

**Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el
Deporte
“Manuel Fajardo.”**

Facultad de Cultura Física “Nancy Uranga Romagoza.”

**Tesis en opción al título académico de máster en
actividad física en la comunidad.**

Título: Plan de Actividades Físicas Recreativas para lograr la participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo” del consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río.

Autora: Lic. Zonia Suárez Matias.

Tutora: Ms.C. Nancy Darías Avila.

2011

Pinar del Río

Año 53 del Triunfo de la Revolución

PENSAMIENTO.

“TODA ACTIVIDAD QUE SE REALIZA LLEVA DEDICACIÓN, PERO TRABAJAR CON NIÑOS EN LA ETAPA PREESCOLAR ES UNA OBRA DE INFINITO AMOR.”

“Fidel Castro Ruz”

DEDICATORIA.

- A los profesores de la facultad por lograr la motivación hacia la superación y la investigación.
- A mi tutora, por su valioso aporte y paciencia infinita.
- A mi hijo por ser el amor de mi vida como un ser incondicional, a mi nuera, y sobrina Yari por el apoyo que me han brindado.
- A todas las personas que de una forma u otra me han apoyado en la realización de esta tesis.
- A mis padres por su infinito amor.

AGRADECIMIENTOS.

- A los profesores de la facultad por lograr la motivación hacia la superación y la investigación.
- A mi tutora, antes que todo por ser mi hermana (la soti) por su valioso aporte y por el tiempo dedicado.
- A la Revolución cubana que sin ella mis sueños no se harían realidad.

Resumen

Este trabajo tiene como título: Plan de Actividades Físicas Recreativas para lograr la participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa "Educa a tu Hijo" del consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río. Está dirigido a la comunidad como un eslabón fundamental en nuestra sociedad. Para la investigación se utilizaron métodos teóricos, empíricos y estadístico matemático corroborando que hay insuficiencias en la participación de la familia y los niños del programa "Educa a tu Hijo" en las composiciones gimnásticas y poca asistencia a las demás actividades, es por esa razón que le vemos gran importancia a ésta investigación ya que solucionamos esta problemática, Se realizó un estudio exploratorio de los motivos por los cuales la familia y los niños no participan en las actividades gimnásticas del consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río. Se obtuvo como resultado fundamentalmente, el no sentirse estimulados por la misma, planteando que no existían actividades que correspondieran con sus gustos y preferencias. El plan de actividades como opción propuestas brindan una adecuada arma para lograr la participación de la familia y los niños a las actividades, las cuales fueron sometidos al criterios de especialistas, constatándose que éstas van a permitir que estas personas sientan la necesidad de participar en las mismas ya que están acordes a su edad logrando la incorporación a la sociedad. Este trabajo posee una gran significación práctica, ya que ha causado impacto en las actividades de la comunidad.

Palabras claves:

Plan de actividades.

Actividades físicas recreativas.

Composiciones gimnásticas

INDICE	Págs.
Introducción.	1
Capítulo 1 Las composiciones gimnásticas en el programa Educa a tu Hijo en la comunidad.	9
1.1 Origen y desarrollo de las composiciones gimnásticas.	9
1.2 La composición gimnástica.	13
1.3 Código de puntuación para la calificación de composiciones gimnásticas en los festivales.	23
1.4 - La educación preescolar en Cuba,.....	25
1.5 – Orígenes del programa “Educa a tu Hijo”.....	27
1.6- Caracterización del desarrollo de los niños de 4 - 5 años.	39
Capítulo 2: Propuesta del plan de actividades físicas recreativas para lograr la participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo”.....	44
2.1 Estrategia Metodológica: Técnicas e instrumentos utilizados.	44
2.2 Diagnóstico de las composiciones gimnásticas.	46
2.3 Fundamentos Metodológicos del plan de actividades Físico Recreativas para la Familia y los Niños de 4 – 5 años del programa Educa a tu Hijo del consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar Del Río.....	52
2.4 Propuesta del plan de actividades físicas recreativas para la familia y los niños.	55
2.5 Resultados de la valoración de los especialistas y del pre - experimento.....	63
Conclusiones.	68
Recomendaciones.	69
Bibliografía.	70
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

Las composiciones gimnásticas en su presentación adquieren un carácter de espectáculo gimnástico y como tal, son una expresión de la belleza, el color, la armonía de las formas, la exaltación del ritmo y del movimiento a través de la música.

Estas actividades se convirtieron en verdadero movimiento popular con la creación del INDER en 1961, a partir de entonces y en el transcurso de estos años se ha venido organizando y presentando una gran cantidad de actividades de esta índole con el fin de incorporar a toda la población a la práctica sistemática de la actividad física y de esta forma contribuir a la formación tanto del practicante como del espectador, educándolos, enseñándolos, creando relaciones de camaradería, compañerismo, ayuda mutua, desarrollar la voluntad, permitiendo desplegar la creatividad del profesor así como la de los participantes, ayudándolo a la comunicación sin importar la edad, el sexo, color e idioma, contribuyendo al mantenimiento de la salud, permitiendo presentar al público los logros alcanzados en materia educacional, social o cultural de un país, zona o región.

Los Festivales de Composiciones es la muestra más fehaciente del desarrollo de nuestra actividad desde la base existe una amplia participación de jóvenes y adulto mayor, se incluyen las familias y los niños de 4-5 años del programa "Educa a tu Hijo", que se ejercitan físicamente y emplean su tiempo libre. Las actividades gimnásticas representan una prueba objetiva de la demostración, el conocimiento adquirido de las habilidades y destrezas, de la creación de hábito motor que se quieren lograr con el desarrollo de la actividad física, la eficiencia del trabajo de los profesores y del grado de creatividad del mismo.

Es precisamente en la etapa preescolar donde transcurre la formación inicial de la personalidad del niño. Por la importancia que reviste esta etapa, el estado cubano ha priorizado el desarrollo de alternativas, que permiten darle atención educativas a los niños comprendidos en estas edades y que no asisten a las instituciones infantiles educacionales, a través del programa de atención social comunitaria "Educa a tu Hijo".

El funcionamiento de dicho programa tiene como esencia la preparación de la familia tanto de manera individual como grupal para que esta continúe la labor educativa en el hogar, por eso se considera el hogar como la primera escuela del niño y sus padres sus primeros maestros, por lo que es necesario aprender a educar a los hijos.

Es en el seno familiar que el niño inicia su desarrollo como ser social, participando con los adultos en los paseos, conversaciones, etc. para garantizar que la familia pueda enfrentar la educación de sus hijos con mayores posibilidades, es preciso un perfeccionamiento de las orientaciones que esta recibe, para estimular el desarrollo de sus hijos.

En este sentido, la educación Preescolar centra sus esfuerzos desde el curso 2002-2003 hasta el presente, en el perfeccionamiento del programa "Educa a tu Hijo", con el fin de elevar la calidad de la atención educativa que se brinda a los niños de 0 a 6 años, que no asisten a las instituciones infantiles.

Con el afán de cumplimentar tal propósito, se han trazado numerosas acciones desde el grupo coordinador nacional hasta los numerosos consejos populares de cada territorio, tomando en cuenta las particularidades específicas de cada modalidad de atención.

Una de estas tareas lo constituye la preparación semanal de la familia con niños de 4 - 5 años organizados en pequeños grupos, bajo coordinación de médicos y enfermeras de la familia, así como instructores del INDER, promotores culturales, brigadas sanitarias y ejecutoras voluntarias. En tal sentido, la bibliografía básica por la cual se preparan los promotores y ejecutoras voluntarias; para la atención a las familias con niños de 4 a 5 años, es el folleto No.8 de la colección "Educa a tu Hijo". Todo lo expresado fundamenta la necesidad de conocer las particularidades de tan importante momento del desarrollo infantil y de preparar, capacitar a las personas, familias y educadores de su educación.

Con esta investigación se pretende remediar la participación, la inscripción de los niños de 4-5 años del programa "Educa a tu Hijo" a las actividades gimnásticas, ver la acción y efecto de participar y de esta forma poder constatar en que

situación se encuentra las composiciones gimnásticas, tratando de encontrar las principales causas que provocan la no participación de la familia y los niños.

A través de los meses con la observación de las composiciones gimnásticas nos percatamos que los participantes tienen sus particularidades y en el caso de los niños de 4 - 5 años del programa "Educa a tu Hijo" no participar en los festivales de composiciones gimnásticas ya que la familia no son convocadas para ninguna actividad que se desarrolle en la comunidad, lo que ha tenido como resultado la no participación de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa "Educa a tu Hijo" en los festivales de composiciones gimnásticas. Los Profesores de Cultura Física están preparados para impartir las actividades físicas recreativas deportivas y gimnásticas y de esa forma incidir positivamente hasta poder lograr la incorporación en las composiciones gimnásticas de los niños y la familia. Esto último solo es posible si en el proyecto integrador del combinado deportivo se incluye a la familia y los niños en las composiciones gimnástica de la comunidad, en revisión documental se constató que ello no aparece, ni en el programa educa a tu hijo se materializan actividades en este sentido.

Teniendo en cuenta estas dificultades, la autora al realizar la búsqueda bibliográfica pudo constatar la carencia de literatura y materiales de consulta que aborden esta temática que se propone en nuestra investigación solo aparecen indicaciones metodológicas para trabajar con niños, jóvenes y los adultos mayores, no así de los niños del programa "Educa a tu Hijo" Atendiendo a todo lo anterior nos planteamos el siguiente:

PROBLEMA:

¿Cómo lograr la participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa "Educa a tu Hijo" del consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río?

OBJETO DE ESTUDIO: El proceso de las composiciones gimnásticas en la comunidad.

CAMPO DE ACCIÓN: La participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo”.

OBJETIVO

Proponer un plan de actividades físicas recreativas para lograr la participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo” del consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río.

PREGUNTAS CIENTÍFICAS

1-¿Qué antecedentes teóricos existen sobre las composiciones gimnásticas y la participación de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo” en las mismas?

2- ¿Cuál es la situación actual de la participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo” del consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río?

3-¿Qué actividades físicas recreativas pueden elaborarse para lograr la participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo” del consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río?

4-¿Cuál es la utilidad del plan de actividades físicas recreativas elaboradas para lograr la participación de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo” del consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río?

TAREAS

1 – Sistematización de la información en lo relacionado con los antecedentes teóricos existente sobre la participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo”.

2 – Caracterización de la situación actual en relación con la participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo” del consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río.

3 - Elaboración del plan de actividades físicas recreativas para lograr la participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa "Educa a tu Hijo" del consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río.

4 - Valoración de la utilidad del plan de actividades físicas recreativas elaboradas para lograr la participación de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa "Educa a tu Hijo" del consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población:

150 familias con niños de 4 - 5 años del consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río.

Muestra:

Está representada por 50 familias y 50 niños seleccionados utilizando proporción 3:1 lo que representa el 33.3% de la población.

Como muestra secundaria se utilizó una ejecutora voluntaria, un jefe del grupo básico, el médico del consultorio, la enfermera, la brigadista sanitaria, el profesor de recreación, el delegado de la circunscripción, dirigentes de organizaciones de masas como son los CDR y FMC que atiende esta actividad, el director y el subdirector del combinado deportivo que se encuentran en la comunidad.

MÉTODOS UTILIZADOS

La investigación se basa en los métodos más generales de la dialéctica materialista para todo el proceso de la misma.

Métodos teóricos

Histórico - Lógico: Nos permitió conocer lo relacionado con las composiciones gimnásticas y su evolución hasta nuestros días y la participación de la familia y los niños en ellas.

Análisis - Síntesis: Para fraccionar el proceso de las composiciones gimnásticas y la participación en sus partes, valorar el trabajo con la familia y los niños y delimitar las actividades recreativas a realizar con ellos.

Inductivo - Deductivo: Permitió inducir la investigación de lo general a lo particular es decir de las composiciones gimnásticas, la participación en ellas, al modo de realizarlas con la familia y los niños y caracterizar las actividades físicas recreativas a realizar con ellos siguiendo el ordenamiento lógico de la misma y poder llegar a la propuesta de un plan de actividades físicas recreativas.

Métodos empíricos

Observación: Se utilizó para determinar la participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años en la comunidad.

Encuesta: Se utilizó para detectar las causas que provocan la no participación de la familia y los niños de 4 - 5 años a las composiciones gimnásticas.

Entrevistas: Se utilizó para conocer la opinión de los profesores de cultura física, la ejecutora voluntaria, el director y subdirector del combinado deportivo, el jefe del grupo básico, los médicos del consultorio, la enfermera, la brigadista sanitaria, el profesor de recreación, el delegado de la circunscripción y dirigentes de organizaciones de masas como son los CDR y FMC acerca de las participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños y su utilización en la comunidad.

Revisión Documental: Nos sirvió para obtener la información especializada sobre los materiales tales como las orientaciones para la familia, el proyecto integrador del combinado deportivo y las orientaciones metodológicas sobre las composiciones gimnásticas.

Valoración crítica por los especialistas: La propuesta de un plan de actividades físicas recreativas se sometió a 11 especialistas para valorar su utilidad.

Pre-experimental: Se utilizó para valorar la utilidad del plan de actividades físicas recreativas y lograr la participación de la familia y los niños del programa “Educa a tu Hijo “a las composiciones gimnásticas en la comunidad.

Métodos estadísticos_Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, para valoración de las cantidades relativas en por ciento de las mediciones, de las entrevistas realizadas, además de uso de tablas estadísticas y gráficos en la tabulación de los datos se utilizaron los estadígrafos como: Suma, Media, Análisis porcentual y la dócima de proporciones para la comparación de los resultados inicial y final y comprobar si existe o no diferencia significativa en los mismos y el nivel de significación de la propuesta.

Estadígrafo (Dócima de dos Proporciones.)

$$Z = \frac{P1 - P2}{\sqrt{p(1-p)(1/n1+1/n2)}}$$

$$P1 = X1/n1$$

$$P2 = X2/n2$$

$$P = \frac{X1 + X2}{N1 + N2}$$

Rangos:

Sí P < a:

a = 0.01 (1%) Altamente significativa.

a = 0.05 (5%) Muy significativa.

a = 0.10 (10%) Significativo.

Los métodos sociales y de intervención comunitaria

Forum Comunitario: Se hizo en conjunto con los factores de la comunidad, como fueron, personas de la FMC, presidentes del CDR, Presidente del Consejo Popular, además adultos de la comunidad.

Enfoque a través de informantes claves: Se utilizó a personas que conocen el problema a estudiar, especialistas en recreación y cultura física con un amplio conocimiento sobre composiciones gimnásticas, trabajo con la familia y los niños y actividades recreativas en la comunidad.

Contribución a la teoría

Con la investigación se sistematizan conceptos, principios y leyes que enriquecen la teoría científica sobre las composiciones gimnásticas y la participación en ellas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa "Educa a tu Hijo" en la comunidad, determinándose el plan de actividades físicas recreativas.

Contribución a la práctica

Tienen un carácter instrumental pues el plan de actividades físicas recreativas propuestos contribuirán a incrementar la participación de la familia y los niños de 4-5 años del programa "Educa a tu Hijo" en la composiciones gimnásticas de la comunidad, lo que dará una nueva opción de éste proceso.

Este trabajo ha sido presentada en la jornada científica metodológica de la Facultad de Cultura Física "Nancy Uranga Romagoza" de Pinar del Río 2006 y 2008, Forum de ciencia y técnica 2008, en la VI Conferencia Científica Pedagógica Internacional de Educación Física y Deporte 2007, en el XVI Forum de ciencia y técnica, en el congreso provincial Pedagogía 2009, ha sido publicada en CD memorias del congreso provincial Pedagogía 2009, en el soporte magnético de la jornada científica internacional de Educación Física y Deporte 2009.

CAPÍTULO 1: LAS COMPOSICIONES GIMNÁSTICAS EN EL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO EN LA COMUNIDAD.

El objetivo de este capítulo es describir los antecedentes teóricos que fundamentan las composiciones gimnásticas en la comunidad, particularmente con la familia y los niños de 4 - 5 años. Se destacarán origen y desarrollo del programa "Educa a tu Hijo" y las caracterización del desarrollo de los niños de 4 - 5 años.

1.1- ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS COMPOSICIONES GIMNÁSTICAS.

Los ejercicios gimnásticos se utilizan desde tiempos muy lejanos en el **Antiguo Oriente**, se conoce que el primer Tratado de Cultura Física data del año 2700 a.n.e. proviene de la milenaria cultura china; este más que un Tratado de Educación Física, era un sistema de gimnasia dirigido por Sectas Religiosas, el mismo era practicado de forma individual y algunos movimientos en grupo, conformándose así una especie de danza o coreografía. Esta práctica se mantiene actualmente, es la forma de composición gimnástica más antigua de la que se tiene conocimiento.

En 1936 en los Juegos Olímpicos de Berlín se efectúa el primer desfile Gimnástico Masivo Deportivo. Los Checos mantuvieron por muchos años el movimiento Sokollsky, a través de las Espartaquiadas, éstas no tenían carácter competitivo eran representaciones magistrales de enormes composiciones gimnásticas que tenían una duración de 20 a 30 minutos. Y para alcanzar el éxito se hacía necesario un gran trabajo de mesa, proyectos, gráficos, de seleccionar la música, se determina el trabajo en célula, se comienza a ensayar y poco tiempo antes del espectáculo se trabaja con las diferentes células, éste trabajo se mantiene en la actualidad.

Las composiciones gimnásticas se comenzaron a practicar en **Cuba** en escuelas privadas pero en las mismas la masividad no era real ya que las escuelas burguesas de éste tipo tenían como espectadores de estas representaciones a los padres de los alumnos de las mismas solamente. Después del triunfo de la

Revolución, la primera actividad gimnástica masiva fue el 1ro. de Mayo de 1961, en el que se presentó un desfile deportivo en la Plaza de la Revolución.

