursos endógenos y exógenos y a articular armónicamente intereses nacionales, sectoriales y territoriales, fomentando transformaciones económicas, sociales, naturales y político – institucionales en las localidades sobre bases

sostenibles y con una activa y protagónica participación ciudadana, en función de elevar la calidad de vida de la población” (p.23). De ahí que esta definición del desarrollo local se relacione con el propósito esencial de la gestión, el logro del uso adecuado de los medios que se disponen para alcanzar un objetivo, dirigido a la obtención de resultados que en espiral ascendente perfeccionen un determinado sistema que, en lo concerniente al patrimonio cultural vivo, permita concebir a las comunidades que lo representan como entes capaces de incidir de manera efectiva en su salvaguarda.

En tal sentido, la inclusión, a propuesta del Consejo Nacional de Casas de Cultura en 2015 de la tradición festiva Tambor *Yuka* de Pinar del Río en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Intangible de la UNESCO que requieren medidas urgentes de salvaguarda ante el peligro de su extinción, nos revela, más allá de esta alerta, la perentoria necesidad de lograr la participación activa de sus portadores con el fin de impedirlo, de conjunto con su unidad territorial inmediata: la comunidad, como entidad básica cuya existencia descansa en uno de sus pilares esenciales: la identidad sociocultural.

Para ello, entre 2017 y 2018, se llevó a la práctica las tareas contempladas en el proyecto “Gestión del conocimiento sobre el patrimonio cultural vivo para el desarrollo local del municipio Pinar del Río,” encabezado por el Centro de Estudios CE-GESTA de la universidad del territorio y con la participación del CPCC, el Centro Provincial de Superación para la Cultura, instituciones adscriptas a la Dirección Provincial de Cultura de Pinar del Río, con el objetivo principal de perfeccionar el proceso de gestión del conocimiento sobre el patrimonio cultural vivo perteneciente a la tradición festiva Tambor *Yuka*, mediante la participación activa de sus portadores, comunidad e instituciones de la cultura, para el desarrollo local del municipio Pinar del Río.

Metodología

La metodología seleccionada se circunscribe al paradigma cualitativo, mediante el método general dialéctico- materialista con el estudio de los procesos relacionados con la gestión del patrimonio cultural vivo y su nivel de implicación en el desarrollo local. La recopilación y

análisis de documentos y materiales, posibilitó establecer un balance sobre el estado actual de las investigaciones patrimoniales en el mundo, Cuba y en la ciudad de Pinar del Río.

El diagnóstico realizado mediante el grupo de discusión con la participación de directivos de la cultura, líderes comunitarios y representantes del grupo portador, fue de utilidad en la identificación de los indicadores culturales relacionados con la gestión del patrimonio cultural. El diseño del sistema de acciones mediante la técnica mencionada y la observación participante de las actividades concebidas con el fin de evaluar su efectividad, se combinaron con la encuesta de satisfacción con el fin de comprobar el impacto de las mismas en la salvaguarda de la tradición Tambor *Yuka*, además de la utilización de los talleres de sensibilización y autogestión comunitaria.

El registro etnográfico de las actividades realizadas y la triangulación de los resultados obtenidos mediante las técnicas aplicadas, permitió verificar su impacto sobre la base de los indicadores identificados.

Resultados y Discusión

El número de publicaciones científicas relacionadas con el estado actual sobre la gestión de la salvaguarda de la tradición festiva Tambor *Yuka* de Pinar del Río, a pesar de lo acertado de sus aproximaciones desde diferentes aristas, son insuficientes. Sólo con la publicación de los artículos “Talleres de sensibilización, salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial”, en la revista *A LAS Raíces*, por Rafael Lara en 2015, “Resultados preliminares de un proyecto de innovación sobre patrimonio cultural vivo y desarrollo local”, en la revista *Avances*, perteneciente a la Delegación Territorial del Ministerio de Ciencia y Tecnología (CITMA) de Pinar del Río, de los autores Silfredo Rodríguez Basso, Diana Grullón García, y Anamarys Rojas Murillo, en 2017 y “Referentes del legado africano en la identidad cultural vueltabajera (Pinar del Río, Cuba) en *CARICEN*, Revista de Análisis y Debate sobre el Caribe y Centroamérica, de la Universidad Autónoma Metropolitana de México, de Silfredo Rodríguez Basso y Diana Grullón García en 2018, anteceden estas preocupaciones.

