



**ASOCIACIÓN DE PEDAGOGOS DE CUBA
CAPÍTULO CUBA DE LA ASOCIACIÓN DE EDUCADORES DE AMÉRICA
LATINA Y DEL CARIBE (AELAC)
VI INTERCAMBIO ENTRE EDUCADORES DE LATINOAMÉRICA
PINAR DEL RÍO 2017**

Título: El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura exige el trabajo cooperado de la escuela, la familia y la comunidad.

Autores:

Dr. C. Paula Ester Azcuy Chiroles. paula.azcuy@upr.edu.cu

MSc Yanulde Massano Galvez. yanulde.massano@upr.edu.cu

Lic. Juan Betancourt Calero. juan.betancourt@upr.edu.cu

Centro donde labora: Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”

Provincia: Pinar del Río

Temática: La labor transformadora de los educadores en el escenario escolar, familiar y comunitario

RESUMEN

La sociedad cubana considera insoslayable la formación de escolares activos, reflexivos y críticos que fomenten sentimientos de amor y respeto ante el hecho artístico y deviene uno de los objetivos priorizados de la escuela cubana actual que tiene como término su formación integral y humanista, lo que conlleva a tener un conocimiento exacto y reflexivo de la importancia educativa del arte desde la escuela, la familia y la comunidad. En esta ponencia se destaca la necesidad educativa de fomentar la cooperación entre la escuela, la familia y la comunidad para llevar a vía de hecho el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura al mismo tiempo se resalta los múltiples efectos positivos que conlleva tanto para los escolares como para los padres, maestros, instructores de arte y por supuesto para la comunidad en la que esta enclavada la escuela con la participación del personal de las instituciones culturales y las obras arquitectónicas con intereses patrimoniales. La participación de los padres en la vida escolar repercute en una mayor autoestima de los escolares, un mejor rendimiento escolar, a partir de lo antes señalado, en la ponencia se exhibe la idea de realizar este proceso de forma significativa con un carácter holístico y flexible por los escolares del segundo ciclo en el contexto de la comunidad pues la apreciación de la arquitectura, ofrece las potencialidades idóneas para fomentar el gusto estético y el fortalecimiento de la identidad cultural.

PONENCIA

Título: El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura exige el trabajo cooperado de la escuela, la familia y la comunidad.

INTRODUCCIÓN

La apreciación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el escolar la inclinación y la capacidad de valorar las manifestaciones artísticas más significativas como las que forman partes de las artes plásticas (pintura, cerámica, escultura y la arquitectura entre otras) , esta es iniciada en la edad preescolar y continúa en otras etapas de la vida para familiarizar a los niños con los fenómenos del medio, tener un idea de lo bello, lo armónico, lo útil, lo expresivo, aprender a asimilar la ida desde un punto de vista estético.

Esta apreciación constituye un componente esencial dentro de la formación de los escolares y se puede denominar un elemento imprescindible en la vida de la escuela y de la formación de las más nuevas generaciones, ya que esa área es la que aporta a los sentimientos, a las emociones, al gusto estético, así como, al comportamiento de las personas y las relaciones entre ellas; está dirigida a enriquecer la espiritualidad.

La presente ponencia es resultado de una investigación acerca de este proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de las artes plásticas en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria específicamente en la arquitectura donde se comprobó la existencia de limitaciones en:

- Integrar los componentes del lenguaje visual en la apreciación de la arquitectura.
- Identificar las obras arquitectónicas significativas de su entorno sociocultural, así como a sus creadores, cuando estos están declarados.
- Realizan una apreciación formal y conceptual de la obra arquitectónica.
- Integrar todos los criterios que les posibilitaran emitir un juicio valorativo.