El 10 de Junio ya estaban conformadas las composiciones y a partir de esta fecha se dedicó el esfuerzo a enseñarlas y ensayarlas. Con la creación del INDER en 1961 se organizan las primeras manifestaciones de estas actividades, a partir de entonces se convirtieron en un verdadero movimiento popular. Se adoptaron resoluciones entre el INDER y el Ministerio de Educación para la práctica de estas actividades en todos los centros educacionales del país y todas las comunidades, organizándose festivales de composiciones gimnásticas por niveles de enseñanza y edades y muchas otras actividades de las que conforman los actos masivos en las que participan los estudiantes y los miembros de las comunidades. En estos espectáculos gimnásticos participan desde niños, embarazadas hasta adultos mayores y se presentan todas las manifestaciones de la gimnasia, con una elevada calidad técnica. Ha sido para nuestro país una experiencia mayúscula, el trabajo con la familia y su vinculación en una misma composición con niños pequeños, nunca pudimos imaginar la dinámica, alegría y disciplina de estas personas que se han incorporado mediante el ejercicio físico a la sociedad, ya que permite el desarrollo armónico del cuerpo humano, eleva los valores higiénicos, educativos y colectivos para propiciar así una mejor y mayor esperanza de vida del sujeto". (Lic. Ana María Regalado Florido, Jefa del Departamento Nacional de Actividades Masivas Gimnástico Deportivas. 1988)

Desde hace miles de años se conoce la influencia positiva de los ejercicios físicos sobre la salud y el correcto desarrollo físico del hombre. En la actualidad la salud del ser humano y su desarrollo multilateral, se encuentran en primer plano. En éste sentido se emplean las experiencias positivas en el campo de la cultura física, ésta evolución conceptual ha demostrado que hoy las Actividades Masivas y de la Gimnasia General sirven para alcanzar objetivos educativos más amplios.

Estas composiciones gimnásticas se le incluyó aparte de los implementos tradicionales otros que daban más belleza y colorido, se le pueden incorporar danzas folklóricas, exhibiciones de otros tipos de gimnasia, así como elementos de distintos deportes, lo que ayuda a fortalecer la temática de la composición, esto se

puede efectuar en la comunidad y es capaz de arrastrar a gran cantidad de espectadores y participantes ya que constituye un espectáculo deportivo recreativo y forma partes de las actividades masivas que se realizan en la comunidad ya que es una exhibición de los logros del deporte y la cultura física en los mismos se derrocha elegancia y tecnología para brindar al público un espectáculo inolvidable. (Lic. María Eugenia Moya Fajardo. Metodóloga Nacional de Actividades Masivas Gimnástico Deportivas.2002).

Las Actividades Masivas Gimnástico Deportivas según criterios de colectivo autores(1985) coinciden que “son actividades que agrupan a un gran número de participantes que pueden ser: Deportivas, Danzarias, Patrióticas, etc., organizados con un fin de espectáculo o exhibición las que representan un medio eficaz de la propaganda de la Cultura Física”, para esto es necesario realizar una preparación y planificación de la composición gimnástica en cuanto a formaciones, corpografías, música, implementos, ejercicios gimnásticos, vestuario, cambios, para facilitar el montaje de la misma en el terreno, respondiendo a las exigencias de cada terreno y comunidad, ya que comunidad es el tipo de organización social cuyos miembros se unen para participar en objetivos comunes.

La comunidad la integran individuos unidos por vínculos naturales o espontáneos y por objetivos que trascienden a lo particular. El interés del individuo se identifica con los intereses del conjunto. El filósofo alemán Karl Marx se refirió a la comunidad primitiva como la forma más antigua de organización social. “Ampliación de la familia”, la comunidad fue en sus orígenes nómada y pastoril antes de la aparición de la agricultura. Para Marx, la división del trabajo en las comunidades es muy limitada, casi inexistente, ya que su objetivo no es la producción, sino la subsistencia de la colectividad humana. Por otro lado, la propiedad es de tipo comunal, ya que el territorio pertenece a la tribu. Desde el marxismo, en la comunidad primitiva no existe la explotación del hombre por el hombre y no hay estado.

Otros autores la definen como “una unidad social constituida por grupos que se sitúan en lo que podríamos llamar la base de la organización social, vinculados a los problemas de la vida cotidiana con relación a los intereses y necesidades

comunes; alimentación, vivienda, ropa, calzado, trabajo, servicios y tiempo libre, costumbres, tradiciones, hábitos, creencias, cultura, valores; que ocupa una zona geográfica con límites más o menos precisos cuya pluralidad de personas interactúan más entre sí que en otro contexto de la misma índole”, de lo anterior se derivan tareas y acciones comunes que van acompañadas de una conciencia y un sentido de pertenencia muy relacionado con la historia y la cultura de la comunidad.

En las comunidades se realizan las actividades gimnásticas en centros de trabajo, de estudio y centros recreativos con el objetivo de ocupar de forma sana el tiempo libre de los participantes, que pueden ser de todos los grupos etáreos, en ellas están presente diferentes opciones deportivas y recreativas.

Las últimas publicaciones realizadas sobre el tema de las composiciones gimnásticas masivas fueron realizadas en el año 1988 en el libro Actividades Gimnásticas Masivas editado por un colectivo de autores del Departamento Nacional de Actos Masivos, otra en 1996 escrita por la Lic. Mirna Cuza Suárez y que aborda el tema de la composición gimnástica, en el 1er. Manual del Profesor de Educación Física y la última en el II Manual del Profesor de Educación Física donde además se abordan las temáticas de las Pirámides y la Música.

Un aspecto importante que las composiciones gimnásticas poseen y no está dentro de sus elementos fundamentales, pero forma parte de una formación son las corpografías que es lograr representar letreros, números, figuras, emblemas, etc. siendo el propio cuerpo del participante lo que forme parte de la letra o el dibujo. Estos se pueden observar aunque el participante esté de pie lográndose una mejor impresión cuando el participante está en la posición de agrupado en el suelo. Aunque requiere práctica es mucho más fácil y de menor duración que una composición gimnástica lográndose en un tiempo relativamente corto una ejecución de calidad aceptable.

En esencia considera la autora que la actividad gimnástica, recreativa, específicamente en la familia y los niños reviste gran importancia ya que sirve como motor impulsor para los encuentros y actividades que alrededor del grupo se

planifican y desarrollan, propiciando una mayor participación activa y la elevación motivacional de quienes disfrutan en el tiempo libre de ellas.

1.2- LA COMPOSICIÓN GIMNÁSTICA.

Se define como composición gimnástica a un conjunto de personas ejecutando ejercicios gimnásticos (a manos libres o con implementos) vinculándolos a la música con belleza, coordinación, colorido, expresando un mensaje y que constituye una bella manifestación artística. (Colectivo de autores, 1985)

Teniendo como objetivos:

- Expresar de forma artística las capacidades físicas de los participantes.
- Desarrollar hábitos de colectivismo y de trabajo en grupo.
- Educar las cualidades volitivas, morales, estéticas y de cuidado del medio ambiente.
- Aprender a ejecutar los ejercicios con belleza, seguridad y expresividad.
- Educar el sentido del deber y la responsabilidad.

Las diferentes formas de expresión de las composiciones gimnásticas, demuestran la multilateralidad y riqueza de sus medios.

Solo el minucioso trabajo diario de todo el movimiento de la Cultura Física, hace posible producir una acción tan gigantesca; lograr la uniformidad en los montaje, la armonía entre la ejecución de los movimientos y la música, la disciplina de los participantes.

Elementos fundamentales que la integran.

- Mensaje
- Participantes
- Implementos
- Vestuarios
- Tiempo de la Composición
- Formaciones
- Ejercicios Gimnásticos

- Música

Mensaje: Es el elemento rector que orienta y recoge el sentido de la composición. Puede expresarse a través de movimientos simbólicos, corpografías, frases dentro de la música, implementos y vestuario.

Participantes: Está relacionado con las características de los participantes por lo que se debe tener en cuenta la cantidad con que se va a trabajar, sexo, edad, nivel de preparación física. De estas características dependerá en gran medida la complejidad o no de la composición.

Implementos: Dan gran belleza y colorido en las composiciones, existen gran variedad y pueden ser implementos habituales o creados propiamente para la composición. Se clasifican en:

1 Ligeros:

Son de peso liviano, resultan de fácil manipulación por parte de los participantes, pueden llevarse ocultos en el vestuario y en otros casos adornar el mismo.

Ejemplos: Aros, abanicos, cuerdas, pelotas, bastones, banderitas, maracas, clavos, velos, pañuelos, sombrillas, arecas, discos, cintas, banderolas de mano, dumbbells.

2 Pesados:

Cuando para su manipulación y traslado se necesitan dos o más participantes.

Ejemplo: Bancos gimnásticos, escaleras, camas elásticas, perchas, viga de equilibrio, cajón sueco, colchones gimnásticos, lonas, torres gimnásticas, aparatos múltiples, etc.

Existen implementos técnicos (aros, cuerdas, clavos, pelotas, cintas)

No Técnicos (abanicos, plumeros, pañuelos).

Vestuario: Cuando este refleja el mensaje de la composición. Ejemplo: El mensaje está dirigido a festejar el día de la Medicina Latinoamericana y parte del vestuario serán batas de médicos.

Dentro de una composición pueden utilizarse uno o varios medios para expresar el mensaje. Por Ejemplo: Donde el mensaje está dirigido a "los niños queremos la

Paz”, pueden utilizar como vestuario pullovers y shorts blancos y al final una corpografía donde pongan la palabra PAZ, aquí se han utilizado dos medios.

Corpografías: El término significa escritura o gráfica con el cuerpo. Corpo = cuerpo y Grafía = escritura. Por lo que en el terreno se podrán presentar lemas, figuras, banderas o sea el mensaje con características concretas, estas tienen gran belleza y es un medio fácil y económico de utilizar.

Música o frases dentro de la música: Casi siempre cuando en la composición gimnástica utilizamos la música cantada es por que ella refleja el mensaje, pero también puede escogerse un pequeño fragmento de una música representativa o unas frases habladas.

Dentro de una composición pueden utilizarse uno o varios medios para expresar el mensaje. Por Ejemplo: Donde el mensaje está dirigido a “los niños queremos la Paz”, pueden utilizar como vestuario pullovers y shorts blancos y al final una corpografía donde pongan la palabra PAZ, aquí se han utilizado dos medios.

Vestuarios: Se debe tener en cuenta lugar, colorido, clima, horario, edad, uniformidad, terreno de trabajo y debe reafirmar el mensaje o ideología.

Tiempo de Duración: Es el tiempo que dura la composición desde la entrada hasta la salida.

Enseñanza - Tiempo de Duración.

- Preescolar: No más de 3 minutos.
- Primaria y Especial: De 3 a 5 minutos.
- Nivel Medio y Medio Superior: De 5 a 6 minutos.
- Nivel Superior: De 6 a 10 minutos.
- Adulto Mayor: De 3 a 4 minutos.

Nota: Estos tiempos pueden tener variación en dependencia del nivel de preparación física y nivel técnico de los participantes. Además, los tiempos de duración de las composiciones para la participación en festivales competitivos de composiciones gimnásticas aparecen en las convocatorias que para la misma se confeccionan.

Ejercicios Gimnásticos. Son los movimientos corporales que se van ejecutar en dependencia a las formaciones y los octavos gimnásticos que el profesor y los

participantes diseñan a tales efectos. Pueden ser ejercicios simétricos, asimétricos, alternos, consecutivos y simultáneos los cuales pueden ser trabajados desde 3 niveles o posición alto (parado en media punta o salto), medio (Parado, flexionado) y bajo (arrodillado, sentado o acostado), los que pueden ser ejecutados a tiempo, dos tiempos o cuatro tiempos. Buscando siempre la uniformidad y la correcta ejecución de los mismos.

Música. Es el director invisible de la composición y eje fundamental de la misma. Una buena selección de la música influye positivamente en el espectador y los participantes, puede transmitir el mensaje de la composición. Puede utilizarse música binaria o ternaria, pero su conteo se realiza en pulso (todos los tiempos) o en acento (tiempos fuertes).

Conformándose los octavos y realizándose el esquema musical que será la guía de montaje de la composición.

Formaciones. Es la forma de distribuir a los participantes dentro del terreno de ejecución, siendo muy importante para la estructuración de los movimientos, estas pueden hacerse, en marcas o entre marcas, formándose: hileras, filas, parejas, tríos, figuras geométricas, etc. Es importante que estas formaciones estén equilibradas y bien distribuidas en todo el terreno y permitan la buena ejecución de los diferentes ejercicios ya sea a manos libres como cuando utilizamos implementos y | o aparatos gimnásticos.

El movimiento o cambio de una formación a la otra se le denomina **Desplazamiento,**

Según la cantidad de marca que se desplaza se clasifican las formaciones.

- Simples: Cuando el participante está o no sobre la marca y el desplazamiento se realiza entre una o dos marcas, más usadas por enseñanza preescolar y adulto mayor.
- Medias: Puede estar el participante en marca o no y el desplazamiento será de 3 a 5 marcas.
- Complejas: Puede estar el participante en marca o no y el desplazamiento será a partir de la sexta marca.

Lugar de Presentación Es el escenario del espectáculo o donde se va a realizar el acto y ese día debe estar bellamente engalanado. A los efectos de la composición gimnástica el terreno debe estar debidamente marcado colocando en todos sus lados los marcadores que sirven para orientar a los participantes al igual que las marcas. Son importantes cuantas marcas tendrá el terreno. Ejemplo 16 X 9 y a qué distancia estarán las marcas que pueden oscilar entre 1 a 2 metros, la medida que más se utiliza es de 2 metros.1.5.

Partes de la composición gimnástica.

Por lo general una Composición Gimnástica consta de tres partes:

- Parte Inicial.
- Parte Principal.
- Parte Final.

La Parte Inicial consta de:

- La entrada, que es la manera en que los participantes entrarán al terreno. Esta puede ser en hileras, filas, bloques, marchando, caminando, corriendo y otras. Pueden entrar todos los participantes o parte, utilizando implementos o no.
- Desarrollo, aquí se realizarán formaciones y ejercicios sencillos a manos libres o con algún implemento ligero y ejercicios acrobáticos sencillos, actividades bailables, así como ejercicios en dúos, tríos y grupos (con una técnica de ejecución impecable) y los desplazamientos simples y medios de forma efectiva y de impacto. Puede estar compuesta indistintamente por un solo sexo o mixta. Desde el punto de vista Psicológico sirve de adaptación de los estados emocionales.

La Parte Principal

- Puede incluir una segunda entrada, con el objetivo de introducir implementos o aparatos, un grupo de solista, otro grupo de participantes y otros.
- Los ejercicios serán más complejos, ejercicios acrobáticos de mayor complejidad, ejercicios con implementos y aparatos gimnásticos de poca y mediana dificultad. Esta parte se presenta mucho más dinámica, teniendo más duración que la primera.
- Las formaciones pueden presentarse más complejas y los desplazamientos de cualquier tipo.

La Parte Final

- Los ejercicios que se realizan acrobáticos serán de alta complejidad en dependencia de las características de los participantes.
- Los desplazamientos si se trabajan con aparatos gimnásticos o implementos pesados no deben realizarse con rapidez.
- Se preparan todas las condiciones para el gran final donde por regla general incluyen a todos los participantes pudiéndose realizar grandes pirámides, grandes torres, corpografías y otras.
- La Salida del terreno que debe ser dinámica y con la mayor prontitud, utilizando todas las variantes posibles: en bloques, por el frente, por el fondo, en diagonales, por las cuatro esquinas. Está en dependencia de las características del lugar de presentación y si forma parte de un gran espectáculo gimnástico.

Pasos Metodológicos a seguir en el montaje de la composición gimnástica.

Después de haber elaborado el Proyecto de la composición gimnástica en grupo de trabajo (trabajo de mesa) se pasa a la enseñanza de la composición de forma práctica.

- Se marcará un terreno similar al de presentación, colocando los marcadores en los cuatro lados del terreno.
- Debe formar a los participantes de mayor a menor, por sexo o sea una hilera de hembras y una de varones y en dependencia de la 1era formación planificada irlos colocando equitativamente en el terreno indicándoles su colocación, Ejemplo: Alumno (3,4), quiere decir que por el frente buscará el marcador 3 y por el lateral el marcador 4 y así sucesivamente, hasta colocarlos a todos. Orientarlos donde estará la presidencia que será el frente de la composición.
- Ubicados en el terreno se les enseñarán los ejercicios de esa primera formación, se debe comenzar ejercicio por ejercicio, rectificando los errores e insistiendo la colocación correcta de todas las partes del cuerpo, cuando se enseña el segundo se une con el primero y así sucesivamente, todo primero con conteo, luego con música y conteo y por último con música.

- Para la transformación se deben sentar los participantes en la primera formación y con la ayuda de los técnicos que tendrán apuntados los cambios de cada célula o partes se irán ubicando en la próxima formación, luego de colocados todos en la nueva formación, se les pide que se orienten y se les indica colocarse en la anterior y con conteo llegar a la formación enseñada, después de repetirse las veces necesarias, se realizarán todos los ejercicios de la primera formación y la transformación.
- Así se van enseñando cada una de las formaciones sus ejercicios y sus transformaciones, lo más importante es la repetición para que los participantes interioricen todas las partes, un aspecto importante es poder realizar estos ensayos con música factor importante en la motivación.
- La entrada puede enseñarse al final, del montaje de la primera parte o cuando ya se tenga toda la composición eso es como el técnico quiera planificar, la salida del terreno debe practicarse después que se monte la parte final.
- Cuando ya se tenga la composición montada completamente se puede pasar a limpiarla (corrigiendo errores de ejecución), se debe ejecutar primero con música y conteo y luego sólo con música.

