



REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”
FACULTAD DE HUMANIDADES

TÍTULO

**El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los
escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria**

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

AUTORA

MSc. Paula Ester Azcuy Chiroles

Pinar del Río

2014



REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”
FACULTAD DE HUMANIDADES

TÍTULO

**El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los
escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria**

**Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en
Ciencias Pedagógicas**

AUTORA

MSc. Paula Ester Azcuy Chiroles

TUTORES

Dr. C. Arturo Pulido Díaz

Dr. C. Carmen Rosa Seijas Bagué

Pinar del Río

2014

DEDICATORIA

*A **Mario Lázar**, para que perciba que la vía no concluye si no has obtenido algo loable que tributar a los demás.*

*A **Pedro**, con quien único he compartido las alegrías y las tristezas, tomándome de la mano para estimularme durante esta etapa, importante y difícil, de mi vida. Mi eterna gratitud por siempre estar...*

*A mi hermana **Alba**, por ser la continuidad crecida de la **MADRE** que partió.*

*A quien siempre vive, **Richar**; esta es tu obra que con infinito amor comenzaste y que la vida no permitió culminarla, ahora la entrego con gratitud y regocijo; en ella perdurarás para siempre.*

*A **Papi**, **Mima** y **Manuel** porque la muerte no interrumpe sus recuerdos.*

AGRADECIMIENTOS

En la investigación son muchas las personas que se han esforzado; han aportado criterios valiosos, señalamientos certeros; han estado siempre: esos son mis compañeros del Dpto. de Educación Artística, a los que les agradezco eternamente.

A mis tutores Dr. C. Arturo Pulido Díaz y Dr.C. Carmen Rosa Seijas Bagué por ser incondicionales y revertir en todo lo que hacen su inteligencia y cariño.

A mis oponentes del ejercicio de pre-defensa, Dr. C. Cruz María Frómeta Rodríguez y Dr. C. Ivón de la Caridad Bonilla Vichot por sus señalamientos y sugerencias oportunas, muestra de la capacidad y la maestría profesional que las distingue.

A la Dr. C Dania Regueira Martínez por las horas dedicadas a la reflexión conjunta.

A Yovany, mi otro Marito, por permitir seguirlo, para desandar este difícil proceso.

A los doctores de la Facultad de Humanidades, por los momentos de aprendizaje en cada taller, en especial a Francisco Romero y Clemente Leal, pioneros en este difícil empeño de hacer ciencia.

A mi jefas y amigas MSc Yanulde Massano Gálvez y Mailén Padrón Martínez por hacer que el tiempo me alcanzara.

A mi amigo Juan Betancourt Calero, por sus valiosos consejos y ayuda incondicional, por nutirme de la confianza que tanto se necesita.

A mis hermanos, por el tiempo no compartido.

A mis compañeros del núcleo del PCC por acompañarme y comprenderme.

Al colectivo docente de las escuelas Conrado Benítez y Sierra Maestra, en especial a Paula y a Juanito por su solícita ayuda.

A todos mis escolares, razón de ser y destinatarios primarios de esta investigación.

A todas las compañeras del CEDIP por siempre hacer un espacio y por facilitarme los medios de tecnología.

Al colectivo de trabajadores de mantenimiento, por su colaboración.

A Juan Manuel, a Mary, a Felicia, a Mayelín y muy especialmente a Pedro Flores (sobrino), sin su ayuda técnica esta obra no EXISTIERA.

¡Mi eterna gratitud!

“Como la arquitectura es arte, memoria y cultura sobre todas las cosas, su papel es idéntico al de estas entidades: enriquecer espiritualmente al ser humano, estimularlo en su apreciación del vasto mundo natural y poético en que vive, provocar inquietantes sensaciones y reflexiones...”

Herrera, N. (2006).

SÍNTESIS

El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en la Educación Primaria demanda de una fundamentación teórica y un algoritmo específico para desarrollar esta capacidad de forma holística en los escolares del segundo ciclo, razón en la que se sustenta el objetivo de la presente investigación: elaborar una concepción didáctica que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura, en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, en el municipio Pinar del Río. Fue guiada por métodos teóricos, empíricos y estadísticos que propiciaron el acercamiento al problema científico investigado. ¿Cómo favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria en el municipio Pinar del Río? La contribución a la teoría se concreta en la concepción didáctica. Su significación práctica se materializa en la introducción de una estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje establecido en el currículo de estudio y en las actividades extradocentes y extraescolares. La validación de la concepción didáctica se realiza mediante la consulta a expertos (teórica) y el pre-experimento (práctica), que demuestran su efectividad en la escuela primaria actual.

TABLA DE CONTENIDOS		Pág.
INTRODUCCIÓN		1
CAPÍTULO I. REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LA APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LOS ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA		
1	Antecedentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura en el segundo ciclo de la Educación Primaria	12
2	La apreciación como habilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje del segundo ciclo en la Educación Primaria	21
3	La apreciación de la arquitectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje del segundo ciclo de la Educación Primaria	30
3.1	El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria	35
4	La interdisciplinariedad: una necesidad del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo	40
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO ACTUAL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LA APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LOS ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA		
1	Procedimientos para el diagnóstico	44
1.1	Operacionalización de la variable dependiente	44
1.2	Escala de evaluación de la variable, las dimensiones y los indicadores	47
1.3	Selección de los instrumentos de evaluación	48
1.4	Determinación de la población y la muestra	48
1.5	Resultados del análisis documental	49
1.6	Resultados de la encuesta aplicada a los escolares del segundo ciclo	52
1.7	Resultados de la prueba pedagógica aplicada a los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria	55
1.8	Resultados de la guía de entrevista aplicada a los instructores de artes plásticas del segundo ciclo de la Educación Primaria	58
1.9	Resultados de la observación a los talleres de Creación-Apreciación	60
2	Valoración de la variable el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria	63
CAPÍTULO III. CONCEPCIÓN DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LA APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA, EN LOS ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA		

3.1	La concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria como producto científico-pedagógico	66
3.1.2	Los componentes estructurales de la concepción didáctica	67
3.1.3	Principios didácticos de la concepción didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura	79
3.1.4	Ideas científicas de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria	82
3.1.5	Estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria	91
3.1.5.1	Presentación de la estrategia didáctica	92
3. 2	Valoración teórica y práctica de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria	104
3.3	Valoración práctica de la concepción didáctica	106
3.3.1	Métodos utilizados	107
3.3.2	Análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de la prueba de apreciación a los escolares del segundo ciclo	108
3.3.3	Análisis de los resultados obtenidos en la observación a los talleres de Creación-Apreciación	112
CONCLUSIONES GENERALES		117
RECOMENDACIONES		118
PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DE LA AUTORA		
BIBLIOGRAFÍA		
ANEXOS		

INTRODUCCIÓN

La sociedad cubana demanda de la formación de seres humanos activos, creativos y críticos que fomenten sentimientos de amor y respeto ante todos los procesos culturales y el hecho artístico en particular; lo que se revela como una prioridad en la actualidad y deviene uno de los objetivos priorizados de la escuela cubana actual, que tiene como fin la formación integral y humanista de los sujetos implicados en el proceso de aprendizaje, lo que conlleva a concederle un lugar significativo a la Educación Artística.

La apropiación de los lenguajes artísticos, por parte de los escolares, hará que desarrollen sus conocimientos a través de vivencias afectivas, como las emociones positivas y los sentimientos estéticos.

Las ideas expresadas con anterioridad se corresponden con la máxima aspiración de Castro (2005, s/p) que se replanteaba la formación del hombre nuevo, con una amplia cultura general integral, dejándolo patentizado al enunciar: “es fabuloso el camino que se abre hacia la formación de sensibilidad y apreciación de las artes entre los más jóvenes”. www.cuba.cu/gobierno/discursos/.

En esta misma línea de pensamiento, los investigadores contemporáneos Jubrías (1982), Morriña (1989), Rumbaut y Ruiz (1990), Cabrera (2010) y Seijas (2011) consideran que un acertado desarrollo sobre la base de la educación artística ayuda a los escolares a asumir una posición activa ante la vida, a valorar las cosas bellas de los objetos, de los fenómenos, de la naturaleza, de la sociedad y del arte en sentido general.

Dentro de la educación artística, la educación plástica ocupa un lugar priorizado como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje porque va dirigida a la percepción del universo vasto de lo visual y se encamina a la formación de actitudes específicas, capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para apreciar, comprender y disfrutar las variadas manifestaciones artísticas.

A estos fines favorece, en gran medida, el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, que como parte de las manifestaciones artísticas, ofrece las potencialidades idóneas para fomentar el gusto estético y el fortalecimiento de la identidad cultural, pues ésta es portadora de un mensaje social único y de un enorme valor colectivo; por lo que apreciar los monumentos arquitectónicos, además de enriquecer a los escolares desde el punto de vista estético, permite crearles la capacidad

de reconocerse históricamente, a ser, en el futuro, adultos capaces de realizar acciones que los conlleven al conocimiento, cuidado y conservación de aquello que sienten suyo y que los identifican como pueblo o nación.

En este sentido, la Constitución de la República de Cuba (1992, p. 20), señala en su artículo 39: “El Estado orienta, fomenta y promueve la educación, la cultura y las ciencias en todas sus manifestaciones”. Asimismo, en su política educativa y cultural, se atiene a los postulados siguientes: d) “el Estado, a fin de lograr elevar la cultura del pueblo, se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo.”

Muestra del cumplimiento de estos artículos de la Constitución de la República las constituyen las medidas adoptadas por el Ministerio de Educación (MINED), a partir de las transformaciones que han tenido lugar en la Educación Primaria (1976) con la inclusión de la educación artística; la que constituye una de las líneas esenciales de los programas de estudio que se concreta en la Educación Plástica como una asignatura más del subsistema, con el objetivo de desarrollar en los escolares paulatinamente una capacidad de apreciación y valoración estética del mundo circundante y de las diferentes manifestaciones artísticas que lo conforman; entre las cuales se inscribe la arquitectura.

La Educación Plástica fue la canalizadora de la revitalización y perfeccionamiento de la Educación Estética; que como estrategia de trabajo se lleva a cabo desde el curso escolar 1999-2000, encaminada a la formación integral de la personalidad, a formar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad, a favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos, a participar activamente como promotores, creadores y espectadores de las expresiones culturales en su escuela y su comunidad.

Al analizar los objetivos generales de las Exigencias del modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje de Rico, Santos y Viaña (2008, p. 23) se confirman las exigencias planteadas a los escolares con respecto al desarrollo del área del gusto estético, al precisar que deben “Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía. Apreciar su belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano”. Se declara en este objetivo que la apreciación de las obras de arte contribuye al conocimiento y apego a lo autóctono.

Por consiguiente, se considera, que el escolar al terminar sus estudios en la Educación Primaria, debe ser capaz de apreciar obras de arte y comprender, por sí mismo, el mensaje que ellas le transmitan, habiéndose transformado en un espectador activo de las diferentes manifestaciones artísticas, pues según criterio de Rico y cols.(2000):

Debe ser portador, en su desempeño intelectual, de un conjunto de procedimientos y estrategias generales y específicas para actuar de forma independiente en actividades de aprendizaje, en las que se exija entre otras cosas, observar, comparar, describir, clasificar, caracterizar y definir (pp. 25, 26).

Para cumplir masivamente con las aspiraciones mencionadas, era preciso fortalecer el trabajo con la educación artística y una de las vías de fortalecimiento que propone el MINED en todos sus subsistemas educativos parte de los currículos escolares, motivo por el cual se crearon las escuelas de instructores de arte a partir de la Batalla de Ideas (1999), disposición que facilitó la ubicación gradual de sus egresados en todos los centros escolares del país en las especialidades de Artes Plásticas, Música, Danza y Teatro, desde el inicio del curso escolar 2004-2005, desarrollando talleres clasificados en diferentes modalidades.

Para corroborar la importancia de lo expuesto en párrafos anteriores, después de una década de creadas las escuelas de instructores de arte, en el lineamiento 151 del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (2010), se plantea la necesidad de:

Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. Promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales (p.21).

Sin embargo, el análisis documental realizado a investigaciones encaminadas a la obtención de títulos académicos y grados científicos, revela dificultades para realizar la apreciación de las manifestaciones de las artes plásticas en diferentes niveles educacionales; tales son los casos de las obras realizadas por: Roper (2008), Toledo (2008), Rodríguez (2009), Seijas (2011), Álvarez, Massano y Aguiar (2012). Igualmente, la autora de esta investigación, en su tesis de maestría, abordó el tema de la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado (2012).

En las investigaciones anteriores se abordaron diferentes aspectos de los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de las artes plásticas desde los objetivos, contenidos, métodos, medios de enseñanza, formas de organización de la docencia y evaluación de la Educación Artística como asignatura curricular, no se encontró en dichas fuentes una aproximación concreta a las

insuficiencias determinadas en la enseñanza-aprendizaje de la apreciación de la arquitectura, demandada por los responsables de impartir esta asignatura en el segundo ciclo de la Educación Primaria.

En sentido general, al analizar los planteamientos que recogen los autores consultados, se identifican los siguientes aspectos:

- La fundamentación teórica sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de las manifestaciones artísticas, particularmente de la arquitectura, que aparece en la literatura pedagógica revisada, resulta insuficiente.
- EL algoritmo existente para apreciar las manifestaciones de las artes plásticas no tiene en cuenta las características específicas de la arquitectura.

Una exploración inicial acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en el municipio Pinar del Río, durante el curso escolar 2010 – 2011, con una muestra aleatoria de 87 escolares del segundo ciclo, en centros escolares urbanos, por medio de una prueba pedagógica, unido, al análisis documental que incluye los materiales del currículo de estudio del segundo ciclo de la Educación Primaria, las normativas de la citada Educación y ciclo (El modelo de la escuela cubana, programas, parrilla televisiva, orientaciones metodológicas, software educativos y a la RM. No.150/2010) y un recorrido realizado por las obras arquitectónicas de la comunidad; permitieron determinar las siguientes fortalezas y debilidades, tanto teóricas como prácticas.

Fortalezas

- Los escolares del segundo ciclo se muestran interesados y motivados en apreciar obras arquitectónicas.
- Las representaciones de obras arquitectónicas que aparecen como ilustraciones en los libros de textos del segundo ciclo de la Educación Primaria pueden constituir parte del contenido necesario para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.
- Se dispone de una fuerza profesoral graduada en Licenciatura en Educación, en la especialidad de Instructor de Arte que exhibe, en general, una adecuada preparación científica, metodológica y cultural, para las funciones profesionales que deben garantizar.
- Las obras arquitectónicas que forman parte del contexto socio-cultural en que se desarrollan los escolares pueden ser un gran potencial como medio de enseñanza del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

- Existe un significativo número de obras arquitectónicas de forma transversal en el currículo de estudio que pueden servir de contenido en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.
- Existe un algoritmo para apreciar las manifestaciones de las artes plásticas, que sirve de base para la instrumentación de uno, específicamente, para la arquitectura a partir de sus características particulares.

Debilidades

- La fundamentación teórica sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en el segundo ciclo de la Educación Primaria, resulta insuficiente y asistemática.
- Los programas de la Educación Primaria y, en especial, el de los talleres de Creación-Apreciación, conciben de forma muy limitada el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, por ser insuficientes las horas para su tratamiento.
- Las tareas de aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura no se realizan de forma holística, aun cuando existen contenidos relacionados con las obras arquitectónicas en todo el currículo de estudio de los escolares del segundo ciclo.
- EL algoritmo existente para apreciar las manifestaciones de las artes plásticas, no tiene en cuenta las características particulares de la arquitectura.

Estas **debilidades** provocaron que los escolares:

- Tuvieran limitaciones en el proceso de aprendizaje de las artes plásticas para integrar los componentes del lenguaje visual en la apreciación de la arquitectura.
- Manifestaran limitaciones para identificar las obras arquitectónicas significativas de su entorno sociocultural, así como a sus creadores, cuando estos están declarados.
- Generalmente, realizan una apreciación descriptiva de la obra arquitectónica, al mencionar los componentes del lenguaje visual que conocían y que estaban presentes en la obra, pues no integraban todos los criterios que les posibilitaran emitir un juicio valorativo.

En consecuencia, con las fortalezas y debilidades expuestas se identifican como **situación problemática**: las deficiencias que presentan los instructores de artes plásticas en la aplicación de un algoritmo para abordar y ejecutar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, desde el currículo de estudio de los

escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria y sus limitaciones para proyectar esta actividad desde otras aristas, no sólo como deber escolar, sino como un acto de naturaleza sociocultural, profundamente placentero y creador desde diferentes alternativas didácticas.

Por tanto, se debe ampliar el espectro de las actividades de apreciación de la arquitectura a otros lugares socioeducativos y culturales con un alto nivel de participación de las personas implicadas; en tanto se fortalezca el protagonismo en los escolares.

De lo anterior, se manifiesta como **contradicción** que aunque la apreciación de la arquitectura es una necesidad a partir de lo cognitivo y de la sensibilidad emocional; los recursos teóricos y didácticos utilizados actualmente para desarrollar este proceso en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria resultan insuficientes y no favorecen el desarrollo de esta aspiración.

Por estas razones, se necesita concebir un proceso de enseñanza-aprendizaje que se encamine a la apreciación de la arquitectura; no sólo desde el punto de vista cognitivo, sino desde lo afectivo-emocional y el contexto sociocultural, punto nodal que abre paso a un **problema científico** al que la ciencia pedagógica debe encontrar respuesta: ¿Cómo favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura, en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria en el municipio Pinar del Río?

Una solución a tal problema implica determinar como **objeto de investigación**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación en el segundo ciclo de la Educación Primaria.

Para solucionar el problema y transformar el objeto de investigación, se propone como **objetivo**: elaborar una concepción didáctica que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura, en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria en el municipio Pinar del Río.

Se ciñen las acciones principales al **campo de acción**: el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria en el municipio Pinar del Río.

Guía el proceso investigativo la siguiente **idea a defender**: una concepción didáctica, que revele un algoritmo del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura desde de sus elementos conceptuales, tipológicos, funcionales (frontón, vitral,

guardavecinos, medio punto, las columnas y las fachadas) y los formales, mediante las obras arquitectónicas del currículo de estudio, a partir de las diferentes formas de organización docente con énfasis en lo afectivo-emocional y el contexto sociocultural; favorecerá este proceso en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

Para alcanzar el objetivo antes planteado y la idea a defender se diseñan las siguientes **tareas científicas**:

1. Sistematización de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.
2. Diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, en el municipio Pinar del Río.
3. Elaboración de una concepción didáctica que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria en el municipio Pinar del Río, desde lo cognitivo, lo afectivo-emocional y el contexto sociocultural.
4. Valoración teórica y práctica de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria en el municipio Pinar del Río, desde lo cognitivo, lo afectivo-emocional y el contexto sociocultural a partir de la aplicación de la concepción didáctica con la estrategia de implementación.

Se sigue una concepción dialéctica de investigación que tiene como base metodológica al método dialéctico-materialista, a partir del empleo de un sistema de métodos del nivel teórico, del nivel empírico y técnicas estadísticas.

La lógica investigativa asumida en la solución de las tareas planteadas, posibilitó utilizar varios **métodos del nivel teórico**, tales como:

El **análisis histórico-lógico** para profundizar en la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura en la Educación Primaria.

La **modelación** para crear una representación teórico-didáctica que reproduce simplificada el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la

arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria y establecer las relaciones esenciales entre sus diferentes componentes.

El **enfoque de sistema** para la estructuración armónica de la concepción didáctica, en una idea del proceso de enseñanza-aprendizaje en la que los nexos jerárquicos y de interdependencia de sus componentes favorezcan el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura desde lo cognitivo, lo afectivo-emocional y el contexto sociocultural.

El **analítico-sintético** para descomponer y recomponer el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en la Educación Primaria, así como en las múltiples relaciones que se establecen en la apreciación de la arquitectura como componente de las artes plásticas.

El **inductivo-deductivo** para la constatación empírica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en tanto permitió analizar en cada uno de los instrumentos aplicados, los elementos que constituyeron regularidades desde la dimensión positiva hasta la negativa, así como las principales causas, congruencias y diferencias en los resultados arrojados como productos del procesamiento de cada uno de ellos. Todo lo cual permitió llegar a niveles de generalización, inferencias y exclusión de toda la información tabulada.

El **hipotético-deductivo** para llegar a conclusiones precisas acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de arquitectura, en los escolares del segundo ciclo que condicionan nuevas predicciones empíricas sometidas a criterios especializados.

La investigación proyectada requirió la utilización de métodos del nivel empírico, tales como:

El **análisis documental** fue utilizado en el estudio de las resoluciones ministeriales, programas del Plan de Estudio, parrilla televisiva, software educativos, orientaciones metodológicas del currículo de la Educación Primaria, preparaciones metodológicas, tesis de diplomas, maestrías y doctorados para recoger información personalizada acerca del tratamiento que se le da al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

La **encuesta** se les aplicó a los escolares para obtener la información que poseían del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, así como para

conocer acerca de sus posiciones y experiencias prácticas sobre la protección y conservación de las obras arquitectónicas.

La **prueba pedagógica** se les aplicó a los escolares del segundo ciclo para saber el estado de los conocimientos alcanzados en los indicadores que miden el proceso de aprendizaje de la apreciación de la arquitectura, antes y después de la aplicación de la concepción didáctica.

La **entrevista** se les realizó a los instructores de artes plásticas para constatar sus experiencias y posiciones en relación con el tratamiento que se da, en sus talleres de Creación-Apreciación y en clases, al tema relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo.

La **observación** a los talleres de Creación-Apreciación permitió determinar la información necesaria acerca del tratamiento que le dan los instructores de artes plásticas al proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura.

El **criterio de expertos** por medio del **método Delphy** sirvió para evaluar la validez teórica de la concepción didáctica para su implementación desde el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo, mediante la aplicación de un cuestionario a una vuelta.

El **pre-experimento** para comprobar la validez práctica de la concepción didáctica con su estrategia didáctica de implementación, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo.

Como métodos estadísticos fueron utilizados la Estadística Descriptiva, tales como: la suma y la media para el procesamiento de los datos empíricos, con el uso del cálculo porcentual en la determinación del comportamiento de cada indicador medido por los instrumentos, así como en la presentación de la información a través de tablas.

La **población** está conformada por 2 576 escolares, como muestra 642; una población constituida por 40 instructores de artes plásticas y una muestra de 12 instructores de artes plásticas.

Como **variable independiente** se considera la concepción didáctica y como variable dependiente, el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

La **contribución teórica** está dirigida a la Didáctica de la Educación Plástica para lo cual se ofrece:

- Una concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo.
- Se integran los saberes relacionados con la apreciación de la arquitectura y se define esta, aportando nuevos componentes conceptuales y formales. El término de apreciación de la arquitectura ha sido definido de forma parcial e indistintamente por Cabrera (1978), Jubrías y equipo de apreciación (1985), Ares, Rumbaut y Morriña (1989) y López, (2011).
- Se incorporan al algoritmo de apreciación de las artes plásticas, los elementos tipológicos y funcionales de la arquitectura: frontón, vitral, guardavecinos, medio punto, las columnas y las fachadas, que las distinguen del resto de estas manifestaciones.
- La integración de las obras arquitectónicas que se encuentran en las asignaturas recibidas en el segundo ciclo.
- La fundamentación teórica de cada una de las obras arquitectónicas que se presentan en las diferentes asignaturas que posibilitan la apreciación de ellas.
- La fundamentación teórica para la apreciación de las obras arquitectónicas de la comunidad que contribuyen a formar en los escolares sentimientos de amor, pertenencia, amistad y responsabilidad que conllevan al cuidado y preservación del patrimonio cultural.

La investigación aporta a la **práctica** una estrategia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo, al brindarse:

- Un programa para aplicar en el círculo de interés.
- Un programa para preparar a los instructores de artes plásticas.
- Un libro de texto de apreciación de la arquitectura para los escolares, instructores de artes plásticas y demás docentes.
- Un cuaderno de actividades para los escolares.
- Un material digitalizado que contiene fotografías de las obras arquitectónicas y su correspondiente fundamentación para los instructores de artes plásticas y el resto de los docentes.

La **novedad** científica de la investigación está dada en la elaboración de una concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura por etapas, centrada en:

- El rediseño del algoritmo para apreciar la obra arquitectónica a partir de los elementos tipológicos y funcionales: frontón, vitral, guardavecino, medio punto, las columnas y las fachadas.
- El uso de las obras arquitectónicas contenidas en las diferentes asignaturas del currículo de estudio y en la comunidad como contenido y como medios de enseñanza.
- La integración de los talleres de Creación-Apreciación con el currículo de estudio, el círculo de interés y la comunidad bajo la dirección del instructor de artes plásticas.
- La definición de la apreciación de la arquitectura.

La **actualidad** del tema consiste en preparar al instructor de artes plásticas para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, no solo desde las obras existentes en el currículo de estudio, sino también mediante las que están ubicadas en la comunidad para incentivar de este modo el amor de los escolares por lo autóctono y desarrollar en ellos la sensibilidad por la preservación de los elementos patrimoniales y el fortalecimiento de la identidad cultural; se asume, por tanto, el lineamiento 135 del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (2011, p.19) que plantea “fortalecer el papel del profesor frente al aula, y lograr que los equipos y materiales audiovisuales que complementan la labor educativa se utilice de manera racional”

El informe de tesis se estructura en **introducción** en la que se fundamenta la necesidad de la investigación y se presenta el diseño teórico-metodológico. En el **primer capítulo** se presenta el marco teórico referencial de la investigación y se precisan los antecedentes históricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura en el segundo ciclo de la Educación Primaria. En el **segundo capítulo** se ofrecen valoraciones sobre los resultados del diagnóstico. En el **tercer capítulo** se fundamenta la concepción didáctica; se explica la estructura, se presenta la valoración de la validez teórica mediante el criterio de expertos y se valora la validez práctica de la concepción mediante un pre-experimento. Se incluyen **conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos**.

CAPÍTULO I. REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LA APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LOS ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

En este capítulo se presentan los principales referentes teóricos-metodológicos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

1.1. Antecedentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura en el segundo ciclo de la Educación Primaria

Las artes plásticas, según Cabrera (1981, p. 6)...” abarcan ese grupo de actividades creadoras en las que se integran los materiales plásticos con los cuales se pinta, se modela, se estructura y esculpe, de acuerdo con la naturaleza del material y la manifestación, de los sentimientos, vivencias e ideas de los hombres en cada época” (pintura, escultura, arquitectura). Se considera, por tanto, que en ellas se expresan y materializan la aspiración creadora de la sociedad, sus ideas y conocimientos acerca del mundo que le ha tocado vivir.

Referido a estas obras también Morriña (1989, p. 11) precisó... “son aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones materiales en el espacio y que, por lo tanto, son sensorialmente perceptibles por medio de los sentidos de la visión y el tacto”. Estas obras, por las cualidades perceptibles que poseen, tienen una apariencia visible y una forma que denota su existencia en el espacio.

Ruiz, Castro, Fiallo y Hernández (1991, p. 10) refieren que las artes plásticas” ofrecen las imágenes que pueden ser percibidas por el analizador visual y que se encuentran en el mundo circundante. Incluyen además, el cine, la televisión y el video (...) su objeto de trabajo es el universo visual”.

Con esta aseveración, queda demostrado que las artes plásticas tienen un objeto de estudio más reducido que las artes visuales, por lo cual se asume el criterio de Frómata (2013) al apuntar que:

Las artes plásticas están incluidas en las artes visuales, como término más abarcador, que se aprecian fundamentalmente por los órganos visuales, y son resultado del desarrollo propio de la ciencia, la técnica y la actividad artística. Por esta razón se tiene en cuenta además la incorporación de nuevas formas generadas por computadoras (arte digital) o por cualquier otro elemento no

convencional (las tendencias instalacionistas de la plástica caribeña y cubana actual, con la ayuda de recursos interdisciplinarios e intertextuales). (p. 41).

Esta autora refiere, asimismo, (2013) que de acuerdo a su existencia física en el espacio pueden ser clasificadas en:

Planimétricas. Son aquellas que se realizan sobre una superficie plana, presentan dos dimensiones (ancho y alto) y pueden observarse desde un solo punto de vista. Entre ellas encontramos el dibujo, la pintura, el grabado, la gráfica, la fotografía y los textiles.

Volumétricas. Presentan tres dimensiones: alto, ancho y profundidad y para poder observarlas en su totalidad es necesario recorrerlas con la vista desde distintos puntos a su alrededor. Ejemplos de ellas son la cerámica, la escultura, la orfebrería, la herrería, las instalaciones, los objetos de vidrio y el diseño industrial.

Espaciales. Cuentan con un espacio interior previamente diseñado que puede ser recorrido por el hombre y que está organizado según la función social para la que han sido creadas. Entre ellas encontramos la arquitectura, la jardinería, el urbanismo y el diseño ambiental.

Cinéticas. Presentan movimiento como parte de sus medios expresivos. Pueden presentar dos o tres dimensiones y se pueden percibir desde uno o varios puntos de vista. Ejemplos de ellas son la escultura móvil, el video arte, el performance y el body art (arte del cuerpo) (pp.41, 42 y 43).

Estas manifestaciones son portadoras de un conocimiento amplio del entorno en que se vive mediante las emociones, las sensaciones y los sentimientos; poseen un valor inestimable en el desarrollo físico, psíquico y emocional de los escolares; por ejemplo: la plástica cultiva los sentimientos, sensibiliza y educa la personalidad desde el punto de vista instructivo y educativo, al proporcionar que el desarrollo de las percepciones sea más próspero e íntegro.

Los primeros estudios de la cultura humana hacen presumir que la enseñanza de las artes plásticas era de carácter eminentemente práctico; según refiere Cabrera (1989), las primeras pruebas de esta enseñanza datan del período Neolítico. En la antigüedad ya el dibujo poseía un lugar en el sistema educativo, para comprender la belleza, para modificar los sentimientos y modelar de alguna forma el alma. (Aristóteles, trad. 1976,p.212) afirmaba: “El dibujo capacita al hombre para contemplar la belleza”, demostrándose el carácter formador y el valor estético que le conferían a la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas.

La enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas (dibujo) se practicó por todos los antiguos pueblos orientales y en México, con fines utilitarios. Es a partir del Renacimiento (siglo XV y XVI) con las fundaciones de instituciones docentes que

llevaban el nombre de Academias de Bellas Artes que comienza la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas con su inclusión en los sistemas educativos.

En los siglos XVII y XVIII los pedagogos Comenius (1657), Rousseau (1762) y Pestalozzi (1801) realizaron aportes a la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas con un fin práctico y activo. Sus teorías sobre la enseñanza del dibujo lo definen como la materia que se encarga de educar los sentidos de la vista y el tacto, con lo cual se insinuaban los primeros indicadores encaminados a la apreciación.

Se ha constatado, igualmente, mediante el análisis documental de varias fuentes, que la enseñanza-aprendizaje de las manifestaciones de las artes plásticas no constituyó un elemento a considerar en la enseñanza de las primeras escuelas creadas en Cuba a partir del siglo XVII; pues ésta tenía un carácter eminentemente positivista y pragmático, ya que se estudiaba lo que hacía falta a hembras y varones para incorporarse a la sociedad y con grandes diferencias entre los distintos grupos étnicos, sin preocuparse por la importancia que tenía este aprendizaje en el contexto socioeconómico del país y en el bienestar de los seres humanos.

Téngase en cuenta que a partir de 1793, con la fundación de La Sociedad Económica de Amigos del País, en La Habana se inicia el desarrollo de las artes plásticas; cuando en la instrucción elemental comienza a gestarse la instauración del primer sistema escolar que hubo en Cuba y se le da un lugar al dibujo lineal en los sistemas educativos, vinculado siempre a la geometría.

Al amparo de Vermay, director de La Academia de San Alejandro fundada en 1818 por la sociedad antes mencionada, se continúa este estudio con fines estrictamente prácticos; por lo que la observación y la apreciación seguían sujetas al quehacer dibujístico de los escolares. El proceso de enseñanza-aprendizaje se hacía por la copia de modelos y con “recetas fijas” para lograr los colores y matices.

Es De la Luz y Caballero quien introduce en las escuelas normales para la formación de maestros primarios el estudio del dibujo vinculado a las leyes de la perspectiva y a la copia de obras artísticas; aunque no se imparte la apreciación del arte directamente, sólo la parte práctica, comenzando desde entonces la problemática más antigua y sostenida de orientación pedagógica que mayor tendencia exhibe la Didáctica de la Educación Plástica en la escuela primaria actual: la proyección en dos direcciones que mantienen una estrecha correlación como actos creativos y perceptivos.

Estos enfoques teóricos estaban en correspondencia con las de otros pedagogos cubanos de principios del siglo XX, los que se pronunciaron en la misma dirección, por ejemplo: Aguayo (1924, p. 427) y Capdevila (1946, p. 7), que manifestaron su inconformidad con los métodos y prácticas educativas existentes y el deseo de reformar todo el sistema de enseñanza imperante.

Estos pedagogos reflexionaron acerca de la necesidad de apreciar el mundo circundante, el color y las formas de la naturaleza; constatándose la importancia que le conferían a la apreciación del entorno en la formación de los escolares y la forma en que repercute en el futuro de la vida social y, por consiguiente, consideraban que la escuela no podía seguir hermetizada entre sus paredes.

Por la anterior reflexión, se considera que el entorno en que se desenvuelve el escolar constituye un medio idóneo para el desarrollo de este proceso; el espacio de docencia cuanto más diverso y más creativo, puede resultar mucho más útil para despertar la motivación y las influencias afectivas del escolar, estimulando su curiosidad, su creatividad, su percepción y su sensibilidad.

Capdevila, en sus escritos en la Revista Xochiquetzal (1946, s/p), insiste en la necesidad de enseñar a apreciar el arte desde edades tempranas, al considerar que:

La Educación Artística contribuye a formar cultos y buenos ciudadanos y que éstos deberán atender a sus deberes para con sus semejantes, y que estos deberes se manifiestan en el cuidado de nuestras ciudades, pueblos, paseos, viviendas y el porte personal. Que el arte contribuye al éxito en la vida social que empieza en la escuela. A cada niño y a cada adolescente ha de enseñársele a apreciar el arte.
<http://www.casasdecultura.cult.cu>.

Fue relevante la obra didáctica de Aguayo y Capdevila; quienes de una forma u otra, hacen alusión a que la apreciación de las artes plásticas desarrolla un importante papel en la apropiación, creación, transformación del conocimiento y en la formación de valores éticos y estéticos, elementos insoslayables en el desarrollo cultural de la humanidad; razón por la cual algunas de estas ideas son tomadas como referencia al abordar el objeto de investigación de esta tesis.

Estas circunstancias varían a finales de la década de 1950. El triunfo de la Revolución cubana trae consigo un amplio proceso de democratización de la cultura iniciado con La Campaña de Alfabetización en 1961, donde se autorizó la modificación de los programas de Primaria con carácter provisional, los planes de estudio agrupaban las asignaturas afines y se indicaba un objetivo que determinaba apreciar la belleza, tanto en las

relaciones sociales como en la naturaleza y el arte; lo que apoyaría un enriquecimiento relacionado con las impresiones, emociones y la esfera racional.

Durante esta etapa no existía en la enseñanza general ninguna asignatura que respondiera a la denominación de Artes Plásticas en los diferentes niveles de enseñanza, es decir, en la primaria, la secundaria básica y el preuniversitario.

Los planes de estudio de 1962 hasta 1968, de manera general, carecían de una adecuada dosificación, de un desglose de contenido y continuaba ponderando el tratamiento al dibujo en detrimento de la apreciación sin tener en cuenta que si la creación le permite al niño volcar sus emociones, su sensibilidad y sus experiencias y se pone en contacto con el mundo exterior que lo rodea; la apreciación también le posibilita familiarizarse con los fenómenos del medio, tener una idea de lo bello, lo armónico, lo útil, lo expresivo y aprender a asimilar la vida desde un punto de vista estético.

Se debe destacar que en este año 1968 se hicieron reformas a los planes de primaria y se indicó para los grados superiores de la primaria, (de cuarto a sexto) abordar nociones de perspectiva y espacio, composición de figuras de diversas proporciones y uso de superficies de diferentes tamaños.

El 23 de abril de 1971 tuvo lugar el Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura para definir las proyecciones en dichas esferas; en el mismo se asumió, como base, la labor realizada hasta el momento con la enseñanza de las artes plásticas y su apreciación.

En 1972 se realizó el Segundo Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas donde Fidel Castro planteó la necesidad de revolucionar hasta los cimientos los conceptos de educación; planteamiento que da inicio al primer perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación y, en este sentido, se crea la Escuela Nacional de Arte que posibilitó la concepción de un sistema de enseñanza de las artes, con pinceladas de apreciación que se expandió por el país: primero, a la Educación Primaria y en 1976, a la Educación Media.

Este perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación viabilizó la inclusión de las Artes Plásticas como una asignatura más del Plan de Estudio en la Educación Primaria, con una orientación filosófica y pedagógica basada en los principios de la pedagogía marxista-leninista; aunque con fuerte expresión de las tradiciones de la plástica cubana, lo que permitió dirigir la formación de los escolares hacia los conocimientos, habilidades, capacidades, sentimientos y hábitos que contribuyeran a su desarrollo estético.

Los nuevos programas de Artes Plásticas y su enseñanza estaban en correspondencia con el fin de la educación, declarado en las Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (1975).

Las asignaturas relacionadas con las artes plásticas tenían el propósito de desarrollar la percepción, la memoria, el pensamiento y la imaginación mediante los procesos de observación, análisis y comparación de objetos del entorno natural y de reproducciones de obras de arte, además, de influir en la formación de sentimientos, actitudes y valoraciones, al crear un hábito por el desarrollo del gusto, la sensibilidad y preparar a los escolares para incidir positivamente en el medio en que viven y en el desarrollo estético; para lograr que pudieran apreciar y sentir satisfacción ante todo lo bello.

En esta ocasión se le da un tratamiento superior a la apreciación de obras plásticas. Las láminas de las obras a apreciar eran incluidas en los libros de Lecturas Literarias e Historia, por ejemplo:

- El libro de 6to. Grado de Lecturas Literarias con los textos *“El Loquito”* de René de la Nuez, *“Los tres mosqueteros”* de Eduardo Muñoz, *“Bailarinas”* de Eduardo Degas, *“Fábula”* de Eduardo Abela, *“El café”* de Cándido Portinan, *“Foto de una formación coralina”* de Alberto Díaz (Korda) y *“XIV Aniversario del Cuartel Moncada”* de Olivio Martínez.
- El libro de 5to. y 6to. grados de Historia del Mundo Antiguo incluía ilustraciones con reproducciones de pinturas, esculturas y cerámica relacionadas con los contenidos históricos que se impartían.
- Las guías del maestro para el trabajo de la asignatura incluían cuestionarios, fichas biográficas de autores y un glosario de las principales manifestaciones artísticas de carácter muy general.

Se puede valorar que las obras propuestas para el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación eran muy limitadas, con preferencia por las obras planimétricas; lo cual limitaba las potencialidades apreciativas de los escolares. De igual manera, las obras arquitectónicas no estaban contempladas dentro de ellas.

Estas actividades se realizaban a partir de la relación con las asignaturas de Lectura Literaria e Historia, lo que permitía establecer el vínculo directo de las obras con el contexto histórico-social en que se originaron. Sin embargo, aun cuando en estas asignaturas existían obras arquitectónicas, eran presentadas de la misma forma que el

resto de las ilustraciones que aparecían en los libros para apoyar la adquisición de contenidos históricos, literarios o plásticos, sin llegar a realizar el análisis y la valoración de la obra de forma integral como una manifestación de las artes plásticas.

En 1981 Rumbaut y Ares, con el propósito de ampliar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de obras plásticas, conciben los libros de *El arte de ver y escuchar I y II*; en ellos plantean un nuevo procedimiento que parte de la literatura para llegar a la apreciación de las obras plásticas. Pues los existentes hasta entonces eran: los cuestionarios, la conversación, la excursión, la creación de relatos, las dramatizaciones, los juegos didácticos, la lectura, el comentario de láminas y la visita a talleres de artistas locales.

Estos libros constan de dos partes. La primera fundamenta la necesidad de desarrollar el gusto estético mediante la apreciación plástica y orienta metodológicamente la forma en que el maestro debe llevar a cabo esta actividad, la segunda presenta las lecturas y los respectivos comentarios y cuestionarios agrupados por grados y al final de los libros aparecen las obras para ser apreciadas.

Se reconoce el nuevo procedimiento como positivo y de trascendencia hasta la actualidad. Sin embargo, se considera que las obras destinadas a la apreciación debían estar más contextualizadas a las vivencias de los escolares, para lograr un aprendizaje significativo, tanto en lo cognitivo, como en lo afectivo-motivacional.

Para el logro de este aprendizaje significativo se considera que el escolar debe estar muy interesado en las obras, pues nadie puede emocionarse ni sentirse motivado por apreciar lo que no entiende ni le es importante. Además, las obras seleccionadas tampoco estaban acorde con los contenidos de otras asignaturas; lo cual entorpecía el trabajo interdisciplinario tan necesario para desarrollar holísticamente el proceso apreciativo.

Con el Segundo Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en 1985 se cambia el nombre de la asignatura Artes Plásticas por Educación Plástica y se añaden en cada grado, siguiendo el mismo procedimiento, cinco obras a apreciar; se incluyen las lecturas y los comentarios de las nuevas obras en las orientaciones metodológicas y se reproduce un juego de láminas, ampliando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de obras plásticas, siempre orientado a partir del procedimiento que parte de la literatura, manteniendo solo dos ejemplos de los elementos tipológicos y funcionales para realizar la apreciación.

Cabrera (1989) considera que esta nueva terminología es más certera y abarcadora, pues la Educación Plástica está encaminada a educar a través de la plástica y del lenguaje de las imágenes visuales; su objeto de trabajo es todo lo que conforma de forma visual el mundo circundante. No se constriñe sólo a ser una materia o asignatura escolar, sino que es un área de labor educativa artística que se extiende más allá de lo docente hacia lo extradocente y lo extraescolar.

Sobre esta denominación de Educación Plástica se estructuran los programas desde 1989, como parte del último perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación (1988-1989) y se utiliza un material fundamental en cada período relacionado con la enseñanza de las artes plásticas; en él se propone que el docente, en vez de dar un patrón plástico a imitar, dirija el proceso de adquisiciones hacia el desarrollo de hábitos y habilidades en el manejo de los materiales y de los elementos de la plástica de acuerdo con el grado, con miras a incentivar la imaginación creadora y la cristalización de formas personales de interpretación estética del mundo.

Por lo anteriormente expuesto, se debe esclarecer que en la formación de los maestros primarios hay una evidente necesidad de que se apropien de los conocimientos relacionados con las artes plásticas, específicamente lo apreciativo; para lo cual considera Cabrera (2010, p. 47) y se asume en esta investigación, que: "...los maestros no siempre se hallaban ni sensibles ni emocionalmente preparados, a pesar de la instrucción recibida en su formación normalista".

Hechos significativos en la década del 90, los constituyen los acontecimientos ocurridos en Europa del Este que trajeron como consecuencia el derrumbe del campo socialista y, fundamentalmente, la desaparición de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, el recrudecimiento del bloqueo impuesto a Cuba por los Estados Unidos de América y el consecuente estado de crisis en el que estuvo el país, incidieron, de manera directa en el desarrollo de la enseñanza de las Artes Plásticas en la educación cubana.