En correspondencia, el CPCC de Pinar del Río, ha establecido su proyección y objetivos estratégicos con sus acciones como parte de la estructura de su Programa de Desarrollo Cultural de 2016 a 2030, a partir de la caracterización socio-demográfica y cultural del contexto en que se encuentra al declarar los desafíos a enfrentar en el municipio, entre ellos, su alto grado de

urbanización, más del 80, 9%, en una provincia con 43 asentamientos urbanos y 409 rurales, cuya población rural asciende tan solo al 37,4 %, en un territorio donde las expresiones relacionadas con la cultura popular tradicional son eminentemente campesinas, las clasificadas como portadoras: (Tambor *Yuka* de Pinar del Río, Alborada Musical de San Luís y Decimistas de Viñales).

La tradición festiva músico-danzaría del tambor *Yuka*, de filiación étnica bantú, es practicada desde las postrimerías del siglo XVIII en Cuba, sólo activa en el municipio de Pinar del Rio y en San Luis, en las comunidades rurales del Guayabo y Barbacoa, respectivamente.

En tal sentido, en su gestión, el CPCC persigue fortalecer desde las Casas de Cultura los valores identitarios y humanistas de la sociedad cubana a partir del rol transformador del arte y la literatura, y de la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial a lo que responden dos de sus objetivos estratégicos: el dos, que contribuye a preservar la identidad local, nacional y su desarrollo a partir de la atención especializada a sus expresiones y el cuatro, sobre el incremento de la programación y promoción de las mismas desde el quehacer del sistema de Casas de Cultura en las comunidades.

La prioridad concedida dentro de este programa a estas prácticas, cuando en política encierra un camino acertado, en lo académico, arrastra la insuficiencia que en ocasiones obstaculizan la eficacia y calidad del trabajo, tales como la insuficiente auto preparación en temas relacionados con la teoría y método para la gestión de la Cultura Popular Tradicional y la no realización de investigaciones con profundo rigor científico para potenciar el trabajo cultural en las comunidades lo que arrastra la debilidad en la atención a otras aristas del patrimonio que acompañan a estas expresiones.

A tenor con estas y otras intenciones, durante 2017 y 2018, el proyecto “Gestión del conocimiento sobre el patrimonio cultural vivo para el desarrollo local del municipio Pinar del Río,” encauzó los resultados planificados a lo siguiente:

- Establecer el estado actual de los procesos de gestión que realiza el CPCC para la salvaguarda de la tradición festiva Tambor *Yuka*, y su impacto en la comunidad.
- Sensibilizar a la comunidad como la verdadera portadora de la tradición festiva Tambor *Yuka*, al ser parte integrante de su patrimonio cultural.
- Empoderar a la comunidad portadora, como actor principal de los procesos de gestión en la salvaguarda de su patrimonio cultural vivo.

- Evaluar la gestión de la salvaguarda del patrimonio cultural vivo relacionado con la tradición festiva Tambor *Yuka* del municipio Pinar del Rio.

En función de los mismos, se desarrollaron las siguientes tareas:

1. Establecer el estado actual de los procesos de gestión que realiza el CPCC para la salvaguarda de la tradición festiva Tambor *Yuka*, y su impacto en la comunidad.

Con este propósito se elaboraron y aplicaron los instrumentos para el diagnóstico inicial, los que se ejecutaron en el Centro Provincial de Casas de Cultura (CPCC) con directivos y especialistas del sector por parte de los miembros del proyecto, profesores Silfredo Rodríguez Basso y Anamarys Rojas Murillo, mediante la recopilación previa de materiales relacionados con la gestión del patrimonio cultural por parte del CPCC y un grupo de discusión con la participación de los principales actores locales implicados en la obtención del resultado, en lo fundamental, los practicantes portadores de la tradición músico-danzaría Tambor *Yuka*, metodólogos y promotores culturales de la Dirección Provincial de Casas de Cultura y la comunidad Jaguey-Cuyují, Consejo Popular en la que se encuentra enclavada esta manifestación.