La música en la composición gimnástica

Concepto: Música es el arte de combinar los sonidos.

Por medio de la música en las composiciones gimnásticas se logra desarrollar en el participante el sentido del ritmo y el oído musical. La música ayuda a definir la identidad de un espectáculo.

Para comenzar el montaje de una composición gimnástica lo primero que debemos hacer es seleccionar la música con que vamos a trabajar. Existen dos formas de selección.

- 1.- Elaborar la música atendiendo a una composición previamente confeccionada.
- 2.- Seleccionar la música elaborada y diseñar la composición a partir de ella.

Después de tener la música seleccionada debemos tomar el tiempo o velocidad de la misma. Esta de forma habitual se toma con un instrumento llamado metrónomo quién determina la velocidad que posee la pieza musical. El método que debemos

emplear de forma más fácil es el de escuchar bien la música y contar todos los tiempos (pulso), y vemos la cantidad de pulsos por minuto.

La música atendiendo a su velocidad se divide en:

- Moderada (hasta 125 p)
- Lenta (hasta 110 p)
- Rápida (más de 125 p)

Actualmente en las composiciones gimnásticas la música a utilizar son las de velocidad moderada y rápida, en dependencia de las características de los participantes.

La clasificación de la música según los tiempos puede ser:

- *Binarias* (cuando se oye un sonido fuerte y uno débil)

Ejemplo: Marchas, Son, Música Popular, etc.

- *Ternarias* (cuando se oye un sonido fuerte y dos débiles)

Ejemplo: Vals.

Las Binarias son las más utilizadas en nuestra actividad por los tiempos fuertes que posee (uno fuerte y uno débil)

El esquema musical

Después de seleccionada la música o varias de ellas para ser utilizadas en la composición gimnástica, entonces el siguiente paso a realizar es confeccionar el esquema musical de la misma.

Concepto

El esquema musical no es más que el conteo que se realiza a la música seleccionada, por octavas musicales, para determinar su utilización dentro de la composición gimnástica.

Y señalar en el mismo el cambio de frase y todas las señalizaciones que me podrán ser útiles para la creación de la composición como por ejemplo señalar cuando existe algún sonido estridente o cuando disminuye la dinámica o el tiempo.

2 **Blandos.** (Césped, Tierra, Arcilla, Arena).

Una vez seleccionado el terreno procedemos a marcar el mismo, para ello debemos tener en cuenta que entre una marca y otra debe existir una distancia de 2 metros y contar con los siguientes:

Materiales:

- Una lienza.
- Nylon o soga suficiente.
- Estacas de madera.
- Clavos.
- Cal, marcadores, pintura (según sea el terreno).
- Los indicadores numéricos.

Pasos a seguir para el marcaje.

- Medir el ancho y el largo del terreno.
- Conocer la actividad más numerosa para poder definir la cantidad de marcas que se necesitan.
- Definir y ubicar dónde estará el palco presidencial o presidencia.
- Determinar el centro del terreno teniendo como base el palco presidencial y donde serán colocadas las primeras marcas según la inclinación de las gradas.
- Marcar a un metro a cada lado del centro del terreno y colocar los indicadores numéricos que correspondan a la mitad de las marcas que se colocarán de frente.
- Así marcaremos por el frente, a la derecha y la izquierda el número de marcas pre determinado.
- Luego haremos lo mismo por el fondo, y tiraremos de la marca número 1 de frente a la marca número 1 de fondo una soga hasta llegar al último número.
- Procederemos a marcar de igual forma los laterales.
- Y colocaremos la marca debajo de la cruz que formen las sogas horizontales y verticales.

Es el área más pequeña, donde trabajan o ejecutan ejercicios un grupo de participantes.

Ayudando a organizar de una forma más fácil el trabajo dentro de la composición, cada una tendrá un responsable, que velará por la disciplina y asistencia, en ella se probarán nuevos ejercicios y desplazamientos, posibilitando el ensayo de participantes de diferentes regiones, lo que ayuda a economizar recursos.

Las células pueden ser:

- De 4 X 4 que agrupan a 16 participantes, se utiliza con más frecuencia.
- De 10 X 10 que agrupa a 100 participantes.
- De 20 X 20 que agrupa a 400 participantes.

1.3-CÓDIGO DE PUNTUACIÓN PARA LA CALIFICACIÓN DE COMPOSICIONES GIMNÁSTICAS EN LOS FESTIVALES.

Festivales de composiciones gimnásticas no es más que el evento donde se personifican un grupo de composiciones gimnásticas para ser evaluadas y realizar una demostración del desarrollo de la cultura física y el deporte.

Objetivos fundamentales de los festivales de composiciones gimnásticas.

- Evaluar el grado de desarrollo durante el curso escolar, así como la creatividad de profesores y estudiantes el montaje de la composición gimnástica.
- Propiciar la más amplia participación de los estudiantes en actividades de este tipo.
- Estimular el 100% de participación de los centros a nivel de base.
- Propiciar el espíritu competitivo entre centros.

Para evaluar en los Festivales Gimnásticos Deportivos se deben tener en cuenta los aspectos siguientes del código de puntuación.

Aspectos a evaluar:

- Tiempo y mensaje a transmitir (15 puntos)
- Formaciones (20 puntos)
- Correcta ejecución y concordancia con la música (35 puntos)
- Uniformidad (20 puntos)
- Originalidad (10 puntos)

Tiempo (5 puntos)

- Menos de un minuto del tiempo mínimo de la convocatoria (descalificado)
- Más del tiempo máximo establecido en la convocatoria (1 puntos. de menos)
- Interrupción, ejecución, paros innecesarios, por más de 20´(2 puntos menos)
- De 1 minuto a 01 segundos menos del tiempo establecido (2 puntos menos)

Nota: El tiempo estará establecido en las convocatorias de cada evento

Mensaje a transmitir (10 puntos)

- Por no lograr durante la ejecución de la composición claramente el mensaje, historia
- Algo que contar. (3 puntos menos).
- Por no lograr parcialmente durante la ejecución de la composición, transmitir el mensaje propuesto (un punto menos)
- Si no se trasmite el mensaje (10 puntos)

Formaciones: (20 puntos)

- Diseños no logrados (2 puntos menos)
- Insuficiente aprovechamiento del terreno (3 puntos menos)
- Menos formaciones, que se exige en la convocatoria (2 puntos).
- Incorrecta distribución de participantes en el terreno (3 puntos menos)

Nota: El número de formaciones estará fijada en la convocatoria.

Correcta ejecución (25 puntos)

- Incorrecta ejecución de un movimiento individual cada vez que se produzca (1puntos menos)
- Incorrecta ejecución de un movimiento a nivel de grupo (célula). (2 puntos menos)
- Incorrecta ejecución de movimientos más del 50 % de los participantes (3 puntos menos).

Concordancia del ejercicio con la música (10 puntos).

- No correlación del ejercicio con la música (1 punto menos.)

Uniformidad (20 puntos)

- Trabajo desigual de forma individual. (1puntos menos)
- Trabajo desigual a nivel de grupo (célula) (2 puntos menos)

- Detención de movimiento durante un octavo de trabajo de 1 a 4 participantes (3 puntos menos)
- Detención del movimiento durante un octavo de trabajo mas del 50 % de los participantes (4 puntos menos)

Originalidad (10 puntos). Se otorgan al comprobar:

- Por alcanzar el 49 % de incorporación de varones de la totalidad de los participantes en la primaria y el 20 % en la media y superior (5 puntos).
- Utilización de implementos gimnásticos o de otro tipo (3 puntos).
- Entrada no comunes (1 puntos).
- Buenas combinaciones de movimientos (1 punto).

1.4 - LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN CUBA.

El proceso de educación cubana está encaminado a la formación integral del educando y que tiene como principal objetivo; contribuir a preparar a los educadores para transformar estratégicamente sus prácticas relacionadas con la educación en valores, que favorezcan la invulnerabilidad de nuestro sistema social socialista.

Dentro del subsistema nacional de educación, la Educación Preescolar constituye el primer eslabón y el estado cubano garantiza su atención y prioridad por ser en las primeras edades que se forma la personalidad del ser humano. Esta enseñanza cuenta con programas educativos, que están dirigidos a guiar el desarrollo del niño/as desde las primeras edades, garantizando que este proceso ocurra de forma integral y armónica. En este sentido estos programas tienen en cuenta el desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva.

La Dra. J. López señala que existían además, otras razones para brindar máxima atención a la educación infantil, a partir de los datos que aportan las investigaciones científicas, tanto cerca de la existencia de grandes reservas de posibilidades en este período etéreo y el inicio de la formación en ella, de las más diversas capacidades y cualidades personales, como datos relacionados con la efectividad de prodigar especial atención educativa a niñas y niños que tempranamente hayan sido detectados, como portadores de problemas

relacionados con minusvalías físicas y mentales, disminución, infra desarrollo social, cognoscitivo, afectivo, etc.

El sistema de educación inicial y preescolar cubano asume como fin supremo lograr el máximo desarrollo posible para cada niña o niño, comprendido éste como un derecho que abarca la atención a la salud, la nutrición, el desarrollo intelectual, socio afectivo, motriz y físico.

El considerar que cada niño y niña al nacer sano está en condiciones óptimas para alcanzar el desarrollo de todas sus potencialidades, si el entorno, es decir, las condiciones de vida y educación lo favorece, sitúa en un lugar cimero a la familia, primera e insustituible escuela del ser humano, pero hace, además, volver la vista hacia el contexto sociocultural en que ésta interactúa, el cual es una condición determinante, ya que la sociedad representada en cada lugar y región de una manera especial, influye como un todo en la educación de sus más pequeños pobladores.

Cabe señalar parafraseando al Dr. G. Aris Beatón, la concordancia de este enfoque con la concepción histórico cultural que postula, que la enseñanza y educación, no sólo se produce de una manera sistematizada en la institución, sino que en la familia y en toda la sociedad, se produce un proceso educativo mediante el cual el sujeto aprende y se desarrolla y es así que los adultos y coetáneos más avanzados según el enfoque basado en la teoría histórico cultural, se constituyen en los “otros” mediadores fundamentales del desarrollo psicológico humano.

La familia y otros adultos que interactúan con el niño/as, en el medio en que nacen y crecen deben ser, capacitados a partir de sus propios saberes, para que influyan cada vez más positiva en la formación y desarrollo de su descendencia.

El sistema de educación inicial Preescolar del país, contempla esta realidad, asume como uno de sus principios el papel rector del adulto en la educación y además en sus dos modalidades de atención educativa, institucional y no institucional, presta especial atención a la preparación de la familia y de todos los agentes sociales que pueden ser potenciadores del desarrollo de la propia familia y de la infancia, especialmente a través de programas de carácter intersectorial,

que incluye aquellos sectores más directamente relacionados con la educación, la salud, la nutrición, la cultura y la protección de la niñez.

Las vías de atención Institucional o Formal no son más que el Círculo Infantil y aulas de Preescolar de la escuela Primaria, y la no Institucional o no Formal es la atención en grupos comunitarios y el hogar.

En las instituciones infantiles preescolares se lleva a cabo el programa de enseñanza de los niños/as, éstos aprenden las formas primarias de su actividad conjunta, surge la opinión pública. Como muestran los resultados de las investigaciones llevadas al efecto, el nivel general de desarrollo psíquico y el grado de estado de preparación para el proceso de enseñanza en la escuela resultan, un promedio, más elevado en los niños/as que se educan en el jardín de la infancia, que los niños que no asisten a este.

1.5- ORÍGENES DEL PROGRAMA “EDUCA A TU HIJO”.

El reconocimiento de las posibilidades del desarrollo que tiene los niños desde las edades preescolares, es ampliamente compartido por especialistas tanto cubanos como foráneos. Actualmente en algunos países, y sobre la base del desarrollo del niño, se crean las condiciones pedagógicas más favorables para que se asimilen conocimientos, habilidades y hábitos, además se formen en los pequeños, capacidades y cualidades de la personalidad, tanto en las condiciones de la vida familiar como en las de instituciones preescolares.

En nuestro país, algunos investigadores como la Dra. Ana M^a, Silverio plantea en uno de sus trabajos relacionados con el programa: “Educa a tu Hijo”, que:“El sistema de educación preescolar cubano, se contrapone a la llamada “educación libre”, que propugna concepciones espontáneas del desarrollo infantil”... “Estas últimas se manifiestan en contra de las influencias pedagógicas, y que presupone crear sólo las condiciones externas favorables para que se expresen por sí misma las capacidades espirituales que ellos consideran presentes en el niño desde el nacimiento” concepción que emana del enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky y sus seguidores.

Los adultos de una manera u otra enseñan a los niños, pero esta enseñanza transcurre, por lo general, en forma espontánea. La tarea consiste en convertir esta enseñanza espontánea, en consciente, orientada a un fin, capaz de producir un efecto máximo en el desarrollo.

Esta posición es considerada optimista y responsable, desde el punto de vista de la influencia, ya que al rechazar el fatalismo biológico se toman en cuenta las posibilidades que ofrece el proceso de enseñanza y educación para lograr el desarrollo infantil; o sea, sobre el defecto primario no podemos trabajar, no lo podemos corregir, sin embargo, trabajamos sobre un aspecto secundario (influencia), en aras de compensar o atenuar el defecto.

En tal sentido, Arias G. (1998), refiere en una de sus citas, que ...”son los padres; como dijera Vigotsky, “una fuerza indiscutible del desarrollo infantil, lo que los convierte en una de las vías más inmediata y estrecha de socialización y satisfacción de las necesidades primarias y, en sentido más amplio, de adquisición de la cultura históricamente construida.”

La educación juega un papel fundamental en las perspectivas de desarrollo social y económico. A ella corresponde mejorar el nivel cultural de los sujetos, con énfasis en el rescate de sus tradiciones y el modo de vida. En la actualidad uno de los problemas que debe de enfrentar, está referido a cómo preparar a los miembros de la familia para estimular el desarrollo de los niños en edad preescolar atendidos en el programa “Educa a tu Hijo”.

Para el estado y el gobierno cubano, desde el triunfo de la Revolución, la educación ha sido una tarea de máxima prioridad, diseñando una política educacional basada en el derecho de todas las personas a la educación.

No obstante, independientemente del desarrollo educacional alcanzado en estos años de revolución, en la década de los 90 del siglo pasado (xx), existía un segmento de la población en edad preescolar (0 a 6 años), que no recibían las influencias educativas por vía institucional (Círculos infantiles), por diversas causas, problemática que exigía la búsqueda de alternativas que propiciara su solución.

Estas necesidades de atención educativa encontraron formas de satisfacción, a través de la puesta en práctica del programa: “Educa a tu Hijo”, el cual está dirigido a preparar a la familia para potenciar el desarrollo integral de sus hijas e hijos.

Se afirma que tuvo sus antecedentes en una investigación del instituto central de ciencias pedagógicas realizada por las doctoras Este programa en esencia permitió considerar las potencialidades de la familia para ejercer una acción educativa en la atención sistemática a sus hijas e hijos desde las edades tempranas.

“Educa a tu Hijo” se instrumenta y generaliza desde el año 1995, como uno de los componentes del subsistema de Educación Preescolar, del ministerio de educación. El mismo permitió dar respuesta con celeridad a una de las problemáticas comprendidas en el Plan de Acción Nacional elaborado por el Gobierno de Cuba, en respuesta a las metas establecidas en la cumbre mundial en favor de la infancia, celebrada en New York en el año 1991.

Para lograr los objetivos previstos en este programa se requería de la capacitación del personal, que garantizaría su puesta en práctica y el cumplimiento de los objetivos previstos en el mismo dirigidos a:

Propiciar una cobertura mayor de atención a las niñas y niños de edad preescolar, favoreciendo su desarrollo psicosocial, transfiriendo los conocimientos a la familia y a la comunidad.

Preparar a la familia para poder enfrentar la educación de sus hijas e hijos con mayores posibilidades.

Lograr que tanto la familia como la comunidad se involucraran activamente en el desarrollo de este programa.

Propiciar que se desarrollen al máximo las potencialidades de cada comunidad, estableciendo un indispensable equilibrio en la atribución de responsabilidades y el reconocimiento entre la acción de la familia, los vecinos, los organismos y las organizaciones de masas existentes en cada comunidad.

En nuestro país, la educación preescolar se realiza en los círculos infantiles y en el grado preescolar de las escuelas primarias. No obstante, el número de círculos

creados resulta insuficiente para la población infantil, comprendida en estas edades, existiendo niños que por vivir en lugares intrincados de las zonas rurales, no pueden asistir sistemáticamente al grado preescolar, en aras de extender la atención educativa a estas zonas de difícil acceso, es que surge el programa: "Educa a tu Hijo".

En la Provincia de Pinar del Río se comenzó como experiencia en el curso escolar 1992-1993 en 2 zonas: Reparto Raúl Sánchez, hoy consejo popular "Ceferino Fernández Viñas" y en la Tirita (Km. 3 ½ de la carretera de Luís Lazo), hoy consejo popular "Jagüey Cuyují", esta última perteneciente al sector rural del municipio de Pinar del Río.

El trabajo se organizó por consejos populares, con el propósito de brindar atención a todas las familias con niñas y niños atendidos por esta vertiente. En el caso específico del sector rural, donde no existen instituciones infantiles o escuelas primarias cercanas, los niños son atendidos dos veces a la semana por un profesional, capacitado y asesorado por metodólogos y profesores del ISP, para desempeñar su labor con estos niños y sus familias.