En 1995 se hacen adecuaciones a los programas de estudio de la asignatura; pero se continúa igualmente, con las obras que se apreciaban en 1985 y con los procedimientos iguales a los existentes en la actualidad, como se comentó anteriormente; de la literatura para llegar a la apreciación de las obras plásticas. Las obras que se orientan para ser apreciadas en el libro *El arte de ver y escuchar II*, no se ajustan a todas las manifestaciones de las artes plásticas, pues continúan sin incluir obras arquitectónicas para su apreciación.

En 1999 se reajustan los programas de Educación Plástica existentes para ese mismo nivel de enseñanza. Se conciben, entonces, las clases de Educación Plástica con emisiones televisivas; las que tienen una estructura metodológica de cinco minutos de organización para la actividad, 30 minutos de emisión televisiva y 15 minutos restantes para el trabajo del maestro en el aula con el escolar; en ellas se incluye el trabajo con la apreciación de obras plásticas de forma muy reducida, con relación a la creación plástica, pero nunca con tanto déficit como en la arquitectura.

Constituyen prolongaciones de estas clases, los turnos de tiempo de máquina con el software educativo; esta es una forma que debe estar debidamente coordinada con el técnico o profesor de Computación. Se dispone de varios software educativos, que forman parte de la Colección Multisaber, dirigidos a la apreciación estética de manera general y de modo particular, a la apreciación de obras de arte, ejemplo: *Apreciando la belleza*, *Nuestros museos* y *Sueños de colores*. También existe la posibilidad del uso del video, útil para la presentación intencional de materiales didácticos.

Resulta significativo que en la Colección Multisaber se aprecia una selección amplia de obras arquitectónicas en los diferentes software, con mayor fuerza en *Apreciando la belleza*; aunque se observa de forma recurrente que las indicaciones para realizar la apreciación que se orientan no están acorde con los contenidos de la Educación Plástica en el nivel primario ni con el algoritmo de apreciación que dominan los escolares del segundo ciclo. Por ejemplo, para apreciar una obra arquitectónica orientan conocer “estilos de arquitectura renacentistas italianas y francesas; aunque los volúmenes de la masa arquitectónica y su aislamiento la acercan a la tradición medieval”.

A partir del curso 2004-2005, para apoyar y perfeccionar el trabajo estético y artístico en las escuelas, se plantearon importantes transformaciones, como la de ubicar en las escuelas primarias, secundarias básicas, escuelas de conductas y centros de reeducación del país, a los egresados de las escuelas de Instructores de Arte de las especialidades de Artes Plásticas, Música, Teatro y Danza.

Estas transformaciones acaecidas en la asignatura de Educación Plástica en la Educación Primaria, según se opina en la investigación, no garantizan todavía la formación ético-estética de los escolares; no los prepara para que comprendan, aprecien y se sensibilicen frente a las obras de arte; pues las horas clases dedicadas a la apreciación resultan insuficientes para que se desarrolle una apreciación sistemática de

todas las manifestaciones de las artes plásticas esta debe ser ininterrumpida y permanente.

Se considera que el interminable y siempre enardecido debate en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación -en el caso de la presente investigación que particulariza en la arquitectura- sirve para mantener a los instructores de artes plásticas, docentes y a todos los interesados, conscientes de que este constituye un conocimiento indispensable como una de las piedras angulares del gran edificio de la vida intelectual, emocional y social de las personas; lo que deriva en razones suficientes para justificar que su enseñanza ocupe un lugar prioritario en el Plan de Estudio de la Educación Primaria.

Por ser la arquitectura la más vinculada a las necesidades vitales de las personas, se debe proyectar como una manifestación esencial que se manifieste tanto en lo docente como en lo extradocente y extraescolar; con el propósito de formar en el escolar una enriquecedora actitud estética hacia todo en la vida que reflejará de alguna manera en sus acciones sociales.

Se comparte el criterio de Frómata (2005) al considerar que la visión que se tiene del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación en general, es limitado y estrecho. Asimismo, opina que este debe ocupar un lugar más fuerte en la vida de los escolares y en línea con esta consideración se asume que este proceso debería ser un motivo de reflexión pedagógica; razonándose, por tanto, que debe fortalecerse en la Educación Primaria por ser la encargada de ofrecer los fundamentos básicos para la vida; por lo que debe encararse, entonces, de modo general y permanente.

1.2. La apreciación como habilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje del segundo ciclo en la Educación Primaria

La apreciación apunta al carácter nocional-valorativo que puede tenerse de todo lo que conforma, en palabras de Cabrera (1981, p. 6), "...ese grupo de actividades creadoras en las que se integran los materiales plásticos con los cuales se pinta, se modela, se estructura y se esculpe". De acuerdo con Cabrera, se considera que los componentes percibir, comparar y contrastar cualidades constituyen fundamentos de la apreciación.

Hay que destacar, que su definición no tiene en cuenta el estado emocional del observador para activar el pensamiento, la contemplación y el disfrute de la obra apreciada; se precisa que la apreciación no puede abordarse al margen de los procesos

afectivos motivacionales, pues la unidad de lo afectivo y lo cognitivo es un principio teórico-metodológico indispensable a considerar en el estudio de la personalidad.

Portu, Rumbaut, Ares y Sampera (1982, p. 79) ven la apreciación plástica como “La posibilidad de emitir un juicio con discernimiento, de valorar críticamente y de saber las razones del porqué nos gusta una cosa”.

La estética aborda el fenómeno de la apreciación artística, pero la denomina percepción artística y define su concepto según Kagan, M. (1984) como:

Un tipo específico de actividad, espiritual y psíquica, una extracción activa de la información artística codificada dentro de la obra y no un reflejo pasivo de aquella. Es por consiguiente una actividad que repite “co-crea” la estructura de la actividad creadora del artista, pero que lo hace en sentido contrario, es decir, en este proceso se lleva a cabo la decodificación de la información codificada por el artista en el proceso de creación. (p, 346).

En esta definición se encuentran elementos claves dentro del proceso apreciativo del arte: la decodificación de la información y la co-creación de la obra; entendiéndose, por tanto, que en la apreciación de la obra de arte, la decodificación de la información artística depende del grado de conocimientos y experiencias acumuladas por el receptor; lo cual conlleva a crear diferentes lecturas, independientemente de lo que exprese el autor; lo que le confiere a la obra plástica un carácter polisémico.

En la misma línea de pensamiento, Eisner (1987) refiere que:

La apreciación ocurre en un contexto de interacción valorativa, en la misma el observador a la par que busca, fundamenta su búsqueda, entre otras experiencias estéticas pasadas que, según la educación recibida y la edad, podrán llegar a ser más o menos acabadas (p.26).

Coincidentemente, en ambas definiciones no se declaran entre sus rasgos esenciales acciones como: emitir juicios críticos como resultado final de la apreciación, a partir de ser estimado como un proceso psíquico; igualmente, no se tiene en consideración el análisis del contexto histórico, político, social y artístico del autor y su obra y aunque en la primera definición declara que es un tipo específico de actividad, no se determina que es una forma específica de actividad creadora.

Años más tarde, Rumbaut y Ares (1988, p. 117), en las Orientaciones Metodológicas para el programa de Educación Plástica de la Educación Primaria, expresan que la apreciación es “...saber encontrar la belleza de todo nuestro entorno y valorarla, decir por qué este resulta hermoso o por qué no lo es”.

A partir de los criterios anteriores se confirma, por tanto, que no puede haber apreciación en una obra de arte (en este caso de la arquitectura) si no hay valoración crítica; lo que conlleva a que en su proceso de enseñanza-aprendizaje se sitúe dentro de una genealogía, un período histórico, una tendencia en su género y estilo y también, percibir los posibles efectos que produce en la sensibilidad del espectador; se opina, de igual manera, que ambas definiciones no han tenido en cuenta que la apreciación de cualquier obra de arte debe actuar, fundamentalmente, en la esfera de los sentimientos, de la sensibilidad estética, de las normas morales y de la conducta; pues se han dejado de incluir explícitamente las implicaciones afectivas con la obra objeto de apreciación.

También, Morriña (2001), al referirse a la apreciación, asienta:

Es amar con discernimiento, con criterio; saber las razones que justifican la extraordinaria sensación de placer frente a un determinado estímulo (...) apreciar el arte es entonces saborear la búsqueda y disfrutar el hallazgo de aquello que nos desafía desde el fondo de la imagen y que solo intuimos como astuta y burlona provocación (p.2).

Se continúa el mismo análisis al considerar, a partir de esta definición, que la interpretación del significado del mensaje icónico, en sus más profundos niveles, indudablemente que presenta problemas para el observador no entrenado; no es posible acceder al sentido de la imagen sin haber tenido una determinada y sistemática enseñanza de cómo verla, cómo comprenderla y cómo disfrutar del sentido humano que expresa en la original organización de la forma en que se ha objetivado la voluntad creadora del artista.

Se comparte la referencia, al tenerse como objetivo ampliar las capacidades de los escolares para que desarrollen vivencias afectivas agradables frente a la obra arquitectónica, desde una educación visual; lo que les permite, no solo aceptar, sino rechazar lo que visualmente es negativo.

Por otro lado, Morales (2001) describe que:

El término de **apreciación** recoge todas las actividades de aproximación responsivas al arte y a las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética y que se puede entender. También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis o valoración etc. (p. 80).

Esta definición se aproxima al proceso apreciativo dirigido a la educación de la personalidad; ya que se expone que en toda actividad de apreciación se realizan ciertas operaciones como el análisis, las interpretaciones, las valoraciones o los enjuiciamientos críticos con un carácter consciente. La generaliza a toda manera de experiencia estética

cuando la limita al arte; sin embargo, no la determina como un hábito, habilidad o capacidad a formar y desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de las artes plásticas.

Para ser consecuentes con los razonamientos y reflexiones anteriores, este proceso no se puede convertir en una simple descripción de un tema o en un comentario de lo representado en el tema, como ocurre regularmente en la Educación Primaria actual; pues para ello es preciso crear fases afectivas disímiles como júbilo y apego, a partir de la integralidad de la obra plástica; en el caso de la arquitectura su apreciación debe extenderse a las funciones utilitarias y estéticas.

Este proceso requiere que los docentes que lo dirijan posean amplios conocimientos, pero, sobre todo, una gran sensibilidad; no se puede ver como obra de un solo docente, sino de todos los que de una u otra manera intervienen en la formación del escolar y para que los escolares sientan esa emoción hay que moverse sobre la emoción.

Para cumplir con esta aspiración en la Educación Primaria se recomienda el uso de los procedimientos antes mencionados: vinculación de la apreciación de las artes plásticas con la literaria, los cuestionarios, la conversación, la excursión, la creación de relatos, las dramatizaciones, los juegos didácticos, la lectura, el comentario de láminas y la visita a talleres de artistas locales.

Del mismo modo, son considerados por parte de Barba y García (2006, s/p.) la utilización de otros procedimientos para la educación preescolar que resultan válidos en la Educación Primaria, ellos son: la visualización y las preguntas desarrolladoras, así como la apreciación comparada y el paseo por la galería. Se considera, en esta investigación, que estos no son los suficientes, si se tienen en cuenta las características específicas de cada manifestación de las artes plásticas, particularmente las de la arquitectura. Los procedimientos facilitan la aplicación de los métodos y concretan las acciones y operaciones a realizar por los escolares, en correspondencia con las exigencias de los objetivos y el contenido.

Según Aroche (2003), la **apreciación** de las diversas manifestaciones de las artes plásticas, se define como:

Un proceso dinámico y propio del alumno (con o sin aptitudes hacia las artes), el cual requiere de secuencia de acciones con objetivos precisos orientados hacia el mismo. Mediante este aprendizaje, el escolar asimila de forma activa y creativa conocimientos, ideas, habilidades, capacidades y destrezas para apreciar y comprender el arte como fenómeno cultural (s/p).

Aroche sitúa este proceso en un contexto educativo, atribuyéndole cierto protagonismo al escolar en su desarrollo. A partir de esta definición se considera que en la didáctica actuante existe carencia de un algoritmo coherente, dinámico y holístico para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de las obras arquitectónicas en los escolares del segundo ciclo.

La posibilidad de apreciar las manifestaciones de las artes plásticas y, de la arquitectura en particular, revelando la información artística codificada en la obra y apropiándose de dicha información; conlleva a los escolares a un sistema de acciones de hábitos y habilidades en la apreciación artística.

Por ello, Pupo (2008, p. 64) considera que se debe despertar en los escolares "la capacidad (...) para observar (...), percibir, disfrutar, identificarse y exteriorizar su opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas". Estas habilidades perceptivas que contribuyen a la formación de un sujeto para la apreciación, son fundamentales para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación y en consecuencia, para la formación y desarrollo de los escolares del segundo ciclo.

Seijas (2010, p.17) asume lo planteado por Portu y cols. (1982, p. 79) y refiere, además, que la aspiración es lograr que los escolares se apropien de una apreciación de las artes plásticas que no se quede en lo trivial; sino que puedan emitir espontáneamente, intuitiva y semiautomáticamente, valoraciones profundas y acertadas; se opina, por tanto, en esta obra, que dichas aspiraciones llevarían a cumplir con las líneas establecidas por la Educación Estética (2000, p. 28): "Formar ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para entender los procesos sociales más generales para entender su lugar en ellos e insertarse en su dinámica de manera transformadora."

En la obra escrita de estas pedagogas están expuestas determinadas ideas que devienen fundamento de la concepción del aprendizaje y enseñanza desarrolladora (concepción desarrollada en la última década por Silvestre (1999, 2000 y 2002), Zilberstein (2000, 2002 y 2003), Castellanos, D. y cols. (2001) y Rico y cols. (2004) concretada en el Modelo de la escuela primaria en Cuba que orienta cómo romper con las formas tradicionales en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje) que se asumen para el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo.

En esta investigación se asume la definición de proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo con Rico y cols. (2000, p.50) al considerarlo como: "...un todo integrado, en el

que se pone de relieve el papel protagónico del escolar relevando como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requerimientos psicológicos y pedagógicos esenciales”, pues se corresponde con las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas y en particular para la apreciación de la arquitectura.

Las pedagogas antes mencionadas indican una apreciación centrada en el escolar de forma creativa, mediante métodos activos y emiten juicios críticos. Se manifiesta además, una actitud estética, sensible y valorativa ante la naturaleza, el propio hombre, los objetos creados por él, el trabajo, las relaciones sociales, el arte y la vida cotidiana.

De una forma u otra, estas autoras hacen alusión a la apreciación de las artes plásticas, a su papel en la apropiación, creación, transformación del conocimiento y en la formación de valores éticos y estéticos, elementos insoslayables en el desarrollo cultural de la humanidad. Por ello se hace necesario el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades para convertir a los seres humanos en sujetos capaces de transformar y mejorar su realidad cotidiana, para ser creativos, inventivos y descubridores; lo que conlleva a demandar de la pedagogía y la didáctica la necesidad de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación en los escolares.

En la misma línea de pensamiento, Gascón (2010) refiere que:

Apreciar es ante todo estimar, evaluar, preciar o reconocer el valor de los atributos, propiedades o cualidades del objeto que es digno de estimación, en esta estimación no pueden dejar de tenerse en cuenta las cualidades y modelos cualitativos que existen en la estructura expresiva de la obra artística y que son transmitidos sensorialmente(...) la estimación afectivo-valorativo de la información artística enunciada en la estructura expresiva de la obra de arte, en un momento y contexto determinados (s/p).

Esta definición revela que, mediante la apreciación se reproducen los componentes motivacionales y orientadores de la sensibilidad artística. Ésta incluye tanto la capacidad de observación -que según Vivaldí (1971:297) “Observar es mirar fijándose en lo que se ve, es concentrar la atención” por tanto, es preciso convenir en que, para que los escolares aprendan el arte de apreciar es imprescindible enseñarlos a observar y la observación concebida para la apreciación no se produce de manera espontánea; por eso, al escolar hay que conducirlo o guiarle hasta que sea capaz de ponerla en práctica por sí solo, es necesario un entrenamiento visual y metodológico para lograr la generalización estética sobre una obra de arte o sobre el entorno -como la apropiación afectiva del sector de la realidad (emociones, sentimientos).

Al apreciar se establecen las distinciones entre los objetos de arte, se caracterizan a partir de los rasgos que tipifican estas cualidades y formas; esto conduce a reconocer en los objetos y fenómenos de arte, la cualidad de que estos son objeto de merecimiento y de estimación.

Así pues, Rizo (2010) define la **apreciación de las artes plásticas** como:

El proceso de comunicación activa y holística de construcción continua artístico-estética de la obra de arte, emerge por el movimiento de acciones didácticas orientadas desde la interpretación-deducción hacia la deducción producción creadora de forma contextualizada por el sujeto, que al ser sistematizada por el sujeto contribuye a desarrollar el desempeño pedagógico (p. 46).

Este acercamiento al término permite visualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación como un proceso integral que tiene lugar en un contexto pedagógico y didáctico, de forma sistemática, para que se contribuya a su desarrollo; se advierte, además, que la apreciación de una obra de arte realizada por los escolares, dirigida en esta investigación a la arquitectura tiene la intencionalidad de incentivar el gusto estético, los sentimientos estéticos, las emociones, las motivaciones, los conocimientos, las influencias educativas y la relación con el contexto socio histórico-cultural en que se aprecia la obra arquitectónica.

Si en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, la interacción dialéctica entre el sujeto cognoscente (escolar) y el objeto (la obra de arte), está mediada por la actividad de la apreciación dentro de un contexto socio histórico-cultural del cual forma parte el escolar y que lo determina; entonces a partir de la definición de las habilidades del pensamiento lógico de las distintas clasificaciones de las habilidades y por las propias características de este proceso de enseñanza-aprendizaje y las actividades específicas de la misma, se determina que la apreciación es una habilidad intelectual específica dentro de este proceso.

La habilidad como categoría psicológica y pedagógica ha sido muy estudiada, debido a que ambas ciencias la conciben como parte de su sistema categorial; Petrovsky (1978, p. 88) reconoce por habilidad “el dominio de un sistema de actividades psíquicas y prácticas necesarias para la regulación consciente de la actividad, de los conocimientos y hábitos”. En tanto, la pedagogía la utiliza como elemento a considerar para la formación integral de personalidades; busca las vías, métodos y procedimientos para hacer más efectivo el proceso de su formación en el individuo.

Como se deduce, la habilidad debe ser definida a partir de la unidad dialéctica entre lo psicológico y lo pedagógico. Un gran número de psicólogos y pedagogos han estudiado

e investigado diferentes aspectos relacionados con las habilidades y han llegado a definiciones concretas. Desde un enfoque psicopedagógico son significativas las definiciones elaboradas por Brito y Lanuez.

Brito (1990, p. 3) concibe la habilidad como: “La formación psicológica ejecutora particular constituida por el sistema de operaciones dominadas que garantizan la ejecución del sujeto bajo control consciente”.

Lanuez (2005) plantea que:

La habilidad es una categoría psicológica y pedagógica muy compleja y amplia; es una formación psicológica ejecutora particular que permite al hombre utilizar creadoramente los conocimientos y los hábitos adquiridos para brindar una solución exitosa a determinadas tareas teóricas o prácticas con un fin conscientemente determinado (p. 4).

Ambas definiciones la conciben como una formación psicológica ejecutora, poniendo de manifiesto que se expresa en una actividad específica, en la que se deben realizar determinadas acciones y operaciones que llevan implícitos determinados conocimientos y hábitos, además el sujeto debe ser consciente del fin que se persigue en la ejecución de la actividad.

Estas dos definiciones tratan, dentro de la estructura de la habilidad, un sistema operacional que el individuo debe dominar subordinado a un fin u objetivo. La realización de aquellas acciones que comprende la habilidad requiere siempre de una regulación consciente por parte del sujeto. La habilidad supone la posibilidad de elegir y llevar a la práctica los diferentes conocimientos y métodos que se poseen en correspondencia con el objetivo o fin perseguido en la actividad y con las condiciones y características de la tarea. Ésta se desarrolla sobre la base de la experiencia del sujeto, de sus conocimientos y de los hábitos que él ya posee.

En el proceso pedagógico, la mayoría de los autores clasifican las habilidades atendiendo a su grado de generalidad. Todas las clasificaciones de las habilidades referidas por autores como Álvarez de Zayas, R. (1990), López, M. (1990), Álvarez de Zayas, C. (1995) y Rico, P. (2003), contienen las habilidades intelectuales a las que también se les denominan habilidades del pensamiento lógico. Se debe tener en cuenta que los conocimientos se manifiestan mediante habilidades y ambos se adquieren en un mismo proceso: el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La estructura de una habilidad dada incluye siempre determinados conocimientos: tanto específicos, si se trata de una habilidad específica, como conocimientos generales, así

como un sistema operacional que permite explicar concretamente dichos conocimientos; por lo que el conocimiento constituye una premisa para el desarrollo de la habilidad. Visto de esta manera en la base de toda habilidad se encuentran determinados conocimientos; estos a su vez, se expresan concretamente en las habilidades que están siempre relacionadas con la realización de tareas determinadas, es decir, con la actividad del sujeto.

Álvarez de Zayas, R. (1990) define las habilidades del pensamiento lógico como:

Las acciones del intelecto en el proceso de cognición, cuya esencia radica en las operaciones lógicas de la actividad psíquica del alumno. Las habilidades del pensamiento lógico también tienen por esencia la actividad, lo particular consiste en que se trata de la actividad cognoscitiva. (p.9).

Se considera entonces que las habilidades que se vinculan o se asocian con los procesos del pensamiento se les denominan habilidades intelectuales, e incluso algunos autores las denominan habilidades del pensamiento. Su fundamento radica en que en la base de la operacionalización de las habilidades intelectuales se encuentran los procedimientos lógicos del pensamiento es decir, las acciones y operaciones mentales que realiza el intelecto.

En tal sentido, concebir la apreciación como habilidad implica reconocer que se requiere del conocimiento que posean los escolares sobre la obra de arte en su conjunto y que posee una estructura interna que parte de:

- Observar la arquitectura de forma general para ver su forma.
- Establecer la relación contenido -forma.
- Distinguir las partes diferenciadoras del objeto o los objetos.
- Asociar las formas de los objetos en un todo.
- Describir el objeto.
- Analizar los detalles de los objetos y sus formas.
- Emitir criterio de juicio sobre el objeto teniendo en cuenta los elementos y principios del diseño.

La enseñanza-aprendizaje de los procedimientos lógicos tiene un aspecto metacognitivo, pues no solo es una tarea del docente, sino del propio escolar para que actúe sobre su pensamiento revelándole la existencia de sus procesos intelectuales que propicien su control y autorregulación.

1.3. La apreciación de la arquitectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el segundo ciclo de la Educación Primaria

Como se ha explicado anteriormente, por ser la arquitectura pilar de esta tesis que como componente de las manifestaciones de las artes plásticas deben apreciar los escolares del segundo ciclo; se hace hincapié en que su término proviene del griego “αρχ”, cuyo significado es jefe, quien tiene el mando; y de “τεκτων”, es decir, constructor o carpintero. Así, para los antiguos griegos el arquitecto es el jefe o el capataz de la construcción; la arquitectura, la técnica o el arte de quien realiza el proyecto y dirige la construcción del edificio y las estructuras; ya que para los antiguos griegos, la palabra “Τεχνη (techne)” significa saber hacer alguna cosa.

A partir de Vitruvio, considerado el padre de la arquitectura (70-25: siglo I a.C. lib. I, cáp. I), en el tratado más antiguo que se conserva sobre la materia, se emprende su definición, al significar que: “ La arquitectura era una ciencia que surgía de muchas otras ciencias”. (<http://www.architectum.edu.mx/Archi...s/mmartinh.htm>).

De dicha definición se derivan tres aspectos fundamentales a considerar en la arquitectura: organización espacial, sistema estructural y ornamentación. Es de la forma de tratar estos elementos que se deriva la calificación estilística de un edificio, entre ellos: gótico, barroco y neoclásico. También se puede clasificar de acuerdo con un estilo más o menos homogéneo asociado a una cultura o periodo histórico determinado: arquitectura griega, romana, egipcia.

Ruskin (1849), manifestó: “La arquitectura es el arte de levantar y de decorar los edificios contruidos por el hombre, cualquiera que sea su destino, de modo que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu”. (Citado:www.ilustrados.com/.../arquitectura-definida-arquitectos-famosos. ht, 1947:12).

La anterior consideración demuestra que la arquitectura, cualesquiera que sean los conceptos que de su esencia y su función se mantengan; desde un punto de vista utilitario presenta dos aspectos según el ángulo de enfoque adoptado: el de su utilidad espiritual que contribuye al desarrollo del gusto estético del sujeto que solo puede ser desarrollado mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje de su apreciación en proceso formativo escolar y el de su utilidad material, pues aunque su carácter de arte mayor, nadie ha discutido jamás, sería un arte menor aplicado por su gran utilidad, al contribuir al bienestar del hombre a partir de la belleza compositiva de sus espacios, acorde con el uso a que se destina; corroborando la tesis marxista-leninista de que lo

bello y lo útil no son antagónicos. Vitruvio afirma que la arquitectura descansa en tres principios: la belleza, la firmeza y la función.

Posteriormente, Morris (1881), afirma:

La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana, no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto. (Citado en: www.ilustrados.com/.../arquitectura-definida-arquitectos-famosos.ht, 1947:12).

Esta expresión articula adecuadamente, con el quehacer arquitectónico que ha tenido el desarrollo de la sociedad en su suceder histórico. Con la diversificación de actividades al variar el hombre sus necesidades, su manera de vivir y de pensar, se fue desarrollando la arquitectura; por eso construyó templos, fortalezas, palacios, casas, teatros, comercios, edificios de apartamentos y todas las otras construcciones que requiere una civilización en constante desarrollo y esta variedad de obras ha hecho necesario clasificarla, según la función que realizan en arquitectura militar, doméstica, civil y religiosa.

Compatibilidad de criterios existen en las definiciones dadas por los arquitectos Viollet-le-Duc (1868), Corbusier (1923), Pevsner (1945), Pilles (1958), Kahn (1967), y Carretero (2005), al llegar al consenso de que: “La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios, que la arquitectura es un hecho plástico, es el juego sabio de los volúmenes bajo la luz”. (Citado: www.ilustrados.com/.../arquitectura-definida-arquitectos-famosos.ht).

Por las valoraciones anteriores, puede considerarse que las apreciaciones que se hagan de la arquitectura tienen que partir de la adecuación que debe existir entre sus componentes plásticos, a saber: la textura y el color, que están ligados también al material constructivo usado en la obra, la lisura o la rugosidad de un techo o una pared, la luminosidad o la opacidad de determinadas superficies. El color, como elemento ornamental, destaca las pilastras o las molduras de una ventana y contribuye, además, a visualizar mejor una edificación y hacerla más atractiva y expresiva.

De Soto (1931, p. 3), la calificó como: “La más útil de todas las artes”, al reflexionar que su espacio está dado por la función al estar dirigido específicamente, a la satisfacción de necesidades espirituales y físicas del ser humano; por tanto, no es lo mismo una biblioteca, un edificio de vivienda que una escuela; pues aun siendo todas obras

arquitectónicas, varían tanto sus funciones como sus espacios y otros elementos plásticos que las caracterizan.

Navarro (2006, p. 1), refiere que el arquitecto francés Nouvel, concibió la arquitectura como: “La petrificación de un momento de la cultura”, porque la arquitectura, de modo más explícito que otras artes, es tangible como memoria y acumulado de la vida material y espiritual del hombre; es el diario abierto de una sociedad. Por eso, no hay arquitectura que no sea actual porque basta que se viva, se aprecie, basta con que cuente su historia y brinde información; incluso, aquella que ya no está y que solo se puede conocer por documentos.

Paz (2006), expresó en este sentido:

Creo que la mayoría no tenemos conciencia del significado de la arquitectura para uno y la sociedad, para la historia y la cultura del país, para la memoria y el futuro. Pero ella está ahí, en el exterior y el interior, es la 'naturaleza' creada por el hombre, y convives con ella, vives en ella tranquilamente(s/p).

Por tal motivo, en esta obra se considera que la arquitectura debe ser evidentemente el vehículo privilegiado para que los escolares se acerquen a un proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación que también los habilite para conocer, entender, actuar y reflexionar sobre el sitio en el que residen. Todos los días se debe mejorar el ambiente que se respira y en que se vive, cueste lo que cueste, porque todos los días la arquitectura los acompaña a diferencia de otras expresiones y manifestaciones del arte y la cultura.

Pupo (2008) considera a la arquitectura dentro de las bellas artes y que es entre las musas la que crea espacios y ambientes para los seres humanos, pero dispone que solo alcance categoría de arquitectura, cuando en el proceso de concepción interviene el arte. Por lo que se considera, que la arquitectura puede ser apreciada y analizada como obra de arte por la armonía de los componentes formales y por los valores plásticos conseguidos por medio de la construcción del espacio y las combinaciones de volúmenes.

Asimismo, Hernández (2009) expresó:

La arquitectura es una rama del conocimiento imprescindible y omnipresente que, a diferencia de otras artes y de la economía, no puede apagarse, borrarse o ignorarse porque conforma el espacio que envuelve al ser humano en casi todas sus actividades y a lo largo de su vida. (Curso de Universidad para Todos sobre la Arquitectura y el Urbanismo (p. 6).

Esta expresión puntualiza atinadamente el carácter funcional de la arquitectura en perenne contacto con la vida humana; lo que condiciona el hecho de que se aprenda a valorar mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación, desde las etapas más tempranas en la vida de los escolares; pues la sistematización de esta labor hará que los escolares desarrollen, poco a poco, una capacidad de apreciación y valoración estética que les permitirá, en un futuro, actuar sobre su entorno arquitectónico de manera consciente para mejorarlo y embellecerlo.

También enfatiza este autor que: “La arquitectura se define por la importancia que en ella se da al espacio en función de las necesidades del hombre (...) las definiciones tradicionales la señalan como arte de la construcción y la explican relacionándola íntimamente con su función”. Esta expresión reafirma el hecho de que esté vinculada inexorablemente a la subsistencia y conservación de la especie humana y que se inició como actividad vital, independiente e indispensable desde la aparición del hombre sobre la superficie terrestre, aspecto que la distingue de las otras manifestaciones plásticas. En ella se combinan elementos de la escultura y la pintura, con los productos de las artes menores, manuales o industriales, ejemplares únicos y seriales; se trata, pues, de un arte uno en esencia y multiforme en sus manifestaciones.

La sistematización realizada permite reconocer como invariantes de las definiciones de la arquitectura, la **funcionalidad** y el **espacio** organizado según su función social, sin hacer referencia en ninguna de ellas a su apreciación desde el punto de vista didáctico.

A partir de las reflexiones anteriores, se considera que la arquitectura es un arte que trabaja en tres dimensiones y, por tanto, con un espacio físico real: el del interior arquitectónico y el que irradian los volúmenes externos; el espacio arquitectónico no es sólo un espacio tridimensional, sino que desde un principio entra a jugar en su concepción una cuarta dimensión concebida como tiempo-movimiento, es decir, recorrido y, por consiguiente, su apreciación requiere un tiempo y un movimiento.

En esta sistematización sobre la arquitectura, se considera, así mismo, a dicha manifestación de acuerdo con Arjona (1986, p. 11), como patrimonio cultural local-objetivo, considerado positivamente en esta investigación; ya que constituirá la forma de relacionar a los escolares con las obras arquitectónicas que han vivenciado- y al hacer referencia al patrimonio local se concuerda con Acebo (2008) al definir lo local como:

Lo referido a la localidad, y una localidad desde el punto de vista que nos interesa, la podemos considerar como un territorio, más o menos extenso, con una población

estable, históricamente constituida, con una organización económica, social y política culturalmente definida, que forma parte y se supedita, de alguna forma a una estructura mayor, superior o más compleja (p. 21).

Se reflexiona que es una necesidad para los escolares del segundo ciclo, poder reconocer las obras arquitectónicas de su localidad y establecer comparaciones con las representadas en su currículo de estudio. Es la forma de afirmar la identidad cultural local unida a la nacional y sentir interés desde el punto de vista estético, aprender a amarlas y defenderlas.

A partir del análisis realizado sobre las definiciones de apreciación y de la arquitectura como manifestación de las artes plásticas se acuerda que las características físicas que presenta la arquitectura demandan, por consiguiente, una apreciación diferente a la concebida por la didáctica actual; al no ser posible apreciarla como una obra planimétrica, sino que es preciso recorrer su espacio interior y exterior.

En este sentido, sólo los teóricos de las artes plásticas Cabrera (1978, p. 100), Jubrías y equipo de apreciación (1985, p. 2), Ares, Rumbaut y Morriña (1989, p. 18) y López, (2011, p. 26), han hecho aportaciones pertinentes con perspectivas a concebir una definición para la apreciación de la arquitectura desde el punto de vista didáctico.

Cabrera puntualizó: “ El espacio arquitectónico es imprescindible en cualquier apreciación que se haga de dicha manifestación”; Ares cols. se refirieron a su funcionalidad en relación al espacio y a su apreciación exterior, vista como un volumen; Jubrías y cols. precisan, además, que:” hay que rodearla para analizar la solución de cada una de sus fachadas, a entrar en ellas y reconocerla para conocer de su distribución espacial y no conformarse con una vista frontal, como si se estuviera apreciando una manifestación plana”. Por su parte, López asevera, que: “Para una correcta apreciación de la arquitectura, se debe recorrer su espacio interior”.

Con estas definiciones tampoco se está en presencia de una definición para la apreciación de la arquitectura, pues como se ha visto en los análisis anteriores, es complejo y requiere de una visión integral; razón por la cual, se propone y se asume una definición expresada de la siguiente manera: **la emisión de juicios críticos y el disfrute de sus características generales, a partir del recorrido perceptivo que se haga con acierto por su exterior e interior, atendiendo atinadamente a sus elementos conceptuales, tipológicos, funcionales y formales.**

Esta orientación dialéctico-materialista permite comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje para apreciación de la arquitectura como una configuración de la actividad

creadora humana, cualidad reflejo del objeto que se realiza a través de imágenes artísticas, como mediación de la actividad interpretativa del objeto que transita a una cualidad superior del conocimiento, en una dialéctica entre lo singular y lo universal.

1.3.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria

La escuela cumple un papel esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura y, para el logro de tal objetivo, los procedimientos didácticos que se empleen deben unificar lo cognitivo con lo afectivo, en dependencia de las características psicopedagógicas del escolar. Ésta debe tener significatividad para el escolar y formar parte de su vivencia personal, lo cual no se hace posible sin un trabajo de apreciación consciente y reflexivo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación se inicia en el segundo ciclo de la Educación Primaria con la gradación de los elementos configuradores, diferenciadores, las leyes estéticas y perceptivas que lo componen, tratados en esta Educación como componentes del lenguaje visual. Esta gradación se rige por el **sistema-forma** de Morriña (1989, p. 33), quien lo concibe como: “un conjunto de elementos sensoriales, conocidos como medios representativos expresivos del arte, que organizados de acuerdo con ciertas leyes, permiten percibirlo como una unidad óptica con un significado que trasciende esta simple percepción visual en contenidos emocionales y sociales.”

Este sistema, en la presente investigación, debe guardar correspondencia con el desarrollo del pensamiento de los escolares del segundo ciclo e incorporar, al mismo tiempo, de los componentes ya conocidos desde el primer ciclo: **líneas, áreas, espacio o profundidad, color, textura, tonos, equilibrio, proporción, ritmo-énfasis** y el contraste **figura-fondo**, las habilidades de apreciación: observar, describir, explicar, caracterizar, clasificar, definir, demostrar, ejemplificar y valorar, encaminadas a la expresividad de estos componentes y a la belleza y funcionalidad del objeto.

Este proceso parte de las características estéticas y luego, de la apreciación estética. Las primeras acciones se desarrollan mediante el análisis de los componentes del lenguaje visual y la segunda debe trascender la imaginación y el razonamiento, aquí es cuando el escolar puede actuar como co-creador, mediante la comprensión e interpretación de la obra. Este proceso según Beltrán, (s.f., p.23) transita por 3 niveles:

- “Nivel sensorial: base necesaria de todo conocimiento (percepción).

- Nivel cognitivo: por efectuarse en él los procesos de conceptualización (reflexión).
- Nivel afectivo: por su implicación con toda actividad personal (sentimientos)".

Para la realización de este proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación, en la didáctica actuante se parte también, del método brindado por Morriña (1989, pp.101-104), donde plantea una propuesta encauzada a ofrecer un método que orienta hacia cómo lograr la apreciación a partir de aspectos formales y del contenido, considerada en tres etapas sucesivas: "Una primera etapa en que se debe rastrear la mayor cantidad de datos, un tanto extra-formales. Una segunda etapa dedicada al análisis formal propiamente dicho y otra etapa para hacer las conclusiones y valoración final". Cada una interrelacionada dialécticamente en una constante dinámica, que provoque valoraciones cambiantes, en dependencia del movimiento y contexto en que se realiza.

A pesar de sus aciertos, se considera que no ha sido consecuente con la definición de apreciación dada en (2001, p.2) referenciada en esta tesis en el epígrafe anterior, pues tiene la limitación de no tomar en cuenta un componente esencial en la apreciación: el componente emotivo derivado de las sensaciones que la propia obra de arte provoca en el espectador.

Se considera, asimismo, válida su propuesta en esta investigación; en tanto integra componentes conceptuales y formales en el análisis de una obra artística; incluye elementos cognoscitivos sobre la formación social, contexto socio-histórico, contemporaneidad, valor social y calidad estética; pero se determinan ciertas limitaciones porque su método no puede ser aplicado a todas las manifestaciones de las artes plásticas, particularmente a la arquitectura, al no contar con los elementos tipológicos y funcionales imprescindibles que se necesitan para realizar una apreciación integral.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación para las manifestaciones de las artes plásticas, establecido en los contenidos de la didáctica de la Educación Plástica actuante, que enfatiza en los componentes del lenguaje visual, no instituye diferencias entre: pintura, dibujo, textiles, gráfica, cerámica, escultura, vidriería, orfebrería, arquitectura, jardinería y urbanismo; las cuales son diferentes por la forma de existencia en el espacio, por sus características físicas y por las funciones que cada una de ellas realizan.

Es preciso aclarar que, para realizar la apreciación de una obra arquitectónica, se necesita conocer los elementos tipológicos y funcionales, legados por la cultura griega

(desde los siglos V y IV a. n. e.) entre los que figuran: los órdenes dórico, jónico y corintio, la columna o fuste, el capitel, el friso, el arquitrabe, la metopa, el triglifo, la basa, la voluta y las estrías. Para esta investigación se tendrán en cuenta los mencionados en el currículo de estudio del segundo ciclo: el frontón, la columna, las fachadas, el medio punto, vitrales y el guardavecinos.

Esta inclusión de elementos tipológicos y funcionales, en los contenidos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en la actualidad, se realiza a partir de que los escolares del segundo ciclo tienen las condiciones cognitivo-afectivas para incorporar estos en el proceso de aprendizaje de la apreciación de la arquitectura. Declaran Rico y cols (2000, p.24), que éstos escolares están incluidos en el “momento del desarrollo de 11 a 12 años” que incluye quinto y sexto grados.

En ese ciclo, continúan afirmando Rico y cols. (2000), se inicia la etapa de la adolescencia, también se le llama pre-adolescencia. El desarrollo intelectual en estas edades alcanza niveles superiores, ya que el pensamiento opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos (análisis, síntesis, comparación, clasificación y generalización, entre otros) deben alcanzar niveles superiores con logros más significativos en el plano teórico, ya no es una exigencia trabajar el plano concreto como en el primer ciclo, sino operar con abstracciones.

Al estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo, se deben considerar estas características, de modo que sean cada vez más independientes, que se les puedan potenciar esas posibilidades de fundamentar sus juicios, de exponer sus ideas correctamente de llegar a generalizaciones y ser críticos en relación a lo que analiza y a su propia actividad.

Se asume, por tanto, que los escolares del segundo ciclo están en un estado de mayores potencialidades para apropiarse de los conocimientos y habilidades que contribuirán gradualmente al desarrollo del pensamiento, a la formación de los intereses cognoscitivos y de motivaciones por la apreciación de la actividad de estudio, para lo cual se debe tener en cuenta el papel protagónico del escolar.

Es preciso aclarar, además, que el instructor de artes plásticas y demás docentes al desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de las manifestaciones de las artes plásticas, deben comenzar de acuerdo con Frometa, (2005)

por las particularidades comunicativas de la imagen creada por el artista en su obra; razón por la cual las obras que se utilicen como medios de enseñanza deben ser reflejo de la realidad, portadoras de un lenguaje propio que responda a las leyes perceptivas determinantes de todo proceso perceptivo y a las leyes estéticas definidoras de la cualidad artística en la obra percibida.

Ruiz, Castro, Fiallo y Hernández (2010) enfatizan en que la actividad comunicativa se da entre los niños y los objetos del mundo circundante mediante la práctica y a través del lenguaje y, en este proceso, la teoría del conocimiento juega un papel primordial.

Sin embargo, las tareas de aprendizaje utilizadas en el proceso de enseñanza de la apreciación de la arquitectura actualmente no se orientan, ejecutan y controlan a partir de estas características consecuentes con un proceso de enseñanza-aprendizaje, que estimule la apropiación de la capacidad de apreciar.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de las artes plásticas se utilizan tres vías, por su modo de asimilación y carácter de su interrelación estética, según lo orientado en los programas y orientaciones metodológicas de la Educación Primaria:

Apreciación del mundo circundante, lo que no debe convertirse en un simple comentario o descripción de lo observado, sino que hay que llevar a los escolares a que sientan admiración por las cosas bellas de la naturaleza o por las creadas por el hombre y que sean capaces de sentir emoción ante lo apreciado. El instructor de artes plásticas debe lograr que expresen las ideas y sentimientos que despertaron en ellos las imágenes que han apreciado.

Esta vía sería muy atinada para la apreciación de la arquitectura, pues se parte de realidades tangibles, donde los escolares aprenden mediante las experiencias directas, ya que pueden observar directamente obras arquitectónicas existentes en su localidad.

La **apreciación de obras plásticas** es otra vía que está en correspondencia con las obras diseñadas actualmente para el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación en el segundo ciclo, de las cuales sólo se contemplan dos elementos de los tipológicos y funcionales para ser apreciados de forma aislada y esta vía puede ser una forma de potenciar el interés de los escolares por las obras arquitectónicas que se encuentran en los textos y materiales complementarios que poseen para el desarrollo de sus actividades docentes.

Otra vía para la apreciación lo constituye la **apreciación de los trabajos realizados por los escolares**, muy necesaria para desarrollar formas de actividad y comunicación colectivas, que permitan favorecer el desarrollo individual y grupal, logrando la adecuada interacción de lo individual con lo colectivo en el proceso de aprendizaje, pero es la que menos favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Recientemente, Seijas (2010. p. 44), para la ejecución de la apreciación de los elementos patrimoniales locales, establece dos vías fundamentales:

- “ Intercambio directo con los elementos patrimoniales locales.
- Apreciación de los elementos patrimoniales locales, mediante recorridos visuales y audiovisuales”.

Se asumen estas vías, pues según su autora, los elementos patrimoniales locales se dirigirán, entre otras manifestaciones, a la apreciación de la arquitectura.