Se considera que estas limitaciones están dadas por:

- La insuficiente fundamentación teórica sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en el segundo ciclo de la Educación Primaria, resulta insuficiente y asistemática.
- La asistemática frecuencia con que se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.
- La forma limitada en frecuencias y horas en que está concebido el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los programas de la Educación Primaria y, en especial, el de los talleres de Creación-Apreciación.
- Las tareas de aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura no se realizan de forma holística.
- No se involucra la escuela con la familia y la comunidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

En consecuencia con estas limitaciones la ponencia tiene el propósito de ofrecer ideas, elementos, criterios y valoraciones sobre el proceder de los instructores de artes plásticas, maestros, personas de las diferentes instituciones culturales de la comunidad (Museo de Historia, Casa del Arquitecto y Oficinas de Patrimonio) así como la familia para intercambiar con los escolares y favorecer de este modo el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de una obra arquitectónica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, ofrece las potencialidades idóneas para fomentar el gusto estético y el fortalecimiento de la identidad cultural, pues ésta es portadora de un mensaje social único y de un enorme valor colectivo; por lo que apreciar los monumentos arquitectónicos, además de enriquecer a los escolares desde el punto de vista estético, permite crearles la

capacidad de reconocerse históricamente, a ser, en el futuro, adultos capaces de realizar acciones que los conlleven al conocimiento, cuidado y conservación de aquello que sienten suyo y que los identifican como pueblo o nación.

Por tanto de acuerdo con la educación actual y a las puertas del tercer perfeccionamiento de la educación que se llevará a cabo en Cuba es pertinente que se profundice en el fortalecimiento docente desde la vinculación escuela – familia – comunidad, triada de vital importancia en función de una dinámica que asegure el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en su amplia y estrecha concepción.

DESARROLLO

La apreciación artística apunta al carácter nocional-valorativo que puede tenerse de todo lo que conforma, en palabras de Cabrera (1981, p. 6), "...ese grupo de actividades creadoras en las que se integran los materiales plásticos con los cuales se pinta, se modela, se estructura y se esculpe". De acuerdo con Cabrera, se considera que los componentes percibir, comparar y contrastar cualidades constituye fundamentos de la apreciación.

Por tal motivo, en esta ponencia se considera que la arquitectura debe ser evidentemente el vehículo privilegiado para que los escolares se acerquen a un proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación que también los habilite para conocer, entender, actuar y reflexionar sobre el sitio en el que residen. Todos los días se debe mejorar el ambiente que se respira y en que se vive, cueste lo que cueste, porque todos los días la arquitectura los acompaña a diferencia de otras expresiones y manifestaciones del arte y la cultura.

En esta línea de pensamiento, Hernández (2009) expresó:

La arquitectura es una rama del conocimiento imprescindible y omnipresente que, a diferencia de otras artes y de la economía, no puede apagarse, borrarse o ignorarse porque conforma el espacio que envuelve al ser humano en casi todas sus actividades y a lo largo de su vida. (Curso de Universidad para Todos sobre la Arquitectura y el Urbanismo (p. 6).

Esta expresión puntualiza atinadamente el carácter funcional de la arquitectura en perenne contacto con la vida humana; lo que condiciona el hecho de que se aprenda a valorar mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación, desde las etapas más tempranas en la vida de los escolares; pues la sistematización de esta labor hará que los escolares desarrollen, poco a poco, una capacidad de apreciación y valoración estética que les permitirá, en un futuro, actuar sobre su entorno arquitectónico de manera consciente para mejorarlo y embellecerlo.

Por ser la arquitectura pilar de esta investigación, que como componente de las manifestaciones de las artes plásticas deben apreciar los escolares del segundo ciclo; se hace hincapié en que su término proviene del griego "αρχ", cuyo significado es jefe, quien tiene el mando; y de "τεκτων", es decir, constructor o carpintero. Así, para los antiguos griegos el arquitecto es el jefe o el capataz de la construcción; la arquitectura, la técnica o el arte de quien realiza el proyecto y dirige la construcción del edificio y las estructuras; ya que para los antiguos griegos, la palabra "Τεχνη (techne)" significa saber hacer alguna cosa.