La implicación directa de la familia como agente educativo, es de hecho un elemento esencial para la efectividad del mismo, ello fundamenta la necesidad de organizar un trabajo encaminado a elevar la cultura pedagógica y psicológica de la familia, con el propósito de ejercer una influencia educativa más científica, sistemática y dirigida a lograr el desarrollo de sus hijos.

Otra particularidad que adopta la organización de las alternativas de atención de este programa en nuestro medio, es la de contar con el apoyo de los diferentes agentes comunitarios con la participación activa de los factores sociales que junto al ministerio de educación y bajo su coordinación, estructuran de manera orgánica y coherente sus acciones para la consecución de un fin común: La formación y desarrollo de las niñas y niños preescolares cubanos, materializándose así el principio de que la educación es tarea de todos. Por tanto continuar el fortalecimiento de la vía no institucional de manera efectiva.

Alcanzar una mejor preparación de los ejecutores que atienden dos veces a la semana a familias con niñas y niños de 4 - 5 años a través del programa: "Educa a tu Hijo".

Continuar promoviendo la intervención consciente y responsable de la familia en la educación de sus hijas e hijos, mediante su asistencia sistemática a las actividades del programa "Educa a tu Hijo".

Lograr que la capacitación sea más flexible y ampliada, dirigida a elevar el nivel psicológico y pedagógico de quienes más lo necesitan.

Mantener y perfeccionar el sistema de seguimiento y evaluación de los resultados del programa como vía esencial para elevar de manera permanente la calidad del mismo.

Continuar la elaboración de materiales bibliográficos para la orientación a la familia y la superación de todos los que intervienen en el programa.

Continuar promoviendo la estimulación especialmente a promotores, ejecutores, a las familias y agentes educativos comunitarios.

Sistematizar y enriquecer las campañas de divulgación en todos los niveles, utilizando para ello diferentes vías.

Lograr mayores niveles de coherencia e integración en la participación con carácter intersectorial de los representantes de los grupos coordinadores a cada nivel.

Modalidades de la atención de los niños/as de 4 a 5 años.

La atención educativa por vía no institucional en Cuba tiene carácter flexible y adopta diferentes modalidades en correspondencia con la diversidad de contexto donde se aplique todo lo cual se refleja en la nueva edición del programa "Educa a tu Hijo".

Atención individualizada.

Esta atención se inicia ya antes del nacimiento, durante el embarazo, mediante la orientación sistemática por el médico y la enfermera de la familia y otros ejecutores, así como en las consultas de atención prenatal.

Su propósito es preparar a madres y padres en distintos aspectos a tener en cuenta durante el embarazo y desde el nacimiento del bebé para la estimulación de un favorable desarrollo.

Después del nacimiento y hasta los dos años, se realizan visitas una o dos veces a la semana al hogar, donde se orienta a la familia los contenidos específicos de los folletos “Educa a tu Hijo”. Se demuestra como realizar las actividades que permitirán el desarrollo integral de sus hijos y se comprueba si han comprendido las acciones a realizar.

Esta forma de atención en el hogar se concibe teniendo en cuenta las particularidades de estas edades, que las hacen más vulnerables a los factores de riesgos y ambientales. Se aprovechan estos momentos además para evaluar junto a la familia los logros del desarrollo alcanzado por sus hijos.

Atención grupal.

Para las edades de 2 a 6 se adoptan las variantes de “Actividades Conjuntas”, llamada así porque en ella participan juntos las familias, sus niño/as y el personal orientador – ejecutor, con el objetivo de realizar diferentes actividades y fundamentalmente lograr en ellas la participación de todos como una vía idónea para demostrarles como continuar desarrollándose en el hogar.

Las “Actividades Integradoras” están conformadas por tres momentos importantes: **Una fase inicial**, en la que se valora de conjunto el cumplimiento de las orientaciones ofrecidas en el encuentro anterior y se llama a la atención de la familia a las actividades que se realizan con los niños/as, los propósitos que tienen las áreas de desarrollo que se favorecerán, los procedimientos y recursos materiales (como y con que realizarlos) entre otros.

En un segundo momento, en el que se ejecuta la actividad con la participación de los niños/as y familias orientados y estimulados por el personal ejecutor.

El momento final, en el que, mientras los pequeños juegan atendidos por una persona de la comunidad, el ejecutor o ejecutora valora con las familias las actividades realizadas, escuchan un comentario y opiniones sobre lo que más le llamó su atención, qué les pareció o resultó más difícil, cómo hacerlo en el hogar y con qué materiales, etc. En este momento es donde se les orientan otras

actividades que pudieran complementar y enriquecer su desarrollo, para realizarlas durante la semana.

El trabajo con la familia y sus hijos/as de manera grupal, mediante las actividades conjuntas, puede adoptar la forma de grupos diferenciados por edades (de 2 a 3, de 3 a 4, de 4 a 5 ó de 5 a 6 años) o de grupos múltiples o multiaños, conformados por niños/as de diferentes edades.

Existe también dificultades que ponen en riesgo el cumplimiento de estos objetivos entre los que se encuentran, la falta de coherencia en el accionar y en la preparación de los grupos, coordinadores, la ausencia de un programa de capacitación con carácter intersectorial y diferenciado, el suficiente asesoramiento y el control de los diferentes niveles al funcionamiento del programa, bajo nivel de desarrollo de niños/as de 4 a 5 años e inestabilidad de promotores y ejecutoras.

En el caso específico de la atención de los niños/as de 4 a 5 años, también las actividades adoptan la metodología antes explicada por lo que se debe garantizar, la preparación semanal a la familia con niños/as de 4 a 5 años organizados en pequeños grupos, para ello resulta necesario coordinar la participación de médicos y enfermeras de la familia, así como instructores del INDER, brigadistas sanitarias y ejecutores voluntarios.

Los niños del programa “Educa a tu Hijo” son los niños que no asisten al círculo infantil o vía no institucional, en la cual estos niños desde edades muy tempranas cuentan con la existencia de nueve folletos en las cuales está dirigida la atención de los mismos y se divide en etapas o edad, los cuales tienen el objetivo de que el niño al finalizar cada etapa sea capaz de alcanzar los logros que tienen los mismos por años de vida.

Los niños de 4 a 5 años de las vías no institucionales trabajan dos días a la semana, un día observan un programa televisivo que se llama “El Cucurucú” con treinta minutos de duración y otro día realizan una actividad conjunta llamadas integradoras, donde el trabajo de las diferentes aéreas cobra especial atención en nuestro trabajo, pues es ahí donde debe trabajarse también el área motriz poco identificado en toda la literatura estas **aéreas** son:

-Lengua materna (en esta área se conversa, se narran cuentos, se dramatiza, se describe). Reforzándose el lenguaje articulado, fonética, su coherencia, y los vocablos de nuestra lengua.

-Conocimiento del mundo de los objetos (en esta el niño va a conocer el color, forma, tamaño de los objetos que lo rodean). En el contacto directo con el mundo material pueden además de identificar el uso de estos objetos lograr determinar su composición de gama de colores y dimensiones de los mismos.

-Música (se cantan y bailan canciones de un repertorio infantil propios de esta edad). En esta área además de cantar y bailar es un momento importante para asimilar nuestras tradiciones en los dos casos, el contenido social de estas manifestaciones y educar su oído así como su expresión corporal.

-Plástica (se modela, rasga, dibuja y se recorta). Aquí desarrollan a profundidad la motricidad en especial la fina, aumentando su control muscular y precisión en el traslado rasgado así como además se enriquece su imaginación representación del mundo material y los objetos que lo rodean.

-Mundo natural (se ve todo lo relacionado con la naturaleza, el cuidado de las plantas, tipos de animales y sus características). Relacionándose con el medio ambiente y sus problemáticas actuales ayudándolos a mantener una actitud positiva hacia el mismo con el desarrollo de valores positivos hacia la naturaleza

-Mundo social (se ve el trabajo que realizan las personas, sus instrumentos y sus cuidados, mártires y héroes de la revolución como son Martí, Che, Camilo y Fidel). Muy especial es esta área pues constituyen el centro de su actividad a través de los juegos de roles y asumen de esta manera las diferentes responsabilidades que necesita la sociedad para su desarrollo armónico además de interiorizar su ética tanto en lo personal como lo social acorde con los valores que pretende educar nuestra sociedad

Resulta interesante observar que en estas aéreas la educación motriz no aparece como una en específico lo que sin duda a pesar de que el niño se mueve como obligación de su actividad social y que en todas pudiera aparecer una expresión de su desarrollo motriz consideramos que la misma merece también una atención

diferenciada como el resto de ellas concretando su alcance y dirección en la etapa, ello justifica nuestra propuesta.

Una de estas tareas lo constituye la preparación semanal de la familia con niños/as de 4 a 5 años organizados en pequeños grupos bajo coordinación de médicos y enfermeras e la familia, así como instructores del INDER, promotores culturales, brigadas sanitarias y ejecutoras voluntarias.

En tal sentido, la bibliografía básica por la cual se preparan los promotores y ejecutoras voluntarias; para la atención a las familias con niños/as de 4 a 5 años, es el folleto No.8 de la colección "Educa a tu Hijo".

Los retos actuales de la educación cubana, para convertir tanto a las familias como a los agentes educativos y educadores en potenciadores del desarrollo revelan la importancia de la estimulación del desarrollo en los primeros años de vida.

Este decir teórico ha sido abordado por numerosos autores cubanos, dentro de los que se destacan J. López Hurtado (2001) al expresar que: "La infancia temprana constituye un período con amplias posibilidades, por lo que resulta de gran interés conocerlo en toda su profundidad para sobre la base de este conocimiento, científicamente fundamentado, poder organizar y estructurar las fuerzas educativas dirigidas a lograr el máximo desarrollo posible en cada niño.

Todas y cada una de las posiciones asumidas en torno al desarrollo de las habilidades motrices básicas, evidencia una interpretación particular, lo cual muestra que estamos ante un tema que aún no ha sido agotado y que reclama de la pedagogía para que se profundice al respecto, en virtud de contribuir al mejoramiento del subsistema de educación preescolar, por vía no institucional.

Los niños de la vía no institucional en trabajo conjunto con la familia y las personas encargadas de dirigir el proceso de formación de hábitos y habilidades, desde el primer año de vida van realizando diferentes actividades que contribuyen al desarrollo físico y de la personalidad, para llegar a la **acción física como ciencia**.

Las Ciencias de la Educación, puede ser definida "como el procesamiento diferenciador de la realidad "educación" en el plano de la ciencia" [...] "El primero en utilizar la expresión ciencias de la educación fue Jullien París en el año 1817 (Escolano, 1978,20)", Cecchini 1996.

Para Vicente, M. (1988,10 [...] el estudio pedagógico de la actividad física humana (estudio de la educación física) debemos contemplarlo desde la "lógica" de las Ciencias de la Educación, porque dentro de ellas se vislumbra el camino más apropiado, tanto por la proximidad conceptual y de contenidos como por el tratamiento metodológico de la investigación" [...] sin olvidar [...] "la intercomunicación entre ellas y otros grupos de disciplinas científicas materiales y humanas ocupadas de los más diversos aspectos del movimiento, en realidad indisociables: el movimiento como proceso biológico (Fisiología y Fisiología del esfuerzo) como fenómeno físico (Biomecánica, Kinesiología, Kinantropometría) como medio de incremento del rendimiento laboral y/o deportivo (Ergonomía) como base y fundamento de las manifestaciones deportivas de la cultura (Historia del Deporte, Sociología del Deporte) como medio preventivo de la salud e incluso como medida terapéutica (Ciencias Médicas), etc."

Por tanto, la educación física "es toda ciencia o actividad que gire en torno al hecho de educar con el empleo del movimiento humano. Por lo que olvidar cualquiera de los dos aspectos (hecho educativo y motor) supone falsear la realidad" Cecchini (1996) La Educación Física se puede considerar como una verdadera pedagogía de las conductas motrices de los individuos.

Su finalidad es la educación y el medio empleado la motricidad". Blázquez, (2001) Integralidad, variabilidad y diversidad son categorías diferentes que han de darse como una unidad en el proceso educativo para lograr una mayor contribución de la Educación Física a la formación global de la personalidad, utilizando las actividades físico-deportivas.

El Dr. C López A. (2000) considera la integralidad como aspecto a considerar dentro de la clase de Educación Física y plantea que la integración debe ser de distintos ámbitos: cognitivo-afectivo, motriz, de actitud, en la formación de la personalidad de los escolares y en la organización y funcionamiento de grupos sociales.

La Educación Física desde el punto de vista epistemológico, según Cecchini (1996) presenta dos objetos de estudio bien definidos. Por una parte el "*movimiento humano*", del cual se derivan tres enfoques: el pluridisciplinar, el

interdisciplinar y el estructural, y por otra parte, *"la relación físico-educativa"*. Es precisamente la relación físico-educativa la que permite una visión integral de la Educación Física no centrada en una tendencia específica, ni en el movimiento, sino en la persona, en el sujeto que, a partir de su acción motriz, actúa y se compromete en la actividad físico-deportiva, a la vez que se recrea y desarrolla relaciones de convivencia con sus coetáneos.

En los últimos tiempos se ha hecho cada vez más evidente la necesidad de un enfoque integral físico-educativo que supere la anterior etapa de tendencias contrapuestas, lo cual se aprecia en un grupo importante de autores. Veamos algunos ejemplos:

La actividad física sobre el ser humano no ha de estar centrada en el movimiento sino en el ser que se mueve. Por tanto, su efecto "nunca es parcial, cualquier intervención sobre él afecta a todo el sistema. De ahí su proyección integradora" (Lagardera, 1988, citado por Castañer y Camerino, 1993

"La educación física es ante todo y sobre todo educación, [...] es una dimensión particular del fenómeno educativo, un proceso de relación físico-educativa, [...] La educación física pretende un enriquecimiento de la persona en relación consigo mismo, con otras personas y con el mundo que le rodea" (Cecchini, 1996).

El fenómeno físico-educativo como objeto de una Educación Física integral, es reafirmado también por Cagigal (1979) al considerarla una educación del hombre (ámbitos cognoscitivos, afectivos y motores) por medio del movimiento.

¿Cuáles son estas formas básicas de movimiento?

Para la mayoría de los autores estas formas se acercan al desarrollo natural de adaptación del niño a la vida y su interrelación con el mundo que le rodea.

Una clasificación universal coincide con la dada por Arturo Díaz y colaboradores en el libro "Desarrollo curricular para la formación de especialistas en Educación Física", donde las caracteriza como familias de movimientos incluyendo:

- Desplazamientos
- Salto
- Giros
- Equilibrio, (no todos los autores lo incluyen)

- Lanzamientos
- Recepciones y toda la familia de actividades afines.

Este criterio hace énfasis en el concepto más amplio, incluyendo más adelante dentro de cada una de las acepciones, acciones mucho más primarias, por ejemplo: En los desplazamientos

Resulta significativo la identificación de los términos habilidad y destreza al conceptualizar las acciones motrices, mientras que, por otra parte, incluyen en el tratamiento de las mismas, con especial énfasis, el equilibrio, sustentándolo en la necesidad de su manifestación para la construcción de actos motores, denominando a este efecto mecanismos motrices para dar respuestas eficaces.

Para nosotros está bien claro que en el esquema corporal expresivo en el niño, todas las formas dinámicas de movimiento exigen una presencia constante de la manifestación del equilibrio, su control y los factores que en este influyen; pues, sin entrar en contradicción con que en su proceso de estimulación alcance niveles que lo identifiquen como una capacidad gracias a su función desarrolladora, lo consideramos indispensable dentro de las formas básicas de movimiento, pues su manifestación es genérica y está presente como factor imprescindible en el progreso hacia niveles cualitativos superiores de estas.

Para ser más concreto, la presencia del equilibrio, teniendo en cuenta el criterio de estos autores en las definiciones de habilidades y destrezas básicas, presupone un rasgo cualitativo en todas las formas de movimiento.

Los autores de este temario de oposiciones, introducen curiosamente el término coordinación motriz según definición de J. Le Boulch que plantea: "La coordinación motriz es la interacción, el buen funcionamiento, del sistema nervioso central y la musculatura esquelética durante el ejercicio, es decir, la capacidad de generar movimiento de forma controlada y ajustada a los requerimientos que lo han originado." (Díaz, A., 18, Pág. 233)

Por lo que respecta al medio acuático, apostamos por su puesta en práctica, si no en instalaciones propias, en las de entes locales, como manifiestan Moreno y Gutiérrez (1998 a), consiguiendo así, un desarrollo más integral.

1.6- CARACTERIZACIÓN DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS.

La actividad que da solución a los deseos de independencia que surgen producto del desarrollo de la autoconciencia al finalizar el tercer año de vida es el juego de roles, actividad fundamental en la edad preescolar.

En el curso de los 4 ó 5 años de edad (período preescolar) se alcanza, según nuestras observaciones, una etapa superior muy importante. Las reacciones motrices obedecen progresivamente al contenido del lenguaje (si ha habido antes un adiestramiento metódico). Los niños reaccionan cada vez según el significado de las palabras. Los movimientos provocados por el carácter de impulso de la exhortación oral son cada vez menos y van limitándose a las señales orales exclusivamente impulsivas como "¡ ya!", "¡ adelante!", etc. las instrucciones de movimiento dadas oralmente pueden ser ya más complicadas, como "busca un niño y tírale el balón de manera que pueda alcanzarlo". La utilización del lenguaje conduce en mayor medida a una conducta motriz ejecutada de manera, es decir reflexiva, a un actuar pensando.