Al referirse al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de las manifestaciones de las artes plásticas en la Educación Primaria, Rumbaut, Ares y Quintana (2005), consideran que:”La obra plástica debe ser acompañada por la literaria, a fin de que el escolar se apropie de ideas para la posterior creación”. Este método es factible en un período largo de implementación práctica; pero discordante en el desarrollo de éste en la Educación Primaria actual, específicamente para la arquitectura, por el tiempo disponible para la misma y las limitaciones existentes en el algoritmo a seguir para esta manifestación.

En esta misma línea, Frómeta (2005) ofrece una metodología sintetizada en:

- “Identificar la obra y clasificarla.
- Ubicarla en sus características conceptuales que incluye momento histórico y expresión de elementos subjetivos de su creador.
- Análisis de sus componentes formales.
- Movilizar los elementos subjetivos que provoca la obra en el espectador”. (p. 99).

También Montoto y Cespón (2011) ofrecen otra metodología para realizar la apreciación de las manifestaciones del arte centrada en:

- “Observar detenidamente la obra de arte por espacio de unos minutos antes de dar inicio a su apreciación y valoración.
- Caracterizar la obra de arte a partir de la clasificación realizada, iniciando la apreciación con un **análisis conceptual**, para lo cual tendrá en cuenta su nombre,

el autor y la fecha de realización. De igual manera, se considerará el **análisis formal**.

- Establecer criterios de valoración según el análisis de la obra como portadora de valores estéticos, culturales, sociales, ideológicos históricos y documentales entre otros.
- Expresar la opinión personal y los juicios de valor sobre la obra analizada en correspondencia con los criterios establecidos en relación contenido-forma, época-estilo, autor-estilo, formas-estilo.
- Lograr un vínculo afectivo con la obra, a partir de las opiniones personales emitidas.”(pp. 26-27).

Tanto la metodología de Frómata como la de Montoto y Cespón parten de invariantes similares e imprescindibles para realizar la apreciación de las manifestaciones del arte, sin embargo, se debe destacar que ambas pueden ajustarse a cualquier manifestación de las artes plásticas al no establecer distinciones a partir de las características específicas de cada una de ellas.

De igual forma, se debe destacar que estas metodologías carecen de una orientación previa a la apreciación; de aquello que no se puede identificar a partir de la observación de la obra objeto de estudio, que prepare a los escolares para realizar la apreciación conceptual de la obra, por tanto, se percibe como algo indeterminado.

A partir del análisis de ambas metodologías, se considera necesario un algoritmo del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura a partir de sus características específicas. Este algoritmo debe propiciar el tránsito por los diferentes niveles de apreciación de una obra arquitectónica: contextualización, interpretación y valoración.

Del estudio presentado en los epígrafes anteriores se define el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria como: **La secuencia de acontecimientos que tienen lugar durante la interacción entre el instructor de artes plásticas y los escolares del segundo ciclo para el conocimiento de la apreciación de la arquitectura; que les posibilite aplicar un algoritmo coherente de los elementos conceptuales, tipológicos, funcionales y formales del lenguaje visual con el propósito de identificar el contexto de la obra que los motive a su interpretación y valoración afectiva.**

1.4 La interdisciplinariedad: una necesidad del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo

En las numerosas investigaciones científicas que abordan la interdisciplinariedad en el ámbito de las ciencias de la educación, se reconoce como elemento común la interrelación de diferentes disciplinas o áreas. En los últimos años, desde finales del siglo XX, investigadores del tema como Mañalich y Salazar (1998) abordan su semántica con la concordancia referida a nexos, encuentros, intercomunicaciones, reciprocidad o articulación y relaciones de disciplinas.

El criterio de D. Salazar (2004) sobre interdisciplinariedad, entendida como las interrelaciones surgidas por el resultado de una articulación de disciplinas dentro de un proceso con la consideración de todos sus componentes, contribuye en esta investigación a comprender la actuación del instructor de artes plásticas en función de la reorganización didáctica de manera integrada e interrelacionada de los contenidos de aprendizaje alrededor del proceso de enseñanza-aprendizaje para apreciar la arquitectura en el currículo de estudio de los escolares del segundo ciclo.

El juicio interdisciplinario desde la idea de la interacción supone una comunicación entre dos o más disciplinas que generan un enriquecimiento mutuo de sus concepciones y metodologías de enseñanza. La interacción adquiere una noción personológica y didáctica en el marco de la actividad práctica. Esta posibilita provocar y potenciar progresos en las “zonas de desarrollo próximo” de escolares, el instructor de

arte y demás docentes al compartir conductas, conocimientos, habilidades y valores de cualquier naturaleza.

La precisión de integraciones e interacciones de las obras arquitectónicas y tareas de aprendizaje sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación en el currículo del segundo ciclo permiten una transferencia de aprendizajes hacia las obras arquitectónicas de la comunidad. Ésta es válida para reproducir y producir conocimientos, habilidades y valores. Puede manifestarse como contribución de unas disciplinas al desarrollo de facultades para aprender sobre otras, a la aplicación de aprendizajes previos ante nuevas situaciones o a la introducción de un sentido para una nueva significación acerca de lo aprendido. Al sistematizar las condiciones de la actividad social abordadas por Vigotsky en 1927 es posible inferir que se trata de un traspaso de acciones y operaciones asimiladas en el marco de una actividad a nuevas tareas y presupone asimilar con mayor precisión y rapidez nuevos tipos de actividades.

La sistematicidad y frecuencia, con que debe realizarse el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo,

demuestra que debe ser un proceso en esencia interdisciplinario condicionado por la necesidad de una realización holística y cooperada entre todos los docentes: instructor de artes plásticas, maestros, bibliotecaria y profesor de computación, además, de hacerlo extensivo a las instituciones de la comunidad.

La interdisciplinariedad es una de las exigencias actuales de la Educación Primaria con la cual se crean nuevas necesidades de ejercicio profesional y aprendizaje. Constituye uno de los recursos que los programas de Educación Plástica del segundo ciclo plantean desarrollar. En los objetivos de la asignatura se expone como vía, sin embargo, no es un aspecto desplegado en las orientaciones metodológicas dirigidas a la práctica didáctica del instructor de artes plásticas.

A las orientaciones metodológicas que recibe el instructor de artes plásticas para el trabajo con los programas del segundo ciclo y el programa del taller de Creación-Apreciación les faltan las precisiones necesarias que fundamenten los vínculos requeridos con todas las asignaturas del grado. Para la acción didáctica desde esta perspectiva están requiriéndose nuevos criterios que orienten cómo incorporar al proceso de enseñanza-aprendizaje, para la apreciación de la arquitectura, múltiples informaciones culturales y el uso de diversas fuentes para acceder a ellas; de modo que pueda tener lugar el cumplimiento exitoso de este proceso en el marco de las exigencias de la formación cultural integral.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, la interdisciplinariedad constituye un reto para el instructor de artes plásticas que no siempre advierte la apreciación de la arquitectura en vínculos aventajados entre diferentes esferas y materias. Por ello es necesario facilitarle la acción didáctica en correspondencia con las condiciones diversas de la escuela y los recursos con que ésta cuenta, lo cual conlleva a una transformación de sus modos de actuación.

La interdisciplinariedad es portadora de una complejidad de carácter procesal y social que exige relación dinámica sujeto-objeto, participación activa entre los escolares y docentes y admite un sentido múltiple de su función didáctica en el transcurso del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

- Facilita nuevas maneras de percibir y entender las características de las obras arquitectónicas.
- Permite la apreciación de todas las obras arquitectónicas del currículo de estudio del segundo ciclo.

- Fortalece el establecimiento de relaciones con las instituciones de la comunidad para realizar la apreciación de obras arquitectónicas aledañas a la escuela.
- Proporciona la acción conjunta de medios y técnicas de información y comunicación que dan coherencia a la comunidad del aprendizaje cultural en la escuela primaria.

Se concluye este capítulo refiriendo que:

- Las artes plásticas son las manifestaciones que existen materialmente en el espacio y para su estudio se subdividen en cuatro grupos de acuerdo a su manera de existir: planimétricas, volumétricas, espaciales y cinéticas. En ellas quedan reunidas la ideología, el conocimiento y la capacidad creadora de una época así como las vivencias afectivas del creador y su sensibilidad estética para representar el medio total del cual forma parte.
- El análisis histórico-lógico del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura demostró el desarrollo de la apreciación subordinado a la creación desde el siglo XVII hasta la actualidad (siglo XXI), la cual es abordada mediante la asignatura de la Educación Plástica.
- El proceso de investigación realizado aseveró el interés del (MINED), de incluir la apreciación de las diversas manifestaciones artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así lo refleja el currículo de estudio de la Educación Primaria. No obstante, la apreciación de la arquitectura no ha sido de las manifestaciones que más se ha beneficiado.
- Se reconoce la importancia de la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, por el aporte que ésta ofrece al desarrollo integral del ser humano y al papel que desempeña en la educación como generadora de conocimientos desde la práctica.

CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO ACTUAL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LA APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LOS ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

En este capítulo se aborda el diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria. Se presentan los procedimientos seguidos, entre los que figuran: la operacionalización de la variable, la determinación de la escala de evaluación de los indicadores y los instrumentos para las indagaciones empíricas, la población y la muestra. Finalmente, la caracterización del estado de la variable se ofrece en fortalezas y debilidades.

2.1. Procedimientos para el diagnóstico

El objetivo de este epígrafe es explicar el proceder investigativo en esta etapa y presentar los principales resultados obtenidos: la operacionalización de la variable, la escala de evaluación de la variable, las dimensiones y los indicadores, la selección de los instrumentos de evaluación, la determinación de la población y la muestra; los resultados del: análisis documental, de la encuesta y prueba pedagógica aplicadas a los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, de la entrevista aplicada a los instructores de artes plásticas, de la observación a los talleres de Creación-Apreciación y la valoración en debilidades y fortalezas de la variable el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

El estudio diagnóstico se realizó en el curso escolar 2010-2011 en el municipio Pinar del Río.

2.1.1. Operacionalización de la variable dependiente

La variable objeto de evaluación es el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, definida en el capítulo I como: **La secuencia de acontecimientos que tienen lugar durante la interacción entre el instructor de artes plásticas y los escolares del segundo ciclo para el conocimiento de la apreciación de la arquitectura que les posibilite aplicar un algoritmo coherente de los elementos tipológicos, funcionales y formales del lenguaje visual con el propósito de identificar el contexto de la obra y que los motive a su interpretación y valoración afectiva.**

Para su evaluación se procedió a la operacionalización, para lo que se determinaron las dimensiones **cognitiva, procedimental, afectivo-motivacional y dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje** con sus respectivos indicadores.

Dimensión I. **Cognitiva**

Se conceptualiza esta dimensión como **el conocimiento que tiene el escolar de la obra arquitectónica, mediante la apreciación de los componentes conceptuales, arquitectónicos y los formales del lenguaje visual.**

Se establecieron como **indicadores:**

- I.1.** Estado del conocimiento de los escolares sobre el nombre de la obra arquitectónica.
- I.2.** Estado del conocimiento de los escolares sobre el autor de la obra arquitectónica.
- I.3.** Estado del conocimiento del escolar sobre la ubicación espacial de la obra arquitectónica.
- I.4.** Estado del conocimiento de los escolares sobre la ubicación temporal de la obra arquitectónica.
- I.5.** Estado del conocimiento de los escolares para la clasificación de las obras arquitectónicas, según su apariencia física.
- I.6.** Estado del conocimiento de los escolares para la identificación de los componentes del lenguaje visual.
- I.7.** Estado del conocimiento de los escolares para la identificación de los elementos tipológicos y funcionales en la obra arquitectónica.

Dimensión II. **Procedimental**

Se define esta dimensión como el conocimiento que tienen los escolares para **aplicar un algoritmo a partir de los elementos tipológicos ,funcionales y formales del lenguaje visual que les permite realizar la apreciación de una obra arquitectónica en sus relaciones con otras manifestaciones de las artes plásticas como la pintura, la escultura, la jardinería y el diseño industrial.**

Se establecieron como **indicadores:**

- II. 1.** Estado en que los escolares aplican en la apreciación de una obra arquitectónica el algoritmo determinado para las manifestaciones de las artes plásticas.
- II. 2.** Estado en que los escolares refieren el resultado de la apreciación de la obra arquitectónica, mediante la expresividad de los componentes del lenguaje visual.
- II.3.** Estado en que los escolares refieren el resultado de la apreciación de la obra arquitectónica, mediante la expresividad de los elementos tipológicos y funcionales.

II. 4. Estado del conocimiento de los escolares para establecer relaciones, desde los componentes del lenguaje visual, entre las obras arquitectónicas y otras manifestaciones de las artes plásticas.

Dimensión III. **Afectivo-motivacional**

Se define esta dimensión como **las motivaciones que manifiesta el escolar para apreciar las obras arquitectónicas y despertar en él las vivencias afectivas agradables, que lo involucre emocionalmente con la obra, al demostrar sentimientos de amor y respeto, responsabilizándolo con su cuidado y conservación.**

Se establecieron como **indicadores:**

III. 1. Estado de la motivación cognitiva que manifiestan los escolares para apreciar las obras arquitectónicas.

III. 2. Estado en que los escolares expresan las emociones de alegría y entusiasmo que les provoca la apreciación de la obra arquitectónica.

III. 3. Estado de responsabilidad que muestran los escolares por el cuidado y la conservación de la obra arquitectónica.

Dimensión IV. **Dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje**

Se define esta dimensión como **las acciones didácticas que realiza el instructor de artes plásticas para provocar la apropiación de conocimientos para la apreciación de la arquitectura en los escolares, a partir de un algoritmo que contenga los componentes conceptuales, arquitectónicos y formales.**

Se establecieron como **subdimensiones:**

Subdimensión A. Papel activo de los protagonistas en el proceso de apropiación de conocimientos para la apreciación de la obra arquitectónica.

Se establecieron como **indicadores:**

IV. a. 1. Estado de dinamismo del instructor de artes plásticas para provocar un proceso de aprendizaje consciente durante la apreciación de la obra arquitectónica.

IV. a. 2. Estado de implicación del escolar y del grupo en el proceso de aprendizaje consciente durante la apreciación de la obra arquitectónica.

Subdimensión B. Las categorías didácticas como vías de instrumentación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.

IV. b. 1. Estado en que se concibe el algoritmo para el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica desde el **objetivo** en los talleres de Creación-Apreciación.

IV. b. 2. Estado en que se concibe el sistema de **contenidos** instructivos y educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.

IV. b. 3. Estado en que los **métodos** y los **procedimientos** favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.

IV. b. 4. Estado en que el uso de los **medios de enseñanza** favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.

IV. b. 5. Estado en que las **formas organizativas** favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.

IV. b. 6. Estado en que se concibe la **evaluación** del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.

2.1.2. Escala de evaluación de la variable, las dimensiones y los indicadores

Para la medición de la variable, las dimensiones y los indicadores se conforma la correspondencia de valores para cada uno de los indicadores de cada dimensión de la variable seleccionada.

Sin embargo, al tener en cuenta los diferentes valores que puede adoptar cada indicador, se hace extremadamente difícil la medición de la dimensión; por lo que es necesario asociar estos valores a una escala ordinal simple de tres valores: **bien**, **regular** y **mal**, escogiéndose el procedimiento de establecer reglas generales que permiten inferir correspondencias. Campistrous y Rizo (1998, p. 8).

La regla general utilizada para establecer la correspondencia es:

- Bien (**B**): Si los indicadores evaluados de B alcanzan el 70% o más.
- Regular (**R**): Si los indicadores evaluados de B se comportan entre un 69% y 31%.
- Mal (**M**): Si los indicadores evaluados de B no alcanzan el 30%.

Se evalúa la **variable**: proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria de:

B, si:

- Las cuatro dimensiones son evaluadas de **B**.
- Tres evaluadas de **B** y una, de **R**.

R, si:

- Una evaluada de **B** y tres, de **R**.
- Una evaluada de **B**; dos, de **R** y una, de **M**.
- Una evaluada de **B**; una, de **R** y dos, de **M**.
- Una evaluada de **B** y tres, de **M**.
- Las cuatro están evaluadas de **R**.
- Tres de **R** y una, de **M**.

M, si:

- Una es evaluada de **B** y tres, de **M**.
- Tres evaluadas de **R** y una, de **M**.
- Las cuatro evaluadas de **M**.

La categorización realizada para facilitar el trabajo con cada indicador se puede observar en el **anexo 1**.

2.1.3. Selección de los instrumentos de evaluación

Para evaluar el comportamiento de la variable **el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria**, se elaboraron como instrumentos: **guías** para el análisis de documentos normativos y para los materiales del currículo de estudio (**del anexo 2 al 6.6**), un cuestionario para la **encuesta** a los escolares del segundo ciclo y los resultados en la tabla 1 (**anexo 7**), un cuestionario para la **prueba pedagógica** y los resultados en la tabla 2 (**anexo 8**), una guía para la **entrevista** a los instructores de artes plásticas del segundo ciclo de la Educación Primaria y los resultados en la tabla 3 (**anexo 9**) y una guía para la **observación a los talleres de Creación-Apreciación** y los resultados en la tabla 4 (**anexo 10**). Una vez obtenida la información, para su interpretación se aplicó el análisis porcentual como técnica estadística.

2.1. 4. Determinación de la población y la muestra

La población se conformó con los 2 576 escolares del sector urbano del segundo ciclo de la Educación Primaria del municipio Pinar del Río. La muestra estuvo integrada por 642 escolares que representan el 24,9 %, a partir de un muestreo aleatorio simple. Estos escolares pertenecen a 10 de las 22 escuelas urbanas más cercanas a las obras arquitectónicas de la ciudad, lo que les permite una apreciación más vivencial. De la población constituida por 40 instructores de artes plásticas en el curso 2010 -2011 se seleccionó una muestra con carácter intencional de 12 instructores de artes plásticas, que representan el 30%.

A continuación se presentan los resultados de cada instrumento aplicado para medir la variable.

2.1.5. Resultados del análisis documental

Las guías para el análisis de los documentos normativos, materiales del Plan de Estudio de la Educación Primaria, de las actividades metodológicas y de los resultados de las visitas de inspección se elaboraron con el objetivo de constatar si aparecen contenidos, objetivos e indicaciones que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares de segundo ciclo.

Para ello se analizaron los materiales siguientes: *El modelo de la escuela cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje* de Rico, Castillo, Hernández, González (1999), *Exigencias del modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje* de Rico, Santos y Viaña (2008), documentos que conforman el currículo de estudio de la Educación Primaria: programas, orientaciones metodológicas y software educativos para escolares del segundo ciclo, la parrilla de la TV Educativa, la RM 150/2010 que reglamenta el trabajo metodológico del sistema de preparación metodológica de los jefes de ciclos de la Dirección Provincial de Educación en Pinar del Río (2012-2013) y, por último, los informes de visitas realizadas a la escuela por diferentes instancias de dirección.

En las *Exigencias del modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje* se constata la existencia de objetivos planteados a los escolares con respecto al desarrollo del área del gusto estético.

Se realiza, de igual modo, un análisis a los objetivos generales de los **programas del segundo ciclo** que están dirigidos al área del desarrollo estético, comprobándose que estos objetivos en la asignatura de Español, Historia y Geografía pueden favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

El análisis del **programa de Creación-Apreciación** impartido por los instructores de artes plásticas para el desarrollo de los talleres (2005, p. 39), según el objetivo regulado en la Carta Circular de 2004, no cuenta con suficientes indicaciones para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación en cada unidad; pues las orientaciones se centran en la apreciación del entorno y de las obras plásticas que

seleccionan los instructores de artes plásticas, entre las que no cuentan casi nunca las obras arquitectónicas, por ser más complejas a la hora de apreciarlas.

Este programa posee además, una unidad que es específicamente de apreciación que tiene iguales características a las unidades anteriores con el objetivo de familiarizar a los escolares con el taller de apreciación que recibirán en la Educación Media.

Al finalizar las unidades 1 y 2 se dedica una actividad para la apreciación del entorno y de las obras plásticas, las que deben ser seleccionadas por el instructor de artes plásticas y se sugiere, para su apreciación, que apliquen los conocimientos adquiridos mediante las asignaturas de Historia y Lengua Española.

Estas unidades brindan la posibilidad de visitar las obras arquitectónicas de la comunidad y seleccionar las contenidas en su currículo de estudio.

En resumen, los contenidos del programa para los talleres de Creación-Apreciación en todas sus unidades y, con mayor posibilidad en la unidad 3, presentan actividades para apreciar determinadas obras de las manifestaciones de las artes plásticas, pero no están encaminadas a la arquitectura.

En la exploración a los contenidos de los libros de textos, a las orientaciones metodológicas y los software educativos de la *Colección Multisaber*, para analizar las tareas de aprendizaje que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura se constató que de un total de 237 ejemplos de obras arquitectónicas contenidas en las tareas de aprendizaje, en las ilustraciones y fotografías que constituyen soporte para los contenidos de las diferentes asignaturas que de una forma u otra están referidos a la arquitectura- sólo en 42 tareas, que representan el 18 %, hay una orientación preliminar a la apreciación conceptual o formal. Esto reafirma la poca orientación hacia el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura. (Anexo 6 al 6.5 en soporte digital).

Se constató que la guía de la parrilla de la TV educativa presenta cinco actividades de apreciación y de ellas sólo dos son dirigidas a obras de arte en general, sin particularizar en la arquitectura. El resto de las actividades está dirigido al apoyo de la creación.

Asimismo, en el documento que rige la **continuidad del proceso** existen actividades formativas que contienen la apreciación de las artes. Entre ellas figuran:

- Visitas a lugares significativos de la localidad para intercambiar con personas que dominan la historia de su localidad.
- Atender las tarjas y monumentos.

- Visitar las galerías de artes, casas de cultura, museos, monumentos, plazas u otros lugares de relevancia histórica que existen en su comunidad.
- Realizar encuentros de conocimientos sobre literatura, arte, cultura e historia nacional y local.
- Actividades del Movimiento de Pioneros Exploradores.
- Realizar caminatas hacia lugares históricos de la comunidad.

Del igual modo, se constató el cumplimiento de la Resolución Ministerial 150/2010 que orienta en el capítulo III, artículo 18, inciso d) " Los nexos interdisciplinarios entre las asignaturas". Se comprobó que de las 45 obras plásticas y textos icónicos incluidos en los libros de *Español, Lectura e Historia de Cuba* con el objetivo de ser apreciadas en la actualidad en la Educación Primaria nueve están dirigidas a la arquitectura, representando el 18,3%.

Por razón de este análisis, se confirmó que algunas de las obras que aparecen en el libro *El arte de ver y escuchar II* (receptor de la apreciación) para realizarles la apreciación no tienen en cuenta a la arquitectura; de las 18 obras que se incluyen sólo aparecen dos elementos arquitectónicos que representa el 11,1 % y, de manera específica, una es orientada en quinto grado y la otra, en sexto grado. (Anexo 6.6 en soporte digital).

En el análisis del **sistema de preparación metodológica** a jefes de ciclos por la Dirección Provincial de Educación de Pinar del Río (2012-2013) realizado en las escuelas de la muestra, con el objetivo de comprobar si las actividades realizadas por los instructores de artes plásticas estaban dirigidas al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares de segundo ciclo de la Educación Primaria, se corroboró que no se le da tratamiento a la apreciación en sentido general ni en particular a la arquitectura; además, no tienen en cuenta la interdisciplinariedad para hacer uso de todas las obras arquitectónicas con que cuenta su currículo.

De forma similar, en las **actividades extradocentes** planificadas, no se consideran las visitas a obras arquitectónicas limítrofes a las escuelas que aproximan a los escolares a obras reveladoras de la comunidad.

En la revisión a los **informes de las visitas realizadas** por instancias superiores (con el objetivo de constatar si hay indicaciones que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo) se pudo comprobar que éste se valora muy sucintamente y sin particularizar en ninguna

manifestación, sólo en el marco de la escuela y mediante los talleres de Creación-Apreciación.

Los resultados del análisis documental permitieron asumir como **debilidades** que:

- Los cuestionarios que acompañan cada tarea de aprendizaje, con ilustraciones o fotografías de obras arquitectónicas, no poseen un algoritmo que aproxime al escolar a los elementos tipológicos, funcionales y del lenguaje visual que les admita un análisis conceptual y formal para la adecuada apreciación de esta manifestación de las artes plásticas.
- Las temáticas del programa de los talleres de Creación-Apreciación favorecen mayormente la creación.
- Se presentan carencias en las orientaciones didácticas relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación y poca sistematicidad para apreciar obras arquitectónicas.

Se identificó, de igual modo, como **fortaleza** que:

- Desde el currículo de estudio de la Educación Primaria se puede favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo, a partir de la propia concepción de los programas.

2.1.6. Resultados de la encuesta aplicada a los escolares del segundo ciclo

El cuestionario de la encuesta aplicada a los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria tuvo como objetivo conocer la información que tienen los escolares del segundo ciclo sobre el estado del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura desde el taller de Creación-Apreciación y otros espacios, tales como: la biblioteca, los turnos de máquina, las clases televisadas y visitas dirigidas.

Por medio de este instrumento se evalúan las dimensiones cognitiva, procedimental y afectivo-motivacional que están presentes en la variable.

La **pregunta 1** que les indagaba si en los talleres de Creación-Apreciación o en las clases televisadas cuando realizan la apreciación de una obra arquitectónica se realizan acciones relacionadas con el algoritmo para propiciar la apreciación de una obra arquitectónica se obtuvieron los resultados que se explican a continuación.

En el **inciso a)**, 182 escolares responden que bien para un 28,34 %; 222 responden que regular lo que representa el 34,57% y un total de 238, que representan el 37,07%

respondieron que mal. En el **inciso b)**, que indaga acerca del nombre del autor que realizó la obra, 62 responden bien para un 9,66%; 148, que representan el 23,05% contestan regular y el resto, 432, que representa el 67,29% responden mal. Con relación al **inciso c)**, 120 responden bien para un 18,6%; mientras 310, que representan el 48,3% respondieron regular y respondieron mal 212 escolares para un 33%. Se finaliza con en el **inciso d)**, donde 88 que representan el 13,7% responden que bien; 320 responden que regular para un 49,8% y 234 responden que mal para un 36,4 %.

Estos resultados demuestran que en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, los instructores de artes plásticas no tienen en cuenta los componentes conceptuales y estos son fundamentales para contextualizar la obra arquitectónica como primer paso para realizar su apreciación, lo que provoca que estos indicadores estén por debajo del 70%.

Al responder la **pregunta 2** que les pedía contestar si en la apreciación realizada a las obras arquitectónicas se clasifican según su apariencia física, 142 responden que bien para el 22,11%; 190 escolares responden que regular para el 29,59% y 310 responden que mal para el 48,3%.

En la respuesta a las **preguntas 3 y 4** que indagaban si en el taller de Creación-Apreciación se identifican los elementos tipológicos, funcionales y del lenguaje visual en la apreciación de la obra, 148 escolares respondieron bien, lo que representa el 23,05%; 208 respondieron regular para el 32,39% y 286 respondieron mal para el 44,54%.

Los resultados de las respuestas a estas preguntas 3 y 4 demuestran que la apreciación realizada a las obras arquitectónicas es muy limitada y que se potencia mayormente en esta actividad a los componentes del lenguaje visual.

Cuando responden la **pregunta 5** donde se interrogaba si en el taller de Creación-Apreciación se solicita expresar una valoración final de la apreciación de la obra arquitectónica a partir de la expresividad de los componentes formales y de los elementos tipológicos y funcionales, siguiendo el algoritmo establecido, 130 escolares que representan el 20,24% respondieron que bien; 213 que representan el 33,17% respondieron que regular y 299 respondieron que mal para el 46,57%. Lo que explica su lenguaje coloquial para expresar el resultado valorativo de las apreciaciones sin reconocimiento de la expresividad que ofrecen los componentes formales y los elementos tipológicos y funcionales con énfasis en las líneas, los colores y las columnas.

En la **pregunta 6** sobre la relación que establecen en el taller de Creación-Apreciación de la obra arquitectónica con otras manifestaciones de las artes plásticas como: la pintura, la escultura, la jardinería y el diseño industrial a partir de los componentes del lenguaje visual, 168 escolares, que representan el 26,16% responden que bien; 205 responden que regular para el 31,93% y 269 responden que mal para el 41,90%. La respuesta corrobora, también, lo aislada que mantienen la arquitectura de otras manifestaciones de la plástica.

Al responder la pregunta **número 7** que les pedía referir si en el taller de Creación-Apreciación se les motiva cognitiva y positivamente para realizar la apreciación de obras arquitectónicas en las clases televisadas, en los turnos de máquina, en la biblioteca, en otras clases o en la comunidad, 158 escolares, que representan el 24,61 %, contestan que bien y, sobre todo, en la comunidad; 208 para el 32,39 % responden que regular y, por último, un total de 276, que representan el 42,99%, responden que mal. Estos resultados demuestran que los instructores de artes plásticas no orientan ni realizan la apreciación desde todos los espacios posibles.

Cuando le dan respuesta a la **pregunta 8** sobre si en el taller de Creación-Apreciación se les invita a expresar oral o por escrito las emociones de alegría y entusiasmo que les provoca la apreciación de una obra arquitectónica, 174 escolares, que representan el 27,1% responden que bien; mientras que 203 responden que regular para el 31,6% y 265 que representan el 41,2% responden que mal. Estos resultados demuestran que no se hace todo lo posible por involucrar emocionalmente al escolar con las obras arquitectónicas que aprecian.

En la respuesta a la **pregunta 9** referida a si en los talleres de Creación-Apreciación se realizaban debates encaminados al cuidado y conservación de las obras arquitectónicas, 117 escolares, que representan el 18,22% respondieron bien; 215, que representan el 33,48 % responden regular y 310 que representan el 48,28% responden que mal. Se observa en estas respuestas cierta preocupación por parte de los instructores de artes plásticas por incidir en los escolares en el logro de una actitud positiva encaminada al cuidado y protección de las obras arquitectónicas; aunque no se corresponde con los objetivos trazados en el *Modelo de la Escuela Primaria* con respecto al área afectiva y al desarrollo socio-moral en estas edades.

Los resultados evidencian que los indicadores más afectados son los relacionados con el conocimiento de los elementos conceptuales, con los tipológicos y funcionales en la

apreciación de la obra arquitectónica y con el grado de motivación que brindan los instructores de artes plásticas para indicar la apreciación de estas obras desde diferentes espacios. Observe la tabla 1. (Anexo7).

2.1.7. Resultados de la prueba pedagógica aplicada a los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria

El cuestionario de la prueba pedagógica aplicada a los escolares del segundo ciclo tuvo como objetivo obtener información sobre el conocimiento que tienen los escolares para realizar la apreciación de una arquitectura a partir de los indicadores relacionados con las dimensiones cognitiva, procedimental y afectivo-motivacional.

La obra arquitectónica seleccionada para la evaluación fue el Museo de Ciencias Naturales “Tranquilino Sandalio de Noda”, conocido como El Palacio de Guash, situado en el casco histórico de la ciudad de Pinar del Río.

Esta edificación pertenece al estilo ecléctico “*Art nouveau*”, de principios del siglo XX (1912). (Anexo 8).

Al dar respuesta a la **pregunta 1** del cuestionario, que se estructuró en cuatro incisos, se obtuvieron los resultados siguientes:

En el **inciso a)** contestaron bien 152 escolares, para un 23,6% y 490, mal, para el 76,3%. En el **inciso b)**, que inquiría acerca del nombre del autor y algunos datos de su vida, 186 escolares contestaron bien, para 28,97%; 192 respondieron regular, para el 29,90% y 264, mal, para el 41,12%. En el **inciso c)**, 120 respondieron bien, para un 18,69%; mientras 310, que representan el 48,28% respondieron regular y 212 escolares, mal, para el 33,02%. Estos componentes resultan significativos para la interpretación integral de la obra arquitectónica, pues el conocimiento de las características del artista y del lugar donde se construyó permiten conocer las influencias expresivas que caracterizan la obra.

Al responder el inciso d) correspondiente a la época en que fue construida la obra arquitectónica, 190 escolares responden bien, para un 29,59%; 162, regular, para el 25,23% y 290, mal, para el 45,17% al no ubicar correctamente la obra en el contexto histórico-social; con lo cual se hace evidente la carencia de un conocimiento imprescindible para comprender e identificar características expresivas de la obra que se desarrolla de acuerdo al contexto histórico.

Se constata, de forma general, en esta pregunta de contextualización de la obra arquitectónica, que los escolares tuvieron dificultades para hacer referencia a su ubicación y conocer la época en que se realizó.

Al darle respuesta a la **pregunta 2** sólo 88 escolares contestaron bien al clasificar la arquitectura según su apariencia física como una manifestación espacial; lo que representa el 13,70%; 54, regular, para el 8,41% y 500, mal, para el 77,88%; lo cual demuestra que tienen grandes limitaciones para discernir entre el volumen y el espacio con posibilidades de ser recorrido, lo que corrobora el desconocimiento que poseen de las características fundamentales de las obras arquitectónicas que las distinguen del resto de las manifestaciones de las artes plásticas.

Al darle respuesta a la **pregunta 3**, 189 escolares respondieron bien, para un 29,4% al decir que todos los componentes arquitectónicos y los del lenguaje visual eran necesarios para realizar la apreciación de la obra arquitectónica; mientras que 198, que representan el 30,8%, respondieron que sólo se necesitaban los componentes del lenguaje visual, sin tener en cuenta los arquitectónicos, por lo que se evalúa de regular y 256, para un 39,8%, quedan evaluados de mal, al mencionar sólo las líneas, las áreas y la profundidad o el espacio para la apreciación de la arquitectura. Se demuestra una vez más, las limitaciones en el conocimiento y en la aplicación de los elementos tipológicos y funcionales.

En la respuesta a la **pregunta 4**, 102 escolares, que representan el 15,88%, responden bien al referir que parten de la observación detenida y del análisis conceptual de la obra y después realizan la observación de todos los elementos tipológicos, funcionales y del lenguaje visual; son evaluados de regular 248, que representan el 38,62%; pues no tienen en cuenta los componentes conceptuales para la apreciación y 292, que representan el 45,48%, se evaluaron de mal; pues sí la analizan conceptualmente, pero sólo la aprecian formalmente a partir de las líneas, las áreas y el color; como lo hacen con el resto de las obras plásticas que aprecian.

El resultado de las **preguntas 3 y 4** hace evidente que un porcentaje significativo de escolares no hace una apreciación integrada de la obra arquitectónica, en lugar de una apreciación lo que realiza es una descripción.

En la respuesta a la **pregunta 5** que buscaba acerca de sus conocimientos para relacionar la obra arquitectónica observada con otras manifestaciones de las artes plásticas como: la pintura, la escultura, la jardinería y el diseño industrial, a partir de los

componentes del lenguaje visual, 114 escolares, que representan el 17,75% contestaron bien, al manifestar que esta relación se puede realizar a partir de todos los componentes del lenguaje visual; 218, para el 33,95% respondieron regular, al manifestar que sólo se debe relacionar con: las líneas, las áreas y la profundidad o el espacio, el color, la textura y los tonos y, el resto, 310 escolares, fueron evaluados de mal, para un 48,28%, pues respondieron que eran suficientes las líneas, las áreas y la profundidad o el espacio. Este resultado corrobora, igualmente, las carencias para interactuar con la apreciación de otras manifestaciones de las artes plásticas a partir de todos los componentes del lenguaje visual.

Cuando se analiza la respuesta a la **pregunta 6**, se constatan los siguientes resultados: el 50,77% que equivale a 326 escolares, contestan bien al manifestar motivación cognitiva de forma positiva hacia la búsqueda de obras arquitectónicas en diferentes contextos; 212, para un 33,02%, contestan de forma regular y 104 responden mal, que representan el 16,19%. Es evidente que los escolares se muestran motivados por la apreciación de las obras arquitectónicas independientemente del lugar en que estén ubicadas.

En la respuesta a la **pregunta 7** se obtuvieron los resultados siguientes: 186 escolares, para el 28,97% fueron evaluados de bien al referir sentirse emocionados afectivamente de forma agradable con la obra arquitectónica, observándola como suya, alegando que la han visitado en ciertas ocasiones con sus familiares y les gustó la exposición de sus salas y los animales de los patios exteriores. Esto demuestra que puede no ser la arquitectura como manifestación lo que atrajo su atención, sino las exposiciones que se exhiben en ella; en consecuencia, refieren respetarla como obra de arte 258 que representan el 40,18% fueron evaluados de regular y el resto, 198, representativos del 30,84% se evaluó de mal. Estos resultados de bajos promedios en las emociones que experimentan frente a una obra arquitectónica coinciden con la motivación que tienen por apreciarlas.

Al darles respuesta a la **pregunta 8**, 161 escolares, que representan el 25,07% fueron evaluados de bien, al expresar su interés por el cuidado y la preservación de las obras arquitectónicas, que buscan aproximarse a estas obras para interesarse por su conservación; 245, que representan el 38,16% son evaluados de regular y finalmente 236 fueron evaluados de mal, para el 36,76%, pues no manifestaron ningún interés en

su conservación. Estas respuestas demuestran que no se trabaja lo necesario con los escolares en esta dirección.

Los resultados demuestran que los indicadores más afectados para la apreciación de la arquitectura siguen siendo los relacionados con el conocimiento de los elementos conceptuales, tipológicos, funcionales, formales y los procedimentales, al ser los que mayor incidencia tienen en los evaluados de M. Observe la tabla 2. (Anexo 8).

2.1.8. Resultados de la entrevista aplicada a los instructores de artes plásticas del segundo ciclo de la Educación Primaria

La guía de entrevista aplicada a 12 instructores de artes plásticas que pertenecen a la primera graduación del curso escolar 2002-2003, licenciados en Educación en la especialidad de Instructor de Arte en el curso escolar 2007-2008, tuvo el objetivo de constatar la experiencia y posición de los instructores de artes plásticas con relación al tratamiento que le dan al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura. (Anexo 9).

La **pregunta 1** indaga acerca de si en los talleres de Creación-Apreciación cuando se hace la apreciación de una obra arquitectónica se parte de su conceptualización. Cinco instructores de artes plásticas que representan el 41,66% responden bien; cuatro, que representan el 33,33 % ,regular y el resto representado por tres, mal para el 25%;. Exponen que esta manifestación no está orientada y que prefieren hacer la apreciación de una pintura porque es más fácil para los escolares, esta respuesta justifica las insuficiencias en el proceso de aprendizaje de la apreciación que presentan los escolares y las limitaciones de los instructores de artes plásticas en su enseñanza.

Al contestar la **pregunta 2** que les pedía su consideración acerca del conocimiento de los escolares sobre los elementos tipológicos, funcionales y del lenguaje visual; cuatro, que representan el 33,33%, contestaron bien al asegurar que los escolares sí tenían este conocimiento y ocho, que representan el 66,66%, respondieron regular al argumentar que éstos no tienen dominio de los elementos tipológicos y funcionales. Esta respuesta demuestra cierto desconocimiento por parte de los instructores con respecto a lo que conocen sus escolares demostrando una vez más que la enseñanza de la apreciación de la arquitectura se realiza de forma muy limitada y que no existe un algoritmo para ella.

Al darle respuesta a la **pregunta 3** donde se le pedían consideraciones acerca de su criterio sobre la preparación de los escolares para aplicar correctamente un algoritmo

para apreciar obras arquitectónicas, cuatro instructores de artes plásticas, que representan el 33,33% la consideran de bien; cinco, para el 41,66%, regular y el resto, representado por tres, que representan el 25 de mal porque exponen que para lograr este objetivo es preciso incrementar la actividad apreciativa de todas las manifestaciones.

Las respuestas de las **preguntas 2 y 3** de forma coincidente se comportaron muy parecidas, comprobándose de nuevo la necesidad de incrementar las horas y las actividades para realizar la apreciación; en esta respuesta se enfatiza nuevamente que la apreciación de la arquitectura debe tener mayor incidencia en el currículo de estudio.

Cuando le dan respuesta a la **pregunta 4** que les inquiría acerca de los conocimientos de los escolares para relacionar la obra arquitectónica observada con otras manifestaciones de las artes plásticas a partir de los componentes del lenguaje visual; tres, para un 25% la consideraron de bien; cinco, para el 41,66%, regular y cuatro, que representan el 33,33% las evaluaron de mal. Pues son de la opinión de que éstos están muy limitados en las actividades de apreciación: no hay orientaciones precisas de apreciación de obras arquitectónicas; agregan además, que unido a la asistematicidad con que realizan la apreciación está el inconveniente de interactuar muy poco con otras manifestaciones de la plástica.

En la respuesta a la **pregunta 5** que les preguntaba su opinión acerca de la motivación de los escolares por apreciar obras arquitectónicas; la consideraron bien seis, para un 50%; de regular dos, para un 16,66% y cuatro respondieron mal para un 33,33% y explicaron que este resultado es consecuencia del poco intercambio que tienen con estas obras.

Considera de bien un instructor, que representa el 8,33% en la **pregunta 6**, que los escolares sí se emocionan durante el proceso de apreciación lo cual pudieron comprobar en las formas de éstos manifestarse frente a la obra arquitectónica; seis que representan el 50% responden que regular y el resto, representado por cinco, para el 41,66% lo considera de mal; aseguran que estos resultados son consecuencia, igualmente, de la escasa interacción que se ofrece en el currículo para apreciar la arquitectura.

En las consideraciones dadas en las respuestas a la **pregunta 7** los 12 instructores de artes plásticas consideran que bien, lo que representa el 100%; aunque refieren que se

cuenta con muy pocas horas/clases, que sería oportuno otras acciones para lograrlo con mayor frecuencia.

Los instructores de artes plásticas exponen, además, que:

- Son muy limitadas las obras arquitectónicas que se utilizan para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.
- Cuando se aprecia una obra arquitectónica se orienta el mismo algoritmo con que se realiza la apreciación de una pintura, sin tener en cuenta la forma de existencia en el espacio de ambas manifestaciones, pues una es espacial y la otra planimétrica.
- No llevan a los escolares a establecer vínculos afectivos con las obras arquitectónicas de la comunidad.

El análisis del instrumento aplicado determinó que los indicadores más afectados resultaron ser los relacionados con: los elementos tipológicos, funcionales, del lenguaje visual, el empleo por los escolares de un algoritmo para la apreciación de la arquitectura, el conocimiento para realizar una comparación de la arquitectura con otras manifestaciones de las artes plásticas y la demostración de emociones en el transcurso de la apreciación. Observe la tabla 2. (Anexo 9).

Se considera que todo es resultado de la escasa fundamentación teórica y didáctica que sobre la enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura aparece en la literatura pedagógica de la Educación Primaria y la carencia de herramientas teóricas para un algoritmo de apreciación competente con esta manifestación.

2.1.9. Resultados de la observación a los talleres de Creación-Apreciación

La guía de observación a los talleres de Creación-Apreciación se diseñó con el objetivo de obtener información acerca del tratamiento que le dan los instructores de artes plásticas al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura a partir de los indicadores implementados. (Anexo 10).

La observación a los talleres de Creación-Apreciación implicó a 12 instructores de artes plásticas, que pertenecen a la primera graduación del curso escolar 2002-2003, licenciados en Educación en la especialidad de Instructor de Arte en el curso escolar 2007-2008.

Como resultado a la observación de los 22 talleres de Creación-Apreciación, se pueden mostrar los resultados siguientes.