2. Adopción del sistema de indicadores para medir los cambios o transformaciones.

Se diseñó un sistema de indicadores para medir la efectividad en la eliminación o mitigación de las dificultades detectadas, con la participación de los miembros del CPCC e integrantes del grupo portador sobre la base de los medidores siguientes:

- Número de acciones que articulen al CPCC, grupo portador y comunidad, que incida en el sentido de identificación y pertenecía con la comunidad de residencia.
- Número de acciones contempladas en la estrategia del CPCC que tributen a la salvaguarda de la tradición Tambor *yuka*.
- Encuesta de satisfacción y número de participantes en la misma. Procesamiento del resultado para verificar el resultado.

3. Sensibilizar a la comunidad como la verdadera portadora de la tradición festiva tambor *yuka*, al ser parte integrante de su patrimonio cultural.

Se impartió un taller de sensibilización a líderes practicantes portadores de la tradición músico-danzaría del Tambor *Yuka*, metodólogos y promotores culturales de la Dirección Provincial de Casas de Cultura bajo el tema “Formación de formadores. Una experiencia en función del trabajo comunitario para el desarrollo local”, por parte de la profesora Anamarys Rojas Murillo. Como etapa

final, se adoptaron las acciones encaminadas para el empoderamiento de la comunidad a ejecutar durante el desarrollo de la planificación de las tareas y sus ejecutores en 2018.

4. Empoderar a la comunidad como actor en los procesos de gestión en la salvaguarda de su patrimonio cultural vivo.

Constó de dos etapas, la primera con el fin de crear las condiciones para el empoderamiento de los líderes comunitarios, mediante la puesta en práctica de una herramienta grupal de investigación: el Árbol de Problemas, con seis integrantes del grupo portador, acción facilitada por el profesor Silfredo Rodríguez Basso, el 16 de marzo de 2018, en la vivienda de Prudencio Rivera, líder del grupo portador donde se identifica como problema principal, la desarticulación existente entre los mismos y el Centro Provincial de Casas de Cultura, institución encargada de su atención y acompañamiento, con el acuerdo de realizar en la propia comunidad donde surge la tradición, un taller de autogestión para el empoderamiento del grupo portador de la tradición festiva, segunda etapa de la mencionada tarea del proyecto.

El 7 de julio de 2018, en el círculo social de la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) “Abel Santamaría Cuadrado”, se desarrolló el taller de autogestión, el que contó con la participación de Aleida Alfonso Prieto, delegada del Consejo Popular, profesores de la Universidad de Pinar del Río, de la CCS, Centro Provincial de Casas de Cultura, Casa de Cultura “Pedro Junco,” promotora cultural y una amplia representación de los portadores encabezados por su líder, Prudencio Rivera y Chacón.

Tras un amplio intercambio se adoptaron como acuerdos, el diseño de una programación cultural elaborada desde las propuestas de la comunidad que potencie la revitalización de la fiesta en su entorno, la puesta en práctica de acciones que viabilicen la comunicación interinstitucional entre los actores sociales implicados en la salvaguarda de la tradición.

Al concluir, el taller fue evaluado de muy provechoso por la delegada del Consejo Popular y vicepresidente de la CCS, con énfasis en la necesidad de promover la tradición desde la comunidad con la activa participación de todos sus miembros y lograr el fin supremo de que la misma sea su portadora.

Como actividades de socialización de los resultados obtenidos, el equipo de investigación del proyecto presentó al III Simposio Científico Internacional celebrado en la Universidad de Pinar del Río, del 17 al 19 de octubre del 2017, y al Simposio: Ciencias Sociales: Prioridades y Desafíos en el Escenario Cubano, Caribeño y Latinoamericano, al interior de la Convención Internacional de