Debemos tener presente sin embargo que la exhortación y la enseñanza oral en el período preescolar no puede sustituir el aprendizaje motor directo. La enseñanza oral sólo es efectiva cuando se aplica a las experiencias de movimiento que tiene el niño, y éstas sólo puede adquirirlas en el trato con los objetos, en la confrontación activa con su mundo.

Por lo que se refiere a los impulsos rítmicos, los niños reaccionan ya en los primeros años, y cada vez mejor en el período preescolar, ante los ritmos simples y bien marcados realizando movimientos adecuados. Por ejemplo, ante la combinación de fuerte y suave reaccionan dando pisadas y ante el ritmo de "galope" con los correspondientes brincos a paso de galope. Esta forma de brincar al galope puede observarse también con bastante frecuencia en la vida cotidiana, especialmente en las niñas, combinada con andar o correr.

De acuerdo con nuestras experiencias hay muy pocos niños en edad preescolar que no reaccionen ante el ritmo. Sobre todo el estímulo acústico en forma musical despierta de inmediato reacciones motrices cuando corresponde a la capacidad de comprensión de los niños. Generalmente se trata de reacciones generales, en las

que no se da todavía para los niños una dependencia adecuada entre la música y el movimiento. Sin embargo, con un adiestramiento adecuado pueden obtenerse también resultados bastante buenos de acomodación adecuada de los movimientos a ritmos simples como los de galopar, brincar, marchar, etc.

Condiciones que determinan el surgimiento y desarrollo de la personalidad del preescolar:

El papel de modelo que juega el adulto en cada una de las actividades desarrolladas por el niño.

La valoración que hace el adulto de la actividad infantil promueve sentimientos de orgullo y de vergüenza, para ello es importante mantener la comunicación positiva con el niño desde el punto de vista afectivo.

La opinión de los coetáneos en relación a su comportamiento. Tomar en consideración la opinión y modelo de los coetáneos.

El desarrollo que tenga el niño en relación con la riqueza de representaciones y vivencias de la realidad. El niño debe conocer toda la realidad que le rodea.

Importancia de las narraciones y los cuentos infantiles para el desarrollo de la personalidad:

Determinan que se desarrollen los patrones y reglas de conducta.

Patrones morales: Modelos o representaciones que toma el niño de las acciones y las interrelaciones que realizan los adultos. Se desarrollan de la siguiente manera:

Preescolar menor: Posee determinados patrones morales de conducta.

Generalmente toma como modelo o representación al adulto con el que tiene una mayor relación afectiva.

Escoge de ese adulto una sola acción o característica que sobresale en él para seleccionarlo como modelo.

Ejemplo: El abuelo que lo lleva al parque, lo toma como modelo para todas sus características en general, en su conjunto.

Preescolar mayor: En él se desarrollan patrones morales menos individuales menos concretos, menos vinculados con un adulto en particular.

Patrón moral generalizado: Toma como referencia las características que poseen determinados adultos, no se circunscribe a una sola persona.

Asume varios aspectos o acciones del adulto:

Reglas de conducta: Medios o vías que tiene el niño para llevar a la práctica los modelos o representaciones que tiene él del adulto, respecto a las acciones e interrelaciones de los mismos.

Preescolar menor: Las primeras reglas que el niño realiza tienen que ver con los hábitos de conductas higiénicas- culturales.

Preescolar mayor: Las reglas están vinculadas fundamentalmente con las interrelaciones entre los niños. Cobra importancia la vida en colectivo. Desarrollo de las reglas:

- Preescolar menor: Se fija poco en la regla, no quiere someterse.
- Preescolar medio: Comienza a preocuparse por las reglas de juego y de comportamiento. Trata de cumplir la regla exactamente como él la recibe y trata de que el otro niño la cumpla.
- Preescolar mayor: Es consciente ya de las reglas, y más flexible en la realización de estas. Se preocupa por velar el cumplimiento de las reglas por el coetáneo.

Al finalizar el periodo preescolar, ya el niño es capaz de tener desarrollado el sentido del deber.

Sentimientos:

Predominan por sobre todo los aspectos vitales del niño.

La expresión externa de los sentimientos en el niño se caracteriza por que diversas manifestaciones pueden aparecer y desaparecer inmediatamente, es decir de una gran alegría, muy a menudo, puede pasar al llanto.

La fuente más fuerte y más importante de las impresiones del niño y del desarrollo de sus sentimientos son sus relaciones con otras personas.

Voluntad:

La edad preescolar es la edad del surgimiento de la voluntad, de la constante regulación de la conducta, de las acciones externas e internas.

En el niño surge la posibilidad de subordinar sus acciones a las necesidades del cumplimiento de determinadas tareas, de lograr un objetivo trazado superando las dificultades que surgen.

El control consciente de la conducta solo recién comienza a formarse. Las acciones volitivas coexisten con acciones impremeditadas, impulsivas, que surgen como resultado de deseos y sentimientos circunstanciales. Solo en los finales de la etapa, el niño es capaz de realizar esfuerzos volitivos relativamente prolongados, aunque en este sentido, están por debajo de los niños de la edad escolar.

El logro fundamental del preescolar, es la jerarquización de los motivos, el niño se mantiene por más tiempo dentro de un tipo de actividad en función de la subordinación de motivos que pueden ser de cualquier tipo: cognoscitivo, morales. Surgimiento de nuevos motivos, más internos: sociales, morales, lúdicos, de autoafirmación y auto estimación, emulativos.

Autovaloración y autoconciencia:

El desarrollo de éstas da lugar a la aparición de una de las formaciones psicológicas principales de la edad preescolar.

La autovaloración, como producto más complicado del desarrollo de la actividad consciente del niño.

En la autoconciencia está reflejada la comprensión por el niño de su lugar en el sistema de relaciones sociales, la evaluación de sus posibilidades en el área de la acción práctica y el despertar de la atención a la propia vida interior.

La preparación psicológica del niño para su ingreso a la escuela. Esfera cognoscitiva: El niño tiene que haber alcanzado un determinado desarrollo en esta área para poder asimilar los conocimientos que se le imparten en la escuela:

Desarrollo de la percepción, del pensamiento representativo

Desarrollo de la memoria y atención.

Lo importante no es el cúmulo de conocimientos, sino que el niño logre el desarrollo de determinados procesos.

- Desarrollo de los intereses cognoscitivos: Si el niño no tiene ningún interés de aprender, si no está motivado para eso, no tiene el afán de saber, de conocer, puede conllevar a un fracaso del niño, Es necesario que el niño se interese por aprender a leer, contar, etc.

- Esfera motivacional: El niño debe ser capaz de jerarquizar sus motivos, subordinar sus impulsos a sus intereses planteados concientemente. Esos

cambios indican que al finalizar la edad preescolar surgen nuevos motivos, motivos sociales le atrae el estudio como actividad seria que lo asemeja a la actividad del adulto. No sólo lo atraen los atributos externos, sino es necesario que se motive por la escuela, debe existir la necesidad del conocimiento.

- Esfera volitiva: Al finalizar la edad preescolar, ya se alcanza un nivel de desarrollo mayor de la esfera volitiva y la actividad de estudio requiere de este desarrollo volitivo en la conducta del niño.

- Esfera moral: En la edad preescolar surgen las primeras instancias morales de la personalidad, surgen los sentimientos de orgullo, de ayuda mutua y de camaradería.

El niño tiene .que haber alcanzado un alto desarrollo de su esfera moral, del deber, de la responsabilidad.

Durante la edad preescolar, el niño debe haber alcanzado un desarrollo de su esfera psíquica que le permita su ingreso en la escuela, garantizar que se encuentre en condiciones óptimas para comenzar el aprendizaje.

Existen determinadas pruebas diagnósticas para medir el nivel de desarrollo del niño para ingresar en la escuela; las mismas van dirigidas a evaluar todos los aspectos que hemos señalado, los cuales constituyen premisas psicológicas sin las cuales no sería oportuno el ingreso del niño en la vida escolar.

Para el trabajo en las comunidades el Departamento Nacional de Actividades gimnástico masivas orienta algunas consideraciones generales para el montaje de la composición gimnástica en la edad preescolar, como son:

- No manipular a los niños.
- No gritarles. Llamarlos por su nombre.
- No reprenderlos cuando se confundan.
- Motivarlos a participar en la actividad.
- Ensayar en horarios frescos del día.
- Contar en el área de práctica y de exhibición con la asistencia de las educadoras y auxiliares.
- Darle confianza y seguridad al grupo sin llegar a la sobre protección.

CAPITULO 2: PROPUESTA DEL PLAN DE ACTIVIDADES FÍSICAS RECREATIVAS PARA LOGRAR LA PARTICIPACIÓN EN LAS COMPOSICIONES GIMNÁSTICAS DE LA FAMILIA Y LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL PROGRAMA “EDUCA A TU HIJO”

Este capítulo tiene el propósito de describir de manera sintética la estrategia investigativa desarrollada, se realiza una valoración de los resultados obtenidos durante la fase de diagnóstico, donde se constata la situación actual del problema planteado y se hace la presentación del plan de actividades físicas recreativas para lograr la participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo” del consejo popular Celso Maragoto.

2.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Comenzamos la investigación haciendo el **Análisis Documental** de las consideraciones generales para el montaje de la composición gimnástica en los niños del programa “Educa a tu Hijo”, establecidas por el Departamento Nacional de Actividades Gimnásticas Masivas para precisar los elementos a tener en cuenta al trabajar con estos sujetos. Después se revisó el convenio de trabajo del profesor de Cultura Física con la comunidad para conocer la cantidad de composiciones gimnásticas existentes, así como la planificación de las mismas, detectándose las siguientes dificultades:

- No se ha podido organizar una composición gimnástica en esta comunidad por la escasa asistencia y participación de la familia y los niños del programa “Educa a tu Hijo” a estas actividades, debidos a que se sienten desinteresados, desprendidos, de la comunidad donde viven.
- Falta de divulgación, promoción, gestión y creatividad por parte del personal encargado.
- Condiciones inadecuadas para el trabajo.

CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNIDAD, para determinar las condiciones de la comunidad, de las familias y niños con los que se realiza la investigación. El

consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río se ubica al noroeste de la ciudad entre la calle San Juan y el Kilómetro 2 ½ carretera a Luís Lazo, limita al norte con el consejo popular la Guabina y Jagüey Cuyují, al sur con los consejos populares Cuba Libre y Hermanos Barcón, al este con el Capitán San Luís y al oeste con el Jagüey Cuyují. Fue creado el 12 de agosto de 1992, agrupando los barrios El cartucho, Fénix, Reparto Vélez, Finca Paredes, Sabaneta, Acueducto y Kilómetro 2 ½ carretera Luís Lazo. Cuenta con una extensión territorial de 1455 Km. y una población de 23184 habitantes, electores distribuidos en 20 circunscripciones de Poder Popular, con una densidad poblacional 159,3 habitantes por Km. Cuadrado.

Funcionamiento de grupos organizados

- Abuelos (12), Lactantes (14), Adolescentes (23), Vías no formales 11.

Por la parte del INDER contamos con:

- 8 Profesores de recreación, 34 Profesores del deporte, 21 Profesores de cultura física y 74 Activistas.
- 1 Cancha de baloncesto, 1 gimnasio al aire libre.

Por la parte de la salud contamos con:

- Un Hospital Pediátrico “Pepe Portilla”, Un Hospital Diabético.
- Hospital Materno “Justo León Padilla”, hoy convertido en Sede Universitaria de Salud y con dos salas como Hogar Materno,
- Una sala de rehabilitación del Policlínico Raúl Sánchez.
- 30 Consultorios Médicos de la familia.
- 3 Consultorios de Centros de Trabajo.

Las problemáticas fundamentales encontradas en la comunidad son:

- Alto índice de consumo de bebidas alcohólicas
- Alto índice de desempleados y amas de casa.
- Problemas con la HTA, Obesidad, estrés.
- Insuficiente participación y movilización de la comunidad.
- Falta de opciones recreativas, deportivas gimnásticas y culturales para la comunidad. Falta de promotores deportivos.
- Proliferación de actividades delictivas.

Se **observa** una participación activa de las organizaciones políticas y de masas que estimulan la asistencia masiva de la población joven , posibilitando relaciones interpersonales, socio - culturales y deportivas, modificando roles de conductas y actuaciones (alcoholismo y tabaquismo), e incitándolos a lograr un desarrollo comunitario donde se propicia la cohesión de los miembros de la comunidad, no así en las familias de los niños que se encuentran en el programa “Educa a tu Hijo” que no asisten a las composiciones gimnásticas de esta comunidad.

En el consejo popular Celso Maragoto las principales características psicológicas de los niños y la familia son:

Los niños de 4 - 5 años

- Desarrollo de la concentración de la atención, muy relacionada con el interés inmediato.
- Aumento de la sensibilidad visual acústica y táctil.
- Aparición de la noción espacial de los objetos, personas y el desarrollo de la percepción del movimiento.
- Desarrollo de la memoria figurativa y semántica.
- La imaginación reconstructiva y creadora evoluciona sobre la base del juego y las actividades productivas.
- El pensamiento visual por acción y por imágenes o representativo, permite resolver problemas, comienza a anticiparse a la actividad práctica.
- La palabra interviene en el razonamiento. Hay un desarrollo intenso del habla y se llega a dominar la lengua materna.
- Este es un período de desarrollo sensorial e intelectual.

La familia tiene:

- Poca motivación y desinterés por realizar cualquier actividad física, recreativa y gimnástica.

2.2 DIAGNÓSTICO DE LAS COMPOSICIONES GIMNÁSTICAS.

Con el objetivo de fundamentar el problema propuesto se realizó un estudio exploratorio que mostró las dificultades presentadas con la participación en las composiciones gimnásticas

Resultado de la primera observación

Elementos	Indicadores	1ra observación	% inicial
Asistencia	Preescolar	0	0
	Programa Educa a tu hijo	0	0
	Primaria	0	0
	Secundaria básica	0	0
	Pre universitario	0	0
	Adulto mayor	1	30

Educa a tu Hijo “en el consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río. La muestra utilizada fue de 50 familias y 50 niños que constituyó la unidad de análisis, seleccionados utilizando proporción 3:1.

Los métodos que se han utilizado para el diagnóstico fueron, la observación de las actividades y festivales de composiciones gimnásticas, la encuesta a la familia y la entrevista a la ejecutora voluntaria, al profesor de cultura física, jefe del grupo básico, médico del consultorio, enfermera, brigadista sanitaria, dirigentes de organizaciones de masas como son los CDR y FMC. Dentro de los métodos sociales aplicamos el enfoque a través de informantes claves.

En **observaciones** realizadas a los festivales de composiciones gimnásticas realizado el 24 de febrero del 2009 en el parqueo del estadio Capitán San Luís y al acto de fin de curso en la sala polivalente 19 de Noviembre del 2010, donde todas las comunidades y escuelas presentaron su composición gimnástica, se pudo comprobar que en esta comunidad no existe composición gimnástica del programa “Educa a tu Hijo” de ningún grupo de estas edades preescolares, solo existe una del adulto mayor, por lo que evidencia la no participación de este grupo poblacional a los festivales de composiciones gimnásticas.

Resultado de la primera observación.

El objetivo fundamental de esta **entrevista** fue obtener información, sobre la participación de la comunidad en las actividades gimnásticas recreativas, específicamente de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo”, por lo que se realiza con una estructura estandarizada.

En la entrevista se tuvo en cuenta:

- Que los encuestados residieran o laboraran con la comunidad por más de 10 años
- La previa coordinación para explicar los fines de la investigación y el tema que se iba abordar durante la entrevista, de manera que pudieran reflexionar sobre algunos elementos importantes implícitos en ella.

La entrevista se le realizó a **un profesor de cultura física** y **una la ejecutora voluntaria** que imparte la actividad en el consejo popular Celso Maragoto con el objetivo de conocer el nivel de conocimiento que poseen sobre las composiciones gimnásticas y el grado interés por participar la familia y los niños en las actividades que se efectúan en la comunidad. (Anexo 1)

- Se conoció que el profesor es Licenciado en Cultura Física con 15 años de experiencia y la ejecutora es maestra primaria con tres años de experiencia en la labor que realizan.
- Sobre el dominio de los contenidos de las composiciones gimnásticas y el trabajo con los niños y la familia manifestaron que tienen los suficientes ya que recibieron la asignatura en la carrera y además han recibido los cursos necesarios para su superación sobre la temática tratada.
- Se pudo constatar que conocen los elementos que integran las composiciones gimnásticas sin mínimo de error.
- Los materiales, documentos, folletos y artículos que hablen sobre la temática son escaso solo posee indicaciones metodológicas para el trabajo de las composiciones gimnástica de la dirección nacional del INDER y los 9 folletos del programa “Educa a tu Hijo” de cómo trata la temática en estas edades.

- Consideran importante la incorporación de la familia y los niños a esta actividad ya que de esta forma mejoraría sus relaciones interpersonales, se comenzaría a trabajar en formas conjuntas, se desarrollaría habilidades y capacidades físicas, cualidades morales y volitivas en los niños y se incorporaría a la sociedad ya que las familias se ven separados, alejados de la comunidad debido a sus obligaciones domésticas, además de los beneficios para la salud que representa realizar ejercicios físico para la familia y los niños.

Otra **entrevista** aplicada fue a 12 compañeros (informantes claves) con amplios conocimientos de la comunidad investigada como jefe del grupo básico, médico del consultorio, enfermera, brigadista sanitaria, profesor de recreación, delegado de la circunscripción y dirigente de organizaciones de masas como son los CDR y FMC. (Anexo 2).

Se aprecia la uniformidad de criterios en cuanto al **interés** por la participación en las actividades, pues el 100% de los entrevistados hizo referencia a que en estas edades no existía interés por la participación en actividades gimnásticas, físicas, recreativas, y deportivas, de ellos 9 plantearon que los motivos de la negativa se debe a la incorporación de la familia a labores doméstica y el cuidados de los niños, al ser una comunidad urbana y tres expresan que por no tener tiempo y tener otros familiares de cuidados.