La interacción activa de los escolares con las obras arquitectónicas que los llevaban a una apreciación reflexiva y autorregulada, en cinco de los 22 talleres visitados, se valoró

de bien lo que representaba el 22,72%; en tres que representan el 13,63% se logró regular y en el resto representado por 14 para un 63,63% no lo lograron, evaluándose de mal. Se pudo observar que los instructores de artes plásticas no tienen sistematizada, en la dirección del proceso, la participación activa y regulada de los escolares, pues no era espontánea la participación de éstos.

Se observó que en cinco talleres el logro de implicación consciente de los escolares como grupo en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica se podía evaluar de bien, lo que representaba el 22,72%; en siete se evaluó de regular, para el 31,81% y en el resto, conformado por 10, se evaluó de mal para el 45,45 %. Se ratifica, una vez más, que los instructores de artes plásticas no logran que los escolares sean protagonistas en este proceso y asumen una posición centrada en él y en algunos escolares, perdiendo interacción con el grupo como una totalidad.

Al valorar el tratamiento que desde el objetivo se le da al algoritmo de apreciación para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra arquitectónica, se constata que de los aspectos que se deben orientar (análisis conceptual, tipológico, funcional y formal) sólo se hizo bien en cinco talleres, que representan el 22,72%; en 12, para el 54,54% lo hacen regular y en cinco, también para el 22,72% lo realizan mal y se concretó el objetivo mediante una obra (seleccionada por los instructores de artes plásticas, pues no está indicada en el programa).

Este resultado destaca la escasa orientación para la apreciación de la arquitectura que existe desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas en los documentos normativos del currículo de estudio de la Educación Primaria para los escolares del segundo ciclo.

En los resultados de la observación, para referir los resultados de la apreciación de una obra arquitectónica, a partir del análisis expresivo de los componentes del lenguaje visual, se constata que de forma regular se indicó sólo, en seis talleres de los 22 visitados; lo que representa el 27, 27% y lo indicaron mal, en forma de descripción, en 16, para el 72,72% continuando con las mismas consecuencias de desconocimientos por la carencia de herramientas didácticas y de asistematicidad en este proceso.

En la observación realizada para comprobar si relacionan la obra arquitectónica observada con otras manifestaciones como la pintura, la escultura, el diseño industrial y la jardinería a partir de los componentes del lenguaje visual, sólo en cuatro talleres de

los 22 visitados se hizo regular para el 18,18% y en 18, que representan el 81,81%, lo realizaron mal; esto es consecuencia de la asistematicidad con que se aprecia la arquitectura y lo diferente que la ven de otras manifestaciones de la plástica, específicamente de la pintura que es la manifestación que regularmente es orientada para apreciar en la didáctica actuante.

Al observar si se concibe un sistema de contenidos donde interactúen lo instructivo, lo educativo y el desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica se comprueba que bien se hizo solamente en dos de los 22 talleres visitados, lo que representa un 9,09 %; regular se realizó en 6 que representan el 27,27% y en 14, para el 63,63% lo realizaron mal; lo cual demuestra que los instructores de artes plásticas sobredimensionan lo cognitivo sobre lo educativo, pues no establecen una conversación amena para crear una atmósfera de confianza, seguridad y empatía en el contexto del taller y no utilizan obras arquitectónicas contextualizadas a la vivencia de los escolares que favorezcan su desarrollo cognitivo y afectivo.

Cuando se hace la valoración en los talleres observados del uso correcto de los métodos y procedimientos se comprueba que de los 22 talleres, sólo en seis, para el 27,27 % lo realizan bien; en tres, para el 13,63% lo realizaron regular y lo hacen mal en 13 para un 59,09%. La fuente de las insuficiencias apreciadas en este indicador está en que frecuentemente se dejaron de tener en cuenta los procedimientos que contribuyeran a darles cumplimiento a los métodos orales planificados para el desarrollo de los talleres.

Se comprobó en cinco talleres, que representan el 22,72%, que los medios de enseñanza utilizados motivaban a los escolares a continuar la apreciación de obras arquitectónicas en diferentes contextos por tal razón se evaluó de bien; en seis se evaluó de regular para el 27,27% y en el resto, conformado por 11, se evaluó de mal para el 50%; estos resultados inciden en que algunos escolares aún no estén motivados para realizar la apreciación de las obras arquitectónicas, pero también este resultado es consecuencia de las pocas posibilidades en tiempo, del contenido que ofrece el programa para potenciar esta posibilidad y de la poca creatividad para usar la de otros contextos como las vivenciadas por ellos en la comunidad.

Al observar si la organización del taller permitía realizar la atención a las diferencias individuales de los escolares, así como al grupo en general y si se indican tareas de aprendizaje para otras formas de organización de la docencia, se comprobó que en cuatro talleres se realizó bien para el 18,18 %; en cinco, regular para el 22,72% y lo

realizaron mal en 13 para el 59,09%. Se puede comprobar mediante estos resultados que a los instructores de artes plásticas aún les faltan herramientas didácticas y prácticas para diversificar, hacia distintas aristas, el aprendizaje en los escolares.

Se comprobó, en la observación dirigida a las vivencias afectivas agradables que logran provocar en los escolares cuando realizan la apreciación de una obra arquitectónica, que de 22 talleres visitados en cuatro, que representan el 18,18% se consideró bien; en nueve, regular, para un 40,9% y también en nueve, mal. Se considera que las causas siguen siendo las expuestas en párrafos anteriores.

En los 22 talleres visitados para comprobar si hay debate alrededor de la importancia de proteger y conservar la obra arquitectónica se pudo constatar que en 12 se realizó bien, lo que representa el 54,54%; en cuatro, regular para el 18,18 % y en seis, mal para el 27,27%. El resultado se considera como consecuencia de que las obras arquitectónicas son muy limitadas para apreciar y eso condiciona las pocas posibilidades de teorizar acerca de ellas.

Se pudo comprobar, en cinco talleres de los 22 visitados que al realizar la evaluación sólo en cuatro se realiza bien para el 18,18%; en seis, regular para el 27,27% y en el resto, representado por 12, mal, para el 54,5%. Este resultado está fundamentado en que no se tiene en cuenta, principalmente, la función de diagnóstico: instructiva y educativa de esta categoría para trabajar al máximo las potencialidades de cada escolar.

Los resultados expuestos en el análisis de los indicadores que miden el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo, además, de los propuestos para la observación de los talleres, demuestran que existen dificultades por el insuficiente tratamiento que se da a la apreciación de la arquitectura desde la didáctica de la Educación Plástica. Observe la tabla 4. (Anexo 10).

2.2. Valoración de la variable el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria

La valoración de la variable se presenta en **fortalezas** y **debilidades** que constituyen regularidades del procesamiento de los instrumentos empleados. Cuadro I.

Dimensión I. Cognitiva	
Fortalezas	2. Debilidades

	- Los escolares presenten limitaciones para apreciar la obra arquitectónica conceptual y formalmente.
4. Dimensión II. Procedimental	
	- Los escolares convierten la apreciación en una simple descripción de los componentes formales presentes en las obras arquitectónicas al no seguir un algoritmo encaminado específicamente a la apreciación de esta manifestación que tenga en cuenta los elementos tipológicos, funcionales y formales.
6. Dimensión III. Afectivo-motivacional	
- El interés que muestran los escolares por apreciar las obras arquitectónicas.	Los escolares al apreciar una obra arquitectónica no experimentan vivencias afectivas agradables que les permitan emocionarse positivamente en el transcurso de su apreciación.
Dimensión IV. Dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> - Existen posibilidades de motivar a los escolares para la apreciación de la arquitectura desde el proceso de enseñanza-aprendizaje del currículo de estudio y en diferentes contextos. - El reconocimiento realizado por los instructores de artes plásticas sobre la necesidad de aplicar un algoritmo para la apreciación de la arquitectura desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas donde se apliquen los elementos tipológicos, funcionales y del lenguaje visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las limitadas tareas de aprendizaje referidas a la apreciación de la arquitectura que se orientan desde las asignaturas del currículo de estudio de la Educación Primaria no cuentan con un algoritmo que favorezca este proceso. - La asistematicidad y las pocas horas dedicadas a realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación no permite aplicar todos los componentes del lenguaje visual y los elementos tipológicos y funcionales para que se produzca un proceso secuenciado de esta actividad. - No hay equidad en los contenidos a desarrollar tanto en la asignatura de Educación Plástica como en los talleres de Creación-Apreciación, pues se favorece la creación en detrimento de la apreciación. - Los instructores de artes plásticas, de manera general, aplican en la apreciación de obras arquitectónicas el algoritmo a seguir en la apreciación de las diferentes manifestaciones de las artes plásticas, orientado por la didáctica actuante que carece de los elementos tipológicos y funcionales.

Los resultados del estudio diagnóstico permiten constatar la existencia del problema científico, lo que justifica la necesidad de diseñar una concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

Se concluye este capítulo refiriendo que la operacionalización de la variable: el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo

ciclo de la Educación Primaria, definida según el contexto en que se desarrolla esta investigación, facilitó identificar las dimensiones cognitiva, procedimental y afectivo-motivacional con los indicadores pertinentes, para la medición se emplearon diferentes métodos de investigación, cuyos resultados indican que:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura no es una prioridad en el currículo de estudio de los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, pues en el análisis documental se constata que no se orienta un algoritmo para apreciar obras arquitectónicas.
- Las insuficiencias de naturaleza cognitiva, procedimental y afectivo-motivacional que presentan los escolares del segundo ciclo, confirman los hallazgos del estudio exploratorio y justifican la necesidad de una concepción didáctica para desarrollar este proceso.
- Las debilidades con relación al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, tiene la causa directa en la forma en que está encarado este proceso en la didáctica actuante, que imposibilita un accionar didáctico efectivo para lograr grados superiores de desarrollo en esta capacidad, lo que corrobora los resultados obtenidos en el estudio exploratorio.

CAPÍTULO III. CONCEPCIÓN DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LA APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA, EN LOS ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

En este capítulo se declaran los componentes cardinales de una concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, valoración teórica y práctica de su aplicación en Pinar del Río.

3.1. La concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria como producto científico-pedagógico

A partir de asumir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura como una secuencia de acontecimientos que tiene lugar durante la interacción entre el instructor de artes plásticas y los escolares para la apropiación de conocimientos, habilidades, relaciones emocionales, de comportamiento y valores propios de la apreciación; que se da en estrecho vínculo entre las asignaturas del currículo y las actividades docentes, extradocentes y extraescolares que realizan los escolares; se considera que para lograr su adecuada dirección es necesario establecer su concepción didáctica.

Para el planteamiento de la concepción didáctica, se hizo un estudio de las obras de Silvestre (1999), Moreno (2000), Bernabeu (2005) y Cobas (2008), sistematizadas por Valle (2012, pp.124-133); los cuales han mantenido como invariante en sus definiciones que es un sistema de ideas, conceptos y representaciones sobre un aspecto de la realidad o toda ella y sus respectivas consecuencias metodológicas.

El análisis realizado condujo a entender la concepción didáctica de esta investigación como: un sistema de teorías, categorías, principios e ideas que sustentan, desde lo teórico y lo práctico, un proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

Es por ello que se considera una **concepción didáctica**, pues concibe a partir de lo existente, nuevos elementos para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo, en la cual están considerados los protagonistas del proceso y todas las categorías de la didáctica. Estos

forman una unidad dialéctica y la concepción comprende el diseño de las nuevas relaciones que se establecen entre dichas categorías en el mencionado proceso.

3.1. 2. Los componentes estructurales de la concepción didáctica

La concepción didáctica se estructura de la siguiente forma: los **fundamentos generales y categorías, los principios didácticos, las ideas científicas y la estrategia didáctica.**

La concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo requiere de la delimitación de un conjunto de fundamentos teóricos que sirven de base a la propuesta. En ese sentido, resulta significativo el reconocimiento de la concepción dialéctico-materialista como sustento filosófico de la educación en su sentido más general, que se imbrica con el ideario martiano y la obra política y social de Fidel Castro y otros pensadores cubanos.

Los fundamentos teóricos que sustentan esta concepción didáctica los aportan las ciencias de la educación a partir de la **Filosofía** y la **Estética Marxista-Leninista** al plantear, en sentido general, que el arte es un reflejo de la conciencia social, de la realidad socioeconómica y también un medio de conocimiento que tiene la misión de actuar directamente en la realidad social con el fin de modificarla, mediante una actitud creadora, estética y ética.

Esta lógica interna traza el orden general de la enseñanza y los elementos estructurales del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura desde la percepción viva de la realidad objetiva, las nociones previas y el intercambio con las obras del medio circundante. Se considera oportuno enfatizar que no sólo se debe tener en cuenta el arte realista, también el arte no figurativo es reflejo del momento histórico cultural que viven los seres humanos y de la diversidad de los lenguajes plásticos.

En su obra *Materialismo y Empiriocrítica* (1909), Lenin demostró que el origen de las imágenes artísticas hay que buscarlo en la realidad viva; que las sensaciones humanas y las imágenes artísticas son el reflejo de las cosas, de los fenómenos y acontecimientos del mundo objetivo y del mundo interior subjetivo del artista.

Este proceso sensoperceptual garantiza que la racionalidad en el conocimiento transite por caminos más objetivos, permite a los escolares una imagen subjetiva del mundo objetivo y es la vía mediante la cual el mundo exterior penetra en la psiquis humana. Se

considera, además, que contribuye a una enseñanza con carácter científico, ayuda a formar la concepción científica del mundo y hace la enseñanza más objetiva.

El enfoque dialéctico permite explicar las diferentes cualidades y posibilidades del arte, ceñida a la arquitectura en esta concepción didáctica. Además, permite abordar la obra arquitectónica como un fenómeno ideológico a partir de factores que la determinan: en primer lugar la propiedad de la obra arquitectónica de reflejar la realidad social presente o histórica, en segundo lugar la elaboración artística de la actualidad en consonancia con un ideal estético determinado y en tercer lugar la orientación de los escolares hacia una concepción del mundo y un comportamiento cívico concreto: la educación encaminada a convertirlo en sujeto de la actividad social.

Se sustenta en la **Estética Marxista-Leninista** porque concibe al arte como un sistema complejo organizado, que se constituye en un elemento de un sistema artístico más amplio llamado cultura artística de la sociedad. La Educación Estética está encaminada a formar una actitud creadora y ética hacia la vida, es un elemento importante para el desarrollo integral y armónico de la personalidad del escolar; ya que mediante ella se logra la formación y desarrollo de la concepción científica del mundo y de la actitud estética hacia todo lo que le rodea en los que manifiesta sus sentimientos, gustos y valoraciones.

Todo lo cual permite formar personas sensibles ante la vida, capaces de apreciar sus valores estéticos o de transformarla en la búsqueda de estos valores para su satisfacción y placer. Se dirige a que en los escolares exista una verdadera efectividad educativa, cuando puedan apreciar en las obras arquitectónicas las leyes de la estética: la proporción, el equilibrio y el ritmo-énfasis constituyendo para ellos un disfrute, una necesidad interna y que las puedan apreciar en todas las esferas de su vida.

Desde una visión **sociológica**, se concuerda con Carabaña (1993, p. 95) al referir que lo social se debe entender “como el modo en que los seres humanos se organizan para lograr cooperativamente determinados fines”; por tanto, la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura se apoya en la vinculación del instructor de artes plásticas con el resto de los docentes y cada escolar con el grupo.

Asimismo, se requieren los nexos de la familia con la comunidad, por jugar ambas un importante papel en el proceso de socialización de niños y jóvenes, permitiéndoles asimilar la experiencia social, la cultural e insertarse en la sociedad en que viven; en las cuales se sintetizan los binomios educación-sociedad, educación-cultura y cultura-arte. Estas

relaciones permiten la apropiación y transmisión de valores humanos y normas socialmente aceptadas.

Se consideran, de igual modo, los vínculos de la escuela como la institución cultural más importante de la comunidad; dentro de ella se establecen relaciones entre los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, que son vitales para su desarrollo con las organizaciones e instituciones existentes en sus zonas aledañas.

Se asumen los criterios de Blanco (2002, p.237) al referirse a las influencias entre la sociedad y la educación, las cuales se deben entender como una interacción recíproca; lo que facilitará el éxito de las acciones educativas; además de aportar espacios de indiscutible valor por las posibilidades de participación democrática en el que los diferentes agentes socioeducativos, en particular los escolares, pueden compartir ideas, opiniones y expectativas desde el propio diseño del proceso y su ejecución hasta la evaluación para ganar mayor compromiso y sentido de pertenencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Al analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura desde una perspectiva **psicológica**, se asume el **enfoque histórico-cultural** de Vigotsky (1998) al ofrecer un conjunto de leyes, categorías y principios que sustentan la posibilidad de favorecer este proceso como una capacidad psicológica. Este enfoque admite considerar como puntos teóricos básicos los que a continuación se explican:

- La **zona de desarrollo próximo** permite diagnosticar la independencia del aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en correspondencia con las necesidades del aumento paulatino, a partir de las actividades que se realizan y ante la significación que se da a la acción mancomunada con carácter de ayuda entre los propios escolares y entre éstos y el instructor de artes plásticas, este último, en función de guía y colaborador.
- Relaciones de **mediación**, en las que se concuerda con Bravo (2003) en cuanto a su agrupación en mediación **social** entre los escolares del segundo ciclo y el grupo, el instructor de artes plásticas y demás docentes: maestros, profesores de computación, bibliotecaria y personas e instituciones de la comunidad relacionadas con las obras arquitectónicas: Museo de Historia, Casa del Arquitecto, Archivo de Historia y las Oficinas de Patrimonio; **instrumental** (por las obras arquitectónicas y sus características) desde las tareas de aprendizaje en el tránsito hacia la autonomía en el aprendizaje de la apreciación de la arquitectura.

- La **autorregulación** como máxima expresión del desarrollo de la personalidad de los escolares del segundo ciclo, se manifiesta en el control co-participativo de las acciones contenidas en las tareas de aprendizaje y en las decisiones personales que toman los escolares para dirigir su aprendizaje.

La autorregulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura se expresa, a su vez, en ciertos grados de dominio sobre el algoritmo de la actividad cognoscitiva a lograr por los escolares, estrechamente vinculados a la motivación por la realización de las tareas de aprendizaje; que irán hacia estadios superiores, en el camino hacia el logro de la capacidad de apreciación.

- La **unidad de lo cognitivo y lo afectivo** a partir de que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares, no solo se desarrolla su pensamiento desde los juicios, opiniones o criterios a emitir; sino también los sentimientos estéticos experimentados por ellos. Todo lo cual adquirirá un significado y sentido personal que posibilite la modificación estable de la conducta del escolar al interactuar con el mundo que le rodea, al contribuir a la formación estética de su personalidad.

Esto permitirá que el instructor de artes pláticas determine la relación entre los procesos cognitivos y afectivos, es decir, cómo mediante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura se conlleva a niveles superiores de sensibilización, creando intereses y necesidades por el contacto con esta manifestación. De la misma manera, se le concede significativo valor al aspecto motivacional, por su papel esencial en el interés cognoscitivo y en la regulación de su personalidad.

Las tareas de aprendizaje para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura no solo deben estar precedidas de una situación movilizadora del interés de los escolares por ocuparse de la obra en cuestión, sino que ellas mismas se convierten en un medio potenciador del interés cognitivo en la medida que sus características sean atractivas y partan de las que ya se dominan y luego van creando nuevas necesidades de aprendizaje.

- La **teoría de la actividad**, en tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura se desarrolla en la actividad de aprendizaje que realizan los escolares del segundo ciclo, implicándose en este de manera voluntaria, para apreciar obras arquitectónicas, a través de tareas de aprendizaje organizadas desde diferentes formas de organización de la docencia (talleres de Creación-Apreciación, las clases, los turnos de máquinas, círculos de interés y las excursiones); en ellas se manifiestan las relaciones

aptitudes-medio social, donde las primeras, siendo necesarias, no predeterminan el desarrollo de dicha capacidad.

- La apreciación como **capacidad**, en tanto es considerada una formación psicológica que les permite a los escolares del segundo ciclo realizar acciones en su actividad cognoscitiva para lograr aprender a apreciar las obras arquitectónicas de forma exitosa, de modo que trasciende el plano ejecutor al preceder la actividad de aprendizaje y actuar sobre los sistemas de regulación del comportamiento.

Se consideran como fundamentos **pedagógicos** los soportes generales que fundamentan el modelo de la escuela cubana de hoy que promueve un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, reflexivo, regulado en un ambiente participativo y flexible que desarrolle las potencialidades de los escolares; así como la teoría curricular que se aplica, en particular, ofrece la posibilidad de flexibilizar estrategias, metodologías, métodos de acuerdo con las circunstancias histórico-sociales concretas de cada región, municipio, comunidad, escuela, aula o grupo, hasta el tratamiento individual a los escolares; lo cual favorece el poder implementar nuevas aportaciones teóricas para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

Los fundamentos pedagógicos están relacionados con el tipo de educación que deben recibir los educandos en el ámbito de la escuela, a través de la vía curricular y extracurricular.

A continuación se expresan las leyes, que según Chávez, Bustamante y Pérez, L. (2000, pp. 28-30), rigen la pedagogía cubana actual, las cuales sirven de sustento a la concepción didáctica.

- La unidad entre el proceso educativo que se ofrece en la escuela y los que dimanen de otras agencias educativas de la sociedad, en un momento histórico determinado.
- Todo proceso educativo - a su nivel- tiene como fin la formación y el desarrollo del hombre.
- El proceso educativo escolarizado contribuye esencialmente al proceso de socialización del hombre.
- El carácter condicionado y condicionante de la educación.

Estas leyes, plantea Chávez y cols. (2000, pp. 28-30), se materializan en el proceso educativo, que presupone un momento integrador de todas las influencias educativas y abarca las diferentes esferas del desarrollo del educando: cognitivo, afectivo, volitivo, físico y, aunque en algunos momentos esté dirigido con mayor énfasis a una esfera en

particular o a un componente específico de esta, en mayor o menor medida también están implicadas las esferas restantes.

El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura debe estar integrado por diversos tipos de actividades y todas ellas deben ser al mismo tiempo instructivas y desarrolladoras, lo que constituye un reto y una meta para el instructor de artes plásticas encargado de dirigir este proceso que debe tener en consideración un proceso extradocente y uno extraescolar, fuertemente vinculados uno al otro.

La escuela cubana actual, según establece el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas en el documento *La educación en Cuba en las actuales condiciones del desarrollo económico-social* (2001) debe preparar al futuro hombre con un dominio de saberes y habilidades básicas y con una formación que asegure las bases de su cultura y de su preparación para el trabajo, con habilidades y cualidades personales que le permitan el trabajo en equipo y adoptar una posición activa y reflexiva en las diferentes actividades en que se desempeñe, tanto en la escuela y en el hogar, como en la sociedad en general.

De aquí la importancia que tienen los fundamentos pedagógicos para la concepción didáctica, pues está basada en una pedagogía humanista, que debe lograr desde el propio proceso de enseñanza-aprendizaje la justicia y la igualdad social.

Para concebir un proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura de forma holística es imprescindible abordar principios y categorías relacionados con la didáctica general y con la didáctica de la Educación Plástica.

Se asume desde **la didáctica** la concepción de la enseñanza desarrolladora y del aprendizaje desarrollador y entender la enseñanza y el aprendizaje desde esta perspectiva supone concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en contextos donde el instructor de artes plásticas y demás docentes jueguen un papel fundamental como guías y mediadores en la selección y orientación de las actividades, donde estas propicien la interacción, tanto entre docentes y escolares como entre los escolares mismos.

Los conceptos de enseñanza desarrolladora y aprendizaje desarrollador constituyen fundamentos teóricos básicos para la concepción didáctica.

La **enseñanza desarrolladora** a partir de la concepción de Castellanos, D., Castellanos, B., Llivina y Silverio (2001) es definida como:

El proceso sistémico de transmisión de la cultura en la institución escolar en función del encargo social, que se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los y las estudiantes, y conduce el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y de transformar su realidad en un contexto histórico concreto. (p. 121).

El **aprendizaje desarrollador** es, igualmente, definido por Castellanos, D. y cols.(2001,p.85) como:

Aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

Como resultado del análisis de las definiciones de los conceptos anteriores y, a partir del criterio de González (2002), un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador debe ser aquel que constituye un sistema donde, tanto la enseñanza como el aprendizaje, como subsistemas, se basan en una educación desarrolladora; lo que implica una comunicación y una actividad intencionales, cuyo accionar didáctico genera estrategias de aprendizaje para el desarrollo de una personalidad integral y autodeterminada del educando, en los marcos de la escuela como institución transmisora de la cultura.

Este aprendizaje desarrollador permite que los escolares realicen de forma activa y creadora una apreciación consciente de la arquitectura; que los motive positivamente por su autoperfeccionamiento constante, por realizar esta actividad de forma autónoma y autodeterminada, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

El instructor de artes plásticas para concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura debe tener en cuenta los siguientes criterios:

- Motivar en los escolares del segundo ciclo el aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en armonía con la formación de sentimientos, valores y actitudes.
- Favorecer en los escolares del segundo ciclo el aprendizaje para la apreciación de la arquitectura de forma progresiva en el logro de la dependencia a la independencia y a la autorregulación para desarrollar este proceso en otros espacios extraescolares.
- Lograr en los escolares del segundo ciclo la capacidad de apreciar obras arquitectónicas para que la realicen durante toda la vida.

A partir de estos criterios, en la concepción didáctica se asumen los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje como protagonistas: maestro–alumno-grupo y elementos mediatizadores: objetivo, contenido, método, medios, formas de organización

y evaluación, todos en estrecha interrelación dialéctica a partir de lo complejo que resulta el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura escolarizado.

Por tanto, la concepción didáctica presente al desarrollar las reflexiones teóricas y didácticas de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, en el que destaca su carácter desarrollador, asume los criterios de Castellanos y cols. (2001, p. 141) para precisar, que el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura debe centrarse en torno a ésta y a la persona que aprende: el escolar.

El papel del **escolar** en la concepción didáctica que se ofrece debe caracterizarse por ser protagonista, creador, con un aprendizaje significativo y con una madurez metacognitiva que le permita apreciar las obras arquitectónicas que desee conocer, saber para qué lo necesita y saber con qué herramientas cuenta para hacerlo, cuándo y en qué contexto sociocultural las quiere apreciar.

En función de potenciar su aprendizaje, se organiza la actividad individual, la interactividad y la comunicación con el instructor de artes plásticas, los demás docentes y con el grupo.

El **grupo** permite que el escolar evalúe y controle mejor las habilidades alcanzadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en la interacción con los otros. Igualmente, es importante enfatizar en el papel del grupo en la apreciación de la arquitectura; pues el aprendizaje grupal, como proceso de participación y colaboración, ofrece las condiciones idóneas para encarar la nueva mirada de realizar este proceso en diferentes contextos: laboratorio de computación, zonas aledañas a la escuela y obras arquitectónicas de la comunidad; lo que precisa que los escolares aprendan a convivir y a ser.

Se considera, de acuerdo con Castellanos y cols. (2001, pp. 148-155), que el papel del **instructor de artes plásticas** en el proceso de apreciación de la arquitectura es el de educador, pues tiene el encargo social de establecer la mediación indispensable entre la cultura y los escolares.

Para poder ofrecer a los instructores de artes plásticas del segundo ciclo una guía atinada en su labor diaria, la concepción didáctica debe asumir, a partir del fin y los objetivos de la escuela primaria actual, de los objetivos de la Educación Plástica en la escuela primaria y de las nuevas transformaciones (la parrilla televisiva y los talleres de Creación-Apreciación), las categorías didácticas que se relacionan a continuación:

El **objetivo** concebido en función de la apreciación de la arquitectura durante las actividades de aprendizaje que realizan los escolares en las diferentes formas de organización utilizando un algoritmo para su realización posee un carácter integrador; cuando reflejan la unidad dialéctica (de lo cognoscitivo, lo afectivo y lo motivacional) que favorece este proceso.

Durante la planificación del taller o la clase, juega un papel importante la orientación de la misma por "... el valor motivacional, cognoscitivo y regulador que tiene la orientación hacia los objetivos y la calidad de este depende decisivamente los resultados del aprendizaje" según expresa Rico (2008, p.57).

El **contenido** de acuerdo con Castellanos y cols. (2001. P.154) cuenta con tres grandes áreas: los contenidos que son resultado de la **actividad cognoscitiva**, los que son resultado de la **actividad práctica** y los que son resultado de la **actividad axiológica** del ser humano; por tanto, se convierten en contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura los hechos, los conceptos, las habilidades, los hábitos, las estrategias, las capacidades, los sentimientos, las actitudes, las normas, los valores y los modos de actuación.

Para esta concepción didáctica, la autora se adscribe a la concepción manejada anteriormente y considera que los contenidos de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en la Educación Primaria están presentes en las diferentes dimensiones de este proceso.

Por tal razón, el **contenido instructivo** está conformado por las dimensiones del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura relacionadas con los **conocimientos** (componentes conceptuales, elementos tipológicos, funcionales y del lenguaje visual); las **habilidades**, que incluyen para la apreciación (observar, identificar, describir, definir explicar, caracterizar, clasificar, ejemplificar y valorar) y las **vinculadas con los procesos del pensamiento** (análisis, síntesis, comparación, abstracción y generalización).

Por otro lado, el **contenido educativo** está relacionado con las dimensiones del proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene que ver con los **sentimientos**, las **motivaciones**, las **normas de conducta**, los **valores** y los **modos de actuación** que asumen los escolares como resultado de la apreciación a las obras arquitectónicas.

Resumiendo, constituye un rasgo distintivo de esta concepción didáctica considerar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura y sus

dimensiones como contenido, pues se abarcan tanto las esferas cognitivo-instructiva como la afectivo-motivacional. El contenido de cada una de las dimensiones del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura está explicitado en el capítulo II.

Por muy buena selección que se realice de los contenidos para la apreciación de las obras arquitectónicas, sólo encontrarán resonancia intelectual y espiritual por la manera en que el instructor de artes plásticas las lleve a sus escolares y ahí juega un papel esencial el **método** de enseñanza.

Existen múltiples clasificaciones de métodos, pero el carácter práctico y la naturaleza visual para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura condiciona los métodos a utilizar por los instructores de artes plásticas orientados por Savin (1972. pp. 122-124), los que responden adecuadamente a las exigencias mencionadas.

Según Savin, con arreglo a sus fuentes de adquisición, los métodos se clasifican en orales, visuales y prácticos. Para satisfacer las exigencias del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura se asumen los orales (relatos, anécdotas, explicaciones, conversación y diálogos) y visuales (observación, demostración y ejemplificaciones). En este ciclo los métodos han de construirse más desde la temperatura emotiva, que desde una realidad instrumental y operatoria que es la que tiende a asegurarse como virtud generalizadora.

Al respecto, De la Luz y Caballero en palabras de Chávez (1996, p. 76) apunta una reflexión con gran validez “La confusión en el espíritu del alumno depende muy a menudo más bien en la falta de escalones para subir que del defecto de sus potencias para comprender”. Esta expresión corrobora las dificultades de los escolares del segundo ciclo para realizar la apreciación de las obras arquitectónicas, pues el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de éste en la didáctica de las artes plásticas actual carece de un algoritmo que facilite dicho proceso por lo cual se ofrece el siguiente algoritmo para apreciar las obras arquitectónicas:

- Buscar información previa de la obra arquitectónica (su nombre, el autor y la fecha de realización).
- Realizar un **análisis conceptual**, para lo cual tendrá en cuenta su nombre, el autor y la fecha de realización.

- Observar detenidamente la obra arquitectónica por espacio de unos minutos antes de dar inicio a su apreciación y valoración. (Se considera en esta investigación que esta actividad, siempre que sea posible, debe ser a partir de las obras arquitectónicas vivenciadas por los escolares).
- Clasificar la obra arquitectónica a partir de su apariencia física.
- De igual manera, se considerará el **análisis formal** sobre la base de los elementos tipológicos y funcionales: el frontón, la columna, las fachadas, el medio punto, los vitrales y el guardavecinos y los elementos del lenguaje visual.
- Expresar la opinión personal y los juicios de valor sobre la obra analizada en correspondencia con el **análisis conceptual y la expresividad de sus elementos tipológicos, funcionales y del lenguaje visual**.
- Lograr un vínculo afectivo con la obra, a partir de las opiniones personales emitidas.

Este algoritmo es flexible y se puede adecuar a las condiciones de aprendizaje de los escolares y al contexto de la escuela en que se desarrolla.

Se le concede, igualmente, gran importancia al método de trabajo independiente integrado; al que se le considera como método y procedimiento productivos y contribuye al enfoque investigativo, lo cual favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura mediante la búsqueda de información y al desarrollo de estrategias individuales y colectivas; con el fin de lograr que los escolares lleguen a comprender la importancia de apreciar las obras arquitectónicas haciendo énfasis en las obras de su comunidad, para que sobre la base de la apropiación de estos conocimientos, puedan generar acciones que posibiliten la implicación de la escuela y la comunidad en esta apreciación.

El itinerario didáctico lo define Bosque (2002) como:

Un recorrido con fines docentes que realiza un estudiante o un grupo de estudiantes con una dirección determinada; puede ser abierto (salir de un lugar en línea recta, sin regresar a este) o cerrado (salir y regresar al mismo lugar) y donde existen diversos puntos de interés didácticos para la enseñanza de objetivos formativos (p. 44).

Este método puede ser utilizado para desarrollar las excursiones docentes, pues permitirá al escolar relacionarse con las obras arquitectónicas más representativas de la localidad, con personal de diferentes instituciones (Museo de Historia, Casa del Arquitecto, Archivo de Historia y las Oficinas de Patrimonio) todo lo cual contribuirá a que la apreciación de estas obras sea más íntegra y afectiva a partir de las ideas,

sentimientos y emociones que trasmite cada una; además, se puede identificar el estado de conservación y comprobar, mediante las funciones que realiza su importancia para la existencia del hombre.

Unidos a los métodos, un factor indispensable para el buen desenvolvimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura lo constituyen los **medios de enseñanza**. Su utilización articulada con el resto de los componentes permite una mayor eficiencia para la apreciación de la obra arquitectónica y multiplica las posibilidades de promocionar su práctica.

Este proceso no se concibe sin el uso de los medios de enseñanza, pues las manifestaciones de las artes plásticas por su forma de representación y materialización sólo pueden ser percibidas por el analizador visual, aunque su percepción se complementa con el resto de los analizadores.

Para la apreciación de la arquitectura se exige una selección minuciosa de las imágenes; se deben incluir obras cuyas temáticas inviten a razonar sobre el aspecto conceptual y formal a partir de los conocimientos adquiridos de los elementos tipológicos, funcionales y del lenguaje visual que les permitan, al mismo tiempo, hacer alusión a las sensaciones que les provocan o estimulan. A la hora de seleccionarlas se deberán tener en cuenta las exigencias metodológicas acotadas por Ruiz y cols. (2010) ajustadas a esta investigación:

- Todas las obras deberán caracterizarse por su rigor científico.
- El contenido debe llevar implícito el aspecto educativo e instructivo.
- Tener en cuenta sus niveles de complejidad, de modo que se presenten de manera gradual, que se correspondan con las posibilidades cognoscitivas y vivenciales de los escolares y con el tiempo que se dispone para su análisis.
- Deben contribuir a la formación estética y cognoscitiva de los escolares, por lo que poseerán una buena calidad, tanto en el caso de los originales como las reproducciones, así como tener valor conocido como patrimonio cultural. (p. 117).

Todos los componentes del proceso cuya integración marca su lógica interna: ¿cómo organizar el enseñar y el aprender? Cobran vida en la clase, ella es la forma fundamental de **organización de la enseñanza y del aprendizaje**. En este ciclo, predomina la variante grupal (frontal, semiabierto, en pequeños subgrupos y los talleres de Creación-Apreciación) con una extensión temporal que no excede a los noventa minutos.

Las actividades de apreciación le confieren carácter especial a la organización de las clases de Educación Plástica; por tanto de las clases antes mencionadas orientadas por

la didáctica, el taller de Creación-Apreciación es la más aceptada para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje para apreciación de la arquitectura .

Es importante el papel de la motivación en los talleres de Creación-Apreciación y la creación de un clima emocional que estimule la apreciación como elemento movilizador y dinámico por excelencia de la cognición artística.

Por su parte, la **evaluación** en el proceso de enseñanza-aprendizaje para apreciación de la arquitectura debe contribuir a:

- Propiciar la participación y la independencia del escolar en el proceso evaluativo.
- Elevar la motivación por el aprendizaje de la apreciación de obras arquitectónicas.
- Favorecer una actitud activa y sensible frente al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de obras arquitectónicas.
- Estimular la capacidad de identificar los elementos tipológicos, funcionales y del lenguaje visual en estas obras.
- Valorar la transmisión de sentimientos y emociones alcanzados mediante la apreciación.

En resumen, en el marco de esta concepción didáctica la evaluación debe estar encaminada a medir los diferentes pasos del algoritmo de apreciación y a retroalimentar al instructor de artes plásticas en los talleres de Creación-Apreciación.

3.1.3. Principios didácticos de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura

Las bases teóricas asumidas en esta tesis y los propios resultados empíricos obtenidos en la constatación del problema conducen a considerar pertinente los principios tomados de Zilberstein (s/f, p.8) que sintetizan los fundamentos antes planteados y posibilitan, de acuerdo con Addine y cols. (2002) guiar las metas que se desean alcanzar a través de la actividad, transformar y crear lo nuevo. De modo que los principios que rigen la concepción didáctica en cuestión son:

- **Diagnóstico integral de la preparación del alumno para las exigencias del proceso de enseñanza-aprendizaje, nivel de logros y potencialidades en el contenido del aprendizaje, desarrollo intelectual y afectivo-valorativo.**

El desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura debe partir del conocimiento del instructor de artes plásticas y docentes, de la preparación de los escolares sobre los elementos tipológicos, funcionales

y del lenguaje visual, para plantearles nuevos elementos en el algoritmo de apreciación que les aplicarán a las obras arquitectónicas.

Al quehacer del instructor de artes plásticas con sus escolares, tiene que estar incorporada la convicción de que aprender algo nuevo causa satisfacción y mucho más si es deseado. Los estados de placer ante la actividad cognitiva condicionan la disposición para el aprendizaje y con ello la voluntad y el esfuerzo personal por resolver las metas planteadas, las que son mejor resueltas cuando han despertado el interés y cuando las tareas planteadas resuelven una necesidad.

Este principio le permite al escolar, según criterios de González y cols (1995, p.211), tener “vivencias del proceso de enseñanza como algo positivo, agradable, etcétera”; cuya unidad funcional se expresa en los motivos por la actividad, es decir, la forma en que se toma conciencia de las necesidades y las manifestaciones conductuales, reflexivas y valorativas asumidas en la actividad misma.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura no solo se trata de encauzar un aprendizaje y de estimular el desarrollo del pensamiento, sino de influir sobre la esfera afectiva de los escolares: en sus sentimientos, en sus convicciones, en el significado que asocian a lo aprendido para su desenvolvimiento personal y para la vida.

- **Estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la búsqueda activa del conocimiento por el alumno, teniendo en cuenta las acciones a realizar por este en los momentos de orientación, ejecución y control de la actividad y el uso de medios de enseñanza que favorezcan la actividad independiente y la búsqueda de información.**

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, para la apreciación de la arquitectura, el instructor de arte y demás docentes deben partir del algoritmo específico para apreciar una obra arquitectónica que les permita a los escolares conocer las características que distinguen esta manifestación de otras que, aunque también pertenecen a las artes plásticas, presentan características diferentes; además de hacer un uso de los medios de enseñanza que sean significativos, que faciliten conscientemente el aprendizaje.

- **Vincular el contenido de aprendizaje con la práctica social y estimular la valoración por el alumno en el plano educativo y los procesos de su formación cultural en general.**

Demuestra la necesidad de vincular las obras arquitectónicas de su currículo de estudio con obras vivenciadas por ellos en la comunidad donde está enclavada la escuela, para lograr mayor motivación y hacer más significativo el aprendizaje de los escolares al tener la posibilidad de apreciar las características reales de la obra en todas sus dimensiones, poder recorrer su espacio exterior e interior, saber las funciones sociales que realizan para de esta forma despertar en ellos un compromiso afectivo que los lleve a ser protagonistas de su cuidado y conservación.

Por la especificidad del trabajo con el sistema de medios que se proponen en esta concepción y a partir de uno de los fines fundamentales de la Educación Plástica...“Desarrollo de la cultura visual y auditiva de los niños para apreciar integralmente los objetivos y fenómenos del mundo que los rodea y el arte” Ruiz y cols. (2010, p.1) se asume uno de los principios básicos de la didáctica especial de la Educación Plástica, facilitados por Savin (1972, p. 85).

- **La visualización**

La visualización es uno de los principios didácticos que más se ha utilizado desde las primeras edades a través de toda la historia de la pedagogía. Un análisis histórico concreto del mismo advierte que desde las ideas del filósofo griego Aristóteles (384–322 a.n.e) hasta la Escuela Nueva, este generalmente estuvo presente en cada uno de los sistemas educacionales imperantes, donde se le restó y sumó importancia indistintamente; gran trascendencia le concedió a este principio Comenius, quien consideró el conocimiento del mundo real sobre la base de la *percepción directa* y recomendaba que en caso de imposibilidad para trabajar con los modelos vivos debían emplearse láminas y dibujos.

La didáctica de la Educación Plástica le concede un papel muy importante al principio de la visualización, pues muestra la necesaria vinculación entre el conocimiento sensorial y racional. Esta unidad, apreciable en la propia obra de arte se manifiesta en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, pues si se quiere lograr un aprendizaje significativo en los escolares se necesita que los instructores de artes plásticas y demás docentes utilicen para las demostraciones modelos claros y vivenciados por estos.

Se considera imprescindible este principio en el logro de una mejor apreciación de las obras arquitectónicas con las cuales interactúan los escolares y, al mismo tiempo, desde el punto de vista metodológico les facilita a los instructores de artes plásticas y demás

docentes cómo hacer más comprensible los elementos tipológicos, funcionales y formales por medio de los analizadores visuales.

3.1.4. Ideas científicas de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria

En consecuencia con las consideraciones teóricas derivadas de la sistematización realizada a los libros de textos de las diferentes asignaturas que integran el currículo de los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria a los libros de Historia del arte cubano y universal ,a la experiencia práctica de la autora como profesora de la especialidad y a los resultados del diagnóstico se sustentan las **ideas científicas** que promueven la nueva concepción didáctica para lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura instruya, desarrolle y sensibilice a los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

El desarrollo de estas ideas se centra, además, en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, a partir de considerar la labor cooperada de los instructores de artes plásticas y demás docentes mediante la interdisciplinariedad de su currículo de estudio, la vinculación con las personas de instituciones culturales de la comunidad y la apreciación de obras arquitectónicas representativas de las zonas aledañas a la escuela.

1. El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura debe ser consecuente con un algoritmo que parta de los elementos conceptuales, tipológicos, funcionales y formales a partir de su progreso mediante etapas secuenciadas

Para fundamentar la presente idea, es preciso introducir en el algoritmo que se propone del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura los elementos tipológicos y funcionales a los cuales se alude en el currículo de estudio de los escolares del segundo ciclo: el frontón, la columna, las fachadas, el medio punto, los vitrales y el guardavecinos) además de los elementos del lenguaje visual. Este algoritmo permite reconceptualizar la didáctica sobre la cual se sustenta el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en la actualidad a partir de la integración de saberes del lenguaje conceptual, arquitectónico y formal.