A partir de Vitruvio, considerado el padre de la arquitectura (70-25: siglo I a.C. lib. I, cáp. I), en el tratado más antiguo que se conserva sobre la materia, se emprende su definición, al significar que: " La arquitectura era una ciencia que surgía de muchas otras ciencias". (<http://www.architecthum.edu.mx/Archi...s/mmartinh.htm>).

La escuela cumple un papel esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura y, para el logro de tal objetivo, los procedimientos didácticos que se empleen deben unificar lo cognitivo con lo afectivo y lo vivencial, en dependencia de las características psicopedagógicas del escolar. Ésta debe tener significatividad para el escolar y formar parte de su vivencia personal, lo cual no se hace posible sin un trabajo de apreciación consciente, reflexivo y cooperado.

Este proceso parte de las características estéticas y luego, de la apreciación estética. Las primeras acciones se desarrollan mediante el análisis de los componentes del lenguaje visual y la segunda debe trascender la imaginación y el razonamiento, aquí es cuando el escolar puede actuar como co-creador, mediante la comprensión e interpretación de la obra. Este proceso según Beltrán, (s.f., p.23) transita por 3 niveles:

- “Nivel sensorial: base necesaria de todo conocimiento (percepción).
- Nivel cognitivo: por efectuarse en él los procesos de conceptualización (reflexión).
- Nivel afectivo: por su implicación con toda actividad personal (sentimientos)”.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de las artes plásticas se utilizan tres vías, por su modo de asimilación y carácter de su interrelación estética, según lo orientado en los programas y orientaciones metodológicas de la Educación Primaria:

Apreciación del mundo circundante, lo que no debe convertirse en un simple comentario o descripción de lo observado, sino que hay que llevar a los escolares a que sientan admiración por las cosas bellas de la naturaleza o por las creadas por el hombre y que sean capaces de sentir emoción ante lo apreciado. El instructor de artes plásticas debe lograr que expresen las ideas y sentimientos que despertaron en ellos las imágenes que han apreciado.

Esta vía sería muy atinada para la apreciación de la arquitectura, pues se parte de realidades tangibles, donde los escolares aprenden mediante las experiencias directas, ya que pueden observar directamente obras arquitectónicas existentes en su localidad.

La **apreciación de obras plásticas** es otra vía que está en correspondencia con las obras diseñadas actualmente para el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación en el segundo ciclo, de las cuales sólo se contemplan dos elementos de los tipológicos y funcionales para ser apreciados de forma aislada y esta vía puede ser una forma de potenciar el interés de los escolares por las obras arquitectónicas que se encuentran en los textos y materiales complementarios que poseen para el desarrollo de sus actividades docentes.

Otra vía para la apreciación lo constituye la **apreciación de los trabajos realizados por los escolares**, muy necesaria para desarrollar formas de actividad y comunicación colectivas, que permitan favorecer el desarrollo individual y grupal, logrando la adecuada interacción de lo individual con lo colectivo en el proceso de aprendizaje, pero es la que menos favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Recientemente, Seijas (2010. p. 44), para la ejecución de la apreciación de los elementos patrimoniales locales, establece dos vías fundamentales:

- “ Intercambio directo con los elementos patrimoniales locales.
- Apreciación de los elementos patrimoniales locales, mediante recorridos visuales y audiovisuales”.

Se asumen estas vías, pues según su autora, los elementos patrimoniales locales se dirigirán, entre otras manifestaciones, a la apreciación de la arquitectura.

Aprender significa siempre, de un modo u otro, interactuar y comunicarse con otros, apoyarse en ellos para construir y perfeccionar los propios conocimientos y para transitar progresivamente hacia formas de actuación autorreguladas; pero que siguen siendo, en esencia, colaborativas. Como plantea Gómez (1996), citado por Castellanos, D., Castellanos, B., Llivina y Silverio (2001) la vida del aula debe desarrollarse en el colectivo:

De modo que puedan vivenciarse prácticas sociales e intercambios académicos que induzcan a la solidaridad, la colaboración, la experimentación compartida, así como a otro tipo de relaciones con el conocimiento y la cultura que estimulen la búsqueda, el contraste, la crítica, la iniciativa y la creación. (p.83).