Los 12 entrevistados consideran que no hay buena **promoción** en las actividades gimnásticas, físicas o recreativas en la comunidad.

Los criterios en cuanto a los **motivos** por lo que no participan fueron muy variados ya que 5 plantean por que se priorizan otras actividades educativas en estas edades, 2 por que no hay un local apropiado para esta actividad y 5 por que no se ha trabajado seriamente con la divulgación de las actividades recreativas y gimnásticas por la poca divulgación y no estar creadas las mínimas condiciones para realizarlas.

Al responder la interrogante de **incluir** las composiciones gimnásticas en las actividades que se realizan 11 de los encuestados plantearon que era perfectamente posible incluir las composiciones gimnásticas, como una opción de

la familia y los niños y para el desarrollo de habilidades y capacidades físicas y solo uno, expreso su negativa al respecto.

Podemos señalar que de forma significativa el 100% de los encuestados plantean que en estas edades no existe interés por la participación en actividades gimnásticas físicas deportivas y recreativas, que no hay buena promoción por ellas en la comunidad. Otro aspecto significativo fue que 11 de los encuestados ven perfectamente posible la inclusión de estas actividades gimnásticas físicas recreativas en la comunidad como un medio de desarrollo de habilidades y capacidades de preparar a los niños para el comienzo de su vida escolar.

La **encuesta** es indudablemente uno de los procedimientos investigativos más común y ampliamente utilizada, ella se les aplica a la familia de los niños del programa “Educa a tu Hijo” del consejo popular Celso Maragoto.

Para la aplicación de encuesta se tuvieron encuesta varios aspectos como fueron:

- La preparación de la encuesta en la que está implícita la selección de los sujetos que serán encuestados preparar el personal auxiliar y determinar las técnicas estadísticas para el procesamiento de los resultados.
- El cuestionario fue elaborado por normas metodológicas, relacionando las preguntas con la información deseada.
- El tipo de pregunta utilizada fue la cerrada.
- En la aplicación del cuestionario se informo a los sujetos el anonimato del mismo.

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	Si	No	A veces
1- Ha participado en composiciones gimnásticas de la comunidad.	0%	100%	0%
2- Si no participa Motivos.	No me enterado	Poco Tiempo	No me siento estimulado
	20%	35%	45%
3- Otras actividades que haz encontrado.	Caminatas	Excursiones	Juegos de mesa
	30%	60%	10%
4- Inclusión de las composiciones gimnásticas.	Si	No	A veces
	88%	12%	0%

Se le aplicó la **encuesta** a la muestra seleccionada, **50 familias** de las 150 del consejo popular, seleccionados utilizando proporción 3:1. Los resultados obtenidos en las 4 interrogantes planteadas fueron las siguientes:

En la primera pregunta que la intención fundamental era saber como se comporta la participación de la familia y los niños a las composiciones gimnásticas de la comunidad, el resultado obtenidos fue el siguiente: El 100% manifestó no participar en ningún festival de composiciones gimnásticas en esta comunidad.

En la segunda pregunta su objetivo era conocer los motivos por los cuales no participaban en las actividades deportivas, gimnásticas y recreativas de la comunidad, planteando no sentirse estimulado el 45 % de los encuestados, el 35% tener poco tiempo y el 20% por no enterarse que esta actividad se realizaba con la familia y los niños en conjunto. (Anexo 3).

En la tercera pregunta sobre las actividades que haz encontrado en la comunidad, la mayoría, o sea el 30% refiere a las caminatas, el 60% excursiones y el 10% los juegos de mesa.

En la cuarta pregunta, si le gustaría que de forma sistemática se incluyeran las composiciones gimnásticas en la comunidad, el 88% prefiere la inclusión de las

actividades gimnásticas de forma sistemática, mientras que el 12% plantea que no. (Anexo 4).

Teniendo en cuenta las dificultades determinadas a través de los instrumentos aplicados se propone la elaboración de un plan de actividades físicas recreativas con la participación de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo” que propicien su participación en las composiciones gimnásticas en la comunidad.

2.3-FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DEL PLAN DE ACTIVIDADES FÍSICAS RECREATIVAS PARA LA FAMILIA Y LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL PROGRAMA “EDUCA A TU HIJO” DEL CONSEJO POPULAR CELSO MARAGOTO DEL MUNICIPIO PINAR DEL RÍO.

Al conceptualizar “**plan**” los autores consultados plantean que:

Según Hugo Cerda (1994) es un “conjunto amplio de fines, objetivos, medios, instrumentos, metas, recursos, etc., para lograr el desarrollo de un área o de un sector más o menos amplio (país, región, provincia, comunidad)”.

Según el Diccionario Latinoamericano de Educación (2001, p.2498) “el plan es un documento que contiene, además de las características, estructura, funcionamiento y evolución del sistema, un conjunto de previsiones vinculadas estas a varias opciones, dentro de una política definida y con asignación de recursos que exige la implementación del plan para un periodo dado. Debe ser flexible y permitir modificaciones en su contenido, conforme así lo determinen las circunstancias coyunturales”.

La autora teniendo en cuenta estos conceptos asume como **plan**: El documento que contiene un conjunto amplio de fines, objetivos, medios, instrumentos, metas, recursos, para un periodo dado y que tiene en cuenta las características, estructura, y funcionamiento del grupo poblacional al que va dirigido con actividades y acciones flexible que permiten modificaciones en su contenido, conforme lo determinen las circunstancias coyunturales.

En el se deben tener en cuentas algunos **principios básicos organizativos** que deben estar presentes en cualquier actividad físico - deportiva, señalados por Martín De Andrés (1996) y que son perfectamente adaptables al tema que nos ocupa:

- En el deporte (recreación, en este caso), organizar es una tarea tan necesaria como valiosa.
- No basta con saber organizar, hay que intentar hacerlo óptimo, perfecto y sin errores.
- No hay fórmulas matemáticas, ni soluciones mágicas, ni píldoras de organización. Lo que hay son tantas respuestas como posibilidades. A demás no sólo una es buena, hay más de una que vale.
- Deben cuidarse todos los detalles que añadan valor a la actividad.
- El camino del reconocimiento requiere cambiar la receta por la aportación personal, la inercia por la investigación, la rutina por los resultados acreditados.
- Un plan perfecto previene percances.

A lo que se le añade:

- El entusiasmo y la motivación de los/as organizadores/as se plasmará positivamente en el resultado.

Podemos sintetizar el proceso organizativo en dos ideas: **trabajo en equipo y consecución de objetivos comunes**. Karl K. Goharriz (citado en Martín De Andrés, 1996) advierte que una persona sola no puede satisfacer todas las necesidades y deseos, todas las acciones que se derivan de un proceso organizativo, hacen imprescindible la colaboración de un grupo de personas, de un esfuerzo coordinado, necesario para alcanzar los mismos objetivos.

Cumplir los **principios** de la recreación:

Tiene lugar dentro del tiempo libre de las personas.

- Es una forma de actividad libre, realizada voluntariamente de forma opcional, sin ninguna compulsión.
- Debe cumplir una función educativa y auto educadora, a la vez que su práctica coadyuva al trabajo y a la vida social.

- Debe estar al alcance de todos independientemente de la edad, sexo, talento y capacidad.

Principios para el programa de actividades, del programa “Educa a tu Hijo.”

- Principio de diagnóstico.
- Principio de la educación en los parámetros de salud relacionados con el contexto en que se desarrolla el individuo y su estimulación.
- Principio de carácter sistemático, científico e ideológico.
- Principio de la unidad entre la comunicación y las relaciones interpersonales.
- Principio de la unidad entre comunicación y actividad.

Principio de diagnóstico: La observación de este principio nos permitió realizar un análisis de la situación actual con respecto a la inclusión de las habilidades motrices básicas en las actividades integradoras del programa “Educa a tu Hijo” en niños de 4 a 5 años pertenecientes al consejo popular Celso Maragoto del municipio Pinar del Río , constatando el problema de la investigación, ello se manifiesta fundamentalmente en las observaciones efectuadas durante las actividades físicas recreativas desarrolladas en la comunidad.

Principio de la educación en los parámetros de salud relacionados con el contexto en que se desarrolla y estimula el individuo: En su concepto más general para el niño siempre será importante valorar los diferentes parámetros de su desarrollo en todo los órdenes para la actividad que nos ocupa el desarrollo de las diferentes áreas tanto en su lengua materna , conocimiento del mundo de los objetos ,educación plástica y musical , mundo social y natural que conforman las actividades integradoras , y no podríamos dejar a un lado su desarrollo físico que siempre tienen una expresión mas concreta y medible incluso visible y más allá determinan el resto del desarrollo, por lo que se impone el adecuado estímulo para estos logros incluyendo la estimulación para lograr la incorporación de la familia y los niños de 4 – 5 años del programa “Educa a tu Hijo”.

Principio de carácter sistemático y científico: Este nos guía de forma segura a la creación de hábitos sobre la base de la repetición y estimulación oportuna

claro que desde bases científicas del momento y condiciones del desarrollo que alcanza el niño incluso, a partir de la zona de su desarrollo próximo.

Principio de la unidad entre la comunicación y las relaciones interpersonales: Nos brinda las herramientas para establecer de ser necesario modificaciones y reajustes durante el proceso de las actividades integradoras y la inclusión de las habilidades motrices en su contenido por áreas propiciando desde la más simple comparación hasta la personalización de los resultados de la actividad por los niños, además garantiza que los niños se acerquen al contenido conceptual de las actividades físicas, denominaciones, preparándolos para su inserto en la vida escolar y asumir una educación física educativa.

Principio de la unidad entre conciencia y actividad: Posibilita que los niños concienticen el, como, por qué y para qué de la necesidad de implicarse en la práctica, así como el desarrollo de las formas de su autoconciencia en el caso de las habilidades pueden distinguir las formas positivas de su ejecución lo cual debe ser estimulado por las ejecutoras.

2.4-PROPUESTA DEL PLAN DE ACTIVIDADES FÍSICAS RECREATIVAS PARA LA FAMILIA Y LOS NIÑOS.

NOMBRE DEL PLAN: “POR UNA NIÑEZ MAS SALUDABLE”.

Fundamentación

En la concepción metodológica y organizativa del programa “Educa a tu Hijo” la actividad integradora constituye el elemento de base, donde se hace efectivo todo el proceso pues es donde los niños reciben el estímulo necesario para el desarrollo de todas sus áreas, con un carácter educativo planificado.

En las últimas décadas, se han experimentado numerosos avances en la etapa favoreciendo su participación activa en la comunidad, contribuyendo a retrasar su participación en las diferentes actividades y el comienzo en la vida escolar de forma definitiva, no es sino atender a una nueva concepción de la educación como experiencia global que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

Objetivo General: Lograr la participación de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo” en las actividades físicas recreativas incorporando a ellas elementos de las composiciones gimnásticas contribuyendo al disfrute de las mismas, encaminadas al trabajo en grupo, la cooperación y la preparación para la vida escolar en el consejo popular Celso Maragoto.

Objetivo Específico: Establecer en cada una de las actividades que se programen un vínculo directo entre la familia, los niños participantes, la ejecutora y los elementos de las composiciones gimnásticas rescatando los valores como responsabilidad, honestidad, colectivismo, compañerismo y que ellos se sientan socialmente útil e incorporados a la sociedad .

Generalidades de las Actividades: Estas actividades consisten en poner en función un grupo de actividades físicas recreativas donde se desarrollan diferentes habilidades para posterior utilización en las composiciones gimnásticas, contribuyendo al incremento de la participación con un carácter sano, donde la familia y los niños disfrute de las ofertas, sobre todo estimulando sus gustos y preferencias, no excluyendo del programa ningún sexo por el contrario se busca la mayor incorporación a estas actividades que se proyectan.

Este cuenta con un coordinador general, coordinador operativo, comité de logística, comité de divulgación y promoción, comité gestor de actividades; encargados todos del desarrollo de las actividades.

PLANIFICACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES FÍSICAS RECREATIVAS

N	Actividades	Lugar	Mañana	Tarde	Periodo
1	Juegos con juguetes	Consultorio Médico		X	Quincenal
2	Juegos recreativos	Consultorio Médico	X		Semanal
3	Visitas a otros programas con ensayos y exhibición de composiciones gimnásticas	Consejo Popular	X		Quincenal
4	Festival del implemento	Consultorio Médico		X	Mensual
5	Exhibición de vestuarios deportivos	Consultorio Médico		X	Quincenal
6	Juegos tradicionales	Consultorio Médico	X		Semanal
7	Juegos de imitación	Consultorio Médico	X		Quincenal
8	1-Actividades socio - culturales	Consultorio Médico Sala de Vídeo		X	Semanal
9	Festival recreativo: • Dominó • Dama	Consultorio Médico		X	Mensual

	<ul style="list-style-type: none"> • Ajedrez • Parchí 				
--	---	--	--	--	--

Planificación de Actividades

Descripción de las actividades

Actividad No 1 Juegos con juguetes.

Objetivo: Rescatar juegos de todo tipos teniendo en cuenta las edades de los participante y que posteriormente se puedan utilizar en las composiciones gimnásticas para lograr la incorporar de forma masiva de la población en la realización de las actividades.

Desarrollo de la actividad: Se pueden realizar de manera espontánea, donde los niños traigan los juguetes que desean e intercambiar con otros niños.

Reglas: El participante tiene que concentrarse en la tarea que va desarrollar.

Se puede trabajar solo o con la familia.

Recursos: Juguetes.

Actividad No 2 Juegos.

1 - Nombre: Cambio de lugar.

Objetivo: Ejecutar juegos donde se combinen el disfrute de la actividad con las formaciones de las composiciones gimnásticas garantizando la retroalimentación y la cooperación entre los participantes.

Organización: En bloque

Desarrollo de la actividad: A la vos del profesor los participantes cambiaran de lugar para pasar de una formación a otra.

Reglas: El cambio se realizara a la señal del profesor.

Se trabaja con la familia y los niños.

Recursos: Tizas y marcadores.

2 - Nombre: Mi octava de ejercicios.

Objetivo: Ejecutar diferentes octavas de ejercicios que propicien la coordinación, orientación espacial, y el ritmo logrando la interacción con los demás y la organización grupal.

Organización: En círculo.

Desarrollo de la actividad: A la voz del profesor la familia y los niños realizarán un ejercicio y el siguiente repetirá el primero, mas uno que debe realizar, el tercer participante repetirá el primero, y el segundo, mas el tercero que el confeccionará y así sucesivamente.

Reglas: Solo se realizarán los ejercicios de 8 en 8 (en octavas).

 Serán fáciles de ejecutar.

 Se trabaja con la familia y los niños

Recursos: A manos libres.

3 - Nombre: Mi animal preferido.

Objetivo: Ejecutar diferentes movimientos utilizando puntos de referencia que permitan realizar diferentes coreografías logrando el compañerismo, la ayuda, las relaciones interpersonales y la calidad de la composición gimnástica.

Organización: Dispersos.

Desarrollo de la actividad: A la voz del profesor los participantes realizarán movimientos de animales que le gusten como un perro, gato, rana etc. utilizando puntos de referencias.

Reglas: Se debe tener en cuenta el marcado del terreno.

 Se trabaja con la familia y los niños

Recursos: Tizas y banderitas.

4 - Nombre: Juega y forma.

Objetivo: Ejecutar diferentes cambios de formaciones que integren los elementos aprendidos en los juegos anteriores garantizando la cohesión, unión, afinidad del grupo o colectivo.

Organización: En bloque.

Desarrollo de la actividad: A la voz del profesor los participantes pasarán de formaciones simples a medias y compleja donde tendrán en cuenta la cantidad de pasos a dar.

Reglas: Se debe tener en cuenta el marcado del terreno.

 Se trabaja con la familia y los niños.

Recursos: Tizas y marcadores.

**Actividad No 3 Visitas a otros programas con ensayos y exhibición
De composiciones gimnásticas.**

Objetivo: Observar exhibiciones y ensayos de composiciones gimnásticas de otros programas “Educa a tu Hijo” ampliando el interés por la realización de las mismas.

Desarrollo de la actividad: Tener establecido las posibles presentaciones y ensayos a efectuar en la comunidad con previa coordinación de los factores.

Reglas: Se caminará a distancias pequeñas.

Actividad No 4 Festival del implemento.

Objetivo: Confeccionar implementos deportivos y juguetes que ayuden a la ejecución de las composiciones gimnásticas reasaltando la belleza, el colorido, uniformidad y la complejidad en ellas , se tendrán en cuenta el gusto de los niños .

Desarrollo de la actividad: Tener establecido los posibles implementos y juguetes que se puedan realizar de fácil confección y manipulación.

Reglas: Se dará a conocer el implemento seleccionado, de manera unánime, para el montaje de la composición gimnástica.

Pueden ser juguetes o implementos deportivos.

Actividad No 5 Exhibición de vestuarios deportivos.

Objetivo: Confeccionar vestuarios deportivos que llevarán durante las composiciones gimnásticas resaltando la belleza, el colorido, y uniformidad en ellas.

Desarrollo de la actividad: Tener establecido los posibles vestuarios que se pueden llevar a una composición gimnástica de fácil confección y manipulación.

Reglas: Se dará a conocer el vestuario seleccionado para el montaje de la composición gimnástica.

Actividad No 6 Juegos tradicionales.

Objetivo: Rescatar los juegos antiguos y tradicionales donde se puedan ejecutar elementos de las composiciones gimnásticas contribuyendo a la cohesión entre los participantes y el trabajo en grupo.

