

Contenido del Artículo principal

Silfredo Rodríguez Basso

Centro de Estudios de Gerencia, Desarrollo Local y Turismo (GEDELTUR);
Universidad de Pinar del Río

Diana Grullón García

Departamento de Lenguas y Culturas del Mundo. Colegio Illinois

Anamarys Rojas Murillo

Universidad de Pinar del Río Hermanos Saiz Montes de Oca

Resumen

El presente artículo, ofrece los resultados de las acciones preliminares de un proyecto de innovación encaminado a la identificación y aprovechamiento de las capacidades de los individuos y colectivos portadores como patrimonio cultural vivo, en lo específico, los sujetos que representan la manifestación músico-danzaría Tambor yuca del municipio de Pinar del Río, única de su tipo activa en Cuba y en peligro de desaparición cuya participación como actor en la salvaguarda de sus tradiciones, no se ha incorporado de manera sistemática a los procesos de gestión que desempeñan las instituciones culturales del territorio, de ahí el objetivo del presente artículo encaminado a identificar las principales insuficiencias relacionadas con la gestión del conocimiento de esta manifestación de antecedente africano como patrimonio cultural vivo, utilizando la metodología para el estudio de las entidades portadoras de la cultura popular tradicional cubana; para ello se utilizó además, la recopilación y análisis de materiales relacionados con el patrimonio con el fin de procesar los criterios más recientes sobre el tema, la entrevista semiestructurada y el grupo de discusión, para determinar el estado actual de la tradición y el registro etnográfico a desarrollar en la institución de referencia, y la triangulación final de sus resultados.

Article Details

Cómo citar

RODRÍGUEZ BASSO, Silfredo; GRULLÓN GARCIA, Diana; ROJAS MURILLO, Anamarys. Resultados preliminares de un proyecto de innovación sobre patrimonio cultural vivo y desarrollo local. **Avances**, [S.l.], v. 19, n. 4, p. 423-434, dec. 2017. ISSN 1562-3297. Disponible en: <<http://www.ciget.pinar.cu/ojs/index.php/publicaciones/article/view/301>>.

Fecha de acceso: 19 oct. 2018

[ABNT](#) [APA](#) [BibTeX](#) [CBE](#) [EndNote - Formato EndNote \(Macintosh & Windows\)](#) [MLA](#) [Formato ProCite - RIS \(Macintosh & Windows\)](#) [RefWorks](#) [Reference Manager - RIS format \(Windows sólo\)](#) [Turabian](#)

Número

[Vol. 19 Núm. 4 \(2017\)](#)

Sección

COMUNICACIONES CORTAS

Aviso de derechos de autor/□a

El autor cede los derechos de publicación al Centro de Información y Gestión Tecnológica de Pinar del Río del Instituto de Información Científica y Tecnológica adscripta al Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. Avances se reserva el derecho de publicación electrónica y de cualquier otra clase, en todos los idiomas.

Revista Avances (ISSN: 1562-3297) Centro de Información y Gestión Tecnológica. Colon 106 entre Maceo y Virtudes, Pinar del Río CP: 20100 Pinar del Río, Cuba cubierto bajo la licencia de Creative Commons. Attribution-NonComercial-NonDerivs 4.0 Unported.

Citas

- Arévalo, J. M. (2012). El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales. *Andes*, 23(2), 1-19. ISSN 0327-1676. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12738567001>
- Céspedes, D. (1986). Estudios musicológicos en la llanura aluvial de Pinar del Río: el asentamiento bantú, (Tesis de diploma). Universidad de las Artes, La Habana, Cuba.
- Congreso del Partido Comunista de Cuba, IV. (2011). Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución. Congreso del Partido Comunista de Cuba, VI (2016). Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista. Plan Nacional de Desarrollo Económico y social hasta 2030: Propuesta de visión de la nación, ejes y sectores estratégicos.
- D'Angelo, O. (2015). Economía social y procesos autogestionarios comunitarios: desafíos de la auto-organización en tramas sociales complejas. *Economía y Desarrollo*, 154 (1), 132-143. ISSN 0252-8584 Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=S0252-85842015000200010>
- Dormaels, M. (2012). Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social. *Alteridades*, 22 (43), 9-19. ISSN 0188-7017. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php>
- Freire, P. (1989). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI.
- Freire, P. (1992). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Galimberti, C.I. (2013). Patrimonio cultural y representaciones territoriales. Estudio de los imaginarios sobre la ribera de Rosario, Argentina. *Arquitectura y Urbanismo*, 34 (1), 6- 16. ISSN 1815-5898. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/scielo.php>.
- Mejuto, M., y Guanache, J. (2008). *La Cultura Popular Tradicional. Conceptos y términos básicos*. Compilación. Ciudad de La Habana: Consejo Nacional de Casas de Cultura.
- Ortiz, F. (1954). *Los instrumentos de la música afrocubana*. Vol. IV. Habana: Cárdenas y CIA, Editores e Impresores- Egido, 568.
- Peñate, O. (2012). *Los factores socioculturales en el desarrollo local en Cuba*. (Tesis de doctorado, Universidad de La Habana). Recuperado de:

<http://beduniv.reduniv.edu.cu/index.php?page>

Rojas, A. (2016). Modelo del proceso de formación de formadores para el desarrollo local. Estrategia para su implementación en el municipio de Consolación del Sur. (Tesis de doctorado) Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

UNESCO (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, París. Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

Vergés, O. (1998). Rasgos significativos de la cultura popular tradicional cubana. *Del Caribe* (27), 30-33.