Desde esta idea, se reafirma que el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura “está mediado por la existencia de ‘los otros’ (el profesor, el grupo escolar, la cultura expresada en el currículo, la familia, las personas de las instituciones culturales de la comunidad) y de la actividad de comunicación que constituye una característica esencial de este proceso” Castellano y cols. (2001, p. 46). Se potencia con más hincapié en esta ponencia al instructor de artes plásticas por ser el mediador que mayor incidencia tendrá en la praxis de esta ponencia, la familia y las obras arquitectónicas de la comunidad.

Cabrera (1989, p. 97) refiere que la apreciación de las obras de arte no puede reducirse solamente al plano curricular; tiene que contar, necesariamente, con la planeación del componente extracurricular a partir de un diseño coherente e integrador de todas las agencias socializadoras.

En esta ponencia ha sido priorizada la escuela, la familia y la comunidad, la primera como núcleo metodológico central y centro cultural más importante de la comunidad, pues se apoya en las transformaciones que en ella se operan para lograr una mayor calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo, al lograr la interacción entre los instructores de artes plásticas y demás docentes como factores internos y, los factores externos como las instituciones culturales de la comunidad y las obras arquitectónicas aledañas a la escuela, patentizando una vez más que la escuela: “ha jugado históricamente un importante papel en el proceso de socialización de niños y jóvenes (...) el individuo asimila la experiencia social, la cultural, y se inserta en la sociedad en que vive” Rico, Santos y Martín-Viaña (2000, p.28) y (2003, p. 9).

La escuela cubana actual, según establece el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas en el documento *La educación en Cuba en las actuales condiciones del desarrollo económico-social* (2001) debe preparar al futuro hombre con un dominio de saberes y habilidades básicas y con una formación que asegure las bases de su cultura y de su preparación para el trabajo, con habilidades y cualidades personales que le permitan el trabajo en equipo y adoptar una posición activa y reflexiva en las diferentes actividades en que se desempeñe, tanto en la escuela y en el hogar, como en la sociedad en general.

Por tal motivo se asumen los criterios de Rico y cols (2008, p. 23) al referir que “la nueva escuela debe transformarse de modo que los estilos de dirección, el proceso docente educativo, la vida de la escuela y las relaciones de esta con la familia y la comunidad adquieran, cada vez más, un carácter DEMOCRÁTICO, FLEXIBLE Y CREADOR”.

En idea similar, Báxter (2007) apuntó:

La escuela, cada vez más requiere del conocimiento y dominio de lo que acontece a nivel de sociedad en general y de la comunidad en particular, para ello no puede permanecer como un sistema cerrado, lo que limita la corriente

productiva dinámica que necesariamente se produce si se crea un mínimo de condiciones para ello (p.115).

Por tanto, para ser consecuente con las anteriores reflexiones, se considera pertinente en este proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, el accionar de los diferentes agentes sociales: escuela, familia, instituciones culturales y obras arquitectónicas de la comunidad para mediar más integralmente en la educación de los escolares.

La familia y las instituciones culturales de la comunidad se consideran, asimismo, parte de los mediadores a tener en cuenta para el desarrollo de este proceso a partir de los presupuestos del enfoque histórico-cultural; pues se exige una relación del escolar con objetos y fenómenos de la cultura de manera integrada e interactiva. En la percepción de obras de la localidad que constituyen valores patrimoniales se incluyen también ideas y emociones que las muestras despiertan en los escolares. Las expresiones de incorporación a su cotidianeidad y el sentido de pertenencia y empatía que actúa en ellos facilita una acción sobre el patrimonio que tributa a la formación de valores éticos y estéticos de los escolares.