Desarrollo de la actividad: Tener establecido las diferentes formas de los juegos que se aplicarán en la actividad integradora. Esta se organiza de manera que

todos los cómplices participen de manera entusiasta en las actividades y con el propósito de lograr la cohesión entre los diferentes grupos de la comunidad.

Reglas: El reglamento de estas actividades se limitaran a lo que esta establecido para este tipo de modalidad o juego.

Actividad No 7 Juegos de imitación.

Objetivo: Ejecutar diferentes formaciones y corpografías integrando los elementos de las composiciones gimnástica, propiciando la imaginación, la memoria y orientación en el terreno.

Organización: Disperso.

Desarrollo de la actividad: A la vos del profesor los participantes pasaran de formaciones simples, medias y compleja donde imitaran las figuras, objetos símbolos, animales y cosas que se imaginen los participantes.

Reglas: Se debe tener en cuenta el marcado del terreno.

Recursos: Tizas y marcadores.

Se trabajara con la familia y los niños

Actividad No 8 Actividades socio – culturales.

- Cantar
- Bailar
- Declamar
- Exhibición de películas

Objetivo: Incorporar de forma masiva de la población en la realización de las actividades.

Desarrollo de la actividad: Se pueden realizar de manera espontánea con planificación de la misma.

Reglas: El participante tiene que concentrarse en la tarea que va desarrollar.

Participara la familia y los niños

Recursos: Equipo de música, grabadora, micrófonos, videos, casetes, CD.

Actividad No 9: Festivales recreativos.

Objetivo: Ejecutar de manera simultánea un grupo de actividades según el gusto y preferencia, de manera sana y educativa logrando la mayor participación de la población tanto activa como pasiva.

Desarrollo de la actividad: Se precisa que los participantes puedan hacer uso de los diferentes juegos que se ofertan, dígase de forma individual como por parejas.

Reglas: Se tendrá en cuenta las reglas de cada actividad en específico.

Los participantes en cada actividad deben de culminar una para tener la posibilidad de participar en otra y cada actividad se realizará de manera simultánea con ella misma o con otra de la programación.

Las **orientaciones metodológicas** de este plan de actividades físicos recreativas se remitirán a lo que esta establecido dentro del programa de la cultura física y la recreación física y el programa “Educa a tu Hijo”, y lo instituido para el trabajo en las comunidades, todo diseñado de manera que se cumpla metodológicamente con lo que esta establecido.

Resulta importante señalar que las actividades que se planifiquen deben de tener como premisa la inclusión de los entes de la comunidad que tienen incidencia directa con la actividades como por ejemplo el representante de cultura de la comunidad así como el comité gestor de actividades quien es el que garantiza la puesta en marcha del plan de actividades físicos recreativas, es decir, es importante que, los juegos de mesa, los festivales gimnástico de la comunidad en el momento de aplicarse se regirán por la metodología que establece el Programa de la Cultura Física y la Recreación Física.

Control y Evaluación del Plan de Actividades.

El plan de actividades se realizara de manera sistemática y los controles de los mismos se hicieron de manera periódica para evaluar los avances y efectividad del mismo, teniendo como método investigativo fundamental la observación a las actividades.

Para la determinación de las actividades y su utilidad se tuvo en cuenta el criterio de especialistas, los que emitieron sus razones.

2.5 RESULTADOS DE LA VALORACIÓN DE LOS ESPECIALISTAS Y DEL PRE - EXPERIMENTO.

La consulta para la valoración crítica de la propuesta por los especialistas, se desarrollo en tres momentos, con el fin de pronosticar el grado de utilidad, tanto desde el punto de vista de las actividades recreativas que se ofrecen, así como de la metodología a utilizar, los medios y la evaluación, lo que favoreció su enriquecimiento. (Anexo 5)

Los especialistas consideran además, que el plan de actividades físicos recreativas que en este trabajo se propone, logra fortalecer las relaciones entre los niños y la familia además desarrollar la autoconfianza el trabajo en grupo, respondiendo así a la necesidad de recreación y su vinculación con la sociedad. (Anexo 6)

Tabla de frecuencias absolutas a partir del criterio de los especialistas. Aspectos valorados	Valoración				
	1	2	3	4	5
Aspectos teóricos en que se sustenta el plan de actividades recreativas	9	1	1		
Formas de proceder	9	1	1		
Relevancia de las actividades a desarrollar.	8	1	2		
Utilidad práctica del plan de actividades	9	1	1		

Leyenda: 1 Muy adecuada 2 Bastante adecuada 3 Adecuada 4 Poco adecuada 5 No adecuada

Tabla de frecuencias absolutas acumuladas. Aspectos valorados	Valoración				
	1	2	3	4	5
Aspectos teóricos que sustenta plan de actividades	9	10	11		
Formas de proceder	9	10	11		
Relevancia de las actividades	8	9	11		
Utilidad práctica del plan de actividades	9	10	11		

Leyenda: 1 Muy adecuada 2 Bastante adecuada 3 Adecuada 4 Poco adecuada 5 No adecuada

El **pre - experimento** fue realizado durante los meses de Septiembre a Diciembre de 2010 en el se evaluó la participación en las composiciones gimnásticas del programa “Educa a tu Hijo” de la comunidad Celso Maragoto.de Pinar del Río.

En la **observación** realizada durante el acto de clausura del curso escolar 2009-2010 efectuado en la sala polivalente 19 de Noviembre se presentó una composición gimnástica de la comunidad Celso Maragoto del programa “Educa a tu Hijo” con la participación de 20 niños y 20 familias por lo que se corrobora que la aplicación del plan de actividades estimula el interés por participar en las actividades que se planifiquen en esta comunidad demostrándose que las actividades físicas recreativas contribuyeron a mejorar la participación, eleva la autoestima, la asistencia, la cooperación, el trabajo en grupo, entre otros.

Resultados de la segunda observación

Elementos	Indicadores	2da Observación	% inicial
Asistencia	Preescolar	0	0
	Programa Educa a tu hijo	20	40
	Primaria	0	0
	Secundaria básica	0	0
	Pre universitario	0	0
	Adulto mayor	1	30

Tabla de comparación entre la primera y segunda observación

Elementos	Indicadores	1ra obsev	2da obsev	% inicial	% final	Docima de proporción	Grado de significación
Asistencia	Preescolar	0	0	0	0	0	0
	Programa Educa a tu hijo	0	20	0	40	0.0000	Diferencia altamente significativa
	Primaria	0	0	0	0	0	0
	Secundaria básica	0	0	0	0	0	0
	Pre universitario	0	0	0	0	0	0
	Adulto mayor	1	30	0	26.6	0.0002	Diferencia altamente significativa

Una vez terminada la presentación de la composición gimnástica se realizó una **encuesta de satisfacción** a la familia aplicando elementos de la técnica de Ladov que en su versión original fue creada para el estudio de la satisfacción por la profesión en carreras pedagógicas (Kuzmina 1970) y la medición de la satisfacción laboral, utilizada por (Armando Cuesta Santo 1990). Teniendo como **objetivo** conocer el grado de satisfacción que presenta la familia de los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo” con la aplicación de actividades físicas recreativas y la realización de las composiciones gimnásticas, los resultados obtenidos se exponen a continuación: En las 4 preguntas realizadas, las 20 familias encuestados respondieron sentirse satisfecho con el plan de actividades físicas recreativas aplicados y su participación en el acto de fin de curso por lo que queda demostrada la efectividad del plan de actividades. (Anexo 7).

Conclusiones parciales del Capítulo.

- Los instrumentos aplicados constatan la no participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa “Educa a tu Hijo” y las poca divulgación de las mismas en la comunidad.
- Las actividades físicas recreativas fueron diseñados, teniendo en cuenta las características de los niños y las familias, el gusto y preferencias, las orientaciones metodológicas del programa, así como los indicadores para su evaluación, incrementando la participación, estimulando el interés, y el trabajo en grupos.
- La utilidad práctica del plan de actividades físicas recreativas se evidencia en los resultados obtenidos durante su implementación y fue avalada utilizando la valoración crítica de los especialistas, y la opinión de las familias, tributando al proceso pedagógico en la práctica de las composiciones gimnásticas a nivel comunitario e iniciando el camino para la masificación de estas actividades.

CONCLUSIONES

1. El estudio y sistematización de los antecedentes teóricos sobre las participación en las composiciones gimnásticas de la familia y los niños de 4 - 5 años del programa "Educa a tu Hijo". evidencian la necesidad de buscar soluciones para lograr la participación de ellos en estas actividades, donde se estimule el interés, el trabajo en grupos y el desarrollo de habilidades y capacidades físicas.
2. El análisis documental, la observación, la entrevista entre otros instrumentos aplicados, permitió conocer la no participación, el desinterés, la apatía de las familias de los niños de 4 - 5 años por participar en las actividades gimnásticas, así como la poca divulgación de las actividades en esta comunidad.
3. El plan de actividades se encamina al logro de que la familia y los niños de 4 - 5 años participa en las composiciones gimnásticas, concibiéndose para ello 9 grupos de actividades, en función de elementos comunes y prioritarios en cada uno de ellos, basándonos en los gusto y preferencia y características de los participantes , que parten de un objetivo general y en los que se describe el nombre, objetivo, organización desarrollo, materiales, y las reglas a seguir , a demás se declaran orientaciones metodológicas generales para el profesor.
4. La valoración de la utilidad del plan de actividades así como la valoración crítica por parte de los especialistas y la comunidad permitió comprobar la factibilidad de la propuesta y la pertinencia de las actividades en el marco comunitario.

RECOMENDACIONES

- 1 Poner en conocimiento a las estructuras competentes de la comunidad que la intención de este plan de actividades para la familia y los niños del programa “Educa a tu Hijo” constituyó una herramienta eficaz para una mayor incorporación de ellos a las actividades gimnásticas.
- 2 Divulgar el plan de actividades físicas recreativas y darle seguimiento con todas las sugerencias e indicaciones metodológicas e incorporar a todos los factores comunitarios en función de que estas se perfeccionen, se enriquezcan y aumenten su nivel de efectividad.

BIBLIOGRAFÍA

1. Absialimov Gairnt. (1977). Fundamentos Generales de la Teoría y Metodología de la Educación Física. Capítulos I al V. La Habana.
2. Almaguer, Roberto y B. Díaz. (2001.) Cuaderno de Trabajo. Comunidad y Desarrollo, Teorías y Prácticas de Nuestros Días. La Habana, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO. Programa Cuba. (Compendio)
3. Angela Ivonn Castellanos y Luz Cristina López (2003) Universidad Santo Tomás. ORIGEN: III Simposio Nacional de Investigación y Formación en Recreación. Vicepresidencia de la República / Col deportes / FUNLIBRE Noviembre 27 al 29 de 2003. Bucaramanga, Colombia. <http://redcreacion.org/documentos/simposio2if/JFernandez.htm>.
4. Arias G. (2002) Diagnóstico y evaluación en el desarrollo, desde el enfoque histórico cultural. La Habana, Editorial Pueblo y Educación. P.6
5. Arias H. (1995) La Comunidad y su Estudio.—La Habana, Editorial Pueblo y Educación. --134p.
6. Arias, Héctor. (1995) La Comunidad y su Escuela, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
7. Artazcoz, María Artazcoz, III Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación Vicepresidencia de la República / Coldeportes / FUNLIBRE Julio 31 a Agosto 2 de 2003. Bogotá, Colombia.
8. Averov Riuz, R y M. León Oquendo. (1981). Bioquímica de los Ejercicios Físicos. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
9. Barriéntos, J, G. (2005). Propuesta de programación recreativo físico deportiva, para escuelas y barrios urbanos marginales del Departamento de Chiquimula Guatemala, Trabajo de diploma, Facultad de Cultura Física de Pinar del Río.
10. Bayer, C. (1986) La Enseñanza de los Juegos deportivos colectivos. Barcelona, Editorial Hispano Europea.

11. Bello Dávila Z. y Cásales J.C. (2003). Psicología Social. La Habana, Editorial Félix Varela.
12. Bequer Díaz Gladys y C. González (1991) Complejo de ejercicios de Gimnasia con el niño. Ciudad de La Habana, Imprenta del INDER.
13. Borríca Pérez, A. (1994). Adaptaciones Cardiovasculares al Ejercicio. Conferencias. Concurso de fisiología del ejercicio aplicada. Madrid.
14. Brikina, A. T. y otros: Gimnasia, Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 198.
15. Buzón F y otros. Actividades Gimnásticas Deportivas en Cuba. La Habana Editorial Científico Técnica, 1988. Barrbani cairo, J.R. (1990). Fundamentos fisiológicos del ejercicio y el entrenamiento. España editorial Barcelona.
16. Calderón, C.(1994) Bases Científico Metodológicas de los aspectos principales del proceso de Educación Física. España, ACCAFIDE.
17. Camerino F, O. (2000). Deporte Recreativo (pp. 7-19). España: INDER.
18. Castañer, M y Camerino, O. (1993) La Educación Física en la enseñanza primaria. Barcelona, Editorial INDE.
19. Cañarte, A. y Col. La salud de toda la vida, se consigue durante toda la vida. Folleto Dpto. de Educación Física. - Pinar del Río.
20. Casals, N. (2000). La Recreación y sus Efectos en Espacios Periurbanos.
21. Cechini, J. A. (1996) Personalización de la Educación Física. Madrid, Editorial Rialp.
22. Colectivo de autores. (1993) Colección "Educa a tu Hijo". Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
23. Colectivo de autores. MINED. CEPED, UNICEF (2003). Educa a tu Hijo". La experiencia cubana en la atención desarrollo infantil en edades tempranas Monografía Cuba. p. 11
24. Colectivo de autores (1996). Programa educativo del 1ero al 6to año de vida de los Círculos Infantiles. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
25. Colectivo de Autores (1992). Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física. Barcelona, Editorial INDE.

26. Colectivo de Autores (2001) Programa de Educación Física, Primer Ciclo, Ciudad de La Habana, Editorial Deportes.
27. Colectivo de autores EIEFD (2003). Folleto de la asignatura Metodología de la Investigación, Material Referativo. La Habana.
28. Colectivo de Autores. Las Actividades Masivas Gimnásticas Deportivas en Cuba, Apuntes para el tomo I. Departamento Nacional de Actos Masivos. 2002.
29. Colectivo de Autores. Las Actividades Masivas Gimnásticas Deportivas en Cuba, Apuntes para el tomo II. Departamento Nacional de Actos Masivos. 2002.
30. Colectivo de Autores. Manual del Profesor de Educación Física I. Dpto. Nacional de Educación Física INDER. 1996.
31. Colectivo de Autores. Manual del Instructor de Ejercicios Físicos para el Deporte Popular, Ediciones Deportivas, Berlín, 1964.
32. Colectivo de Autores. Programas y Orientaciones Metodológicas de Educación Física. Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. Dirección Nacional de Educación Física 2001.
33. Convención Internacional de Educación Superior (3ra.) "La Universidad en el Nuevo Milenio". La Habana, Cuba, 04 al 08 de febrero del 2002.
34. Cortazal, René y Andres Gómez. Ejercicios de la Acrobacia Deportiva, material mimeografiado, Departamento de Gimnasia, ISCF Manuel Fajardo, La Habana, 1983.
35. Cratty, B. J. (1982) Desarrollo perceptual y motor en niños. Barcelona, Editorial Paidotribo.
36. Cuesta Martínez, L. A. (1988). Análisis del aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes de la Facultad de Cultura Física de Pinar del Río para la realización del estudio independiente. ISCF (PR).
37. Departamento Nacional de Educación Física. Orientaciones Metodológicas. Ciudad Habana, 2003 INDER.
38. Devis. J. (1990) Renovación pedagógica en la Educación Física. Madrid: Editorial Rialp.
39. Devis. J. y Peiro Velert, C. (1992) Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: La Salud y los juegos modificados. Barcelona, Editorial Paidotribo.

40. Díaz, Arturo (1993). Desarrollo curricular para la formación de maestros especialistas en Educación Física. Madrid, Editorial Gymnos.
41. Digeder. Fundación de la Familia (2003). El Deporte y la Recreación y los Cambios Socio – Afectivo y Físicos de los niños.
42. Dirección Nacional Recreación del INDER (2000 -2003). Documentos Rectores de la Recreación Física en Cuba. La Habana, Cuba.
43. Diccionario Latinoamericano de Educación (2001, p.2498)
44. Estévez Cullell, M. (2004). La Investigación Científica en la Actividad Física: su Metodología.
45. Fernández, A y Navarro, V. (1989) Diseño Curricular en Educación Física. Madrid, Editorial INDE.
46. Florence, J. (1991) Tareas significativas en Educación Física escolar. Barcelona, Editorial INDE.
47. Galeana, Silvia y Sainz José Luis, 2001, Estrategias de participación social para el desarrollo comunitario. Arteaga, Carlos (ed), Desarrollo comunitario Editores Buena Onda, S.A, México, pp. 137- 148.
48. Garaigordobil, M. (1990) Juego y desarrollo infantil. Barcelona, Editorial Seco – Olea.
49. Gayton Althur, C. (1984). Tratado de Fisiología Médica I. Ciudad de La Habana, Editora Revolucionaria.
50. González, A. M. (1991) El Enfoque centrado en la persona. Aplicaciones a la Educación. México, Editorial Trillas.
51. González R. Catalina (2001) La Educación Física preescolar. Barcelona, Editorial INDER.
52. González, V. (1997) El Aprendizaje en una concepción humanista de la educación. Universidad de La Habana, CEPES. La Habana.
53. Hernández, A. (2002). Psicología de la evaluación de programas de actividad física: el uso de indicadores. Revista Digital Educación Física y Deportes (Argentina). 5 (18): 1-15, Febrero. (Consulta: 22 diciembre 2002).
54. Hernández, F. J. (1995) Torpeza Motriz: Un Modelo para la Adaptación Curricular. Barcelona, Editorial Universitaria.