Ciencia, Tecnología e Innovación, que sesionó durante los días 8 al 9 de marzo de 2018 en el Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba, las ponencias, “Patrimonio cultural vivo y desarrollo local: ideas preliminares sobre un proyecto de innovación”, y “El proceso de formación de formadores para el desarrollo local. Una alternativa para la gestión del conocimiento y la innovación en los Centros Universitarios Municipales.” Estas propuestas versaron sobre la concepción del empoderamiento y la participación de la comunidad como ejes nodales del desarrollo local donde en la creación de estas capacidades, la formación de un personal calificado que contribuya a la transformación del entorno requiere de una adecuada gestión que implique calidad y elevados resultados en la detección, aprovechamiento y aplicación de los conocimientos y experiencias presentes en los grupos portadores de la cultura en los diferentes contextos locales, rol que los Centros Universitarios Municipales apoyan en la actualidad a través de la superación de estos sujetos y demás actores que ejercen estas prácticas.

La publicación resumida de estos empeños mediante el artículo “Gestión de la calidad de los procesos universitarios. Una mirada desde el proceso de formación de formadores para el desarrollo local”, en la *Revista*, Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), constituyen otro de los impactos que otorgan este propósito.

Continuidad de estos esfuerzos se encuentra en la tesis de diploma “Estudio etnográfico de las prácticas de Palo Monte Mayombe en la casa templo *Najarakó Mayombe Nkisi*” de la licenciada en Estudios Socioculturales Racsary Rojas Bolaños, mediante un estudio descriptivo-interpretativo sobre las prácticas de Palo Monte Mayombe de las casas templo perteneciente al *tata nganga* Enrique Machín Hernández, quien preserva el fundamento original de la tierra *Najarakó Mayombe Nkisi*, hoy ubicadas en el municipio Pinar del Río cuya liturgia, cantos y bailes rituales se conservan hasta nuestros días como parte del patrimonio religioso y que en la actualidad carece de una investigación etnográfica, a pesar de ser considerada una de las más antiguas de la región y subsistir en el escenario de un proyecto sociocultural que la difunde y preserva. El premio otorgado por la Academia de Ciencias de Pinar del Río por vez primera a una investigación de este corte en 2017, revela la necesidad de este tipo de empeños al reconocer el rol que desempeñan los individuos portadores de las religiones de substrato africano en la gestión de difundir los conocimientos sobre sus prácticas y credo desde una visión *emic*.

La salvaguarda de las tradiciones representativas de la cultura popular como expresión de la identidad local posee en la gestión eficiente del conocimiento que preservan sus portadores, una de las herramientas para el desarrollo de las capacidades innovadoras, no lo suficientemente explotadas, presentes en las comunidades, principales interesadas en conservarlas para las presentes y futuras generaciones, empeño que engloba el propósito de los dos años de trabajo del proyecto “Gestión del conocimiento sobre el patrimonio cultural vivo para el desarrollo local del municipio Pinar del Río.” Aunque no suficientes, las tareas puestas en práctica serán efectivas en la medida en que sean diseñadas por la comunidad en correspondencia con su contexto histórico y social, en articulación con las estrategias, programas y proyectos que diseñen las instituciones culturales y cuando respondan al objetivo supremo de todo programa de desarrollo: la elevación de la calidad de vida de la población, posible en gran medida sobre bases sostenibles y de respeto a las diferencias socioculturales.

Conclusiones

El número de publicaciones científicas relacionadas con el estado actual de la tradición festiva Tambor *Yuka* de Pinar del Río, a pesar de lo acertado de sus aproximaciones desde diferentes aristas, son insuficientes, cuestión que mantiene una escasa visibilidad sobre la necesidad de la gestión de su salvaguarda.

El CPCC de Pinar del Río, ha establecido en su Programa de Desarrollo Cultural de 2016 a 2030, la necesidad de una adecuada atención del Patrimonio Cultural Intangible lo que si bien revela avances en materia política ello no se expresa en lo académico, ante la escasa preparación teórico metodológica de sus especialistas en materia de gestión de la Cultura Popular Tradicional, lo arrastra la debilidad en la atención a otras aristas del patrimonio que acompañan a estas tradiciones.

La puesta en práctica de las tareas contempladas en el proyecto con el objetivo principal de perfeccionar el proceso de gestión del conocimiento sobre el patrimonio cultural vivo perteneciente a la tradición festiva Tambor *Yuka*, han tenido como pilares básicos la participación activa y el empoderamiento de sus portadores como parte del desarrollo local del municipio Pinar del Río.