En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, el instructor de artes plásticas debe tener en cuenta, por una parte, el

desarrollo alcanzado por los escolares; es decir, sus conocimientos y las habilidades que contribuye a desarrollar como son las generales de carácter intelectual: observación, descripción, definición explicación, caracterización, clasificación, demostración, ejemplificación y valoración entre, otras.

A partir del criterio de que uno de los principios fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura es el de la visualización, así como los métodos y los procedimientos visuales; se debe entonces señalar que la habilidad de observación constituye el eslabón fundamental del desarrollo de la cultura visual de los escolares; por tanto, se hace necesario, a partir de estas particularidades, la formación y desarrollo de habilidades de carácter intelectual para formar la apreciación como capacidad de los escolares.

La observación como habilidad intelectual es la rectora de toda apreciación y en ella están presentes las restantes habilidades intelectuales; la observación es la percepción más o menos prolongada aunque sea a intervalos, planificada e intencionada por medio de la observación. Se penetra en la esencia de los objetos y fenómenos de la realidad como forma activa del conocimiento sensorial y racional.

Estas son el modo de interacción del escolar con las obras arquitectónicas, es decir, describir, clasificar: agruparlas por las características particulares y esenciales. Explicar: establecer relaciones entre las obras, descubrir sus nexos y su importancia. Valorar: punto culminante que garantiza el verdadero disfrute estético, pues no se llega a apreciar el arte si el espectador no logra la caracterización adecuada de la obra y no establece correctamente los criterios de valoración.

Por otra parte, es necesario y esencial que tenga precisión en cómo lograr un nivel superior de desarrollo siguiendo preceptos de Vigotsky, en que una educación desarrolladora es la que conduce al desarrollo y, por tanto, va delante del mismo, guiando, orientando y estimulando; por lo cual, los objetivos deben expresar un nivel de logros superiores; razón que avala la inclusión en la concepción didáctica de los componentes arquitectónicos, que deben conocer los escolares para realizar una apreciación más acabada a partir de los conocimientos que poseen.

Para realizar la apreciación de una obra arquitectónica es imprescindible que el instructor de artes plásticas siga el algoritmo declarado en el epígrafe 3.2.

Estas acciones se deben automatizar a tal grado que lleguen a desarrollar en los escolares del segundo ciclo la capacidad para apreciar una obra arquitectónica, lo cual

supone poseer una aptitud para percibirla, reconocer en ella una serie de valores y descubrir y sentir, por razón de ella, la expresión de sentimientos humanos.

Desde esta idea, Cabrera (1981), Jubrías (1985), Rumbaut y cols. (1981), Morriña (1989) y Ruiz y cols. (1991), Frómeta (2005 y 2013), Seijas (2010 y 2011) han propiciado abordar la apreciación de las artes plásticas desde sólidas concepciones científicas, a partir del reconocimiento de la actividad artístico-estética como un componente indispensable en la formación armónica e integral de la personalidad; lo cual se constituye como elemento esencial en la educabilidad del hombre.

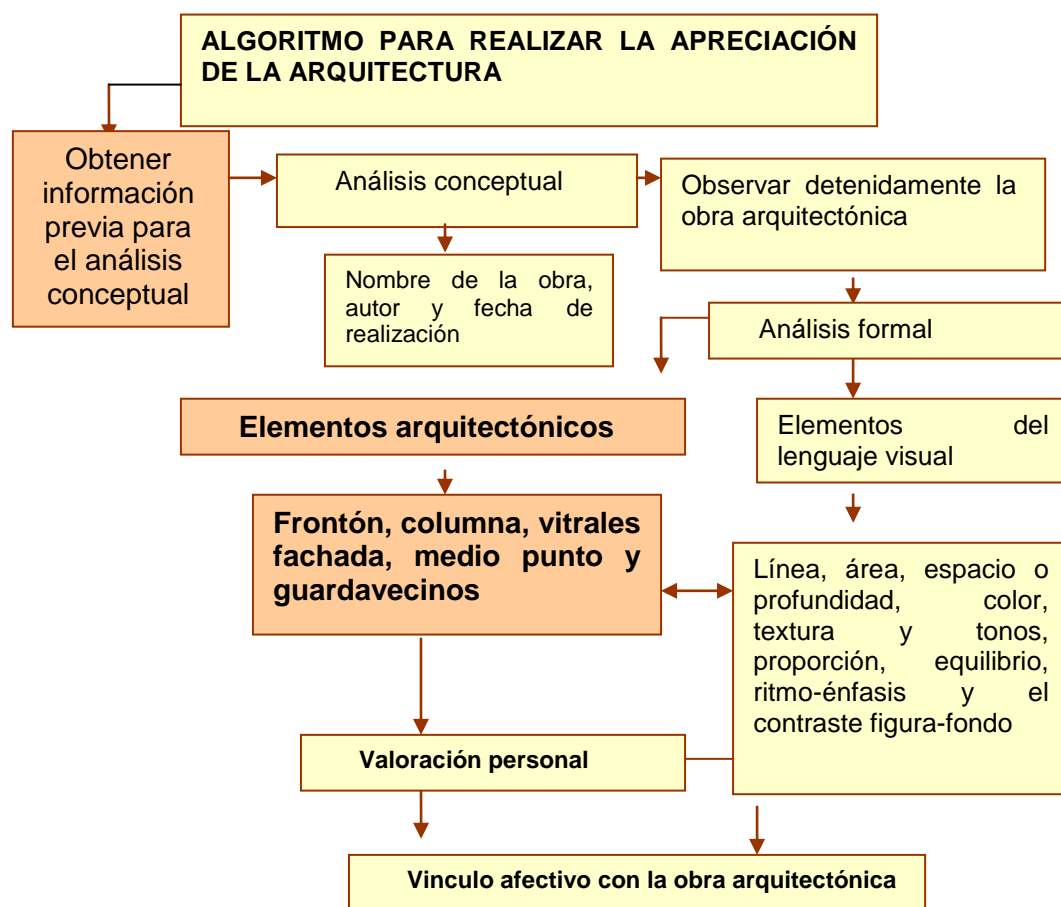


Figura 1. Algoritmo para apreciar la obra arquitectónica

2. El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura desde la interdisciplinariedad, exige el trabajo cooperado del instructor de artes plásticas y demás docentes de la escuela primaria

Aprender significa siempre, de un modo u otro, interactuar y comunicarse con otros, apoyarse en ellos para construir y perfeccionar los propios conocimientos y para transitar progresivamente hacia formas de actuación autorreguladas; pero que siguen siendo, en

esencia, colaborativas. Como plantea Gómez (1996), citado por Castellanos y cols. (2001) la vida del aula debe desarrollarse en el colectivo:

De modo que puedan vivenciarse prácticas sociales e intercambios académicos que induzcan a la solidaridad, la colaboración, la experimentación compartida, así como a otro tipo de relaciones con el conocimiento y la cultura que estimulen la búsqueda, el contraste, la crítica, la iniciativa y la creación. (p.83).

Desde esta idea, se reafirma que el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura “está mediado por la existencia de ‘los otros’ (el profesor, el grupo escolar, la cultura expresada en el currículo) y de la actividad de comunicación que constituye una característica esencial de este proceso” Castellano y cols. (2001, p. 46). Se potencia con más hincapié en esta investigación al instructor de artes plásticas por ser el mediador que mayor incidencia tendrá en la praxis de la concepción didáctica y las obras arquitectónicas de la comunidad.

Se asumen las ideas de Castro (2004, s/p.) cuando expresó que la presencia de los instructores de arte enriquecería el sistema de trabajo con los niños y destaca además, el vínculo indispensable que se debe crear entre ellos y el maestro, el profesor de computación y el trabajador social; asimismo, enfatizó que las acciones que desarrollarían en los centros docentes estarían encaminadas a alcanzar cinco objetivos fundamentales:

- El desarrollo de talleres de Creación y Apreciación con todos los alumnos del centro escolar.
 - La atención a grupos y unidades artísticas de aficionados.
 - La preparación técnico-metodológica del personal docente.
 - La labor promocional de la cultura artística en la escuela.
 - El mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela.
- www.granma.cu/documento/espanol04/index.html.

Se tienen en cuenta, por tanto, las funciones generales de los instructores de artes plásticas en la escuela referidas por el MINED en el documento “*La educación artística en la escuela cubana. Labor de los instructores de arte*” de las cuales se seleccionan las que mayor incidencia tienen para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura. Funciones:

- Contribuir a la formación integral de los niños, las niñas y los adolescentes acorde con las exigencias de cada grado y ciclo en lo referido a la apreciación de las artes y al desarrollo del gusto estético.
- Estimular, promover y desarrollar procesos de apreciación en todas las manifestaciones artísticas.

- Diseñar y organizar acciones de trabajo con padres, familiares y otros miembros de la comunidad, para la elevación de su cultura general integral en correspondencia con los diagnósticos.
- Promover la escuela como institución cultural fundamental y su vínculo con las demás instituciones culturales y sociales de la comunidad.
- Diseñar y organizar las actividades culturales de la escuela en interacción con su comunidad y organizar visitas a las instituciones culturales y sociales, así como la participación de los pioneros de la Primaria y la Secundaria Básica en las actividades que estas organicen.

El instructor de artes plásticas, pilar fundamental sobre quien descansa el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, debe caracterizarse por poseer cualidades indispensables en lo ético, científico y filosófico; debe ser abanderado en lo estético para estimular en los escolares la expresión artística y la capacidad para apreciar la belleza de la naturaleza y las obras de arte, que deben considerarse como medios de elevación y dignificación humana; deben determinarlo además, su perseverancia, la sencillez, la decisión, el dominio de sí mismo y la firmeza de principios.

La capacidad pedagógica es otra cualidad de inestimable valor para él en la concepción didáctica que se propone, pues le posibilita aplicar con mayor efectividad los principios asumidos para la instrumentación en la práctica de esta investigación.

Por este motivo, las capacidades didácticas, perceptivas, expresivas o de lenguajes, organizativas y comunicativas son cimientos para aplicar los métodos mediante los cuales transmitirá los conocimientos para el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura de forma más comprensible; para que los escolares se motiven más por el conocimiento de la obra arquitectónica y especialmente debe ser avalado por una excelente capacidad creadora tan necesaria para este proceso apreciativo.

El instructor de artes plásticas debe lograr que los escolares se puedan insertar y ser protagonistas del proceso apreciativo, de modo que integren saberes, que reflejan las exigencias de las actuales condiciones sociales.

Se trata de un proceso que promueva su desarrollo integral, según los núcleos o pilares básicos del aprendizaje declarados en el Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, presidida por Delors (1997) aprender a: conocer, a hacer, a convivir y a ser. Deben crear una atmósfera de confianza, seguridad y empatía en el

aula; desde donde su trabajo repercute en todas las esferas de la personalidad de los escolares: intelectual, emocional, motivacional, actitudinal, moral y social.

En correspondencia con la idea científica que se defiende, se parte del presupuesto de la interdisciplinariedad fundamentada en la relación entre las diferentes asignaturas del currículo de estudio del segundo ciclo, de alta importancia en la propuesta de esta concepción didáctica para la cual se crea el cuaderno de actividades (anexo 11) con el objetivo de lograr esta interdisciplinariedad.

Es importante concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura como núcleo de enfoque interdisciplinario en los escolares del segundo ciclo, a partir de que:

- Las obras arquitectónicas son recurrentes en el currículo de estudio de la Educación Primaria (ver epígrafe 2.2.2) razón por la cual el instructor de artes plásticas debe establecer los nexos de intercambio con maestros, bibliotecarias y profesores de computación para la inserción del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en cada actividad que sea posible.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura supone de una integración de saberes del lenguaje conceptual, tipológico, funcional y formal.

Si se tiene en cuenta lo expresado anteriormente; se destaca la necesidad de hallar nexos, analizar procesos desde una perspectiva interdisciplinaria y convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en un eje transversal en las asignaturas del currículo de la Educación Primaria; por tanto, expresar la interdisciplinariedad no solo como un principio de esta concepción didáctica, sino que se traduzca en modos de actuación profesional, lo que favorecerá la calidad de este proceso materializado en los escolares del segundo ciclo.

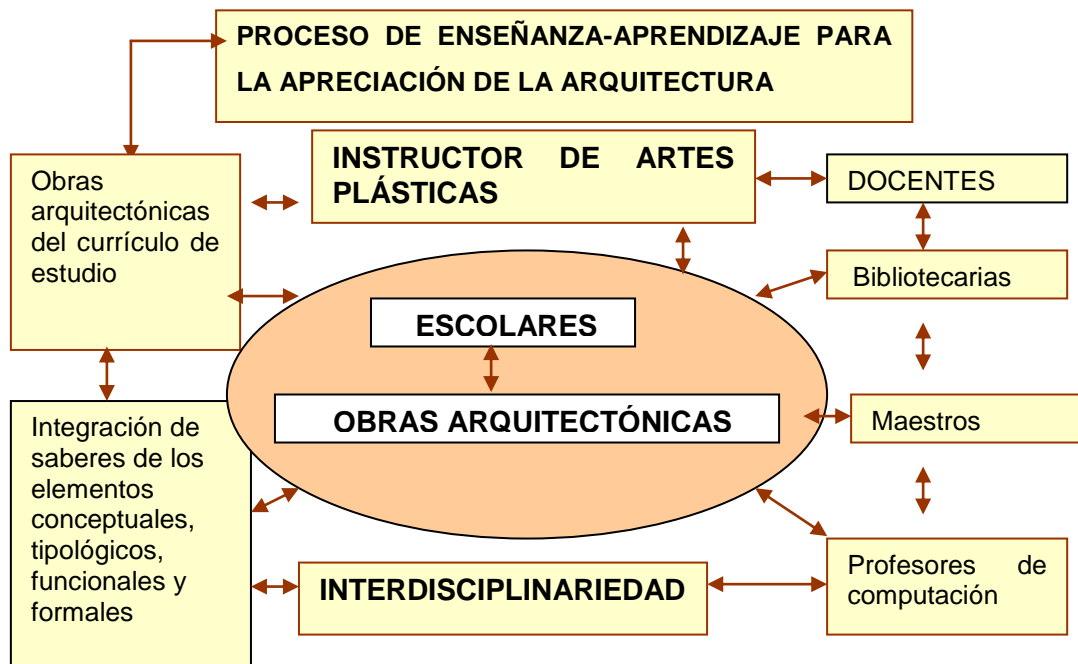


Figura 2. Trabajo cooperado del instructor de artes plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura

3. El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura debe ser desarrollado desde las diferentes formas de organización docente, concebido con un carácter holístico y flexible en el contexto de la comunidad desde las diferentes agencias socializadoras y los ejemplos arquitectónicos vivenciados por los escolares.

En respuesta a la idea que se explica, se considera el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura con una concepción totalizadora basada en identificar cada elemento con la totalidad y el todo con sus partes.

Este carácter holístico se pone de manifiesto en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, mediante el tratamiento flexible de los saberes artísticos expresados en el saber mirar, saber hacer y saber ser; lo que requiere la integración de lo cognitivo, procedimental y afectivo-motivacional.

Esta idea considera que la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura sea introducido en la Educación Primaria transversalmente, mediante todas las asignaturas del currículo de estudio y hacerlo extensivo a la actividad extradocente y extraescolar; pues el desarrollo de este proceso,

según se valora en esta investigación, se encuentra restringido a la asignatura de Educación Plástica impartida en los talleres de Creación-Apreciación, espacio organizativo de la docencia marcadamente limitado; por lo que considera pertinente su continuidad de forma interesante y novedosa en otros espacios concebidos con estos fines y así elevar la efectividad de la asimilación de los contenidos, de manera que satisfaga los intereses colectivos e individuales.

Cabrera (1989, p. 97) refiere que la apreciación de las obras de arte no puede reducirse solamente al plano curricular; tiene que contar, necesariamente, con la planeación del componente extracurricular a partir de un diseño coherente e integrador de todas las agencias socializadoras.

En esta concepción didáctica ha sido priorizada la escuela como núcleo metodológico central y centro cultural más importante de la comunidad, pues se apoya en las transformaciones que en ella se operan para lograr una mayor calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo, al lograr la interacción entre los instructores de artes plásticas y demás docentes como factores internos y, los factores externos como las instituciones culturales de la comunidad y las obras arquitectónicas aledañas a la escuela, patentizando una vez más que la escuela: “ha jugado históricamente un importante papel en el proceso de socialización de niños y jóvenes (...) el individuo asimila la experiencia social, la cultural, y se inserta en la sociedad en que vive” Rico, Santos y Martín-Viaña (2000, p.28) y (2003, p. 9).

De igual modo, en el *VII Seminario Nacional para Educadores* (2006, p.24.), se destaca la necesidad de “realizar actividades extradocentes orientadas al desarrollo del gusto estético, a la preparación cultural integral, a propiciar que la escuela sea el centro de la comunidad y enseña a conocer, amar y proteger el patrimonio, además, a la recreación sana” .

Este es un aspecto a tener en cuenta dentro de las diversas actividades extradocentes que la Educación Primaria instrumenta. Para cumplir con lo anteriormente citado están los círculos de interés; mediante ellos los escolares pueden interactuar con la televisión, el vídeo, la computación y los software educativos de la *Colección Multisaber*, contentivo de una rica diversidad de obras arquitectónicas que no siempre es valorada por los instructores de artes plásticas.

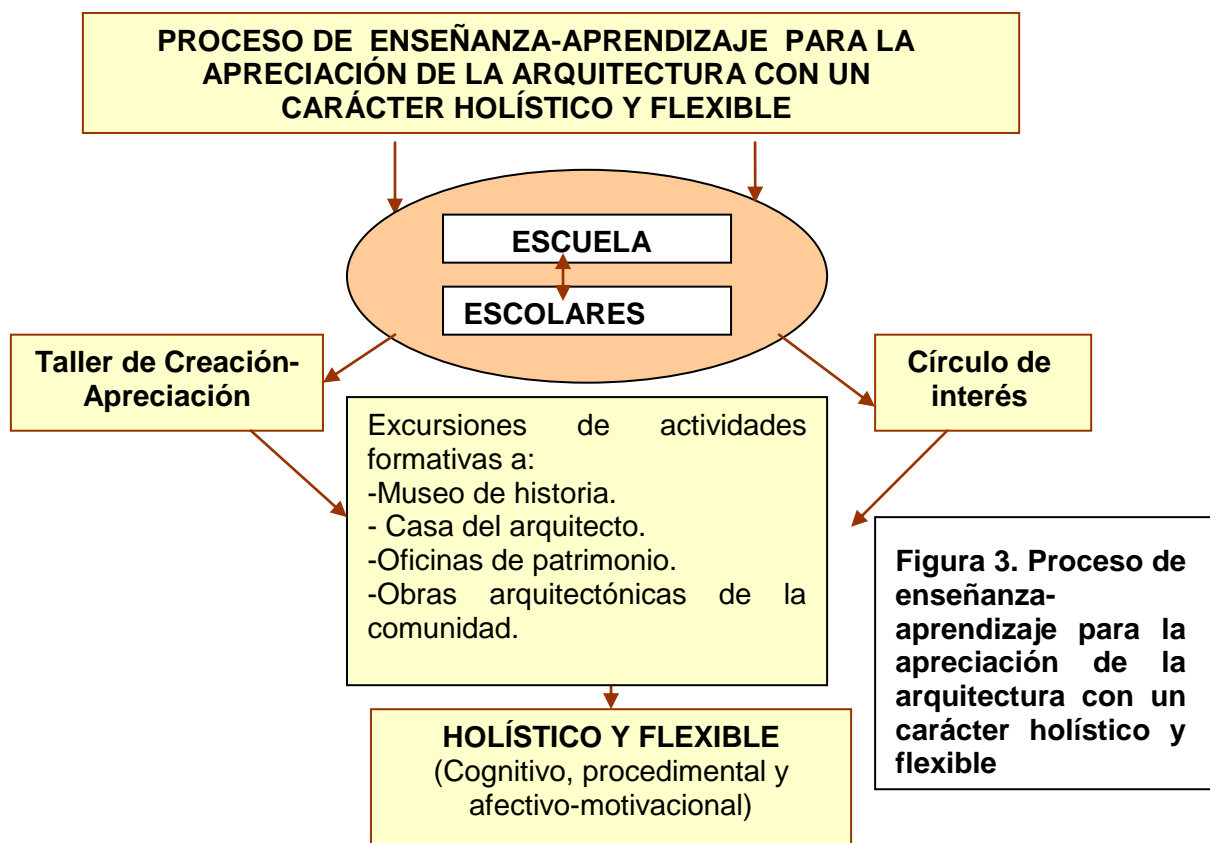
El círculo de interés, como actividad extradocente, adquiere una nueva dimensión en las nuevas transformaciones de la escuela cubana en cuanto al empleo de la doble sesión como forma sana y productiva de aprendizaje en espacios diversos. Permite entrenar al escolar tanto física como mentalmente y responde a la concepción didáctica en cuanto al trabajo individual y grupal dentro y fuera de la escuela, como elemento importante para que los sujetos interactúen hacia metas e intereses comunes.

Este papel se le concede a la escuela porque tiene mejores posibilidades para sistematizar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura sin olvidar la vinculación estrecha con la familia y la comunidad.

En idea similar, Báxter (2007) apuntó:

La escuela, cada vez más requiere del conocimiento y dominio de lo que acontece a nivel de sociedad en general y de la comunidad en particular, para ello no puede permanecer como un sistema cerrado, lo que limita la corriente productiva dinámica que necesariamente se produce si se crea un mínimo de condiciones para ello (p.115).

Por tanto, para ser consecuente con la reflexión, se considera pertinente en este proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, el accionar de los diferentes agentes sociales: escuela, familia, instituciones culturales y obras arquitectónicas de la comunidad para mediar más integralmente en la educación de los escolares.



La familia y las instituciones culturales de la comunidad se consideran, asimismo, parte de los mediadores a tener en cuenta para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura a partir de los presupuestos del enfoque histórico-cultural; pues se exige una relación del escolar con objetos y fenómenos de la cultura de manera integrada e interactiva. En la percepción de obras de la localidad que constituyen valores patrimoniales se incluyen también ideas y emociones que las muestras despiertan en los escolares. Las expresiones de incorporación a su cotidianeidad y el sentido de pertenencia y empatía que actúa en ellos facilita una acción sobre el patrimonio que tributa a la formación de valores éticos y estéticos de los escolares.

En las actuales transformaciones educacionales de Cuba, se le concede a la vinculación de la escuela con la familia un lugar privilegiado. En este sentido, Rico, P. y cols. (2000) plantean que:

La labor que corresponde a la escuela radica no solo en su propia acción con los escolares, sino en la coordinación de la acción con el resto de los factores, principalmente la familia y la comunidad, de modo que se logre una mayor coherencia en los modelos y formas de actuar que llegan a estos para contribuir exitosamente a su inserción social actual y futura. (p. 28).

Se concluyen las ideas científicas de la concepción didáctica, las cuales serán materializadas y enriquecidas en la práctica educativa por los instructores de artes plásticas, según **la estrategia didáctica** que se explica a continuación.

3.1.5. Estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria

La implementación de una estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, afín con los aciertos teóricos y fundamentos explicados en la investigación mediante acciones estratégicas específicas.

Rodríguez, M. A. y Rodríguez, A. (2011) definen la **estrategia didáctica** como:

La proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto. (p. 39).

Concretamente, en esta tesis se define la estrategia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria como: **un conjunto de situaciones apreciativas del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, desde los contenidos del currículo del segundo ciclo de la Educación Primaria y obras arquitectónicas de la comunidad, integradas por acciones que dirigidas por el instructor de artes plásticas, propicien el papel activo del escolar en el cumplimiento de los objetivos dirigidos a la apropiación de estos conocimientos y al desarrollo de habilidades para lograrlo, mediante el establecimiento de relaciones significativas.**

3.1.5.1. Presentación de la estrategia didáctica

Rodríguez, M. A. y Rodríguez, A. (2011, p. 37) recomiendan estructurar la estrategia en los marcos de un trabajo científico a partir de los aspectos siguientes: **introducción-fundamentación**, un **diagnóstico**, el **planteamiento de un objetivo general**, una **planeación estratégica**, una **instrumentación** y una **evaluación**.

Las acciones van dirigidas a los instructores de artes plásticas y demás docentes de la escuela, como integrantes del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura y a las personas de diferentes instituciones culturales de la comunidad.

A continuación se presentan los objetivos y acciones de cada etapa de la estrategia didáctica.

I. Introducción-fundamentación

La estrategia que se presenta es didáctica, al tener en cuenta la actividad del instructor de artes plásticas para enseñar en unidad indisoluble con la actividad de los escolares para aprender; lo cual permite la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

La estrategia didáctica que se ha diseñado para su introducción en el segundo ciclo de la Educación Primaria permite estimular este proceso pues:

- Hace posible que las obras arquitectónicas se aprecien de forma holística y flexible a partir de lo cognitivo, procedimental y afectivo-motivacional.
- Facilita el trabajo interdisciplinario desde el currículo de estudio en la escuela y la comunidad, fomentando el vínculo teoría-práctica.

- Concede una función protagónica a los escolares, al proporcionarles la oportunidad de buscar vías para relacionarse con las obras arquitectónicas en diferentes contextos.
- Convierte formas organizativas del proceso de enseñanza-aprendizaje, incluidas la extradocente y la extraescolar, (círculo de interés y excursiones), en escenarios para la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la generación de ideas nuevas: frutos del trabajo individual y colectivo que realizan los escolares bajo la dirección del instructor de artes plásticas.
- Exige que el control se efectúe sistemáticamente en el que tengan primacía la autovaloración y la valoración colectiva para comprobar los logros de los escolares en su aprendizaje.

II. Diagnóstico

Objetivo. Determinar debilidades y fortalezas del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura (en escolares, instructores de artes plásticas, currículo de estudio y la comunidad), mediante el análisis del cumplimiento de las dimensiones y los indicadores determinados en este proceso para implementar la concepción didáctica.

Acciones

Observación de talleres de Creación-Apreciación, aplicación de una prueba pedagógica a los escolares y las encuestas a estos y a los instructores de artes plásticas para la obtención de información sobre:

a) Las necesidades y potencialidades de cada escolar y del grupo, para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura sobre la base del dominio que tienen los escolares de los contenidos antecedentes (los elementos tipológicos, funcionales y del lenguaje visual). Permite que el instructor de artes plásticas pueda planificar diferentes situaciones de aprendizaje para, de esta forma, trabajar con las potencialidades de los escolares, consolidando lo aprendido y trazando nuevas metas en el aprendizaje; lo cual facilita no solo conocer la zona de desarrollo actual, sino la zona de desarrollo próximo y, por tanto, determinar cuáles necesitan trabajar con ayuda y cuáles pueden hacerlo de manera independiente, aspectos importantes para la planificación de las tareas docentes en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

b) Evaluación de las condiciones de la escuela para asumir el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, entre las que está: conocer el nivel de conocimiento teórico-didáctico del instructor de artes plásticas para desarrollar el proceso, para cooperar con el resto de los docentes y el conocimiento de los locales y los medios audiovisuales que puedan favorecer el desarrollo de éste.

c) Conocimiento de las posibilidades de tiempo e interés de las personas de las instituciones de la comunidad (Museo de Historia, Casa del Arquitecto y Oficinas de Patrimonio) para intercambiar con los escolares y favorecer de este modo el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de una obra arquitectónica.

El diagnóstico sistemático de la capacidad de apreciación de los escolares permite guiar con mayor acierto el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura; al contar con el nivel real de desarrollo que éstos alcanzan y en correspondencia, introducir, variar o ajustar la estrategia. Se consideraron para la planeación de la estrategia, los resultados obtenidos en el diagnóstico sobre el estado actual del problema plasmado en el capítulo II.

III. Objetivo general

Favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, mediante el aprovechamiento de las obras arquitectónicas que aparecen en los contenidos del currículo de estudio y otras existentes en las comunidades aledañas a la escuela y su propia escuela.

IV y V. Planeación estratégica e instrumentación

Es oportuno explicar que los componentes planeación estratégica e instrumentación se presentan unidos por la relación estrecha existente entre ambos.

En la planeación estratégica e instrumentación se define qué hacer a corto, mediano y largo plazos, para transformar el estado inicial, lograr la transformación de los escolares en la apropiación de conocimientos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para apreciación de la arquitectura y los modos de actuación del instructor de artes plásticas para dirigirlo.

La estrategia didáctica transita por tres etapas, cada una con su objetivo específico, las que permiten orientar acciones para favorecer dicho proceso en los escolares de segundo ciclo. Las etapas son: **1) Preparación de los recursos humanos y técnico-materiales. 2) Implementación de la estrategia didáctica en las diferentes formas**

organizativas del proceso de enseñanza-aprendizaje. 3) Monitoreo y retroalimentación.

Etapas 1. Preparación de los recursos humanos y técnico-materiales (Corto plazo)

El objetivo de esta etapa fue establecer los recursos didácticos, humanos y materiales necesarios para la implementación exitosa de la estrategia didáctica. La selección y organización de recursos se realizó desde la última semana de marzo hasta la tercera semana de mayo del 2012 e incluyó cuatro acciones.

a) Analizar el horario docente general, el del taller de Apreciación-Creación, los turnos de máquina, el de biblioteca y el de las actividades de continuidad del proceso. Por otra parte, se decidió trabajar además, en círculo de interés que funciona los martes con una hora de duración de acuerdo con las horas del programa para desarrollarlo.

Fecha: Última semana de marzo de 2012.

Participan: Instructor de artes plásticas y docentes.

Ejecutan: Instructor de artes plásticas y docentes.

Responsable: Instructor de artes plásticas.

b) Estudio de los materiales del currículo de estudio de los escolares del segundo ciclo e intercambio con los instructores de artes plásticas en preparaciones metodológicas para que analicen y tengan conocimiento de:

- Los objetivos y los contenidos del Plan de Estudio de la Educación Primaria que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.
- Los objetivos del *Modelo de la escuela cubana* y las *Exigencias del modelo de la escuela primaria* para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. Rico y cols. (2008).
- La cartelera escolar de la Educación Primaria correspondiente al curso 2012-2013.
- El programa de Creación-Apreciación.
- Las actividades formativas o de continuidad del proceso, entre las cuales está contenida la apreciación de las artes.
- Los objetivos generales de los programas de las asignaturas del segundo ciclo que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.
- Los contenidos de los libros de textos y de las orientaciones metodológicas, para seleccionar los ejercicios que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

- El programa propuesto para instrumentar en el círculo de interés con un plan temático de 34 horas y una frecuencia semanal. (Anexo 12)
- Los contenidos y obras en formato digital que utilizará en el taller de Creación-Apreciación y en otras formas de actividades docentes: la clase y el círculo de interés. (Anexo 13. CD).
- El libro de texto *Apreciando la arquitectura* (anexo14 CD) y el cuaderno de actividades confeccionados para los escolares.
- Establecer los vínculos con las obras arquitectónicas de la comunidad, Casa del Arquitecto, Oficinas de Patrimonio y el Archivo Provincial de Historia, que cooperarán con los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Fecha: Primeras dos semanas de abril de 2012.

Participan: Instructor de artes plásticas, docentes y personas de las instituciones culturales de la comunidad.

Ejecutan: Instructor de artes plásticas, docentes y personas de las instituciones culturales de la comunidad.

Responsable: Instructor de artes plásticas.

c) Preparación didáctico-metodológica a los instructores de artes plásticas y estos, a los docentes y personas de las instituciones de la comunidad así como el aseguramiento de los recursos y medios necesarios con la implementación del programa de capacitación (anexo15) a partir de:

- Precisar y seleccionar contenidos y tareas docentes que sugieren acciones apreciativas por parte de los escolares.
- Utilizar las obras arquitectónicas que existen en la comunidad para establecer nexos con las obras nacionales recurrentes en el currículo de estudio de los escolares del segundo ciclo mediante las obras del CD que se propone.
- Determinar cómo llevar a vías de hecho los contenidos seleccionados previamente, en relación con los talleres de Creación-Apreciación, la clase y otras formas de organización extradocentes: excursión a las obras arquitectónicas de la localidad y el círculo de interés.
- Buscar información actualizada en las instituciones culturales: Museo de Historia, Casa del Arquitecto, Oficinas de Patrimonio y entrevistas realizadas al Historiador de la Ciudad, entre otras.

- Conocer el estado real del conocimiento de los escolares para proyectar los ritmos de acercamiento al estado deseado, es decir, las transformaciones a lograr.
- Precisar con exactitud qué elementos tipológicos y funcionales se trabajarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de las obras arquitectónicas en cada tarea de aprendizaje.
- Profundizar en el conocimiento del algoritmo para apreciar una obra arquitectónica con el fin de que estén en condiciones de orientar acertadamente hacia ese objetivo a los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.
- Negociar las obras arquitectónicas a apreciar con los escolares en los marcos permisibles, a partir de los intereses individuales y colectivos.

Fecha: Últimas semanas de abril de 2012.

Participan: Investigadora, instructor de artes plásticas, docentes y personas de las instituciones de la comunidad.

Ejecutan: Instructor de artes plásticas, docentes y personas de las instituciones culturales de la comunidad.

Responsable: Investigadora e instructor de artes plásticas.

d) Diseñar las tareas de aprendizaje y velar porque respondan a los contenidos seleccionados. Para esto deben tener en consideración:

- La concreción de las acciones y las operaciones a realizar por los escolares, al trabajar con el algoritmo de apreciación concretado a los indicadores establecidos.
- Las tareas de aprendizaje deben ir aumentando en complejidad, según avance el programa.
- Que predominen las tareas de aprendizaje que sean interactivas, reflexivas, motivantes, estratégicas, personalizadas, creativas, sistémicas, desarrolladoras y formativas.
- Aprovechar de forma óptima las nuevas tecnologías: televisor, computadora y video, para potenciar el trabajo de apreciación de obras arquitectónicas.
- Planificar la ejecución de las acciones y los recursos seleccionados.

Fecha: Las tres primeras semanas de mayo de 2012.

Participan: Instructor de artes plásticas, docentes y personas de las instituciones de la comunidad.

Ejecutan: Instructor de artes plásticas, docentes y personas de las instituciones culturales de la comunidad.

Responsable: Instructor de artes plásticas.

Etapas 2. Implementación de la estrategia didáctica en las diferentes formas organizativas del proceso de enseñanza-aprendizaje (Mediano y largo plazos)

El objetivo de esta etapa fue ejecutar las diferentes acciones diseñadas en la planificación de la estrategia. Se realizó en el tiempo comprendido entre octubre del 2012 y mayo de 2013 e incluyó cuatro acciones:

- a) Establecer relaciones interdisciplinarias mediante las obras del currículo de estudio, en las clases.
- b) Apreciar obras del libro de texto “Apreciando la arquitectura” en la unidad tres del taller de Creación-Apreciación.
- c) Establecer vínculos con la comunidad, para visitar obras arquitectónicas aledañas a la escuela, mediante el cuaderno de actividades en el círculo de interés.
- d) Desarrollar las tareas de aprendizaje del cuaderno de actividades, mediante: los turnos de computación, turno de biblioteca y excursiones a la comunidad desde el círculo de interés.

Ver ejemplos de actividades a desarrollar en cada una de las acciones y en los diferentes contextos docentes en el anexo 11 CD, las cuales tienen como primera exigencia realizar siempre la apreciación de la obra arquitectónica además de la tarea de aprendizaje que se les indique.

Fecha: De octubre de 2012 a mayo de 2013.

Participan: Instructor de artes plásticas, escolares, docentes y personas de las instituciones de la comunidad.

Ejecutan: Instructor de artes plásticas, escolares, docentes y personas de las instituciones culturales de la comunidad.

Responsable: Instructor de artes plásticas.

Etapas 3. Monitoreo y retroalimentación

El objetivo de esta etapa fue evaluar si la aplicación de la estrategia didáctica favorecía el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares. Se realizó durante todo el proceso de planeación estratégica e instrumentación: marzo de 2012 a junio de 2013, e incluyó tres acciones.

- a) Entrevista con el instructor de artes plásticas. Se llevó a cabo en tres momentos durante la aplicación de la estrategia didáctica, a fin de tener una valoración idónea del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura que se estaba ejecutando, desde la perspectiva de un instructor de artes plásticas que ejerce de

mediador con los escolares, docentes y personas de las instituciones culturales de la comunidad involucradas con el proceso del cual se derivó que:

- Los instructores de artes plásticas ganaban confianza a la hora de aplicar el algoritmo de apreciación priorizando los elementos tipológicos y funcionales.
- Se enriqueció el trabajo interdisciplinario sobre la enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en las preparaciones metodológicas a partir del programa de capacitación para los instructores de artes plásticas.
- Se adicionó el tratamiento al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, como una línea más a observar en los objetivos y contenidos de las diferentes formas de organización, en las visitas realizadas por la dirección de la escuela.

b) Observación de cuatro talleres de Creación-Apreciación, de seis turnos de clases y de tres excursiones para comprobar cómo se desarrollaba este proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura y se comprobó que:

- Los instructores de artes plásticas, las bibliotecarias y los profesores de computación desarrollaban el proceso de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura con la aplicación del algoritmo dado a partir de los elementos tipológicos y funcionales.
- Los instructores de artes y demás docentes hacían uso del libro de texto y cuadernos de actividades de los escolares para lograr la interdisciplinariedad y las relaciones con las obras arquitectónicas de la comunidad.

c) Encuesta a los escolares del segundo ciclo en dos momentos para conocer el estado de su aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura y se comprobó que:

- Los escolares se fueron familiarizando con el algoritmo de trabajo diseñado para la apreciación de una obra arquitectónica.
- Los escolares aprenden a autoevaluarse y coevaluarse sistemáticamente, de forma tal que reflexionen acerca de su proceder de aprendizaje.
- Los escolares comienzan a utilizar la apreciación de la arquitectura, tanto en obras de su currículo como en las vivenciadas en la comunidad.
- Los escolares intercambian constantemente unos con otros, compartiendo así los logros y los retos en la apreciación de la arquitectura.

Fecha: De marzo de 2012 a junio de 2013.

Participan: Investigadora, instructor de artes plásticas, escolares, docentes y personas de las instituciones de la comunidad.

Ejecutan: Investigadora, instructor de artes plásticas, escolares, docentes y personas de las instituciones culturales de la comunidad.

Responsable: Investigadora.

Consideraciones

El cuaderno de actividades para la apreciación de la arquitectura de los escolares propone tareas docentes interesantes y disímiles para que los instructores de artes plásticas las combinen con gran flexibilidad con las orientadas en el programa. Poseen cierta independencia unas de otras para su aplicación en diferentes contextos y con distintos contenidos relacionándose además, con las diferentes formas de organización docente, mediante el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias, fundamentalmente en el taller de Creación-Apreciación y en actividades de continuidad del proceso docente educativo, tales como: excursiones, paseos y visitas a obras arquitectónicas de la comunidad y en un círculo de interés.

La orientación de la apreciación debe tener un fuerte elemento motivacional; el instructor de artes plásticas debe entusiasmar a los escolares con las obras arquitectónicas, exaltar sus funciones, sus valores estéticos, conceptuales, formales , tipológicos y funcionales: Para ello debe establecer comparaciones con las vivenciadas por ellos para despertar su curiosidad e infundirle la seguridad de que es posible mediante la apreciación disfrutar la obra arquitectónica.

Para que el escolar sienta que siempre es protagonista del proceso, se le debe preguntar el algoritmo básico para realizar la apreciación de la arquitectura, mencionado en el diagnóstico de la presente estrategia.

Este algoritmo debe permitir que el escolar siga un orden en su trabajo de apreciación más o menos similar al que ya conoce con la inclusión novedosa de los elementos tipológicos y funcionales y transitar por la contextualización, la interpretación y la valoración de la obra arquitectónica.

VI. Evaluación de la estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria

Objetivo. Evaluar el desarrollo de la estrategia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de la arquitectura en cada acción desplegada y en el

proceso en general, a partir de los resultados obtenidos en la práctica de las diferentes formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este componente posee un alto valor, ya que el control que se realice durante las acciones de la estrategia didáctica como función de la evaluación, permitirá el seguimiento y la retroalimentación del proceso en su conjunto. De esta manera, la detección de errores y aciertos, de carencias y suficiencias, de fracasos y logros propiciará la corrección, el ajuste o el rediseño de acciones según su grado de dificultad.

a)Determinación de los objetos de evaluación

Se evalúa para conocer en qué medida se ha logrado el cumplimiento de los objetivos y del contenido. De manera parcial, se evalúa cada una de las acciones y sus actividades correspondientes y, con carácter general se evalúan, de igual forma, los resultados del proceso integralmente en todas sus etapas.

La evaluación se realiza en función del estado de cumplimiento de los indicadores propuestos para el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura desde las diferentes formas de docencia y en el círculo de interés. Igualmente, se evalúa la evolución del grado de preparación que alcanzan los instructores de artes plásticas para la dirección del proceso.

b) Determinación del momento y sujetos que realizan la evaluación

Se evalúa de manera sistemática, parcial y final. Sistemáticamente, se evalúa la relación que los escolares establecen entre los contenidos aportados por las obras estudiadas y otras vivenciadas por ellos de forma cotidiana, a partir de los estímulos y premisas que establece el instructor de artes plásticas con su acción mediadora del aprendizaje.

Se evalúa, igualmente, el estado de apropiación del conocimiento en la aplicación de un algoritmo para la apreciación alcanzado por los escolares a partir de la aplicación de la estrategia, la consistencia de sus opiniones y valoraciones concordadas al grado, los niveles alcanzados en la habilidad de observar y con qué disposición y seguridad los han logrado.

El estado de motivación y afecto alcanzado por los escolares y reflejado en la alegría y entusiasmo que manifiestan al realizar la apreciación de obras arquitectónicas, deben ser consideradas interpretaciones y expresiones de los escolares que por subjetivas, no dejan de ser objetivas en la veracidad de la apreciación.

De forma parcial, se evalúa al término de cada unidad del programa y esta acción le corresponde al instructor de artes plásticas. Finalmente, al concluir el período del proceso de enseñanza-aprendizaje se evalúan los instructores de artes plásticas en la apreciación de la arquitectura a los instructores de artes plásticas. Además, es importante el criterio del resto de los docentes de la escuela: maestro, profesor de computación y bibliotecaria, al evaluar su desempeño y los resultados del desarrollo de su actividad didáctica, según los requerimientos de la estrategia que se hace posible con la observancia de los procedimientos y medios que emplean para ella. Se debe aclarar que en la evaluación de la estrategia didáctica está concebida también la de la concepción didáctica.

c) Determinación del lugar en que se realiza la evaluación

Independientemente de que este proceso de apreciación de la arquitectura está orientado para desarrollarlo en las diferentes formas de organización de la docencia, la evaluación se realiza en el taller de Creación-Apreciación; puesto que la concepción didáctica y la estrategia didáctica se desarrollarán fundamentalmente mediante esta forma organizativa por desarrollar en ella todo lo relacionado con las artes plásticas y por desarrollarse además, con toda la matrícula de segundo ciclo.