55. Hernández V, M. y Gallardo I. (1994). Marco Conceptual: las actividades deportivo – recreativas. En: Apuntes D'educació física. 37: 58-67 Barcelona. Inefc.
56. Humen, W. (2000). Estados funcionales del organismo durante la actividad física. Universidad del Valle. Revista Kinesis No. 16 de Diciembre de 1995 pp 12-19.
57. Internet "<http://es.wikipedia.org/wiki/Juventud>
58. Knapp, B. (1972) La habilidad en el deporte. México, Editorial Miñon, Valladolid.
59. Le Boulch, J. (1991) El deporte educativo. Psicocinética y Aprendizaje Motor. Barcelona, Editorial Pairo.
60. León Oquendo Marcial (2004) Bioquímica " Bases para la actividad Física. Ciudad de La Habana, Editorial Deporte.
61. López, A y Vega, C. (1996) La clase de Educación Física actualidad y perspectiva. México, Editorial Ediland.
62. López Hurtado, J. (1997) El Aprendizaje en una Concepción Humanista de la Educación. (Conferencia). Ciudad de La Habana, ISCF.
63. _____. (1997) La Necesidad de un Modelo Didáctico Integrador. (Conferencia). Ciudad de La Habana, ISCF.
64. López M. A. y colectivo de autores. Propuesta de organización de actividades recreativas: la fiesta recreativa. Consideraciones y aspectos a tener en cuenta. Soporte Digital.
65. López, Raúl Eduardo 1999. La política social municipal y el desarrollo comunitario. Ribeiro, Manuel y López, Raúl Eduardo (ed), Políticas sociales sectoriales: tendencias actuales (tomo II), Imprenta Universitaria de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México, pp. 47-64.
66. López Rodríguez, Alejandro (1997) Tendencias Pedagógicas Contemporáneas, Pedagogía, Tradicionales, (V.S) Pedagogía Activa. (Conferencia) Ciudad de La Habana, ISCF.
67. Mc Clenaghan y Galllaue. (1989) Movimientos fundamentales. Buenos Aires: Editorial. Panamericana.

68. Martínez de Osaba, J. A. y Cruz Blanco M. (2008). Pequeña Enciclopedia Olímpica y de la Cultura Física. Ciudad de la Habana, ed. Científica y Técnica.
69. Marx, K. (1953) El Capital. Berlín.
70. Meinel, Kurt. (1977) Didáctica del movimiento. La Habana, Editorial Orbe.
71. Mención Aranguren, Tanya y otros. La Gimnasia y la Educación Rítmica. ISCF "Manuel Fajardo", 2003.
72. Mesa Anoceto, M. (2006). Asesoría estadística en la investigación aplicada al deporte. La Habana, Editorial José Martí.
73. Mesa Redonda: Experiencias Universitarias de Trabajo Social Comunitario.
74. Miranda, Jorge. 2001, Los factores culturales en el desarrollo comunitario. Arteaga, Carlos (ed), Desarrollo comunitario, Editores Buena Onda, S.A, México, pp. 218- 240.
75. Moreira Baraoma, R. (1977). La recreación, un fenómeno social cultural. La Habana, INDER.
76. Moreira. R. (1979). La Recreación un fenómeno Sociocultural. Ciudad de La Habana, Editorial José A. Huelga.
77. Muñoz Gutiérrez, T. y otros (2006). Selección de lecturas sobre sociología y trabajo social. Ciudad de La Habana, Editorial Deportes.
78. Nimmich (2005) Nuestro modelo de educación infantil. Disponible en: <http://Libreríapedagógica.com/infantilprimariahttps>.
79. Núñez Jover, J. (2003) La ciencia y la tecnología como procesos sociales; lo que la educación científica no debería olvidar. La Habana, Editorial Félix Varela.
80. Ortega, Alvelay (2003). Diagnóstico del funcionamiento familiar en un consultorio del médico y la enfermera de la familia. Rev Cubana Med. Gen Integr. [serie en Internet] [citado 27 noviembre 2007]19(2):[aprox.5p.]. Disponible en http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0864-1252003000200004&lng=es&nrm=iso&tlng=es.

81. Paglilla, Raul. El deporte, agente de cambio social en comunidades de refugiados de guerra. Revista Digital - Buenos Aires - Año 5 - N° 27 – Noviembre de 2000.
http://www.efdeportes.com/mailto:raul_paglilla@yahoo.com.
82. Parlebas, P. (1988) Elementos de Sociología del Deporte. Málaga, España: Editorial Unixport.
83. Pavlov, I. P. (1954) Las obras completas. Berlin.
84. Pérez Lovelle, R. (1989). La Psiquis en la determinación de la salud. Ciudad de la Habana. Editorial Científico-Técnica.
85. Pérez Sánchez, A. col. (1997). Recreación: Fundamentos Teóricos- Metodológicos. La Habana, ISCF Manuel Fajardo.
86. Pestalozzi, S. H. (1901) Wie Gerirud ihre kindr Lehrt.
87. Pico, L.. Vayer. (1960) Educación psicomotriz y retraso mental. España, Editorial Madrid.
88. Pieron, M. (1988) Didáctica de la Educación Física y Deportivas. Madrid, Editorial. Gymnos.
89. Portela Falgueras R. (2001) Hacia una evaluación integral en el proceso docente-educativo. La Habana.
90. Proveyer Cervantes, C. (2000) Selección de Lecturas de Trabajo Social Comunitario/ Clotilde Proveyer Cervantes (et all). -- La Habana: Curso de Formación de Trabajadores Sociales.--168p.
91. Proveyer Cervantes, C. (2006). Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario. Villa Clara, Centro Gráfico.
92. Pupo, Rigoberto (1987). La categoría de la práctica en las Tesis sobre Feuerbach. Su papel en la formación de la filosofía marxista y su valor metodológico actual. En Marx y la contemporaneidad, Tomo 2, editorial de Ciencias Sociales. pp.176-197, La Habana.
93. Rigal, R. (1982) Motricidad Humana. Barcelona, Editorial Paidotribo.
94. Roger, C. (1992) Libertad y Creatividad en la Educación. Barcelona, Editorial Paidotribo.
95. Rubistein, S. L. (1958) Grundiger der allgemeiner Psychologico. Berlin.
96. Ruiz, A. (1989) Metodología de la enseñanza de la Educación Física. Tomo I y II. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

97. Ruiz Pérez, L. M. (1994) Deporte y Aprendizaje. Proceso de Adquisición y desarrollo de habilidades. Madrid, Editorial Visor.
98. _____ . (1995) Competencia Motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar. Madrid, Editorial Gimnos.
99. Selección de Lecturas sobre Sociología y Trabajo Social (2001).
100. Selección de lecturas sobre sociología y trabajo social (2006). La Habana, Editorial Deportes.
101. Vayer, P. (1977) El niño frente al mundo. Madrid, Editorial Científico Médica.
102. Vázquez Gómez, B. (1969) La Educación Física en la educación básica. España, Editorial Grymmor.
103. Wickstrom, R. L. (1990) Patrones Motores Básicos. Madrid, Editorial Alianza.

ANEXOS

ANEXOS 1. GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS PROFESORES DE CULTURA FÍSICA Y EJECUTORA VOLUNTARIA QUE IMPARTEN LA ACTIVIDAD DE COMPOSICIONES GIMNÁSTICAS EN EL PROGRAMA “EDUCA ATU HIJO”.

La entrevista se le realizó a un profesor de Cultura Física y una ejecutora voluntaria que imparte la actividad en el consejo popular Celso Maragoto.

Objetivo: Conocer el nivel de conocimiento que posee el profesor y la ejecutora sobre las composiciones gimnásticas y el grado de interés por participar la familia de los niños de 4 - 5 años en las actividades que se efectúan en la comunidad.

1- Título que posee.

2- Años de experiencia en la actividad que realiza.

3-Que dominio tiene sobre los contenidos composiciones gimnásticas y el trabajo con el programa “Educa a tu Hijo”

Suficiente ____

Alguno ____

Muy poco ____

4- Diga si los recibió durante la carrera. Si ____ No ____

5-¿Cuáles son los elementos que constituyen las composiciones gimnásticas?.

6- Posee algún material sobre composiciones gimnásticas y como trabajarla con el programa “Educa a tu hijo”.

Si _____ No ____

7- Considera importante realizar actividades que estimulan la participación del las familias y los niños a los festivales de composiciones gimnásticas.

Si ____ No ____

Porque.

ANEXO 2. GUÍA DE ENTREVISTA PARA UNA EJECUTORA VOLUNTARIA , UN JEFE DEL GRUPO BÁSICO, EL MÉDICOS DEL CONSULTORIO, LA ENFERMERA, LA BRIGADISTA SANITARIA, EL PROFESOR DE RECREACIÓN, EL DELEGADO DE LA CIRCUNSCRIPCIÓN, PRESIDENTE DEL CDR. DELEGADA FMC, DIRECTOR Y EL SUBDIRECTOR DEL COMBINADO DEPORTIVO.

La entrevista se le realizó al personal que trabaja en el Consejo Popular con amplios conocimientos de la comunidad investigada como son: una ejecutora voluntaria , un jefe del grupo básico, el médicos del consultorio, la enfermera, la brigadista sanitaria, el profesor de recreación, el delegado de la circunscripción, presidente del CDR. Delegada FMC, director y el subdirector del combinado deportivo.

Objetivo: Conocer el grado de interés por participar la familia de los niños del programa “Educa a tu Hijo” en las actividades que se efectúan en la comunidad.

1-¿Considera usted que la comunidad se encuentra interesada por la participación en actividades deportivas, recreativas, composiciones gimnásticas específicamente la familia y los niños del programa “Educa a tu Hijo”?

2-¿Desde su posición, considera que se ha promocionado la participación en las actividades gimnásticas, deportivas y recreativas de la comunidad?

3-¿Cuál considera que sean los motivos por las que no participe la familia y los niños en actividades deportivas recreativas y gimnásticas de la comunidad?

4- ¿Consideras que las actividades gimnásticas recreativas sean una opción para la familia y los niños del programa “Educa a tu Hijo” en lograr su incorporación a las diferentes actividades que se realizan?

ANEXO 3. ENCUESTA APLICADA A LA FAMILIA.

Esta encuesta que se está realizando es totalmente anónima, por lo que los resultados que se arrojan en cada una de ellas no representan de forma directa a ninguna persona, sino el estado de opinión de la comunidad, por lo que solicitamos su colaboración.

Objetivo: Investigar que actividades se realizan en la comunidad sobre las opciones recreativas y gimnásticas, este instrumento constituye para nosotros una herramienta fundamental

1. ¿Ha participado usted en las actividades deportivas, gimnásticas y recreativas de la comunidad?

Si_____ No_____ A veces_____

2. Si no participa, motivos

___ No me he enterado.

___ Poco tiempo.

___ Lejanía del área.

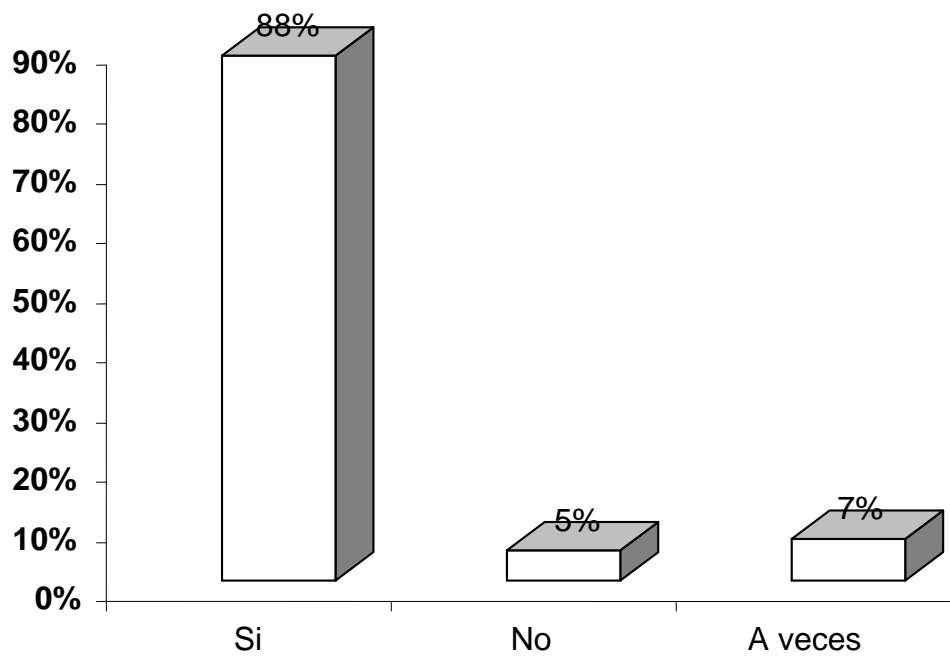
___ No me siento estimulado para esa actividad.

3. En las actividades deportivas recreativas de la comunidad que a participado. ¿Qué opciones ha encontrado?

4. ¿Te gustaría que de forma sistemática se incluyeran las actividades gimnásticas recreativas en el programa “Educa a tu Hijo”?

Si_____ No_____ A veces_____

ANEXO 4. INCLUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES GIMNÁSTICAS.



ANEXO 5: ESPECIALISTAS CONSULTADOS

No	Nombres y Apellidos	Años de Experiencias.	Nivel Cultural y Académico	Ocupación	Centro de procedencia
8	Maria Regla Cala Cáceres	7	Lic. Actividad Física en la Comunidad	Metodóloga de Actos Masivos	Dirección Municipal de Deporte
9	Luis A. Cuesta Migdalia Otero	25	Doctor en Ciencias Físicas en la Comunidad	Profesor de J/ Dpto. de Recreación y Recreación.	FCF "Nancy Oranga Romagoza" de Deporte
10	Salvador Jesús O. Pelier González López de Armas	34	Actividad Física en la Comunidad	Profesor de Met. De Recreación	FCF "Nancy Oranga Romagoza" de Deporte
3	Ramón Abreu Romero Carlos Maya	52	Licenciado Actividad Física en la Comunidad	Metodólogo de Cultura Física Profesor de Recreación	INDER FCF "Nancy Municipal Oranga Romagoza"
11	Camelina Ormayda	13	Ms.C Física en la Comunidad	Profesora de Educación Física	Uranga FCF "Nancy Romagoza"
4	Rodríguez Martínez.	20	Física en la Comunidad	Preescolar	Uranga Romagoza"
5	Raúl Gutiérrez Flores	15	MSc. Actividad Física en la Comunidad	J/ Dpto. Provincial de Recreación.	Dirección Provincial de Deporte
6	Luis Hernández Portales	36	Licenciado	Sub. Director Provincial. de Cultura Física	Dirección Provincial de Deporte
7	Armando Herrera Cabrera	12	Licenciado	Profesor de Recreación	Dirección Municipal de Deporte

ANEXO 6: ENCUESTA A LOS ESPECIALISTAS

A continuación, le presentamos un resumen de la propuesta resultado de la investigación realizada. Pedimos a UD. que, teniendo en cuenta sus conocimientos (teóricos y empíricos), evalúe la correspondencia de las acciones propuestas con el objetivo declarado. En tal sentido, considérelo:

- | | |
|---|-------------------|
| 1 | Muy adecuado |
| 2 | Bastante adecuado |
| 3 | Adecuado |
| 4 | Poco adecuado |
| 5 | No adecuado. |

De acuerdo al grado de importancia de cada uno de ellos, atendiendo a la valoración que le merece, desde el análisis del plan de actividades propuesta

Aspectos valorados	Valoración				
	1	2	3	4	5
Aspectos teóricos que sustentan el plan de actividades.					
Formas de proceder por etapas					
Relevancia de acciones desarrolladas por etapas					
Utilidad práctica del plan de actividades					

Leyenda: 1 Muy adecuada 2 Bastante adecuada 3 Adecuada 4 Poco adecuada 5 No adecuada

Según su opinión, ¿en qué medida el plan de actividades prepara y puede ayudar a las familias para lograr su incorporación en las actividades?

En el caso que usted haya marcado alguna categoría dentro de las escalas correspondientes a poco adecuada o no adecuada, le agradeceremos que nos mencione sus razones, ya sea verbalmente o por escrito a continuación; igual procedimiento debe seguir para cualquier recomendación y/o sugerencia, respecto a dicha propuesta.

ANEXO 7: ENCUESTA DE SATISFACCIÓN A LA FAMILIA DE LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DEL PROGRAMA “EDUCA A TU HIJO”.

Esta encuesta que se está realizando es totalmente anónima, por lo que los resultados que se arrojan en cada una de ellas no representan de forma directa a ninguna persona sino al estado de opinión de la comunidad.

El objetivo de la misma, es para conocer el grado de satisfacción que presentan los la familia y los niños en las actividades físicas recreativas, este instrumento constituye para nosotros una herramienta fundamental por lo que solicitamos su colaboración.

1. Con las opciones presentadas de las actividades físicas recreativas para la familia usted se encuentra:
 _____ Satisfecho_____ Medianamente Satisfecho_____ Insatisfecho.

2. La atención que le brinda el profesor de Recreación en las actividades físicas recreativas es:

____ Satisfactoria ____ Medianamente Satisfactoria ____ Insatisfactoria.

3. Con la aplicación de las actividades físicas recreativas para la familia se encuentra usted:

____ Satisfecho ____ Medianamente Satisfecho ____ Insatisfecho.

4. Con su participación en el festival de composiciones gimnásticas UD se encuentra.

____ Satisfecho ____ Medianamente Satisfecho ____ Insatisfecho