A tenor con estas y otras intenciones, durante 2017 y 2018, el proyecto “Gestión del conocimiento sobre el patrimonio cultural vivo para el desarrollo local del municipio Pinar del Río,” encauzó los resultados planificados a la establecer el estado actual de los procesos de gestión que realiza el CPCC y su impacto, identificar los indicadores para su medición, así como la impartición de los talleres de sensibilización y empoderamiento para el logro de una comunidad portadora como actora en la salvaguarda de la tradición festiva Tambor *Yuka*.

Recomendaciones

- Incrementar el número de publicaciones de alto impacto relacionadas con el estado actual de la tradición festiva Tambor *Yuka* de Pinar del Río y sobre las herramientas emanadas del proyecto para la gestión de su salvaguarda.
- Incorporar los resultados del proyecto a la gestión que realiza el CPCC de Pinar del Río de los procesos relacionados con la atención a las expresiones de la Cultura Popular Tradicional y el Patrimonio Cultural Vivo.
- Evaluar el impacto de los resultados emanados del proyecto como parte del completamiento de las tareas y sus acciones.

Bibliografía

- Arévalo, J. M. (2012). El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales. *Andes*, 23(2), 1-19. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12738567001> ISSN 0327-1676
- Ayes, G.A. (2011). *Patrimonio e Identidad*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- Baños Ledesma, R. (2017). *Estudio etnográfico de las prácticas de Palo Monte Mayombe en la casa templo Najarakó Mayombe Nkisi*. (Tesis en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales). Universidad de Pinar del Río, Pinar del Río, Cuba.
- Galimberti, C.I. (2013). Patrimonio cultural y representaciones territoriales. Estudio de los imaginarios sobre la ribera de Rosario, Argentina. *Arquitectura y Urbanismo*, 34 (1), 6- 16. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/scielo.php>. ISSN 1815-5898.

- García, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. Patrimonio etnológico. *Cuadernos Etnología*, 16-33.
- Lara, R. (2015). Talleres de sensibilización, salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. *A LAS Raíces*, (4), 31-33.
- Mejuto, M., y Guanche, J. (2008). *La Cultura Popular Tradicional. Conceptos y términos básicos*. Compilación. Ciudad de La Habana: Consejo Nacional de Casas de Cultura.
- Rodríguez Basso, S., D.; Rojas Murillo, A. Martínez Ravelo, J.J. (2018). *Patrimonio cultural vivo y desarrollo local: ideas preliminares sobre un proyecto de innovación*, Convención Internacional 2018. (Simposio: Ciencias Sociales: Prioridades y Desafíos en el Escenario Cubano, Caribeño y Latinoamericano.). La Habana.
- Rodríguez Basso, S.; Grullón García, D.; (2018). Referentes del legado africano en la identidad cultural vueltabajera (Pinar del Río, Cuba) en *CARICEN*, Revista de Análisis y Debate sobre el Caribe y Centroamérica, (9). UNAM, México, 32-45,
- Rodríguez Basso, S.; Grullón García, D.; Rojas Murillo, A. (2017). Resultados preliminares de un proyecto de innovación sobre patrimonio cultural vivo y desarrollo local. *Avances*, [S.l.], (19) 4, 23-434, dic. ISSN 1562-3297. Recuperado de: <<http://www.ciget.pinar.cu/ojs/index.php/publicaciones/article/view/301>>.
- Rojas Murillo, A. (2018). Gestión de la calidad de los procesos universitarios. Una mirada desde el proceso de formación de formadores para el desarrollo local. *Revista, Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, (6) 2, 55-63. ISSN: 2308-0132. Recuperado de: www.revflacso.uh.cu
- Torres, C.C. (2016). *Modelo para la gestión de políticas territoriales de desarrollo local a escala municipal en Cuba*. (Tesis presentada en opción al título científico de Doctor en Ciencias Económicas.) Universidad de Pinar del Río, Pinar del Río, Cuba.
- UNESCO (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*, París, Recuperado. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

Anexos