En las actuales transformaciones educacionales de Cuba, se le concede a la vinculación de la escuela con la familia un lugar privilegiado. En este sentido, Rico, P. y cols. (2000) plantean que:

La labor que corresponde a la escuela radica no solo en su propia acción con los escolares, sino en la coordinación de la acción con el resto de los factores, principalmente la familia y la comunidad, de modo que se logre una mayor coherencia en los modelos y formas de actuar que llegan a estos para contribuir exitosamente a su inserción social actual y futura. (p. 28).

Es por ello que se considera necesario en este proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura los nexos de la familia con la comunidad, por jugar ambas un importante papel en el proceso de socialización de niños y jóvenes, permitiéndoles asimilar la experiencia social, la cultural e insertarse en la sociedad en que viven; en las cuales se sintetizan los binomios educación-sociedad, educación-cultura y cultura-arte. Estas relaciones permiten la apropiación y transmisión de valores humanos y normas socialmente aceptadas

Se consideran, de igual modo, los vínculos de la escuela como la institución cultural más importante de la comunidad; dentro de ella se establecen relaciones entre los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, que son vitales para su desarrollo con las organizaciones e instituciones existentes en sus zonas aledañas.

Se asumen los criterios de Blanco (2002, p.237) al referirse a las influencias entre la sociedad y la educación, las cuales se deben entender como una interacción recíproca; lo que facilitará el éxito de las acciones educativas; además de aportar espacios de indiscutible valor por las posibilidades de participación democrática en el que los diferentes agentes socioeducativos, en particular los escolares, pueden compartir ideas, opiniones y expectativas desde el propio diseño del proceso y su ejecución hasta la evaluación para ganar mayor compromiso y sentido de pertenencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Por esta razón en el *VII Seminario Nacional para Educadores* (2006, p.24.), se destaca la necesidad de “realizar actividades extradocentes orientadas al desarrollo del gusto estético, a la preparación cultural integral, a propiciar que la escuela sea el centro de la comunidad y enseña a conocer, amar y proteger el patrimonio, además, a la recreación sana” .

Este es un aspecto a tener en cuenta dentro de las diversas actividades extradocentes que la Educación Primaria instrumenta. Para cumplir con lo anteriormente citado están los círculos de interés; que como actividad extradocente, adquiere una nueva dimensión en las nuevas transformaciones de la escuela cubana en cuanto al empleo de la doble sesión como forma sana y productiva de aprendizaje en espacios diversos. Permite entrenar al escolar tanto física como mentalmente y responde a la concepción didáctica en cuanto al trabajo individual y grupal dentro y fuera de la escuela, como elemento importante para que los sujetos interactúen hacia metas e intereses comunes.

Sugerencias de actividades para que los escolares de segundo ciclo aprecien las obras arquitectónicas desde la vinculación de la escuela, la familia y la comunidad

En la revisión realizada a los documentos normativos, materiales del Plan de Estudio de la Educación Primaria, con el objetivo de constatar si aparecen contenidos, objetivos e indicaciones que favorezcan la vinculación de la escuela, con la familia y la comunidad para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares de segundo ciclo se constató que en el documento que rige la **continuidad del proceso** existen actividades formativas que permiten dicha vinculación entre ellas se cuenta con:

- Visitas a lugares significativos de la localidad para intercambiar con personas que dominan la historia de su localidad.
- Atender las tarjas y monumentos.
- Visitar las galerías de artes, casas de cultura, museos, monumentos, plazas u otros lugares de relevancia histórica que existen en su comunidad.
- Realizar encuentros de conocimientos sobre literatura, arte, cultura e historia nacional y local.
- Realizar caminatas hacia lugares históricos de la comunidad.