A continuación se muestra la representación gráfica de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria y la estrategia didáctica como contribución a la práctica de la investigación. **Fig. 6.**

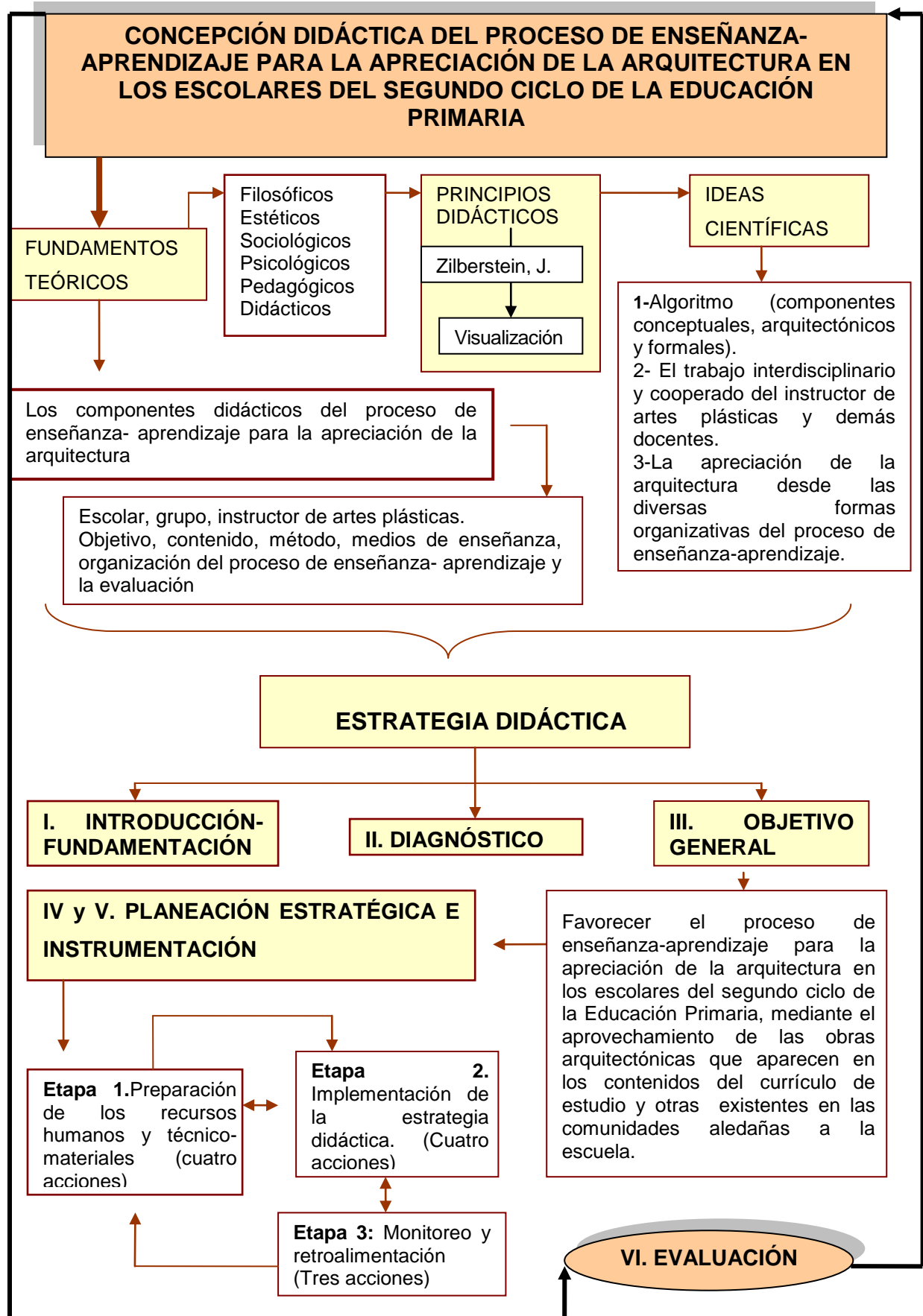


Fig. 4. Estructura de la concepción didáctica

3.2. Valoración teórica y práctica de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria

Una vez conformada la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje, para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, se determina cotejar su validez teórica por medio de la consulta a expertos, prefiriéndose la comparación por pares a una vuelta (anexo16) de amplia utilización en las ciencias sociales.

Para la autovaloración se les aplicó la encuesta a 36 posibles expertos. De estos 36 posibles expertos, cinco obtuvieron resultados bajos y 31 alcanzaron resultados de medio y alto. A los criterios de estos 31 expertos, se les aplicó el procesamiento de datos (anexo16.1).

Los 31 expertos pertenecen a especialidades diferentes, predominando Primaria y Educación Plástica, contando con distintas categorías, títulos académicos y grados científicos (anexo16.2).

Los 31 expertos realizaron la valoración teórica de la encuesta entregada, con 11 aspectos que sintetizan la concepción didáctica (anexo16.3).

A continuación se explican los resultados obtenidos:

El primer aspecto, relacionado con la importancia de proponer una concepción didáctica para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, fue valorado por el 87% de los expertos como muy adecuado, para un nivel de significación de -0,99. (Anexo16.4).

El segundo aspecto, relacionado con los principios de la concepción didáctica, también fue valorado como muy adecuado, para un nivel de significación de -0,74. (Anexo16.4).

El tercer aspecto, relacionado con los componentes de la concepción fue valorado como muy adecuado por el 90,3% de los expertos, para un nivel de significación de 0,98.

Los aspectos cuarto y quinto, relacionados con la concepción teórica de la concepción didáctica, atendiendo a las actuales transformaciones de la escuela primaria y la potencialidad de la concepción de desarrollar habilidades apreciativas, docentes generales y conformadoras del desarrollo de la personalidad, respectivamente, fueron valorados como muy adecuados con niveles de significación de -0,74. (Anexo16.4).

El sexto aspecto, relacionado con la atención dada en la concepción al desarrollo de la autorregulación del proceso de apreciación de la arquitectura por parte de los escolares fue evaluado como muy adecuado con nivel de significación de - 0,75.

El séptimo aspecto, relacionado con la orientación de un algoritmo de apreciación de la arquitectura que incluya, además, de los elementos conceptuales y formales, los tipológicos y los funcionales, fue valorado como muy adecuado también con nivel de significación de -0.98. (Anexo16.4).

El octavo aspecto, relacionado con las cualidades que se manifiestan en la concepción didáctica y que desde los principios fueron marcando pautas en la construcción de la misma mostrando su carácter sistémico y participativo, su enfoque humanista e interdisciplinario y su visión transformadora e integradora, desde la apreciación de la arquitectura, fue considerado como muy adecuado con un nivel de significación de -0.79. (Anexo16.4).

El aspecto noveno, relacionado con la vinculación de la escuela con la comunidad desde el proceso de apreciación de la arquitectura, fue evaluado como muy adecuado para un nivel de significación de -0,011. (Anexo16.4).

El décimo aspecto, relacionado con la instrumentación de la concepción didáctica mediante la estrategia, en la práctica, por razón de los talleres de Creación-Apreciación y otras formas de docencia, incluyendo un círculo de interés, como actividad extradocente, con el uso del libro de texto y el cuaderno de actividades para los escolares, con tareas docentes de todo el currículo de estudio del segundo ciclo para la apreciación de la arquitectura, fue evaluado de muy adecuado para un nivel de significación de -0,96. (Anexo16.4).

El aspecto undécimo, relacionado con la pertinencia de la concepción didáctica y su correspondencia con los Programas de la Revolución, fue evaluado de muy adecuado para un nivel de significación de -0.09. (Anexo16.4).

a) Los expertos aportaron, además, las siguientes valoraciones:

- Si los agentes de la comunidad se incorporan al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, deben quedar bien definida sus funciones y su participación.
- Si la instrumentación de la concepción didáctica se apoya en el cuaderno de actividades para la apreciación y en el libro de texto, deben revisarse las obras que se

ofrecen, pues algunas son excesivamente recargadas en los diferentes elementos y preocupa si los escolares podrán utilizar vías y procedimientos adecuados para llegar a la identificación de los elementos tipológicos y funcionales y, por tanto, se dificulte la apreciación de las obras arquitectónicas.

La solución a las valoraciones anteriores se enmendaron con orientaciones precisas para los agentes de la comunidad desde las tareas de aprendizaje de los escolares, indicadas para ellos en el cuaderno de actividades, así como por la sustitución de las obras arquitectónicas con elementos tipológicos y funcionales menos complejos.

En resumen, el estudio de exploración empírica final demostró la validez de la concepción didáctica en la práctica pedagógica, pues la enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, por parte de los instructores de artes plásticas, demás docentes y de los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria seleccionada, alcanzó una alta eficiencia en cantidad y calidad. Igualmente, el método de valoración por criterio de expertos corroboró los resultados obtenidos por la vía del pre-experimento.

3.3. Valoración práctica de la concepción didáctica

En este epígrafe se presenta el estudio de comprobación de la validez práctica de la concepción didáctica que se propone mediante un pre-experimento con medición inicial y final.

Con el fin de constatar si la estrategia didáctica resultaba eficaz para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria -en correspondencia con las condiciones de la escuela primaria y con la aspiración del *Modelo de Escuela Cubana* para este nivel-, se validó en la escuela primaria "Conrado Benítez", del municipio Pinar de Río durante el curso 2012-2013, mediante un pre-experimento en los talleres de Creación-Apreciación y en las demás formas de docencia donde se hacía posible la introducción del experimento con la inclusión de un círculo de interés.

Para el desarrollo de éste se determinó una población de 86 escolares y una muestra intencional conforma por 40 (46,5%), a partir de ser la escuela centro de referencia. Estos escolares están incluidos en el "momento del desarrollo de 11 a 12 años" que incluye quinto y sexto grados.

La introducción a la práctica se organizó en tres momentos:

1er. Momento. Segundo semestre del curso escolar 2011-2012. Constatación del problema, preparación del instructor de artes plásticas que participará en la aplicación de la experiencia y preparación por éste a los docentes: maestros, bibliotecarias, profesor de computación y personas de la comunidad que trabajan en el Museo de Historia, Casa del Arquitecto y Oficinas de Patrimonio.

La preparación inicial del instructor de artes plásticas se realizó en sesiones de trabajo metodológico en el mes de septiembre. Este momento se indica en la etapa de instrumentación de la estrategia didáctica.

2do. Momento. En el curso escolar 2012-2013. Implementación de las restantes etapas y acciones descritas en la estrategia de implementación de la concepción didáctica. Epígrafe 3.1.5.1.

3er. Momento. En junio del curso escolar 2012-2013. Realización de la medición final, para la valoración del nivel de influencia de la concepción didáctica en el proceso de apreciación de la arquitectura en los talleres de Creación-Apreciación y demás formas de organización docente.

Como **hipótesis de trabajo** se plantea que: si se aplica una concepción didáctica que revele un algoritmo para el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura desde sus elementos conceptuales, tipológicos, funcionales : frontón, vitral, guardavecinos, medio punto, las columnas y las fachadas y los formales, mediante las obras arquitectónicas del currículo de estudio, a partir de las diferentes formas de organización docente con énfasis en lo afectivo-emocional y el contexto sociocultural, mediante una estrategia didáctica, se favorecerá este proceso en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

Inicialmente, se desarrolló ésta con los instructores de artes plásticas mediante un taller metodológico, en el que se precisaron los objetivos y el procedimiento a seguir para la introducción de la experiencia. También se abordaron los principales referentes teóricos que sustentan la propuesta y se explicaron detalladamente la concepción didáctica y las acciones de la estrategia didáctica a aplicar en el grupo del pre-experimento.

3.3.1. Métodos utilizados

Los métodos empleados fueron el cuestionario para la prueba pedagógica y la guía de observación para los talleres de Creación-Apreciación, tanto para la medición inicial como para la medición final.

3.3.2. Análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de la prueba de apreciación a los escolares del segundo ciclo

La prueba se confeccionó a partir de las dimensiones e indicadores utilizados en el diagnóstico del capítulo II. A continuación se explican los resultados de la mediación inicial y medición final realizados a partir de la prueba aplicada en ambos momentos (anexo 17 y 18).

Como actividad inicial, se comunicó a los escolares el objetivo de la prueba y se motivó y orientó acerca de la forma de realización.

Las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 miden la dimensión cognitiva; las preguntas 9, 10 y 11, la dimensión procedimental y las preguntas 12, 13 y 14 la dimensión afectivo-motivacional.

El análisis de los resultados abarcará, primero, los obtenidos en la medición inicial y, posteriormente, la comparación entre éstos y los obtenidos en la medición final, determinando la cuota de ganancia entre la primera y la segunda.

Dimensión I: Cognitiva

En la medición inicial, referido al indicador, **1.1. Estado del conocimiento del nombre de la obra arquitectónica** en la **pregunta 1**, de las cuatro obras que se muestran, identificaron bien el nombre de las obras sobresaliendo el Museo de Ciencias Naturales “Tranquilino Sandalio de Noda”. (Palacio de Guash) Pinar del Río, nueve escolares para el 22,5%; de forma regular lo hicieron ocho para el 20% y el resto, 23, que representan el 57,5 % lo hicieron mal. Este resultado demuestra deficiencias en el conocimiento de estas obras arquitectónicas, a pesar de su recurrencia en los software educativos y en diferentes tareas docentes de su currículo de estudio

En la **pregunta 2**, relacionada con el indicador **1.2 Estado del conocimiento sobre el autor de la obra arquitectónica**, responden bien nueve escolares que representan el 22,5 %; solamente sobre el (Palacio de Guash) creado por Francisco Guash Ferrer y el resto, 31, representando el 77,5% lo hace mal. En la respuesta a la pregunta número tres correspondiente igualmente al indicador 1. 2, que les inquiría acerca de algunos datos sobre la vida y obra de los autores; no pueden mencionar ninguna por lo que los 40 escolares están evaluados de mal para el 100%.

En los indicadores **1.3. Estado del conocimiento sobre la ubicación espacial de la obra arquitectónica** y **1.4. Estado del conocimiento sobre la ubicación temporal de**

la obra arquitectónica correspondientes a las **preguntas 4 y 5** hubo total coincidencia en los resultados de las respuestas, siete escolares para el 17,5% respondieron bien y 33 que representan el 82,5% respondieron mal.

En la respuesta a la **pregunta 6**, que representaba el indicador **1.5 Estado del conocimiento para clasificar las obras arquitectónicas según su apariencia física**, ocho escolares para el 20% la clasifican bien; 12 para el 30% la clasifican regular y 20, para el 50% la clasifican mal.

Al evaluar el indicador **1.6. Estado de identificación de los componentes del lenguaje visual**, perteneciente a la respuesta de la **pregunta 7**, el 20% lo hace regular al mencionar un acertado número de los componentes del lenguaje visual representado por ocho escolares y el resto, un total de 32, que representan el 80% lo hacen mal. La respuesta de la **pregunta 8, que responde al indicador 1.7. Estado de conocimiento para la identificación de los elementos tipológicos y funcionales en la obra arquitectónica**, sólo seis escolares para el 15 % lo hace bien al mencionar las columnas y la fachada; el resto, 34 los identifican mal (textura y el color) para un 85%.

Al analizar el resultado por indicadores siguiendo la escala establecida en el capítulo II se constata que la dimensión queda evaluada de M, pues los indicadores evaluados de Bien no alcanzan el 30%.

De manera general, los escolares presentaron dificultades para:

- Observar la obra con concentración.
- Hacer referencia a elementos distintivos de la vida y obra del autor.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significados a la obra.
- Penetrar en la obra como unidad de significados relacionales: el nombre de la obra, autor, ubicación en el contexto.

En la medición final, en el indicador **1.1** en la **pregunta 1**, 34 escolares para el 85% respondieron bien, de forma regular lo hicieron seis para el 15%. En la **pregunta 2**, relacionada con el indicador **1.2** responden bien 32 escolares que representan el 80%; no sólo sobre el (Palacio de Guash) creado por Francisco Guash Ferrer, también hacen mención a la Catedral de La Habana realizada por el arquitecto Pedro Medina; el resto, ocho escolares que representa el 20%% lo hace regular; en la respuesta a la **pregunta 3**, correspondiente igualmente al indicador **1. 2**, logran contestar bien 29 escolares para el 72,5% y el resto, 11, responden regular, lo que representa un 27,5%.

En el indicador **1.3**; 38 escolares que representa el 95% respondieron bien y dos que representan el 5% respondieron regular, en respuesta a la **pregunta 4**, en tanto el indicador **1.4** en la respuesta a la **pregunta 5**, 34 que representan el 85% respondieron bien y seis para el 15% respondieron mal, los resultados de indicador **1.5** perteneciente a la **pregunta seis** tuvo resultados muy positivos pues 35 para el 87,5% respondieron bien y cinco para el 12,5% contestaron mal; en la **pregunta 7**, correspondiente al indicador **1.6**, 29 escolares que representan el 72,5%; respondieron bien; seis para el 15%, regular y mal para un 12,5%. La respuesta en la **pregunta 8**, relacionada al indicador **1.7**, 33 escolares para el 82,5% responden bien y siete escolares que representan el 17,5% lo hacen regular.

En los resultados se comprueba que los escolares presentan:

- Limitaciones para aplicar el lenguaje técnico de la asignatura en la apreciación de las obras arquitectónicas.
- Dificultades al apreciar en una obra arquitectónica los componentes del lenguaje visual y los tipológicos y funcionales de forma integrada siguiendo un algoritmo de apreciación.

Observar resultados comparativos por indicadores (anexo 18 a)

Dimensión II: Procedimental

En la medición inicial al responder la **pregunta 9** relacionada con el indicador **2.1 Estado de conocimiento de un algoritmo para apreciar la obra arquitectónica**, ocho escolares responden regular para el 20% y los 32 restantes lo hacen mal representando el 80%. En la respuesta de la **pregunta 10** donde se analiza el comportamiento del indicador **2.2. Estado del conocimiento para referir el resultado de la apreciación de la obra arquitectónica mediante la expresividad de los componentes del lenguaje visual**, respondieron bien tres escolares para 7,5%; regular respondieron cuatro para el 10% y 33 para el 82,5% contestó mal.

Al realizar el análisis del resultado de la **pregunta 11** relacionada con el indicador **2.3. Estado del conocimiento para referir el resultado de la apreciación de la obra arquitectónica mediante la expresividad de los elementos tipológicos y funcionales** se constató que seis escolares que representan el 15% contestó bien; siete lo hicieron regular para el 17,5%; mientras que mal respondieron 27 para el 67,5%.

En la respuesta a la **pregunta 12** relacionada con el indicador **2.4 Estado del conocimiento sobre la posibilidad de establecer una intertextualidad plástica de la obra arquitectónica** ocho escolares responden regular para el 20% y los 32 restantes lo hacen mal representando el 80%.

Los resultados obtenidos en la medición inicial de esta dimensión demuestran la carencia de herramientas procedimentales que poseen los escolares para convertirse en escolares activos capaces de realizar la apreciación de las obras arquitectónicas de forma permanente e independiente en diferentes contextos socioculturales.

Al realizar el análisis en la medición final en la respuesta a la **pregunta 9** relacionada con el indicador **2.1**; 22 escolares responden bien para el 55%; 13 para el 32,5 contestan regular y mal responden cinco para el 12,5%.

El análisis del comportamiento del indicador **2.2** en la respuesta de la **pregunta 10**; 28 escolares respondieron bien para 70% y regular respondieron 12 para el 30%.

En el análisis de la **pregunta 11** relacionada con el indicador **2.3** se pudo comprobar que 26 escolares contestaron bien para un 65%; diez respondieron regular representando el 25% y sólo cuatro para el 10% contestaron mal.

En la respuesta a la **pregunta 12** relacionada con el indicador **2.4**, 32 escolares responden bien para el 80% y ocho, mal para el 20%.

Los resultados finales demuestran que los escolares trascendieron de la simple adquisición de conocimientos a la apropiación de herramientas que les permiten apreciar las obras arquitectónicas de forma independiente.

Observar resultados comparativos por indicadores (anexo 18.b)

Dimensión III: Afectivo-motivacional

En la medición inicial al responder la **pregunta 13** que analiza el comportamiento del indicador **3.1. Estado de motivación cognitiva y positiva para apreciar obras arquitectónicas** se comprueba que sólo cinco estudiantes responden bien para el 12,5%; 13 regular para el 32,5% y 22, mal, para un 55%. Al darle respuesta a la **pregunta 14** relacionada con el indicador **3.2 Estado en que expresan las emociones de alegría y entusiasmo provocadas durante el proceso de apreciación de la obra arquitectónica**, se evaluaron de bien diez escolares para el 25%; de forma regular se evaluaron siete que representan el 17,5% y finalmente 23 para un 57,5% fueron evaluados de mal.

En la respuesta a la **pregunta 15**, que permitió medir el indicador **3.3. Estado de compromiso con la conservación de la obra arquitectónica**, 12 escolares respondieron bien para el 30%; para un 37,5% respondieron regular 15 finalizando con la evaluación de mal 13 que representan el 32,5%.

El análisis de los resultados en la medición inicial a los indicadores de la dimensión afectivo-motivacional demuestra la subordinación del carácter emocional del proceso de apreciación de la arquitectura como fuente del enriquecimiento afectivo; donde se forman los sentimientos, valores, convicciones, etcétera por la esfera cognitiva.

En la medición final al responder la **pregunta 13**, donde se analizan los resultados del **3.1** se comprueba que 28 escolares que representan el 70% responden bien; ocho, regular para un 20% y cuatro, mal para el 10%.

Cuando se analizan las respuestas de la **pregunta 14** relacionada con el indicador **3.2** se evaluaron de bien 24 escolares para el 60 %; de forma regular se evaluaron diez para el 25% y fueron evaluados de mal seis para un 15 %.

En la respuesta a la **pregunta 15**, que permitió medir el indicador **3.3**, un total de 32 escolares respondieron bien para el 80% y ocho, regular para el 20%.

Los resultados en la medición final de la dimensión III evidenciaron mayor vínculo con las necesidades, motivos e intereses de los escolares para realizar el proceso de aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Observar resultados comparativos por indicadores (anexo 18.c)

Análisis de los resultados obtenidos en la observación a los talleres de Creación-Apreciación

Dimensión IV. Dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje

La observación se realizó a seis instructores de artes plásticas incluyendo al que trabaja con la muestra del pre-experimento en la medición inicial y final en condiciones similares a la de la etapa de diagnóstico de la presente investigación. Para ello se utilizaron la escala valorativa e indicadores de la dimensión IV presentados en el capítulo II.

La guía de observación a los talleres de Creación-Apreciación se diseñó con el objetivo de obtener información acerca del tratamiento que le dan los instructores de artes plásticas al proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de la arquitectura a partir de los indicadores implementados.

En la medición inicial, de los 12 talleres visitados, se constata que en tres talleres la interacción activa de los escolares con las obras arquitectónicas que los llevaban a una apreciación reflexiva y autorregulada se valoró de bien lo que representaba el 25 %; en dos que representan el 16,6% se logró regular y en el resto representado por 7 para un 58,3% no lo lograron, evaluándose de mal.

El logro de implicación consciente de los escolares como grupo en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica, en dos talleres se evaluó de bien lo que representaba el 16,6%; en cuatro, de regular para el 33,3% y en 6, de mal para el 50 %.

En la valoración realizada sobre el tratamiento dado a la orientación del (análisis conceptual, formal y arquitectónico) que desde el objetivo se le debe dar al algoritmo de apreciación para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra arquitectónica se constata que solo en dos talleres se hizo bien para el 16,6%; en tres para el 25 % lo hacen regular y en cuatro para el 33,3% lo realizan mal.

El análisis expresivo de los componentes del lenguaje visual se constata que de forma regular se indicó solo en tres talleres de los 12 visitados, lo que representa el 25% y lo indicaron mal, en forma de descripción en nueve para el 75% .

Al comprobar si relacionan la obra arquitectónica observada con otras manifestaciones como la pintura, la escultura, el diseño industrial y la jardinería a partir de los componentes del lenguaje visual, solo en dos talleres se hizo regular para el 16,6% y en 10 que representa el 83,3% lo realizaron mal.

Cuando se realiza la observación en los talleres sobre un sistema de contenidos donde interactúen lo instructivo, lo educativo y el desarrollo en el proceso de apreciación de la obra arquitectónica, se comprueba que bien se hizo en dos de los talleres visitados lo que representa un 16,6%; regular se realizó en 4 que representan el 33,3% y en seis, para el 50 % lo realizaron mal.

En la observación realizada en los talleres observados acerca del uso correcto de los métodos y procedimientos se comprueba que solo en tres para el 25 % lo realizan bien; en dos para el 16,6% lo realizaron regular y lo hacen mal siete para un 58,3%.

Se constató en tres talleres que representan el 25% que los medios de enseñanza utilizados motivaban a los escolares a continuar la apreciación de obras arquitectónicas en diferentes contextos, por tal razón se evaluó de bien; en uno se evaluó de regular para el 8,3% y en el resto conformado por ocho se evaluó de mal para el 66,7%.

En la observación a los talleres para comprobar si su organización permitía realizar la atención a las diferencias individuales de los escolares, así como al grupo en general y si se indican tareas de aprendizaje para otras formas de organización de la docencia se

comprobó que en dos talleres se realizó bien para el 16,6 %; también en dos se realizó regular para el 16,6% y mal lo realizaron en ocho para el 67,7%.

Se comprobó en la observación dirigida a las vivencias afectivas agradables que logran provocar en los escolares cuando realizan la apreciación de una obra arquitectónica que en tres talleres, que representan el 25% se consideró bien y en nueve, mal para un 75%.

Cuando se comprueba acerca del debate alrededor de la importancia de proteger y conservar la obra arquitectónica se constata que en dos talleres se realizó bien lo que representa el 16,6%; en tres se realizó regular para el 25% y en siete, para el 58,3% se realizó mal.

Se comprobó en dos talleres que realizan la evaluación bien para el 16,6%; en cuatro la realizan regular para el 33,3% y en 6 que representan el 50% la realizan mal.

Los resultados de la observación a los talleres demuestran que existen dificultades por el insuficiente tratamiento que se da a la apreciación de la arquitectura desde la didáctica de la Educación Plástica.

En la medición final se constata que en los talleres la interacción activa de los escolares con las obras arquitectónicas que los llevaban a una apreciación reflexiva y autorregulada, de los 12 talleres visitados, en 10 se valoró de bien lo que representaba el 83,3 % y en dos que representan el 16,6% se logró de forma regular.

El logro de implicación consciente de los escolares como grupo en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica, en nueve talleres se evaluó de bien lo que representaba el 75% y en tres, de regular para el 25%.

En la valoración realizada sobre el tratamiento dado a la orientación del análisis conceptual, formal y arquitectónico que desde el objetivo se le debe dar al algoritmo de apreciación para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra arquitectónica se constata que en 11 se hizo bien para el 91,6% y en uno, para el 8,3% se realizó regular.

El análisis expresivo de los componentes del lenguaje visual se constata que se indicó bien en nueve para el 75%; de forma regular, en dos que representan el 16,6 % y lo indicaron mal, en forma de descripción en uno para el 8,3%.

Al comprobar si relacionan la obra arquitectónica observada con otras manifestaciones como la pintura, la escultura, el diseño industrial y la jardinería a partir de los componentes del lenguaje visual, en diez talleres lo hicieron bien para el 83,3% y en dos que representan el 16,6% lo realizaron regular.

Cuando se realiza la observación en los talleres sobre un sistema de contenidos donde interactúe lo instructivo, lo educativo y el desarrollo en el proceso de apreciación de la obra arquitectónica se comprueba que hizo bien, en 11 de los talleres visitados lo que representa un 91,6% y se realizó mal en uno para el 8,3%.

En la observación realizada en los talleres observados acerca del uso correcto de los métodos y procedimientos se comprueba que en ocho, para el 66,6 % lo realizan bien; en tres para el 25% lo realizaron regular y se hace mal solo en uno, para un 8,3%.

Se constató en nueve que representan el 75% que los medios de enseñanza utilizados motivaban a los escolares a continuar la apreciación de obras arquitectónicas en diferentes contextos, por tal razón se evaluó de bien; en dos para el 16,6% se evaluó de regular y en uno, de mal para el 8,3%.

En la observación a los talleres para comprobar si su organización permitía realizar la atención a las diferencias individuales de los escolares, así como al grupo en general y si se indican tareas de aprendizaje para otras formas de organización de la docencia se comprobó que en 10 talleres se realizó bien para el 83,3%; en uno se realizó regular y también en uno se hizo mal para obtener en ambos el 8,3%.

Se comprobó en la observación dirigida a las vivencias afectivas agradables que logran provocar en los escolares cuando realizan la apreciación de una obra arquitectónica que en nueve talleres, que representa el 75% se consideró bien y en tres, regular para un 25%.

Cuando se comprueba acerca de la realización de debates, alrededor de la importancia de proteger y conservar la obra arquitectónica, se constata que en nueve talleres se realizó bien lo que representa el 75% y en tres se realizó regular para el 25%.

Se comprobó que la evaluación la realizan bien en 11 talleres para el 91,6% y en uno se realiza mal para un 8,3% %.

Observar resultados comparativos por indicadores (anexo 18.d)

Observar resultados comparativos por indicadores en cuanto a la medición inicial y final para evaluar las dimensiones y la variable dependiente. (Anexo 18.e)

Como conclusión del aspecto que se investiga, es acertado destacar que las valoraciones aportadas por los expertos permitieron perfeccionar la estrategia propuesta y confirmar su adecuación al objetivo de la investigación, así como los resultados del pre-experimento permitieron confirmar cómo favorece la estrategia elaborada al proceso de

enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, que por las peculiaridades del currículo de estudio de la Educación Primaria este proceso apreciativo necesita también desarrollarse de forma extradocente y extraescolar.

A modo de conclusión del capítulo se refiere que:

- Los aciertos didácticos asumidos en la investigación permitieron puntualizar la fundamentación de una concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria en Pinar del Río, concedida en secuencia de acciones y operaciones a partir de los componentes que la identifican y los principios que regulan su funcionamiento.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, desde la sistematización realizada, se sustenta en los principios y regularidades de la teoría de la Educación Plástica, el Modelo de la escuela primaria y en el enfoque histórico-cultural relacionado con este proceso, escenario que le sirve de contexto.
- La estrategia didáctica se puntualiza desde los talleres de Creación-Apreciación al establecer relaciones interdisciplinarias desde el currículo de estudio, extensivo a un círculo de interés y la realización de excursiones a la comunidad con la utilización del libro de texto de apreciación de la arquitectura y el desarrollo de tareas de aprendizaje en el cuaderno de actividades.
- La consulta a expertos corroboró la valoración teórica de la concepción didáctica y de la estrategia didáctica en el que los expertos ofrecieron altos puntajes de significación descritos como muy adecuados. Los aspectos consultados y los resultados del pre-experimento demostraron la valoración práctica y contribución de la estrategia diseñada para este proceso en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria a partir del objetivo de la investigación.

CONCLUSIONES

- 1) Los referentes teóricos que sustentan la investigación revelan la didáctica de la Educación Plástica para la apreciación de la arquitectura en el que la habilidad de apreciar es determinante. Esta se desarrolla en la escuela primaria actual mediante los talleres de Creación-Apreciación con un mínimo de obras arquitectónicas y carentes de un algoritmo que lleve implícito los elementos tipológicos y funcionales.
- 2) Los resultados del diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura revelan las debilidades cognitivas, procedimentales y afectivo-motivacionales en los escolares del segundo ciclo, en los instructores de artes plásticas y demás docentes. La apreciación de la obra arquitectónica ha sido un proceso asistémico, tradicional, limitado y carente de herramientas teóricas desde la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3) El currículo de la Educación Primaria cuenta con obras arquitectónicas para apreciar en las diferentes asignaturas, posee un entorno socio-cultural adecuado y con instituciones culturales que facilitan la apreciación en las diferentes formas de organización docente.
- 4) Los fundamentos teóricos determinados permitieron la elaboración de una concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo, expresada mediante un sistema de ideas científicas que sirvieron de marco organizador para la comprensión del sistema conceptual e instrumental y su consecuente estrategia didáctica; lo que permite identificar y establecer la estructura y dinámica de dicho proceso mediante acciones estratégicas específicas.
- 5) La validez teórica y práctica de la concepción didáctica quedó demostrada con los resultados de la aplicación del método de criterios de expertos, quienes otorgaron la categoría de muy adecuado a todos los aspectos evaluados. En tanto, la validez práctica se constató mediante un pre-experimento cuyos resultados demostraron la transformación ocurrida en los escolares del segundo ciclo, en los instructores de artes plásticas y demás docentes al ser más sensibles y comprometidos con las obras arquitectónicas desde el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

RECOMENDACIONES

- 1) Divulgar los resultados de esta investigación en la comunidad científica, mediante ponencias en eventos y artículos en revistas especializadas.
- 2) Incluir la apreciación de la arquitectura como una de las líneas de trabajo metodológico y de investigación en el segundo ciclo de la Educación Primaria.
- 3) Valorar el nivel de aplicabilidad que posee la concepción didáctica diseñada y la estrategia didáctica para su generalización en las escuelas rurales y en otros municipios de Pinar del Río.
- 4) Continuar los estudios desde la investigación científica acerca de la identificación de nuevas dimensiones que pueden emerger en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Producción científica de la autora sobre el tema de la tesis

Investigaciones realizadas

Desarrollo de la apreciación de la arquitectura en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria (2012)

Artículos

- Reflexiones acerca de las definiciones de apreciación artística con énfasis en la arquitectura, su importancia para los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria y vías de apreciación en Revista IPLAC. Publicaciones Latinoamericanas y Caribeña de Educación, con RNPS No.2140/ISSN 1993-6850. Correspondiente a: No.3 mayo-junio del 2014, sección: Experiencia Educativa.
- Antecedentes históricos del proceso de apreciación de las artes plásticas en Revista IPLAC, Publicaciones Latinoamericanas y Caribeña de Educación, con RNPS No.2140/ISSN 1993-6850. Correspondiente a: No.1 enero-febrero del 2014, sección: Experiencia Educativa.
- Estrategia didáctica para la apreciación de la arquitectura local desde la Educación Primaria. en el libro Teoría y metodología de la Educación Artística II. La Habana: Pueblo y Educación con el número de ISBN: 978-959-13-2575-4; ISBN: 978-959-13-2743-7 disponible en las páginas de la 121 a la 137. (2014).
- Propuestas de ideas mediante una nueva concepción didáctica para realizar el del proceso de apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria. Ponencia presentada en el evento. Teniciencias y en el I Taller de Educación Artística. UCP “ Rafael María de Mendive” Pinar del Río. “ (2014).
- La Educación Artística y la arquitectura en Revista IPLAC, Publicaciones Latinoamericanas y Caribeña de Educación, con RNPS No.2140/ISSN 1993-6850. Correspondiente a: No 3 mayo-junio del 2013, sección: Artículo Científico.
- Concepciones metodológicas para el desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía en el libro Teoría y metodología de la Educación Artística II. Editorial Pueblo y Educación con el número de ISBN: 978-959-13-2575-4; ISBN: 978-959-13-2743-7 disponible en las páginas de la 112 a la 120. (2014).
- Estrategia didáctica para la apreciación de la arquitectura local desde la Educación Primaria. en el libro Teoría y metodología de la Educación Artística II. Editorial Pueblo y

Educación con el número de ISBN: 978-959-13-2575-4; ISBN: 978-959-13-2743-7 disponible en las páginas de la 121 a la 137. (2014).

- Sistema de actividades que contribuyan al desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura en los escolares de sexto grado del municipio de Pinar del Río. Publicado en: CD-Memorias del Evento Provincial TecniCiencias 2012. En formato: Digital, con el número de ISBN: 978-759-18-0880-6 número de y número de Barra: 9789591808806, se encuentra disponible para su consulta en CDIP-UCP Pinar del Río.
- Concepciones metodológicas para el desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía. Año 11 No 41. 2012 ISSN – 1815-7696.
- Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado. ISBN 978-959-18-0815-8. Número de Barra 9789591808158 (2012).
- Antecedentes del desarrollo del proceso de apreciación de la Educación Plástica en la Educación Primaria Año 10/No 37/oct-dic/2011/RNPS 2057 BSN-1815-7696.
- CD Memorias del Congreso Provincial. Pedagogía 2009 ISBN 978-959-18 0400-6 # de Barra 978 959 180 4006. Sistema de visitas dirigidas para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura.
- ¿Cómo enseñar al escolar primario a apreciar una obra arquitectónica? Año 6 No 24 2008 RNPS.2057/ISSN 1815-7696.

Eventos

- Ponente. Propuestas de actividades desde el currículo del segundo ciclo de la Educación Primaria para realizar el proceso de apreciación de la arquitectura (XX) Forum de Ciencia y técnica UCP “ Rafael María de Mendive” (2014)
- Ponente. Propuestas de ideas mediante una nueva concepción didáctica para realizar el del proceso de apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria. I Taller de Educación Artística. UCP “Rafael María de Mendive” (2014)
- Ponente. Concepción didáctica para el proceso de apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo (XXII Conferencia científico-metodológica de la UCP “Rafael María de Mendive”, VIII Congreso Provincial de Didáctica de las Ciencias y XIX Forum de Ciencia y Técnica 2013)

- Ponente. La apreciación de la arquitectura en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria. Sugerencias metodológicas sobre su introducción en la práctica educativa. (III Taller científico Metodológico de Profesores de Humanidades 2013)
- Ponente. La apreciación de la arquitectura desde una mirada medio ambiental en la Educación Primaria (XI Taller Nacional Guaní Ciencia 2013)
- Ponente. Concepción didáctica para la apreciación de la arquitectura en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria (CREA 2013)
- Ponente. Congreso Provincial Pedagogía 2013: Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria.
- Ponente. Compendio. Apreciando el arte y la arquitectura locales. (Tecniciencias 2012).
- Ponente. Programa de Apreciación de la arquitectura para los escolares de sexto grado. (CREA 2012).
- Ponente. Estrategia didáctica para contribuir al desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura desde disposición ambiental y psicológicos en los escolares de 6to grado (X Taller Nacional Guaní Ciencia 2012).
- Ponente. La crítica martiana desde la apreciación de las artes plásticas en La formación Ética y el estudio del ideario martiano desde el trabajo patriótico de preparación para la defensa. V Evento científico provincial.2012).
- Ponente. Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado. (VII Congreso Provincial de didácticas de la ciencias y XXI conferencia científica metodológica. 2011).
- Ponente. Propuestas de acciones para la apreciación de la arquitectura mediante las relaciones interdisciplinarias de las asignaturas que integran el plan de estudio de los escolares de 6to grado del municipio de Pinar del Río. (Evento Científico Metodológico de profesores de la facultad de Humanidades 2011).
- Ponente. Propuestas de acciones para la apreciación de la arquitectura mediante las relaciones interdisciplinarias en los escolares de 6to grado del municipio de Pinar del Río. (CREA 2011).
- Ponente Sistema de acciones para la apreciación de la arquitectura local en los escolares de sexto grado. (IX Taller Nacional Guaní Ciencia 2011).

- Ponente La formación Ética y el estudio del ideario martiano desde el trabajo patriótico de preparación para la defensa. Sistema de visitas dirigidas para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura (IV Evento científico provincial.2010).
- Ponente Antecedentes de la Educación Plástica en la Educación Primaria. (II Evento científico “Creer es crecer”. (II Evento científico “Creer es crecer”.2010).
- Ponente Estudio histórico-lógico de la arquitectura en los planes de estudio de 6to grado. (CREA 2010) y (VIII Taller Nacional Guaní ciencia 2010).

BIBLIOGRAFÍA

- Acebo, M. (2008). *Apunte para una metodología de la enseñanza de la historia local en vinculación con la historia patria*. Tesis de Maestría no publicada. Rafael M de Mendive. Pinar del Río. ISP.
- Acosta, A. (2012). *Concepción didáctico-metodológica para el proceso de enseñanza práctica de la soldadura, en la entidad productiva*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas no publicada, ICCP. La Habana.
- Addine, F. (2004). *¿Didáctica! ¿Qué didáctica? en Didáctica teoría y práctica*. Compilación. F. Addine .Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Addine, F. (2004). *La dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante sus componentes en Didáctica teoría y práctica*. Compilación. F. Addine. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Addine, F.,González, A. M. y Recarey, S. (2002). *Principios para la dirección del proceso pedagógico en Compendio de Pedagogía*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Aguiar, E. (2012). *Estrategia metodológica para el tratamiento al proceso de apreciación de la arquitectura local en los instructores de Artes Plásticas del municipio de Pinar del Río*. Tesis en opción al grado Académico de máster. No publicada, UCP. Pinar del Río.
- Aguayo, A. M. (1924). *Pedagogía. Cultural*. La Habana: S.A.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Letras Cubanas.
- Añorga, J., Valcárcel, N. (2005). *Relación idea a defender- visión horizontal de la tesis académica*. ISP. "EJ. Varona". Soporte digital.
- Alfaro, R. (2003). *Expresión y Apreciación de las Artes Plásticas. Primer Grado de Educación Secundaria*. México: Modernización educativa. Soporte digital.
- Alvarez, Y. (2012). *Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana en los estudiantes de preuniversitario del municipio de Pinar del Río*. Tesis en opción al grado Académico de Máster. No publicada. UCP. Pinar del Río.
- Álvarez de Zayas, R. M. (1997). *Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la Educación Superior Cubana*. Ciudad de La Habana.
- Álvarez de Zayas, R. M. (1990). *El desarrollo de las habilidades en la enseñanza de la Historia*. Holguín: Fábrica de Periódicos "José Miró Argenter".
- Álvarez de Zayas, C. M. (1999). *Didáctica. La escuela en la vida*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Anuario de la enseñanza artística (1985-1986)*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

- Ares, G. (1982). *“La Apreciación Plástica como aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos”*. Revista Educación. La Habana (25).
- Ares, G., Rumbaut, M del C. y Morriña, O. (1989). *Educación Plástica. Séptimo grado*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Aristóteles (1976). *Política*. La Habana: Ciencias Sociales
- Aroche, A. (1995). *La apreciación y la producción plástica del niño cubano*. Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. No publicada. La Habana.
- Aroche, A. (2003). *Aprendizaje artístico y las técnicas participativas en la asignatura apreciación de la cultura artística y literaria cubana para estudiantes de ingeniería*. Ciudad de La Habana. Disponible en. mediateca.rimed.cu/media/document/4788.pdf. Consultado el 20/4/2011.
- Azcuy, P. E. (2012). *Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la arquitectura en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria*. Tesis presentada en opción al título académico de máster en Educación. No publicada, UCP “Rafael María de Mendive”. Pinar del Río.
- Balada, M. y Paidós, J. R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona. Disponible en <http://www.atenas.cult.cu/?q=node/6397>. Consultado 20.5.2011.
- Barba, M. E. (2006). *Creatividad y apreciación estéticas en la edad preescolar* / María Nela Barba Téllez, María García Bargado.- Disponible en: <http://www.iacat.com/revista/recreatearte06.htm>
- Báxter, E. (2007). *Educación en valores. Tarea y reto de la sociedad*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Beltrán Mir, L. y Lozano, H. (s.f.) *Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística*. Disponible en [eprints. ucm.es/tesis/bba/ucm-t27338.pdf](http://eprints.ucm.es/tesis/bba/ucm-t27338.pdf). Consultado el 23/4/2010.
- Benito, A. (1999). *La formación para la arquitectura*. [Revista de la Educación Superior en Línea](#).112 Universidad Autónoma de Nuevo. Soporte Digital.
- Bernabeu, M.(2005). *Una concepción didáctica para el aprendizaje del cálculo aritmético en el primer ciclo*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas no publicada, ICCP. La Habana.
- Bermúdez Sarguera, R. y M. Rodríguez Rebastillo. (1999) *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Blanco, A. (1997). *Introducción a la Sociología de la educación*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

- Blanco, A. (2002). Anexo. *La educación como factor de la práctica social en Nociones de sociología, psicología y pedagogía* de Ana María González Soca y Carmen Reinosá Cápiro. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Borges, J. L. (s.f). Grijalbo. Gran diccionario Enciclopédico ilustrado. Grijalbo Mondadori.
- Bosque, R. (2002). *La excursión docente en la Educación Primaria. Una propuesta para el perfeccionamiento de su realización*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. No publicada. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". La Habana.
- Bowlby, J (1976). *El vínculo afectivo*. [Colección Padres e hijos]. Buenos Aires: Paidós.
- Bravo, M. (2003). Alternativa metodológica para concebir el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en la educación de escolares sordos del segundo grado. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas no publicada, ICCP. La Habana.
- Brito, H. (1990). *Capacidades, habilidades y hábitos. Una alternativa teórica, metodológica y práctica*, Primer Coloquio sobre la inteligencia, Facultad de Pedagogía, Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", Ciudad de La Habana.
- Cabrera, R. (2010). *Indagaciones sobre Arte y Educación*. Ciudad de La Habana: Ediciones Adagio.
- Cabrera, R. (2007). *La Educación Artística como vocación humana*. La Habana. En Revista Educación. (122)
- Cabrera, R. (2001). *El Yo de la Educación Artística. Una visión Curricular*. La Habana: Verano. Soporte Digital.
- Cabrera, R. (1996) *La educación artística en la escuela cubana actual en Programa de Trabajo*. Ministerio de Educación. Ciudad de La Habana.
- Cabrera, R. (1989). *Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Cabrera, R. (1984). *Esbozo histórico de la educación plástica en cuba*. Soporte Digital.
- Cabrera, R. (1981). *Artes Plásticas*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Cabrera, R. (1978). *Apreciación de las Artes Visuales*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Capdevila, M. (1946). *Algunos sustentos teóricos sobre la importancia del conocimiento de las manifestaciones artísticas*. Consejo Nacional de Casas de Cultura <http://www.casasdecultura.cult.cu> Motorizado por Joomla.
- Calzada, D. (2002). *La ley de la unidad de la instrucción y la educación*. En Compendio de Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.