Atendiendo a estas orientaciones curriculares se ofrecen las siguientes actividades

1- Indaga con tu familia, la fecha de construcción de las obras arquitectónicas relacionadas a continuación y que aparecen en tu libro de Historia

- a) El Palacio del Segundo Cabo.
- b) El Palacio de los Capitanes Generales.
- c) El Palacio Presidencial.
- d) El Morrillo.
- e) La Granjita Siboney.
- f) El Cuartel Moncada.
- g) La Catedral de La Habana

2- En tus clases de geografía realizas observaciones a objetos, fenómenos y procesos geográficos para lo cual realizas las excursiones geográficas guiado por tu maestro

a. En la excursión geográfica sugiérole a tu maestro (a) observar las obras arquitectónicas aledañas a la escuela que se te sugieren a continuación. , para apreciar en la realidad todas sus características formales y las funciones que realizan.

- El Museo de Ciencias Naturales. Tranquilino Sandalio de Noda.
- La Fábrica de Tabaco. Francisco Donatién.
- La Casona.

b) Visita en esa excursión las oficinas de patrimonio cultural para que intercambies con los compañeros que allí laboran y les pidas de favor que te contesten las siguientes preguntas.

- 1- ¿Cuándo fueron realizadas las obras observadas?
- 2- ¿Quién fue el arquitecto que las realizó?
- 3- ¿Con qué fines fueron creadas?
- 4- ¿Cuáles eran sus nombres originales?
- 5- ¿Para qué son utilizadas actualmente?
- 6- ¿Qué medidas se toman para su conservación y restauración?

3 - Encuentra en esta sopa de letras obras importantes de la arquitectura de tu comunidad

C	A	S	A	D	E	C	U	L	T	U	R	A
C	A	L	B	U	I	J	N	O	I	K	U	R
P	Q	R	L	A	C	A	T	E	D	R	A	L
U	T	J	S	P	O	T	U	W	L	J	M	Ñ
I	V	C	O	E	L	A	I	N	D	I	A	P

a) Investiga cuál es el nombre de las obras arquitectónicas que encontraste en la sopa de letras.

4. Investiga con los compañeros de patrimonio qué obras arquitectónicas de tu comunidad necesitan restaurarse. Prepara con tu grupo un plan de ayuda para contribuir a mejorar las deficiencias arquitectónicas presentadas.

5. En compañía de tus padres visita la comunidad para que realices la apreciación de las obras: Museo de Ciencias Naturales, “Tranquilino Sandalio de Noda”, la Cárcel (fábrica de tabaco) “Francisco Donatién”, “La Casona”, La Casa de Cultura “Pedro Junco”, La Catedral de Pinar del Río “San Rosendo”, La India”, “El Palacio de Justicia” o “Audiencia”, “El Hotel Globo” y el Museo Provincial de Historia.

CONCLUSIONES

La importancia de la triada escuela - familia - comunidad para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria consiste en que los instructores de artes plásticas, docentes, personas de las instituciones culturales y las familias sientan y conciben la relación entre los procesos que tienen lugar en la escuela y el entorno, lo cual es posible materializar mediante actividades con enfoque integrador para el vínculo escuela - familia - comunidad.

Las actividades de la ponencia, tienen como núcleo la unidad de la triada escuela - familia - comunidad para favorecer en los escolares el proceso de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura de forma holística y significativa, este carácter participativo e integrado, hizo factible el diálogo entre la escuela, la familia y la comunidad, por la determinación de vías y formas que permitieron la sensibilización y colaboración activa de los escolares, familia y comunidad, bajo la orientación de la escuela .

La trascendencia del vínculo escuela - familia - comunidad en comparación con los resultados del diagnóstico inicial confirmó el desarrollo alcanzado por los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura. Además contribuyó al fortalecimiento de la función educativa integrada, así como revitalizó a los instructores de artes plásticas, docentes, personas de las instituciones culturales y las familias como protagonistas de las transformaciones en la apreciación.