- Campistrous, L. y Rizo, C. (1998). *Indicadores e investigación educativa*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba (ICCP). Material en soporte digital.
- Capote, M. (2008). "¿Qué resultados científicos se pueden obtener en una investigación educativa?" publicado En: <http://www.monografías.com/trabajos64/> [disponible desde nov.08].
- Capote, M. (s.f.) Artículo. *Una aproximación a las concepciones teóricas*. Soporte digital.
- Caseres, J. (1959). *Diccionario ideológico de la lengua española*. España: Gustavo Pili,
- Castellanos, D, Castellanos, B., Llivina, M. J. y Silverio, M. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. La Habana. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Soporte digital.
- Castellanos, D, Castellanos, B., Llivina, M. J. y Moreno, M. J. (2004). *Aprendizaje y desarrollo en Temas de introducción a la formación Pedagógica*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Castro. F. (2005). *Discurso en el acto nacional de la segunda graduación de instructores de arte*. Ciudad Deportiva. Disponible en www.cuba.cu/gobierno/discursos/. Consultado el 23 /12/2011.
- Castro. F. (2004): Discurso en la graduación del primer curso de las Escuelas de Instructores de Arte, en la Plaza Ernesto Che Guevara, Santa Clara. Disponible en www.granma.cu/documento/espanol04/index.html. Consultado el 23/12/2011
- Carabaña, J. (1993). *De la no conveniencia de no confundir sociedad y cultura*. En *Problemas de teoría social contemporánea*. Madrid.: Edición.
- Cobas, C. L. (2008). *Una concepción didáctica para la utilidad de las preferencias sensoriales de los escolares de 4to. Grado de la Educación Primaria*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas no publicada, ICCP. La Habana.
- Colectivo de autores (1962- 2001). *Libros de Texto de primer a sexto grado*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (1962- 2001) *Programas y Orientaciones Metodológicas de la Educación Primaria*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (1981). *Pedagogía*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Consejo nacional. Casas de cultura (2005). *Programas de Talleres de Apreciación- Creación y Apreciación y Creación. Para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica*. Imprenta Alejo Carpentier.
- Consejo nacional. Casas de cultura (s.f.) *Algunos sustentos teóricos sobre la importancia del conocimiento de las manifestaciones artísticas*. Disponible en <http://www.casasdecultura.cult.cu> Motorizado por Joomla!. Consultado el 25/3/2011.

- Constitución de la República de Cuba*. (1992). Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Constitución de la República de Cuba*. (2003). (Ed. Extraordinaria) La Habana.
- Cotarelo, R. (1993). *Matanzas en su arquitectura*. La Habana: Letras Cubanas.
- Cruz, U. (1999). *Diccionario Bibliográfico de las Artes Plásticas*. Ciudad de La Habana: Adagio.
- Chacón, R. (1973). *Expresión Plástica Infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Chávez, J., Bustamante, C. H. y Pérez, L. (2000). *Introducción a la Pedagogía*. Colombia: Bogotá. Plaza.
- Chávez, J. (2001). *La investigación científica desde la escuela*. (2ª. Edición Especial). En Revista Desafío Escolar. Ciudad de La Habana.
- Chávez, J. (1996). *Ideario pedagógico de José de la luz y Caballero*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Chávez, J. y cols (2003). *La Educación en Cuba en las actuales condiciones del desarrollo económico-social*. Ciudad de La Habana: .ICCP.
- Chávez, J. (1997). "*Filosofía de la Educación*". La Habana. Cuba: Pueblo y Educación.
- De Armas, N., y cols. (2005). *Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. Libro en soporte digital. Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas]. Universidad Pedagógica "Félix Varela". La Habana. Cuba.
- De Armas, N. y Valle, A. (2011). *Resultados científicos en la investigación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- De la. Luz, J. (1955). *Escritos educativos, t. 1 y 2*. Universidad de la Habana: Ciudad de la Habana.
- De Soto y Sagarra, L. (1995). *ARS. Resumen de un curso de historia del arte* (edición crítica). Pueblo y Educación.
- Definiciones de arquitectura*. Disponible en www.ilustrados.com/.../arquitectura.definida-arquitectos-famosos.ht1947:12). Consultado abril, 2012.
- Delors, J. (1997). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Paris: Ediciones UNESCO.
- Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios* (1999). Océano práctico. Barcelona: Océano.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. (2004). Disponible en <http://www.rae.es>, 43. Consultado. 3/1/12.
- Durand, L. J. N (1801-1803). *Precis des leçons d'Architecture del Lib. I, Cáp. I*). Disponible en : <http://arquitecturasiempre.lacoctelera.net/> 12/5/2011). Consultado

- Eisner W, E. (1995). *Educar la visión artística* Paidós Educador. Barcelona, España
 Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos16/didactica-magna/didactica-magna.shtml>. Consultado 12 /6/2009.
- Eisner W, E. (1987). *The role of discipline-based art education in america's scholls*". En Revista Art Education (No.5) September, Estados Unidos. Soporte Digital.
- Enebral, R. (2014). *Un ambiente identitario en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en Teoría y metodología de la Educación Artística II*. Compendiado por Carmen. Rosa. Seijas Bagué. La Habana: Pueblo y Educación
- Fernández, A. M. (2000). El desarrollo de las habilidades comunicativas en los escolares. En Selección de temas psicopedagógicos. La Habana: Pueblo y Educación
- Fiallo, G. (1987). (Compilador) *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Frías, Y. (2008). *Una concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje semipresencial estrategia de aplicación en la Universidad de Pinar del Río*. Tesis de doctorado en ciencias pedagógicas. No publicada. Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Superior (CECES). Universidad de Pinar del Río.
- Frometa, C. M. (2005). Educación estética y apreciación de las artes visuales en la formación de una cultura general integral en Didáctica de las humanidades. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Frometa, C. M. (2013). *¿Artes plásticas o Artes visuales? en Por los caminos del arte un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fuentes, M. del C y cols (1992). *La influencia de la Educación Plástica en la escuela y su proyección hacia la comunidad*, Facultad de Educación Plástica. Consultado el 20/1/2011).
 Disponible en http://www.casasdecultura.cult.cu/index.php?option=com_content&task=view&id=69&Itemid=106.
- García, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- García Ramón, P. y Gross (1964). *Pequeño Larousse ilustrado*. París: Ediciones Larousse.
- García, M. y cols. (2007). *Procedimientos para el desarrollo de la observación en los escolares. ISP "José Martí"*. Camagüey: Pedagogía. Soporte digital.
- Gascón, C. (2010). *La obra de arte frente al dilema de su apreciación*. Soporte digital.
- Gascón, C. (2013). *Apreciación de los códigos artísticos de la modernidad en la escultura cubana de la república neocolonial en Teoría y metodología de la Educación Artística II*. Compilación de Carmen Rosa Seijas Bagué. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

- González, V., Castellanos, D., Córdova, M. D., Rebollar, M., Martínez, M., Fernández, A.M., Martínez, N. y Pérez, M. (1995). *Psicología para educadores*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- González, A. M. (2002). *El proceso de enseñanza-aprendizaje ¿agente de cambio educativo?* en *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Gracia, J. (2006). *Arquitectura en la escuela*. Soporte Digital.
- Gran diccionario enciclopédico ilustrado color Grijalbo* (1997). Barcelona: Grijalbo Mondadori.
- Granados, L. A.; Gotay J. L. y González, M. C. (2010). *Psicología del desarrollo del escolar primario en Módulo III. Educación Primaria*. Materiales básicos y Guía de estudio. Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana: Pueblo y Educación.
- Grant, M. (2006). *Nouvel otra vez en La Habana*. Conferencia. La Habana: Editora Ejecutiva de Opus Habana. Soporte Digital.
- Guerra, N. (2006). *Modelo pedagógico para la concepción del trabajo independiente integrado en la asignatura de Biología*. Camagüey. Tesis presentada (en opción del título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Instituto Superior Pedagógico “José Martí”.
- Guía TV educativa* (2007). La Habana: Pueblo y Educación.
- Hernández, R. (2009). *La Arquitectura y el Urbanismo*. Curso de Universidad para Todos. La Habana: Casa Editorial Abril.
- Investigadores del Equipo de Primaria del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (2000). *Selección de temas Psicológicos*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (2001) *La Educación en Cuba en las actuales condiciones del desarrollo económico-social*.
- Jara, M. (2004). *Modelo de evaluación institucional para bachilleres generales de Puebla. México*. Tesis doctoral. ICC. En soporte digital.
- Junco, R. (1991). *Apuntes sobre las Artes Visuales en Cuba*. La Habana.
- Jové J. J. s.f. *Vygotsky y la Educación Artística* Disponible en <http://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf> 1 Universitat de Lleida Consultado el 15/2-2012.
- Jubrias, M. y equipo de apreciación (1985). *Técnicas artísticas*: Combinado Poligráfico.
- Kagan, M. (1984 y 1989). *Lecciones de estética marxista-leninista*. La Habana: Arte y Literatura.
- Konstantinov, F. (1976). *Fundamentos de la filosofía marxista-leninista*. La Habana: Ciencias Sociales.

- Kuzin, V. S. (1984). *Artes Plásticas y la Metodología de la enseñanza de las mismas en la escuela primaria*. Impreso en la URSS, Traducido al español. VIPO Vneshtorgizdat.
- La arquitectura definida por arquitectos famosos*. (1947). Disponible en: www.ilustrados.com/.../arquitectura-definida-arquitectos-famosos. ht. Consultado el 20/11/2011.
- La educación artística en el contexto cubano*. Consultado el 12/5/2007 <http://www.atenas.cult.cu/?q=node/2279>.
- Labarrere, G. (2000). *Principios de la Enseñanza en Selección de temas Psicopedagógicos*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Labarrere, G. y Valdivia, G. (1988). *Pedagogía*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Labarrere, A. (2000). Aprendizaje para el desarrollo. *Revista Cubana de Psicología*. Volumen 17. No.1.
- Lanuez, M. y Pérez, V. (2005). *Habilidades para el trabajo investigativo*. Experiencias en el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC) La Habana: Pedagogía 2005.
- Larousse. Diccionario Enciclopédico (2010): Editorial Tomás García. Ediciones Larousses. S: A de C. A. V., México. , D. F.
- Lecturas literarias* (1976). Quinto grado. La Habana.
- Lenin, V. I. (1990). *"Materialismo y Empiriocriticismo"*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- León, T. (2007). *Concepción Didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la Geometría con un enfoque dinámico en la Educación Primaria* Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. No publicada. Ciudad de la Habana.
- León, V. E. (2007). *Una Concepción didáctica para la profesionalización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Física en la formación del Bachiller Técnico en Agronomía*. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. No publicada. Ciudad de la Habana. Cuba.
- Leontiev, A. N. (1975). *Actividad. Conciencia. Personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- López, C. A. (2011). *Estudio histórico-crítico de la enseñanza de las Artes Plásticas en la educación cubana, desde 1959 hasta el 2010*. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias No publicada. La Habana: Soporte digital.
- López, J. (2000). Aprendizaje y desarrollo del escolar primario en Selección de temas psicopedagógicos. La Habana: Pueblo y Educación.
- López, J. (2000). La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares en Selección de temas psicopedagógicos. La Habana: Pueblo y Educación.

- López, F. y cols. (2001). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- López, M. (1990). *Sabes enseñar a describir, definir, argumentar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II*. Primera parte. Pueblo y Educación.
- Mañalich, R. (2005). *Interdisciplinariedad y didácticas de las humanidades en Selección de textos de Didácticas de las humanidades*: Compendiado por. Mañalich, R., García, C. y Fromet, C. M. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Mañalich, R. (1998). *“Interdisciplinariedad y didáctica: vías para la transformación del desempeño profesional*. Impresión ligera ISPEJV, La Habana.
- Márquez, D. (2008) *Concepción pedagógica del proceso de formación profesional de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales a través del modo de actuación*. Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. No publicada. Disponible en http://ftp.ceces.upr.edu.cu/centro/repositorio/Textuales/Tesis/Doctorado/Concepcion_pedagogica_del_PFp_Estudios_socioculturales.pdf. Consultado el 22/5/2011.
- Martí Pérez, J. (1994). *La Edad de Oro*. Ciudad Habana: Letras cubanas.
- Martí Pérez, J. (1975). *Obras Completas, t. X*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, J. (1965). *Obras Completas. Tomo VI. Artículo: Clases Orales. Ciencia y Derecho. Lecturas. Discursos Hablados. La forma accidentada excita la atención. Nuestra América*. La Habana, Cuba: Nacional de Cuba.
- Martí Pérez, J. (1961). *Función de la Enseñanza en Ideario Pedagógico* de Herminio Almendros, Imprenta Nacional de Cuba. La Habana.
- Martínez, L. M. y cols. (1998). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Aljibe. Archidona, Málaga: Disponible en <http://www.atenas.cult.cu/?q=node/6397> . Consultado 4/4/2009.
- Martínez, M. (s.f.) *Los pilares de la educación ciudadana en el siglo*. Soporte digital.
- Martínez, M. (1997). *Filosofía de la Educación. Material*. Elaborado por el I. P .L. A.C. La Habana: Soporte Digital.
- Martínez, E. L., Fundora, C. L. y Pestana, Y. (s/f). *Los títulos de las tesis de doctorado: reflexiones sobre su extensión y características*: Soporte Digital.
- Massano, Y. (2012). *Estrategia didáctica para el proceso de apreciación de la artesanía en los estudiantes de preuniversitario de Pinar del Río*. Tesis en opción al grado Académico de máster. No publicada. Pinar del Río. Soporte digital.
- Mejer, A. (1984). *Sociología de la educación*. La Habana: Ciencias Sociales.

- Melero, N. y Rodríguez, L. (2005). *Rogelio Pérez Cubilla. Una arquitectura particular del siglo XX en la ciudad de Pinar del Río*. Pinar del Río: Ediciones Loynaz.
- Mena, J. L. (2010). *Concepción didáctica para una enseñanza-aprendizaje de las ciencias básicas centrada en la integración de los contenidos en la carrera de Agronomía: metodología para su implementación en la Universidad de Pinar del Río*. Tesis de doctorado en ciencias pedagógicas. No publicada. Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Superior (CECES). Universidad de Pinar del Río.
- Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Ministerio de Educación (2006). *VII seminario nacional para educadores*. Ciudad de la Habana.
- Ministerio de Educación (2010-2011). *Reglamento del trabajo metodológico del República de Cuba*. Ministerio de Educación: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación (1996). *La Educación Artística en la Escuela Cubana Actual* (Programa de Trabajo). Ciudad de La Habana.
- Ministerio de Educación (s.f.). *La Educación Artística en la escuela cubana. Labor del instructor de arte*. Soporte digital.
- Ministerio de Educación (2000). *Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética a partir del curso escolar 1999-2000 en Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. Ciudad de la Habana: Editora Política.
- Ministerio de Educación (2000). *Acerca de las Artes Pláticas en la escuela primaria. Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. Ciudad de la Habana: Editora Política.
- Ministerio de Cultura. (1979). Guía de estudio. *Elementos básicos para la enseñanza de las artes*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Montoto, M. y Cespón, M. (2011). *Metodología para el desarrollo de la habilidad apreciar la obra artística. Artículo en Selección de lecturas .Educación Artística I*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Morales, J. J. (2001). *La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas. México: Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Pedagogía Aplicada. Soporte digital.
- Moreno, M. J. (2000). *Una concepción pedagógica de la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas no publicada, ICCP. La Habana.

- Morriña, O. (s.f.). *Curso de apreciación e historia de las Artes Plásticas*. Ciudad de La Habana.
- Morriña, O. (2007). *Artes Visuales. Dinámica, texto e imagen*. Cienfuegos: Empresa Gráfica Cienfuegos.
- Morriña, O. (2005). *Fundamentos de la forma*. La Habana: Félix Varela.
- Morriña, O. (2001). *Apreciación de las artes plásticas en Tabloide: Universidad para Todos*. Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas.
- Morriña, O. (1989). *Fundamentos de la forma*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Morriña, O. y Jubrías, M. (1982). *Ver y comprender las artes plásticas*. La Habana: Gente Nueva.
- Morris, W. (1947). *The Prospects of architecture in Civilization*. Conferencia pronunciada en la London Institution el 10 de marzo de 1881 y recopilada en el libro *On Art and Socialism*, Londres.
- Narváez T. y cols. (1997). *Consideraciones para una teoría de la arquitectura que se apoye en una didáctica medioambiental, compilación de ponencias segundo seminario nacional de teoría de la arquitectura*, UNAM, UAM, IPN, México: Soporte Digital.
- Navarro, P. (2006). *La arquitectura vibrante de Jean Nouvel* (Conferencia) La Habana: Ejecutiva de Opos Habana. Viernes, 31 de marzo.
- Nocedo de León, I., Castellanos, B., García, G., Addine, F., González, C., Gort, M., Ruiz, A., Minujín, A. y Valera, O. (2001). *Metodología de la Investigación Educativa*. Segunda parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Oñate, N. y cols. (1999). *Utilización del método Delphi en la pronóstico. Una experiencia inicial*. Cuba: Economía Planificada. Disponible en: <http://www.ucpeducamaguey.rimed.cu/aprendizaje>. Consultado 5/11/ 2011.
- Paz S. (2006). *La arquitectura, el huevo y la gallina*. Artículo en la Revista. *La Jiribilla*. La Habana. Soporte digital.
- Pérez, A. O. y cols. (2005). *Método Delphi*. La Habana: Soporte digital.
- Petrovsky, A. (1978). *Psicología General*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Piaget, J. (1968). *Las estructuras matemáticas y las estructuras operatorias de la inteligencia en La Enseñanza de las Matemáticas*. Aguilar S.A. Ediciones Madrid.
- Plataforma Programática del Partido Comunista de Cuba. (1978). *Tesis y Resolución*. Ciudad de la Habana, Cuba: Ciencias Sociales,
- Portu, C., Rumbaut, M. del C., Gilda, A. y Sampera, M. (1982). *Conoce el patrimonio cultural*. Ciudad de la Habana: Libros para la educación.

Política social (2011). *Información sobre el resultado del debate de los lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*. En el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba. Soporte digital.

Primer congreso de educación y cultura. (1971): La habana: Soporte digital. Disponible en [Http://www.cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=11783&idseccion=33](http://www.cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=11783&idseccion=33) Consultado el 21/4/2011.

Pupo, N. (2008). *Vamos a disfrutar el arte*. La Habana, Cuba: La Mujer.

Resolución ministerial No. 150/2010.

Rico, P., Bonet, M., Castillo, S., García, M., Martín-Viaña, V., Rizo, C. y Santos, E.M. (2000). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

Rico, P. y M. Silvestre. (2003) *.Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en Compendio de Pedagogía*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

Rico, P., Martín-Viña, V., Díaz, A., García, S., Herrera, L., Arias, G., González, R. A., Pérez, A., Parets, A. V., Mendoza, M., González, M., Valdés, B. (2011). *Procedimientos metodológicos y tareas de aprendizaje. Una propuesta desarrolladora desde las asignaturas de Lengua Española, Matemática, Historia de Cuba y Ciencias Naturales*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

Rico, P., Castillo, S., Hernández, R. S., González, R. A. (1999). *Modelo Proyectivo de Escuela Primaria*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP). Ministerio de Educación de la República de Cuba.

Rico, P. (2003). *Aprendizaje en la zona de desarrollo próximo en Las condiciones de la escuela primaria cubana*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

Rico, P. (2003). *La Zona de Desarrollo Próximo Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.

Rico, P. Santos, E. M. y Martín-Viaña (2008). *Exigencias del modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

Rico, P (2008). *El modelo de la escuela cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

Rico, P., Santos, E. M. y Martín-Viaña, V. (2004). *Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria. Cartas al Maestro*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

- Rizo, E. A. (2010). *Proceso de apreciación de las artes plásticas en los profesionales de la educación*. Artículo Cuadernos de Educación y Desarrollo. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García" Santiago de Cuba, Cuba. Soporte digital.
- Rizo, E. A. y Pérez, A. (2011). *El proceso de apreciación de las artes plásticas en los profesionales de la educación*. Cuadernos de Educación y Desarrollo Vol 3, (29). Soporte digital.
- Rodin, A. (1964). *Enciclopedia Cultural Universitaria*. Barcelona: Salvat editores, SA.
- Rodríguez, M. (2009). *Estrategia didáctica para contribuir al desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río*. Tesis en opción al grado Académico de máster. No publicada. Pinar del Río.
- Rodríguez, M., Moltó E., Gil y Bermúdez, R. (1999). *Formación de los conocimientos científicos en los estudiantes*: Academia. La Habana.
- Rodríguez, M. A. y Rodríguez, A. (2011). *La estrategia como resultado científico de la investigación educativa en Resultados científicos en la investigación educativa*. De Armas, N. y A. Valle (2011). La Habana: Pueblo y Educación.
- Romero, T. y cols. (2003). *El aprendizaje del escolar primario*. Ciudad de La Habana. Cuba: Pueblo y Educación.
- Roper, A. M. (2008). *Sistema de actividades para contribuir al desarrollo de la habilidad apreciar artísticamente en el primer año de las carreras pedagógicas*. Tesis en opción al grado académico de master. Disponible en <http://www.ispca.rimed.cu/edusoc/anteriores/Especial%204/Especial%204/Angela%20y%20Maria.htm>_Consultado el 20/3/2011).
- Rosental, M. y Ludin, P. (1984). *Diccionario filosófico*. Buenos Aire. Ciencias.
- Rubinstein, S. L. (1986). *El problema de las capacidades y las cuestiones relativas a la teoría psicológica en Antología de la Psicología Pedagógica y de las edades (II)* de Iliasov, I. I., V. Ya. Liaudis. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz, A. (1999). *La triangulación en Metodología de la investigación Educativa*: Grifo Chapecó. Bra. Soporte digital.
- Ruiz. L. Castro, M., Fiallo, M., Hernández, M. de los A. (1991). *Metodología de la Educación plástica en La Edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz. L. Castro, M., Fiallo, M., Hernández, M. de los A. (2010). *Metodología de la Educación plástica en la Edad infantil*. (Segunda edición) La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz, L. (2003). *Artes Plásticas*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Ruiz, L. y Castro (1983). *Metodología de la Educación Plástica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rumbaut. M. del C. y Ares, G. y Quintana, R. (2005). *Educación Plástica en Orientaciones Metodológicas de Humanidades*. Sexto grado. Ciudad de la Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
- Rumbaut. M. del C. y Ares, G (1981). *El arte de ver y escuchar I*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Rumbaut. M. del C. y Ares, G (1981). *El arte de ver y escuchar II*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Rumbaut. M. del C. (1988). En. *Orientaciones metodológicas*. Primer grado. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Salazar, D. (2004). *Didáctica, interdisciplinariedad y trabajo científico en la formación del profesor en Didáctica teoría y práctica* de Addine, F. La Habana: Pueblo y Educación.
- Salazar, D. (1998). "Interdisciplinariedad como tendencia del desarrollo de la ciencia", en revista *Órbita Científica*, No. 9, La Habana.
- Sánchez, P. y cols (2009). *Arte, Educación y Sociedad*. Educación Cubana. Ministerio de Educación, ISBN 978-959-18-0465-5. Disponible en <http://mediateca.rimed.cu/media/document/4788.pdf> sello editor Educación Cubana. Consultado el 12 /05/11.
- Santos, M. E. (2004). *Categorías del proceso de enseñanza-aprendizaje en Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. Teoría y Práctica. La Habana: Pueblo y Educación.
- Savin, N. V. (1972). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Seijas, C. R. (2010). *La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico*. Pueblo y Educación.
- Seijas, C. R. (2010). *Una metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada*. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias de la Educación. No publicada. Soporte digital.
- Seijas, C. R. (2011). *Selección de lecturas de Educación Artística I. Compilación*. Ciudad de la habana: Pueblo y Educación.
- Seijas, C. R. (2014). *Teoría y metodología de la Educación Artística II Compilación*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

- Segre, R. (1989). *Arquitectura y urbanismo de la revolución cubana*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sierra, V. y Álvarez de Zayas. C M. (1997). *Metodología de la investigación científica*. Soporte Digital.
- Silvestre, M. y Zilberstein, J. (2002). En *Hacia una didáctica desarrolladora*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Silvestre, M. y Zilberstein, J. (2000). *Enseñanza y aprendizaje desarrollador*. Ediciones Ceide. Soporte digital.
- Silvestre, M. (2002). *Exigencias didácticas para dirigir un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en Hacia una didáctica desarrolladora*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Silvestre, M. (1999). *Concepción didáctica en Aprendizaje, educación y desarrollo*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Silvestre, M. (2002). *Concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en Hacia una didáctica desarrolladora*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Silvestre, M. (2002). *Exigencias didácticas para dirigir un proceso de Enseñanza-aprendizaje desarrollador y educativo en Hacia una didáctica desarrolladora*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Smith, R. (1989). *The Sense of Art. Study in Aesthetic Education*. – New York: Routledge, Chapman & hall, Inc.
- Sistema de Preparación metodológica jefes de ciclos. (2012-2013). Dirección Provincial de Educación. Pinar del Río.
- Software Educativo. (Colección Multisaber).
- Suárez Méndez, C. y cols. (2005). *Orientaciones metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria. Matemática, Lengua Española, Ciencias Naturales*: Pueblo y Educación.
- Toledo, R .J. (2008). *El desarrollo de la apreciación artística de las artes plásticas en los estudiantes de secundaria básica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. No publicada. Holguín.
- Torres, P. (1997). *¿Cómo redactar una tesis? Recomendaciones generales*. México. Potosí. Soporte digital.
- Torres, y cols.(1999). *Obras de Félix Varela*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Torres, E. R. (2003). *Concepción teórico metodológica integradora de los sistemas de clases en la enseñanza primaria*. Universidad Pedagógica “Manuel Ascunce Doménech
- Disponible en

http://ftp.ceces.upr.edu.cu/centro/repositorio/textuales/articulos/pedagogia_Consultado el 12/5/2011.

Universidad autóctona de México (s.f.). *Elementos de la apreciación artística* Disponible en [/arte-investigar-arte-1207630 files/st_data/imp.htm](#). Consultado el 12/6/2012.

Uralde, M. N. Y cols. (s.f.). *Propuesta metodológica para la apreciación de obras plásticas cubanas en la educación de los preescolares*. Soporte digital.

Urra, I. (2004). *La apreciación de obras plásticas como núcleo para el enfoque interdisciplinario*. Tesis en opción al grado académico de máster. Soporte digital

Valcárcel, N. y cols. (2003). *“La profesionalización y la Educación de Avanzada”*. [Material digital]. CESOFTE.

Valenzuela, T. (s.f.). *Educación artística desde la escuela*. http://www.cmbfradio.cu/cmbf/educacion/educacion_00000097.html. Consultado el 12/5/2011.

Valle, A. D. (2012). *La Investigación pedagógica. Otra Mirada*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Valledor, R., Ceballo, M. (2006). *Temas de metodología de la investigación educacional*. Educación cubana: Soporte digital.

Vigotsky, L. S. (1966). *Psicología del Arte*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Vigotsky, L. S. (1987). *Historia de las funciones psíquicas superiores*. La Habana, Cuba: Científico-Técnica,

Vigotsky, L. S. (1989). *Obras Completas*, t. 5. La Habana: Pueblo y Educación.

Vigotsky, L. S. 1982. *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.

Vigotsky, L. S. (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar en *Infancia y Aprendizaje*. No 27-28 — (Madrid).

Vigotsky, L. S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Ciudad de la Habana.:Pueblo y Educación.

Vitier, C. (1997). *Cuadernos Martianos I Primaria*. La Habana: Pueblo y Educación.

Vivaldí, M. (1971). *Curso de redacción*. La Habana: Pueblo y Educación.

Weiss, J. (1989). *La arquitectura Colonial cubana*. (2ª ed.). La Habana: Pueblo y Educación.

Zaínz de Robles, F. C. (2006). *Diccionario de sinónimos y antónimos*. Ciudad de La Habana: José Martí.

Zevi, B. (1948). *Resumen. Saber Ver La Arquitectura*. Barcelona: Disponible en www.buenastareas.com/materias/...ver...arquitectura-bruno-zevi.../80En caché.

Consultado el 17/4/2011.

- Zilberstein, J. y Silvestre, M. (2003). *Una Didáctica para una enseñanza y un aprendizaje desarrollador*. Disponible en <http://www.cenit.cult.cu/sites/revista-islas/pdf/125-10-Aguilera.pdf> ICCP. Consultado 23/10/2008).
- Zilberstein, J. y Silvestre, M. (1999). *Didáctica integradora de las Ciencias. Experiencia Cubana*. Cuba: Academia. Soporte digital.
- Zilberstein, J. (s/f). *Reflexiones acerca de la necesidad de establecer principios didácticos, para un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollado en Enseñanza y aprendizaje desarrollador*. Soporte digital.
- Zis. A. (1976). *Fundamentos de la Estética Marxista*. Moscú: Raduga

ANEXO 1. CATEGORIZACIÓN DE LOS INDICADORES POR DIMENSIONES

DIMENSIÓN I. Cognitiva

Indicadores

I.1. Estado de conocimiento de los escolares sobre el nombre de la obra arquitectónica.

Evaluado de B

Si los escolares son capaces de:

- Conocer el nombre correcto de la obra arquitectónica.

Evaluado de R

Si los escolares son capaces de:

- Conocer el nombre de la obra arquitectónica con algunas imprecisiones.

Evaluado de M

Si los escolares no son capaces de:

- Conocer el nombre de la obra arquitectónica.

I. 2. Estado de conocimiento del escolar sobre el autor de la obra arquitectónica.

Evaluado de B

Si los escolares son capaces de:

- Mencionar el nombre del autor de la obra arquitectónica, datos significativos de su vida: situación social, fecha de nacimiento y muerte (si es fallecido) y lugar de residencia. (Si es conocido).

Evaluado de R

Si los escolares son capaces de:

- Mencionar el nombre del autor de la obra arquitectónica sin otros datos.

Evaluado de M

Si los escolares no son capaces de:

- Mencionar el nombre del autor de la obra arquitectónica ni datos significativos de su vida: situación social, fecha de nacimiento y muerte (si es fallecido) y lugar de residencia.

I. 3. Estado de conocimiento de los escolares sobre la ubicación espacial de la obra arquitectónica.

Evaluado de B

Si los escolares son capaces de:

- Ubicar espacialmente las obras arquitectónicas que aparecen en alguno de los documentos de su currículo de estudio (libros de textos de todas las asignaturas), software educativo, las presentadas en las clases de Educación Plástica por medio de la parrilla televisiva y en los talleres de Creación-Apreciación o en su comunidad.

Evaluado de R

Si los escolares son capaces de:

- Ubicar espacialmente las obras arquitectónicas que aparecen en alguno de los documentos de su currículo de estudio (libros de textos de todas las asignaturas), software educativo y las presentadas en las clases de Educación Plástica por medio de la parrilla televisiva y en los talleres de Creación-Apreciación.

Evaluado de M

Si los escolares sólo son capaces de:

- Ubicar espacialmente las obras arquitectónicas de su comunidad.

I. 4. Estado de conocimiento de los escolares sobre la ubicación temporal de la obra arquitectónica.

Evaluado de B

Si los escolares son capaces de:

- Dominar siglo y año en que la obra arquitectónica fue construida y en qué período se realizó.

Evaluado de R

Si los escolares son capaces de:

- Dominar siglo y año en que fue construida la obra arquitectónica.

Evaluado de M

Si los escolares no son capaces de:

- Dominar siglo y año en que fue construida la obra arquitectónica ni el período en que se realizó.

I. 5. Estado de conocimiento de los escolares para la clasificación de las obras arquitectónicas según su apariencia física.

Evaluado de B

Si los escolares son capaces de:

- Clasificar la obra arquitectónica según su apariencia física, encontrándose aislada de otras manifestaciones de las artes plásticas, junto a otras manifestaciones de las artes plásticas y las presentadas de forma planimétrica o volumétrica en un espacio determinado.

Evaluado de R

Si los escolares son capaces de:

- Clasificar la obra arquitectónica, según su apariencia física, encontrándose aislada de otras manifestaciones de las artes plásticas o junto a otras manifestaciones de las artes plásticas.

Evaluado de M

Si los escolares sólo son capaces de:

- Clasificar la obra arquitectónica, según su apariencia física, presentada de forma planimétrica o volumétrica en un espacio determinado.

I.6. Estado de conocimiento de los escolares para la identificación de los componentes del lenguaje visual en una obra arquitectónica.

Evaluado de B

Si los escolares son capaces de:

- Identificar en la obra arquitectónica los componentes del lenguaje visual (las líneas, las áreas, el espacio o la profundidad, la textura, el color, los tonos, la proporción, el equilibrio, el ritmo-énfasis) el contraste (figura/fondo).

Evaluado de R

Si los escolares son capaces de:

- Identificar en la obra arquitectónica los componentes del lenguaje visual (las líneas, las áreas, el espacio o la profundidad, las texturas, el color y los tonos).

Evaluado de M

Si los escolares sólo son capaces de:

- Identificar las líneas, las áreas, el espacio o la profundidad.

I.7. Estado de conocimiento de los elementos tipológicos y funcionales en la obra arquitectónica.

Si los escolares son capaces de:

- Identificar en la obra arquitectónica los elementos tipológicos y funcionales (frontón, columna, vitrales, fachadas, medio punto y guardavecinos).

Evaluado de R

Si los escolares son capaces de:

- Identificar en la obra arquitectónica los elementos tipológicos y funcionales (frontón, columna, vitrales y las fachadas).

Evaluado de M

Si los escolares sólo son capaces de:

- Identificar en la obra arquitectónica los elementos tipológicos y funcionales (frontón y columna).

DIMENSIÓN II. Procedimental

Indicadores

II. 1. Estado de conocimiento de los escolares para aplicar en la apreciación de una obra arquitectónica el algoritmo determinado para las manifestaciones de las artes plásticas.

Evaluado de B

Si los escolares son capaces de:

- Observar detenidamente la obra arquitectónica.
- Aplicar los indicadores de la dimensión I al apreciar una obra arquitectónica.

Evaluado de R

Si los escolares son capaces de:

Observar detenidamente la obra arquitectónica.

- Aplicar los indicadores 1.1 y 1,6 al apreciar una obra arquitectónica explicando la implicación que tienen en la expresividad de la obra.

Evaluado de M

Si los escolares sólo son capaces de:

- Observar distraídamente la obra arquitectónica.
- Aplicar los indicadores 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 y las líneas, las áreas, el espacio o la profundidad, del indicador 1.6 al apreciar una obra arquitectónica.

II. 2. Estado de conocimiento de los escolares para referir el resultado de la apreciación de la obra arquitectónica, mediante la expresividad de los componentes del lenguaje visual.

Evaluado de B

Si los escolares son capaces de:

- Referir con precisión el resultado de su apreciación de la obra arquitectónica a partir de la expresividad de los componentes del lenguaje visual. Siguiendo el algoritmo establecido.

Evaluados de R

Si los escolares son capaces de:

- Referir con algunas imprecisiones el resultado de su apreciación de la obra arquitectónica a partir de la expresividad de alguno de los componentes del lenguaje visual. Siguiendo el algoritmo establecido.

Evaluado de M

Si los escolares no son capaces de:

- Referir con precisión el resultado de su apreciación de la obra arquitectónica a partir de la expresividad de los componentes del lenguaje visual. Siguiendo el algoritmo establecido.

II.3. Estado de conocimiento de los escolares para referir el resultado de la apreciación de la obra arquitectónica, mediante la expresividad de los elementos tipológicos y funcionales.

Evaluado de B

Si los escolares son capaces de:

- Referir con precisión el resultado de su apreciación de la obra arquitectónica a partir de la expresividad de los elementos tipológicos y funcionales. Siguiendo el algoritmo establecido.

Evaluados de R

Si los escolares son capaces de:

- Referir con algunas imprecisiones el resultado de su apreciación de la obra arquitectónica a partir de la expresividad de alguno de los elementos tipológicos y funcionales. Siguiendo el algoritmo establecido.

Evaluado de M

Si los escolares no son capaces de:

- Referir con precisión el resultado de su apreciación de la obra arquitectónica a partir de la expresividad de los elementos tipológicos y funcionales. Siguiendo el algoritmo establecido.

II. 4. Estado de conocimiento de los escolares para establecer relaciones desde los componentes del lenguaje visual entre las obras arquitectónicas y otras manifestaciones de las artes plásticas.

Evaluado de B

Si los escolares son capaces de:

- Relacionar la obra arquitectónica con otras manifestaciones de la plástica teniendo en cuenta todos los componentes del lenguaje visual: las líneas, las áreas, el espacio o profundidad, el color, la textura, los tonos, la proporción, el equilibrio, el ritmo énfasis y el contraste figura/fondo.

Evaluado de R

Si los escolares son capaces de:

- Relacionar la obra arquitectónica con otras manifestaciones de la plástica teniendo en cuenta solo las líneas, las áreas, el espacio o profundidad, el color, la textura y los tonos como componentes del lenguaje visual.

Evaluado de M

Si los escolares sólo son capaces de:

- Relacionar la obra arquitectónica con otras manifestaciones de la plástica, sólo a partir de las líneas, las áreas y el espacio o profundidad.

DIMENSIÓN III. Afectivo-motivacional

Indicadores

III.1. Estado de motivación cognitiva positiva que poseen los escolares para apreciar obras arquitectónicas.

Evaluado de B

Si los escolares son capaces de:

- Manifestar motivación cognitiva positiva por apreciar obras arquitectónicas que aparecen en alguno de los documentos de su currículo de estudio (libro de textos de todas las asignaturas), software educativo, las presentadas en las clases de Educación Pláticas por medio de la parrilla televisiva y en los talleres de Creación-Apreciación o las existentes en su comunidad.

Evaluado de R

Si los escolares son capaces de:

- Manifestar motivación cognitiva positiva por apreciar obras arquitectónicas existentes en su comunidad.

Evaluado de M

Si los escolares no son capaces de:

- Manifestar una motivación cognitiva positiva hacia la apreciación de obras arquitectónicas.

III.2. Estado en que los escolares expresan las emociones de alegría y entusiasmo que les provoca la apreciación de la obra arquitectónica.

Evaluados de B

Si los escolares son capaces de:

- Referir las emociones de alegría y entusiasmo que experimentan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica, así como sentimientos de pertenencia y de respeto por ella.

Evaluado de R

Si los escolares sólo son capaces de:

- Referir las emociones de alegría y entusiasmo que experimentan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica con imprecisiones, aunque incluyan los sentimientos de pertenencia y de respeto por ella.

Evaluados de M

Si los escolares no son capaces de:

- Referir emociones de alegría y entusiasmo experimentadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica así como sentimientos de pertenencia y de respeto por ella.

III. 3. Estado de compromiso que muestran los escolares por el cuidado y la conservación de las obras arquitectónicas.

Evaluado de B

Si los escolares son capaces de:

- Proyectar interés por el cuidado y la preservación de las obras arquitectónicas, buscan aproximarse a ellas, no como tema de alguna conmemoración sino como acción de protección.

Evaluado de R

Si los escolares son capaces de:

- Proyectar interés por el cuidado y la preservación de las obras arquitectónicas.

Evaluado de M

Si los escolares no son capaces de:

- Proyectar interés por el cuidado y la preservación de las obras arquitectónicas, buscan aproximarse a ellas, no como tema de alguna conmemoración sino como acción de protección.

DIMENSIÓN IV. Dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje

Indicadores

IV. a. 1. Estado de dinamismo del instructor de artes plásticas para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje consciente de la apreciación de la obra arquitectónica.

Evaluado de B

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Establecer una interacción activa de los escolares con las obras arquitectónicas, que los lleven a una apreciación reflexiva y autorregulada.

Evaluado de R

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Establecer con dificultades una interacción de los escolares con las obras arquitectónicas, que los lleven a una apreciación reflexiva.

Evaluado de M

Si los instructores de artes plásticas no son capaces de:

- Establecer una interacción activa de los escolares con las obras arquitectónicas, que los lleven a una apreciación reflexiva y autorregulada.

IV. a. 2. Estado de implicación del escolar y del grupo en el proceso de aprendizaje consciente de la apreciación de la obra arquitectónica.

Evaluado de B

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Lograr que los escolares del grupo se comuniquen y actúen individual y colectivamente, para reflexionar diferente y creadoramente, en el proceso de aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.

Evaluado de R

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Lograr con dificultades que los escolares del grupo se comuniquen y actúen solo de forma individual, para reflexionar diferente y creadoramente, en el proceso de aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.

Evaluado de M

Si los instructores de artes plásticas no son capaces de:

- Lograr que los escolares del grupo se comuniquen y actúen individual y colectivamente, para reflexionar diferente y creadoramente, en el proceso de aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.

IV. b. 1. Estado en que los instructores de artes plásticas conciben un algoritmo para el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica en el **objetivo** de los talleres de Creación-Apreciación.