El vínculo escuela - familia – comunidad, desde las actividades para apreciar la arquitectura, favoreció el conocimiento de la identidad cultural local y sentir interés desde el punto de vista estético, aprender a amarlas y defenderlas a conocer, entender, actuar y reflexionar sobre el sitio en el que residen y saber que todos los días se debe mejorar el ambiente que se respira y en que se vive, cueste lo que cueste, porque todos los días la arquitectura los acompaña a diferencia de otras expresiones y manifestaciones del arte y la cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez de Zayas, C. (1999). *La escuela en la vida. Didáctica*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Azcuy, P. E. (2012) *Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria*. Tesis presentada en opción al título académico de master en Educación. Pinar del Río.
- _____ (2011) *Sistema de acciones para la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado*. Ponencia presentada en el IX Evento Nacional Guaní-Ciencia. Guane. Pinar del Río.
- Blanco, A. (1997). *Introducción a la Sociología de la educación*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Báxter, E. (2007). *Educación en valores. Tarea y reto de la sociedad*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Beltrán Mir, L. y Lozano, H. (s.f.) *Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística*. Disponible en eprints. ucm.es/tesis/bba/ucm-t27338.pdf. Consultado el 23/4/2010.
- Cabrea Salort, R. (.1984, 34). *Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Casares, J. (1959). *Diccionario ideológico de la lengua española*. Editorial Gustavo Pili, España.
- Castellanos Simons, D. y cols. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. La Habana. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- Colectivo de Autores (1962- 2001). *Programas y Orientaciones Metodológicas de la Educación Primaria*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

- Chávez Rodríguez, J., Suárez Lorenzo, A. y Permuy González, L. D. (2003). La Educación en Cuba en las actuales condiciones del desarrollo económico-social. Ciudad de La Habana .ICCP
- Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios (1999). Océano práctico. Barcelona. Editorial Océano.
- Hernández, R. (2009). *La Arquitectura y el Urbanismo*. Curso de Universidad para Todos. La Habana: Casa Editorial Abril.
- Pupo, Nery. (2008). Vamos a disfrutar el arte. La Habana, Cuba: Editorial de La Mujer
- Rico Montero, P.(2000). Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria .Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- La arquitectura definida por arquitectos famosos.(1947).Disponible en:www.ilustrados.com/.../arquitectura-definida-arquitectos-famosos. ht. Consultado el 20/11/2011.
- Labarrere Reyes, G. (2001). Pedagogía. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J. (1963). Obras completas II En los Estados Unidos. Editorial Nacional de Cuba. La Habana.
- Martí Pérez, J. (1985). Obras completas. La Habana: Centro de Estudios Martianos. Edición crítica.
- Martínez, L. M. y Gutiérrez, R. (1998).Las artes plásticas y su función en la escuela. Aljibe. Archidona, Málaga. Disponible en <http://www.atenas.cult.cu/?q=node/6397> Consultado 4/4/2009.
- Morriña Rodríguez, O. (1989). Fundamentos de la forma. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Morriña Rodríguez, O. y Jubrías, M. E. (1982). Ver y comprender las artes plásticas La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Morriña, O. (2001). Apreciación de las artes plásticas. En Tabloides: Universidad para Todos. Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas.
- Ministerio de Educación (2006). *VII seminario nacional para educadores*. Ciudad de la Habana.
- Navarro, P. (2006). La arquitectura vibrante de Jean Nouvel. Conferencia. La Habana: Editora ejecutiva de Opus. Disponible en www.lajiribilla.cu/2006/n256_04/256_19.html. Consultado 12/3/2010.
- Ruiz Espín, L. (2003). Artes Plásticas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Espín, L. (1990). Metodología de la educación plástica en la edad infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Ruiz Espín, L. y Álvarez Witte, L. (1983). Metodología de la Educación Plástica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rumbaut, M. del C. (1990). El arte de ver y escuchar .Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigostky, L. S. (1987). Psicología del Arte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1987). Historia de las funciones psíquicas superiores, Editorial Científico-Técnica, La Habana, Cuba.