Evaluado de B

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Concebir desde el objetivo del taller de Creación-Apreciación un algoritmo para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica donde se oriente un análisis conceptual, arquitectónico y formal.

Evaluado de R

Si los instructores de artes plásticas son capaces parcialmente de:

- Concebir desde el objetivo del taller de Creación-Apreciación un algoritmo para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de la obra arquitectónica donde se oriente un análisis conceptual y formal.

Evaluado de M

Si los instructores de artes plásticas no son capaces de:

- Concebir desde el objetivo del taller de Creación-Apreciación un algoritmo para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de la obra arquitectónica donde se oriente un análisis conceptual, arquitectónico y formal.

IV. b. 2. Estado en que se concibe el sistema de **contenidos** donde interactúen lo instructivo, lo educativo y el desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de la obra arquitectónica.

Evaluado de B

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Crear una atmósfera de confianza, seguridad y empatía en el desarrollo de los contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, mediante una discusión sencilla y natural en forma de conversación que repercuta en todas las esferas de la personalidad de los escolares: cognitiva, intelectual, informativa, emocional, motivacional y sobre el saber hacer.

Evaluado de R

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Desarrollar los contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura sin crear una atmósfera de confianza, seguridad y empatía en el cual maximiza lo cognitivo e intelectual, sobre lo afectivo-motivacional y sobre el saber hacer.

Evaluado de M

Si los instructores de artes plásticas no son capaces de:

- Crear una atmósfera de confianza, seguridad y empatía en el desarrollo de los contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, mediante una discusión sencilla y natural en forma de conversación que repercuta en todas las esferas de la personalidad de los escolares: cognitiva, intelectual, informativa, emocional, motivacional y sobre el saber hacer.

IV. b. 3. Estado en que los **métodos** y los **procedimientos** favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.

Evaluado de B

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Utilizar métodos y procedimientos orales y visuales que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Evaluado de R

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Utilizar métodos y procedimientos orales y visuales, que favorezcan parcialmente, el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Evaluado de M

Si los instructores de artes plásticas no son capaces de:

- Utilizar métodos y procedimientos orales y visuales, que favorezcan parcialmente, el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

IV. b. 4. Estado en que el uso de los **medios de enseñanza** favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.

Evaluado de B

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Utilizar como medios de enseñanza obras arquitectónicas vivenciadas por los escolares que proporcionen un aprendizaje significativo, que amplíen la zona de desarrollo próximo y favorezcan el desarrollo de motivaciones intrínsecas.
- Utilizar obras arquitectónicas que estén presentes en las distintas asignaturas del currículo de estudio del segundo ciclo.

Evaluado de R

Si los instructores de artes plásticas sólo son capaces de:

- Utilizar obras arquitectónicas que estén presentes en las distintas asignaturas del currículo de estudio del segundo ciclo.

Evaluado de M

Si los instructores de artes plásticas no son capaces de:

- Utilizar como medios de enseñanza obras arquitectónicas vivenciadas por los escolares que proporcionen un aprendizaje significativo, que amplíen la zona de desarrollo próximo y favorezcan el desarrollo de motivaciones intrínsecas.
- Utilizar obras arquitectónicas que estén presentes en las distintas asignaturas del currículo de estudio del segundo ciclo.

IV. b. 5. Estado en que las **formas organizativas** favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.

Evaluado de B

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Atender las diferencias individuales desde la organización del taller de Creación-Apreciación para facilitarles a los escolares el aprendizaje para la apreciación de la arquitectura tanto individual como al grupo en general.
- Indican tareas de aprendizaje para otras formas de organización de la docencia.

Evaluado de R

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Atender las diferencias individuales desde la organización del taller de Creación-Apreciación para facilitarles a los escolares el aprendizaje para la apreciación de la arquitectura tanto individual como al grupo en general.

Evaluado de M

Si los instructores de artes plásticas no son capaces de:

- Atender las diferencias individuales desde la organización del taller de Creación-Apreciación para facilitarles a los escolares el aprendizaje para la apreciación de la arquitectura tanto individual como al grupo en general.
- Indican tareas de aprendizaje para otras formas de organización de la docencia.

IV. b. 6. Estado en que se concibe la **evaluación** del proceso de aprendizaje de la apreciación de la obra arquitectónica.

Evaluado de B

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Evaluar a los escolares a partir de la función de diagnóstico, instructiva y educativa.
- Lograr que los escolares participen en su evaluación (aprenden a autoevaluarse objetivamente y a evaluar igualmente a sus compañeros).

Evaluado de R

Si los instructores de artes plásticas son capaces de:

- Evaluar a los escolares a partir de la función de diagnóstico, instructiva y educativa.

Evaluado de M

Si los instructores de artes plásticas no son capaces de:

- Evaluar a los escolares a partir de la función de diagnóstico, instructiva y educativa.
- Lograr que los escolares participen en su evaluación (aprenden a autoevaluarse objetivamente y a evaluar igualmente a sus compañeros).

ANEXO 2. GUÍA PARA EL ANÁLISIS AL *MODELO DE LA ESCUELA PRIMARIA* Y LAS EXIGENCIAS QUE LO RIGEN

Objetivo: Constatar en el *Modelo de la Escuela Primaria* y las exigencias que lo rigen la posibilidad de que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

1. Flexibilidad desde la fundamentación de los documentos normativos para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.
2. Análisis de los principios que rigen la Educación Primaria en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

ANEXO 3. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE PROGRAMAS, ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, LA PARRILLA DE LA TV EDUCATIVA Y AL DOCUMENTO QUE RIGE LA CONTINUIDAD DEL PROCESO EN EL SEGUNDO CICLO

Objetivo. Constatar las potencialidades del programa del taller de Creación-Apreciación, las orientaciones metodológicas de la Educación Plástica, la parrilla educativa, el documento que rige la continuidad del proceso y de los objetivos generales de los programas del segundo ciclo que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares de segundo ciclo.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

1. Formulación de objetivos generales y potencialidades de éstos para trabajar con la apreciación de la arquitectura.
2. Contenidos a trabajar y posibilidades de insertar la apreciación de la arquitectura dentro de los propuestos.
3. Orientaciones metodológicas relacionadas con la planificación de temas. Precisiones y aperturas para incluir otros nuevos que vayan dirigidos a la enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.
4. Medios de enseñanza que se sugieren utilizar en función de desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura vivenciado por los escolares.
5. Otros aspectos que puedan considerarse relevantes.

ANEXO 4. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTOS, CUADERNOS DE EJERCICIOS Y SOFTWARE EDUCATIVOS DE LA COLECCIÓN MULTISABER DEL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Objetivo. Constatar si en los libros de textos, cuadernos de ejercicios y en software educativos de la Colección Multisaber hay representaciones de obras arquitectónicas y contenidos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

1. Si en los libros de textos, cuadernos de ejercicios y en software educativos de la Colección Multisaber hay representaciones de obras arquitectónicas.
 - Constatar si tienen sugerencias para hacer apreciadas.
 - Si hay contenidos donde se oriente la apreciación de obras arquitectónicas.
2. Otros aspectos que puedan considerarse relevantes.

ANEXO 5. GUÍA PARA EL ANÁLISIS AL SISTEMA DE PREPARACIÓN METODOLÓGICO A JEFES DE CICLOS POR LA DIRECCIÓN PROVINCIAL

Objetivo. Constatar si en la preparación metodológica a jefes de ciclos por la Dirección Provincial se les da tratamiento a contenidos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

- Si se orienta la apreciación de la arquitectura desde los objetivos planificados para impartir en los talleres de Creación-Apreciación.
- Si se tienen en cuenta contenidos relacionados con la apreciación de la arquitectura.
- Si se tiene en cuenta la vinculación con las diferentes asignaturas para aprovechar las potencialidades que brinda el currículo.
- Si orientan, como medio de enseñanza para la apreciación, las obras arquitectónicas vivenciadas por los escolares.

ANEXO 5. 1. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE LOS INFORMES DE VISITAS REALIZADAS A LA ESCUELA POR DIFERENTES INSTANCIAS DE DIRECCIÓN

Objetivo. Constatar si en los informes de visitas realizadas a la escuela por diferentes estancias de dirección hay indicaciones que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

1. Si se orienta en los informes que se le dé tratamiento al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.
2. Si orientan actividades dedicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de obras arquitectónicas de la comunidad.
3. Si se orienta coordinar con las instituciones culturales para realizar la apreciación a obras arquitectónicas de la comunidad.
4. Si se tiene en cuenta la vinculación entre las diferentes asignaturas para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

ANEXO 6. RELACIÓN DE DOCUMENTOS DEL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA DONDE APARECEN ILUSTRACIONES, FOTOGRAFÍAS Y EJERCICIOS QUE HACEN MENCIÓN A OBRAS ARQUITECTÓNICAS, CON EL OBJETIVO DE EJEMPLIFICAR DIFERENTES CONTENIDOS, SIN INDICAR SU APRECIACIÓN A PARTIR DE LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE VISUAL (CD)

ANEXO 6.1. CONTENIDOS QUE APARECEN EN LOS PROGRAMAS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LOS MAESTROS E INSTRUCTORES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, QUE CONTIENEN ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS, CON EL OBJETIVO DE ILUSTRAR LOS CONTENIDOS DE LOS LIBROS DE TEXTOS, DE LAS DIFERENTES ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL PLAN DE ESTUDIO (CD)

ANEXO 6.2. RELACIÓN DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS QUE APARECEN EN LOS SOFTWARE DE LA COLECCIÓN MULTISABER, DEDICADO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA, ILUSTRANDO DIFERENTES CONTENIDOS EJEMPLIFICADOS MEDIANTE DIFERENTES SECCIONES POR LAS CUALES TRANSITAN (CD)

ANEXO 6.3. OBRAS ARQUITECTÓNICAS QUE APARECEN EN LOS LIBROS DE HISTORIA DE CUBA EN 5TO. Y 6TO. GRADOS (CD)

ANEXO 6.4. TEXTOS ICÓNICOS QUE APARECEN EN LOS LIBROS DE LECTURA Y ESPAÑOL DE 5TO. Y 6TO GRADOS PARA APOYAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LA APRECIACIÓN DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DE LAS ARTES PLÁSTICAS (CD)

ANEXO 6.5. OBRAS PLÁSTICAS QUE APARECEN EN LOS LIBROS DE LECTURA DE LOS DIFERENTES GRADOS. UNAS ACOMPAÑAN LAS LECTURAS PARA REALIZAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LA APRECIACIÓN DE OBRAS PLÁSTICAS EN LA ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA (CD)

ANEXO 6. 6. OBRAS PLÁSTICAS QUE SE SUGIEREN PARA SER APRECIADAS POR LOS ESCOLARES, EN EL LIBRO *EL ARTE DE VER Y ESCUCHAR II* (CD)

ANEXO 7. CUESTIONARIO PARA LA ENCUESTA A ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO Y SUS RESULTADOS EN LA TABLA 1

Escolar, se realiza un estudio sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria; por lo que se quiere intercambiar con usted acerca de los pasos que sigue el instructor de artes plásticas en la apreciación de las diferentes obras arquitectónicas en los talleres de Creación-Apreciación y los que sigue usted cuando las aprecia en otras asignaturas o en visitas dirigidas por la escuela a su comunidad; así como su implicación en el cuidado y conservación de estas obras. De esta manera, podrá ayudar a ofrecer nuevas vías para que pueda apreciarlas mejor.

Objetivo. Conocer la información que sobre el estado del proceso de enseñanza-aprendizaje, para la apreciación de la arquitectura, tienen los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria así como su implicación en el cuidado y conservación de estas obras.

Su opinión reviste un significativo valor. Gracias anticipadas.

Datos generales:

Edad: _____ sexo _____ escuela: _____

Cuestionario

1. En los talleres de Creación-Apreciación o en las clases televisadas cuando realizan la apreciación de una obra arquitectónica el instructor de artes plásticas sigue los siguientes pasos:

- a) Nombra la obra arquitectónica.
 - b) Menciona el autor que realizó la obra arquitectónica.
 - c) Indica dónde está ubicada la obra arquitectónica.
 - d) Menciona la fecha en que fue construida la obra arquitectónica.
2. La clasifica según su apariencia física.

3. ¿En la apreciación de las obras arquitectónicas realizadas en el taller de Creación-Apreciación se identifican las líneas, las áreas, el espacio o la profundidad, la textura, el color, los tonos, la proporción, el equilibrio, el ritmo-énfasis y el contraste figura/fondo?

4. ¿En la apreciación de las obras arquitectónicas realizadas en el taller de Creación-Apreciación se identifican el frontón, la columna, el vitral, la fachada, el medio punto y el guardavecinos?

5. Cuando se realiza la apreciación de obras arquitectónicas en el taller de Creación-Apreciación ¿le indican hacer una valoración final de la obra apreciada, a partir de la expresividad de sus elementos tipológicos, funcionales y formales?

6. Cuando se realiza la apreciación de obras arquitectónicas en el taller de Creación-Apreciación ¿se indica relacionar la obra arquitectónica con otras manifestaciones de las artes plásticas como: la pintura, la escultura, la jardinería y el diseño industrial a partir de los elementos del lenguaje visual?

7. ¿Los motivan desde los talleres de Creación-Apreciación para apreciar obras arquitectónicas en las clases televisadas, en los turnos de máquina, en la biblioteca, en otras clases o en la comunidad?

8. ¿En el taller de Creación-Apreciación le invitan a expresar oral o por escrito las emociones que le provoca la apreciación de una obra arquitectónica?

9. ¿Se debate en los talleres de Creación-Apreciación acerca del cuidado y conservación de las obras arquitectónicas?

Tabla 1. Resultados de la encuesta a escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria a partir de los indicadores establecidos

INDIC/PREG.	B	%	R	%	M	%
Dimensión I. Cognitiva						
I. 1—1-(a)	182	28,34	222	34,57	238	37,07
I.2—1-(b)	62	9,66	148	23,05	432	67,29
I.3—1-(c)	120	18,6	310	48,3	212	33
I.4—1-(d)	88	13,7	320	49,8	234	36,4
I.5—2	142	22,11	190	29,59	310	48,3
I.6—3	148	23,05	208	32,39	286	44,54
I.7—4	148	23,05	208	32,39	286	44,54
Dimensión II Procedimental						
II.2 y 3—5	130	20,24	213	33,17	299	46,57
II.4—6	168	26,16	205	31,93	269	41,90
Dimensión III Afectivo-motivacional						
III.1—7	158	24,61	208	32,39	276	42,99
III.2—8	174	27,1	203	31,6	265	41,2
III.3—9	117	18,22	215	33,48	310	48,28

ANEXO 8. CUESTIONARIO PARA LA PRUEBA APLICADA A LOS ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y SUS RESULTADOS. TABLA 2

Escolar, la prueba pedagógica es parte de la investigación realizada en la Educación Primaria con los escolares del segundo ciclo para indagar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura y por el conocimiento que mostraron sobre obras arquitectónicas de su comunidad recurrentes en los software educativos de la Colección Multisaber es que se les solicita, en esta prueba, contestar las siguientes interrogantes.

Objetivo. Obtener información sobre el conocimiento que tienen los escolares del segundo ciclo para realizar la apreciación de una obra arquitectónica a partir de los indicadores relacionados con las dimensiones cognitiva, procedimental y afectivo-motivacional.

Gracias anticipadas.

Datos generales

Edad_____ sexo_____ escuela_____

Cuestionario

1. Observe detenidamente esta significativa obra de la arquitectura de su comunidad representada además en el software: *Apreciando la belleza* de la Colección Multisaber para que conteste las preguntas siguientes.



Fig.1

a) ¿Cuál es el nombre correcto de la obra arquitectónica de la fig. 1 dentro de las relacionadas a continuación?

- La Catedral de La Habana “La Catedral de San Cristóbal de La Habana”
- Museo de Historia Natural (Palacio de Guash) “Tranquilino Sandalio de Noda”
- La fortaleza de la Fuerza “[Castillo de la Real Fuerza](#)”
- La Catedral de Pinar del Río “Catedral de San Rosendo”

b) Mencione el nombre del autor de la obra y refiera algunos datos de su vida y obra.

c)- Mencione dónde está ubicada la obra arquitectónica.

d) Marque con una cruz (X) el período en que fue construida la obra arquitectónica.

Colonia_____ República_____ Revolución en el poder_____

¿Cómo clasifica la obra observada atendiendo a su apariencia física?

Planimétrica _____ volumétrica _____ espacial _____

3. ¿Cuáles de los componentes del lenguaje visual y arquitectónicos que a continuación se relacionan, necesita para realizar la apreciación de una obra arquitectónica?

Las líneas, el color, el ritmo-énfasis, las áreas, los tonos, el equilibrio, la profundidad o el espacio, la textura, la proporción y el contraste figura/fondo. Y los elementos tipológicos y funcionales: frontón, columna, vitrales, fachadas, medio punto y guardavecinos.

4. ¿Qué pasos sigue para realizar la apreciación de una obra arquitectónica?
5. Explique cómo relaciona la obra arquitectónica observada con otras manifestaciones de las artes plásticas a partir de los elementos del lenguaje visual.
6. ¿Se siente motivado, para conocer con profundidad las características de las obras arquitectónicas mediante su apreciación en diferentes contextos?
7. Refiera en un párrafo qué sintió al apreciar la obra arquitectónica.
9. ¿Qué haría con el fin de conservar esta obra arquitectónica? Argumente.

Tabla 2. Resultados generales del cuestionario de la prueba aplicada a escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria

INDIC/PREG.	B	%	R	%	M	%
Dimensión I. Cognitiva						
I. 1—1-(a)	152	23,6	0	0	490	76,3
I.2—1-(b)	186	28,97	192	29,90	264	41,12
I.3—1-(c)	120	18,69	310	48,28	212	33,02
I.4—1-(d)	190	29,59	162	25,23	290	45,17
I.5—2	88	13,70	54	8,41	500	77,88
I.6y7—3	189	29,4	198	30,8	256	39,8
Dimensión II Procedimental						
II.1—4	102	15,88	248	38,62	292	45,48
II.4—5	114	17,75	218	33,95	310	48,28
Dimensión III Afectivo-motivacional						
III.1—6	326	50,77	212	33,02	104	16,19
III.2—7	186	28,97	258	40,18	198	30,84
III.3—8	161	25,07	245	38,16	236	36,76

ANEXO 9. ENTREVISTA APLICADA A LOS INSTRUCTORES DE ARTES PLÁSTICAS QUE DESARROLLAN LOS TALLERES DE CREACIÓN-APRECIACIÓN EN EL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y SUS RESULTADOS. TABLA 3

Objetivo. Constatar las experiencias y posiciones del instructor de artes plásticas, en relación con el tratamiento que da en sus talleres de Creación-Apreciación, al tema relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo.

Estimado colega:

Con el objetivo de realizar un estudio que permita constatar su experiencia y posición, en relación con el tratamiento que da al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo, se le pide la mayor participación posible y, de ante mano, se le agradece su valiosa colaboración.

Datos generales:

Nombre y apellidos: _____

Títulos académicos que posee: _____

Experiencia de trabajo en la Educación Primaria: _____

Guía de Entrevista

1. En los talleres de Creación-Apreciación cuando se orienta la apreciación de obras arquitectónicas sigue el siguiente algoritmo.

- a) Nombra la obra arquitectónica.
- b) Menciona el autor que realizó la obra arquitectónica.
- c) Indica dónde está ubicada la obra arquitectónica.
- d) Menciona la fecha en que fue construida la obra arquitectónica.

2. ¿Considera que los escolares tienen conocimiento de los elementos del lenguaje visual y de los tipológicos y funcionales? Argumente.

3. ¿Considera que los escolares están preparados para aplicar correctamente un algoritmo para apreciar obras arquitectónicas? Argumente.

4. ¿Considera que los escolares están preparados para relacionar la obra arquitectónica observada con otras manifestaciones de las artes plásticas? Explique.

5. ¿Considera que los escolares están motivados para apreciar obras arquitectónicas en diferentes contextos? Argumente.

6. ¿Considera que los escolares expresan las emociones que les provoca la apreciación de la obra arquitectónica? Explique.

7. ¿Considera que desde los talleres de Creación-Apreciación se pueden desarrollar acciones encaminadas a la conservación y protección de las obras arquitectónicas? Argumente.

Tabla 3. Resultados de los indicadores en la entrevista aplicada a los instructores de artes plásticas

INDIC/PREG.	B	%	R	%	M	%
Dimensión I. Cognitiva						
I. 1—1-(a)	5	41,66	4	33,33	3	25
I.2—1-(b)	5	41,66	4	33,33	3	25
I.3—1-(c)	5	41,66	4	33,33	3	25
I.4—1-(d)	5	41,66	4	33,33	3	25
I.6 y 7—2	4	33,33	8	66,66	0	0
Dimensión II Procedimental						
II.1—3	4	33,33	5	41,66	3	25
II. 4—4	3	25	5	41,66	4	33,33
Dimensión III Afectivo-motivacional						
III.1—5	6	50	2	16,66	4	33,33
III.2—6	1	8,33	6	50	5	41,66
III.3—7	12	100	0		0	

ANEXO 10. GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS TALLERES DE CREACIÓN-APRECIACIÓN IMPARTIDOS POR LOS INSTRUCTORES DE ARTE ARTES PLÁSTICAS A LOS ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO

Estimado instructor de artes plásticas, se realiza una investigación pedagógica, con el objetivo de hacer propuestas que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria. Su contribución es de vital importancia. Por tanto, le pedimos nos conceda la posibilidad de observar las actividades realizadas en su taller que no tendrán un carácter evaluativo ni serán debatidas al culminar las mismas.

Anticipadamente, ¡muchas gracias!

Objetivo. Obtener información acerca del tratamiento que le dan los instructores de artes plásticas al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en el transcurso del desarrollo del taller a partir de los indicadores implementados.

Guía de observación

1. El instructor de artes plásticas provoca un proceso de enseñanza consciente durante la apreciación de la obra arquitectónica.
2. El instructor de artes plásticas logra que los escolares se impliquen de forma consciente como grupo en el proceso de aprendizaje de la apreciación de la obra arquitectónica.
3. Valorar el tratamiento dado a la categoría didáctica (objetivo) según el algoritmo para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura. (Análisis conceptual, tipológico, funcional y formal).
 - a) Valorar cómo logra el análisis expresivo de los elementos del lenguaje visual y de los tipológicos y funcionales en la apreciación de la obra arquitectónica.
 - b) Valorar cómo logra relacionar la obra arquitectónica observada con otras manifestaciones de las artes plásticas a partir de los elementos del lenguaje visual.
4. Valorar el uso de las categorías didácticas (contenidos, métodos y procedimientos, medios de enseñanza y las formas de organización) de acuerdo con el algoritmo para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.
5. Logra provocar vivencias afectivas agradables en los escolares cuando orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.
6. Se realizan debates alrededor de la importancia de proteger y conservar la obra arquitectónica.
7. Valorar el uso de la categoría didáctica (evaluación) de acuerdo con el algoritmo para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura a partir del (cognitivo, intelectual, informativo, emocional, motivacional y sobre el saber hacer).

Tabla 4. Resultados de los indicadores en la observación a los talleres de creación-apreciación impartidos por los instructores de artes plásticas

DICADORES	B	%	R	%	M	%
Dimensión IV. Dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje						
Subdimensión A. Papel activo de los protagonistas en el proceso de aprendizaje p la apreciación de la obra arquitectónica						
IV. a. 1	5	22,72	3	13,63	14	63,63
IV. a. 2	5	22,72	7	31,81	10	45,45
Subdimensión B. Las categorías didácticas como vías de instrumentación del proc de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica						
IV. b. 1	5	22,72	12	54,54	5	22,72
II.3	6	27,27	0	0	16	72,72
II.4	4	18,18	0	0	18	81,81
IV. b. 2	2	9,09	6	27,27	14	63,63
IV. b. 3	6	27,27	3	13,63	13	59,09
IV. b. 4	5	22,72	6	27,27	11	50
IV. b. 5	4	18,18	5	22,72	13	59,09
III.2	4	18,18	9	40,9	9	40,9
III.3	12	54,54	4	18,18	6	27,27
IV. b. 6	4	18,18	6	27,27	12	54,54

Los resultados destacados con colores pertenecen a la dimensión II (Procedimental) y III (Afectivo-motivacional).

ANEXO 11. CUADERNO DE ACTIVIDADES APRECIANDO LA ARQUITECTURA PARA LOS ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO (CD)

ANEXO 12. PROGRAMA PARA EL CÍRCULO DE INTERÉS “APRECIANDO LA ARQUITECTURA”

Fundamentación

El proceso de apreciación de la arquitectura, en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, es una de las insuficiencias y/o limitantes en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la formación integral de los escolares. Las diferentes investigaciones y diagnósticos realizados evidencian la necesidad de potenciar este proceso que les ofrece las potencialidades idóneas para fomentar el gusto estético y el fortalecimiento de la identidad cultural.

El programa Apreciando la Arquitectura, tiene la intencionalidad de poner en manos de los instructores de artes plásticas los conocimientos necesarios para desarrollar el círculo de interés, con el objetivo de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, articulando los contenidos del currículo de estudio de la Educación Primaria para el segundo ciclo con las obras de la comunidad. Será un eficaz instrumento didáctico para dirigir la motivación hacia la apreciación de obras arquitectónicas. Es necesario lograr la motivación de los escolares respecto al conocimiento de la arquitectura, si se tiene en cuenta que hoy, como nunca, la arquitectura debe ser entendida como el testimonio cultural de una nación a partir de que en la obra arquitectónica se encuentra el espacio en que el ser humano desarrolla casi todas sus actividades y además, permite conocer el tránsito histórico, social y económico del país.

El programa se desarrollará en el círculo de interés como una de las actividades extradocentes de la Educación Primaria que permite interactuar con la televisión, el vídeo, la computación, los software educativos y con todos los materiales que conforman el currículo del segundo ciclo contentivo de una rica diversidad de obras arquitectónicas y, de igual modo, con personas de instituciones de la comunidad y la familia.

El círculo de interés está diseñado para los escolares del segundo ciclo porque:

- En estas edades comienza a adquirir un nivel superior la actitud cognoscitiva hacia la realidad. (Pueden interactuar con obras arquitectónicas vivenciadas por ellos).
- Tienen todas las potencialidades para la asimilación consciente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos: análisis, síntesis, comparación, clasificación y generalización, entre otros, deben alcanzar niveles superiores con logros más significativos en el plano teórico Rico (2009) esto les posibilita hacer una apreciación más acabada de la obra arquitectónica, llegando a la emisión de juicios críticos.
- En este ciclo, completan el conocimiento acerca de los componentes del lenguaje visual aplicándolos a la apreciación de sus creaciones y diferentes obras plásticas incluyendo algunos componentes arquitectónicos.
- La participación en el círculo de interés se hará a partir de la disposición personal del escolar, teniendo en cuenta sus motivaciones, conocimientos previos e intereses. El escolar decide su participación en el mismo. Se recomienda que la matrícula de cada grupo del círculo de interés sea aproximadamente de 15 escolares, para que el escolar cuente con los recursos materiales necesarios y el mediador coordinador pueda realizar correctamente su función.

Objetivo general

Favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

Objetivos formativos del programa:

1. Contribuir al desarrollo de la concepción científica del mundo en los escolares del segundo ciclo mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.
2. Desarrollar capacidades para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación mediante obras arquitectónicas.

3. Contribuir a la formación de valores en los escolares del segundo ciclo mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.
4. Contribuir a la vinculación de la escuela, la comunidad y la familia (en su concepto ampliado) partiendo del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de obras arquitectónicas aledañas a la escuela.
5. Contribuir al logro de una cultura general integral en los escolares mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de la arquitectura desde su contextualización y de las funciones que realiza.
6. Contribuir al logro de la interdisciplinariedad y la intertextualidad mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.

Plan Temático

Unidad	Contenidos	Obras
1	Introducción al círculo de interés <i>Apreciando la arquitectura.</i>	3 h
2	<p>2.1. Apreciación de la arquitectura en las asignaturas de Lectura Español e Historia presentes en los software: <i>Apreciando la belleza, Nuestros museos II ciclo</i> y en <i>Nuestra historia</i>:</p> <p>- “La Catedral de La Habana”, “El Palacio de los Capitanes Generales”, “El Palacio del Segundo Cabo”, “El Palacio Presidencial”, “El Morrillo”, “La granjita Siboney” y “El Cuartel Moncada”.</p> <p>2.2. Visitas a las obras arquitectónicas de la comunidad que aparecen en los software: Museo de Ciencias Naturales, “Tranquilino Sandalio de Noda”, la Cárcel (fabrica de tabaco) Francisco Donatién y “La Casona”.</p>	9 h
3	<p>3.1. Apreciación de las obras abordadas en el <i>Cuaderno martiano</i>, en el libro <i>El arte de ver y escuchar II</i> y en los software: <i>Nuestros museos II ciclo</i> y en el de José Martí.</p> <p>- “Mediopunto”, “Iglesia de San Fernando”, “La casa natal de Martí”, “Memorial José Martí”, “El Mausoleo” en el cementerio de Santa Ifigenia y el Museo de Artes de Trinidad.</p> <p>3.2. Visitas a las obras arquitectónicas de la comunidad: La Casa de Cultura “Pedro Junco”, La Catedral de Pinar del Río “San Rosendo” y “La India”.</p>	9 h
4	<p>4.1. Apreciación de las obras abordadas en el software: <i>Nuestros Museos II ciclo</i>:</p> <p>- “Castillo de los Tres Reyes del Morro”, “La Muralla de La Habana” y “Las fortalezas de La Cabaña” “La Punta (Fortaleza de San Salvador de la Punta) y “El Castillo de la Real Fuerza”.</p> <p>- Visitas a las obras arquitectónicas de la comunidad. “El Palacio de Justicia” o “Audencia”, “El Hotel Globo” y “El Museo Provincial de Historia”.</p>	9 h
	Reserva.	4h
Total		34 h

El programa ha sido concebido para ser impartido a los escolares del segundo ciclo, de octubre a mayo, aproximadamente, con una frecuencia de 1 hora semanal, atendiendo a los horarios docentes de la escuela. Por tanto, de forma total tiene 34 horas distribuidas como sigue:

1 h- diagnóstico inicial.

1 h- análisis de los resultados del diagnóstico.

1h- presentación del círculo de interés *Apreciando la arquitectura.*

27 h- de apreciación con diferentes obras del currículo y de la comunidad.

3 h- (1 h en cada unidad) para analizar la autovaloración del escolar en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

4 h- de reserva.

El programa tiene 34 h, pero se dejan 4h de reserva para las visitas a la comunidad al realizar la apreciación de las obras aledañas a la escuela y el intercambio con las personas de las instituciones culturales de la comunidad (Casa del Arquitecto, el Archivo de Historia, Museo de Historia y las Oficinas de Patrimonio).

El tiempo de duración de cada encuentro es de una hora, pero en dependencia del contenido de la actividad y de la motivación e intereses de los escolares se podrá prolongar o acortar la sesión de trabajo, racionalmente.

Proceder metodológico

El programa *Apreciando la Arquitectura* será impartido en un círculo de interés para los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria. El trabajo en cada encuentro se estructura de igual forma que la unidad tres de los talleres de Creación-Apreciación (2005, p. 39):

- Análisis de una obra plástica (arquitectura).
- Análisis de una obra plástica (arquitectura) con la utilización de un visor.
- Análisis valorativo de dos obras plásticas (arquitectura), sobre el mismo tema o asunto. En esta actividad apreciarán las que están orientadas en su cuaderno de actividades.
- Visita a un lugar de interés visual (obras arquitectónicas aledañas a la escuela y el intercambio con los compañeros de la Casa del Arquitecto, el Archivo de Historia y las Oficinas de Patrimonio).

En el cuaderno de actividades *Apreciando la arquitectura* los escolares van a encontrar diversas tareas de aprendizaje para la apreciación de la arquitectura alternando ejercicios y obras de su currículo de estudio con las obras de la comunidad que forman parte de su vivencia diaria. Es por eso, que cada escolar debe tener un ejemplar del cuaderno ya sea en papel o en soporte magnético, así como el libro de texto y el material de consulta que debe tener el instructor de artes plásticas.

Este círculo de interés propone un acercamiento crítico, valorativo de los escolares a los modos de expresión de la arquitectura a partir de los propios elementos que integran la manifestación y también al análisis de las obras arquitectónicas de la comunidad o nacionales, que permitan una mayor comprensión y disfrute de lo apreciado.

Los contenidos que se trabajan en el programa deben poseer el doble propósito de desarrollar las capacidades en la observación, análisis y valoración con respecto a la arquitectura y la apropiación de conocimientos sobre las obras arquitectónicas, sus diferentes funciones y su devenir histórico.

Se trabajan contenidos y se desarrollan capacidades relativas a la apreciación visual, por lo que todas las actividades serán de carácter apreciativo, de modo que los escolares centren su atención en el análisis visual. Todo ello requiere del contacto consciente, sensorial y emocional con la obra arquitectónica. Es prioridad el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en el logro de una cultura general integral en los escolares a partir del contacto directo y sostenido.

Para desarrollar el círculo de interés se requiere no sólo de dominio técnico y metodológico. El instructor de artes plásticas debe poseer habilidades comunicativas que le permitan hacerse entender con facilidad y posibilitar la participación de todos en un clima de confianza.

Conducir el círculo de interés no es dar una clase ni una conferencia a la manera tradicional, sino que se trabaja entre todos los integrantes de manera dinámica, por lo que hay que dejar espacio para el diálogo más que para el discurso. El papel del instructor de artes plásticas será, por tanto, aportar la información que se desconozca y establecer un diálogo equilibrado entre los participantes.

Se emplearán métodos que contribuyan al enfoque histórico-cultural de Vigotski y sus colaboradores, encaminados todo el tiempo al proceso de enseñanza-aprendizaje para la

apreciación. De acuerdo con este método expreso Rico, P. (2001, p.3): “es necesario tener precisión que ello supone además poner en práctica el principio de la unidad entre lo instructivo y lo educativo.” Por lo que debe concebirse este círculo de interés como pequeños talleres colectivos donde se trabaje la unidad de lo intelectual y afectivo.

Para el desarrollo satisfactorio de los temas, el instructor de artes plásticas deberá estudiar los contenidos y apreciar las imágenes de obras arquitectónicas ubicadas en las actividades anexas en CD, con la guía de estudio elaborada para este fin. Puede además, seleccionar otros medios que tenga disponibles o creados para este fin, siempre que tengan la calidad estética que se requiere y se relacionen con los diferentes temas y las características y nivel de los escolares.

Para lograr la motivación y hacer sentir emoción y afecto por la apreciación de las obras arquitectónicas deben crearse condiciones previas, donde se establecerán diálogos entre el instructor de artes plásticas con los escolares y éstos entre sí sobre aspectos del arte para lograr que afloren todas las emociones del grupo y del individuo: provocar interés por la investigación, por el conocimiento de otras representaciones e inquietar el saber. La observación constituye la herramienta fundamental a emplear en este proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de obras arquitectónicas.

En la apreciación de obras arquitectónicas se deben seleccionar todas aquellas que resulten atractivas, tanto por las características arquitectónicas como por la función social que realizan. Concentrar la atención y sacar partido tanto a lo positivo como a lo negativo que se muestre. La descripción detallada de la obra arquitectónica se realizará siguiendo el algoritmo de acuerdo a lo expuesto en estas orientaciones.

El instructor de artes plásticas, ante todo, deberá servir de modelo, posteriormente podrá auxiliarse de los escolares talentosos o de mayor alcance en el grupo y lograr esta misma comunicación entre los escolares entre sí y entre de y resto del grupo, combinando creadoramente las actividades y procesos, empleando técnicas participativas sin descuidar la evaluación individual de los escolares y atendiendo a las diferencias individuales.

Se debe tener como requisito para la apreciación, que los escolares dispongan de tiempo suficiente para la observación, con lo cual se les proporciona que sus valoraciones sean más precisas y expresen creadoramente sus sentimientos y emociones al contemplar una obra arquitectónica. En ello inciden los factores internos: sentimientos, estados anímicos y emociones y los externos: entorno en que se establece la apreciación, relaciones con el grupo, y con el instructor de artes plásticas.

El programa también cumple con el requisito de la flexibilidad al brindar la posibilidad de atemperarse a las características de la comunidad en que se desarrolla, acercando al escolar a las obras arquitectónicas que vivencia diariamente en sus diferentes funciones sociales.

Para que el escolar sienta que es siempre protagonista del proceso, se le debe recordar o preguntar el algoritmo básico para realizar la apreciación de la obra arquitectónica.

- Buscar información previa de la obra arquitectónica para referir:
- ¿Cuál es el nombre de la obra arquitectónica?
- ¿Cuál es el nombre del autor? (Si es conocido).
- ¿Dónde está ubicada la obra arquitectónica?
- ¿En qué época fue construida la obra arquitectónica?
- Observar detenidamente la obra arquitectónica por espacio de unos minutos antes de dar inicio a su apreciación y valoración para que pueda decir:
- ¿Cómo se clasifica la obra arquitectónica según su apariencia física?
- ¿Cuáles son los elementos tipológicos y funcionales que se observan en la obra arquitectónica?
- ¿Cuáles son los elementos del lenguaje visual que se observan en la obra arquitectónica?
- ¿Con qué otra manifestación de las artes plásticas puede relacionar la obra arquitectónica, según los elementos del lenguaje visual?
- ¿Por qué es importante conservar la obra arquitectónica?
- ¿Con qué obras arquitectónicas de su localidad puede comparar la obra que está observando?

- ¿Qué sentimientos le inspira la observación de una obra arquitectónica?
 - ¿Se siente motivado para realizar la apreciación de las obras arquitectónicas?
- Este algoritmo propicia el tránsito por los diferentes niveles de apreciación de la obra arquitectónica: contextualización, interpretación y valoración, única forma de apropiarse de las funciones gnoseológicas, ideológicas, educativas y hedonistas de la arquitectura.

Objetivos y contenidos por unidades

Unidad 1. Introducción al círculo de interés Apreciando la arquitectura. (3h).

Objetivos

- 1- Motivar a los escolares hacia las actividades del círculo de interés Apreciando la arquitectura.
- 2- Diagnosticar a los escolares en cuanto a sus conocimientos previos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación sobre las manifestaciones de las artes plásticas, particularizando en la arquitectura.
- 3- Explicar los objetivos y contenidos del círculo de interés.
- 4- Identificar las manifestaciones de las artes plásticas.
- 5- Determinar las vías para su apreciación.

Para la unidad 1 se han asignado 3 h, en las que se sugiere, se emplee 1h para realizar un diagnóstico inicial con el objetivo de valorar los conocimientos previos que sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de las manifestaciones de las artes plásticas y de la arquitectura en particular poseen los escolares, las vías que han utilizado comúnmente para la apreciación de la arquitectura y cómo han vinculado a la comunidad dicho proceso. Estos elementos se han tenido en cuenta en la confección del cuaderno de actividades para la apreciación de la arquitectura. Pueden utilizarse diferentes instrumentos de diagnóstico, en dependencia de las posibilidades del instructor de artes plásticas y de las características de los escolares. A manera de sugerencia, puede consultar la encuesta del anexo 7 que pudiera aplicar a los escolares.

Se sugiere dedicar 1h para analizar con los escolares los resultados del diagnóstico y las posibles soluciones a sus dificultades, motivándolos hacia las actividades del círculo de interés. Finalmente, se sugiere el empleo de 1h para la explicación de los objetivos y contenidos del círculo de Interés, explicar el porqué de su nombre, presentar el cuaderno de actividades y el libro de texto *Apreciando la arquitectura*. Debe orientárseles a los escolares que lean las instrucciones que aparecen en la introducción del cuaderno para la realización de las actividades.

Unidad 2. Apreciación de las obras abordadas en las asignaturas de Lectura, Español e Historia presentes, igualmente, en los software: *Apreciando la belleza*, *Nuestros museos II ciclo*, *Nuestra historia* y las obras de la comunidad. 9 h/c.

Objetivo. Apreciar obras arquitectónicas del currículo de estudio y de la comunidad mediante la aplicación del algoritmo convenido.

Contenidos. Apreciación de “La Catedral de La Habana”, “El Palacio de los Capitanes Generales”, “El Palacio del Segundo Cabo”, “El Palacio Presidencial”, “El Morrillo”, “La granjita Siboney” y “El Cuartel Moncada”.

Visitas a la comunidad para realizar la apreciación de las obras: Museo de Ciencias Naturales, “Tranquilino Sandalio de Noda”, la Cárcel (fábrica de tabaco) “Francisco Donatien” y “La Casona”.

Unidad 3. Apreciación de las obras abordadas en el *Cuaderno Martiano*, en el libro. *El arte de ver y escuchar II* y en los software: *Nuestros Museos II ciclo*, en el de José Martí y en la comunidad. 9 h/c.

Objetivo. Apreciar obras arquitectónicas del currículo de estudio y de la comunidad mediante la aplicación del algoritmo convenido.

Contenidos. Apreciación de: "Mediopunto", "Iglesia de San Fernando", "La casa natal de Martí", "El Memorial José Martí", "El Mausoleo" en el cementerio de Santa Ifigenia, " Museo de Artes de Trinidad".

Visitas a la comunidad para realizar la apreciación de las obras: La Casa de Cultura "Pedro Junco", La Catedral de Pinar del Río "San Rosendo" y "La India".

Unidad 4. Apreciación de las obras abordadas en el Software: Nuestros museos II ciclo y en la comunidad 9 h/c.

Objetivo. Apreciar obras arquitectónicas del currículo de estudio y de la comunidad mediante la aplicación del algoritmo convenido.

Contenidos. Apreciación del "Castillo de los Tres Reyes del Morro", "La Muralla de La Habana" y las fortalezas de "La Cabaña", "La Punta" (Fortaleza de San Salvador de la Punta) y "El castillo de la Real Fuerza".

Visitas a la comunidad para realizar la apreciación de las obras: "El Palacio de Justicia" o "Audiencia", "El Hotel Globo" y el Museo Provincial de Historia.

Habilidades a desarrollar

1. Observar obras arquitectónicas representadas en su currículo de estudio y otras significativas de la comunidad. (como habilidad específica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación).
2. Apreciar las obras arquitectónicas aplicando los conocimientos adquiridos en el círculo de interés y otras actividades docentes.
3. Identificar los elementos tipológicos, funcionales y del lenguaje visual en las distintas obras arquitectónicas, en función de interpretar las ideas, sentimientos e ideología del artista.
4. Comparar las diferencias existentes entre las obras arquitectónicas según los elementos tipológicos, funcionales y visuales.

Valores a los que tributa el programa

- El programa implica un trabajo colectivo porque la búsqueda de soluciones por los integrantes del círculo de interés a la problemática del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura que comparten en el espacio del aula, estimula el uso de la crítica y la autocrítica de forma individual o colectiva; lo cual tributa a los valores de la amistad y el compañerismo, así como a la crítica sana y constructiva.
- El trabajo con las obras arquitectónicas, a partir de su historia, sus funciones y características, forma parte del patrimonio cultural de la nación y la comunidad; tributa al desarrollo de la identidad y al fomento de su preservación para el disfrute de las actuales y futuras generaciones, además de fortalecer el amor por lo autóctono.

Sistema de evaluación

La evaluación de éste se efectuará en cada encuentro de forma oral y las de carácter práctico mediante la autoevaluación y la coevaluación. Tendrá como centro la autorreflexión y el análisis colectivo para regular las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Es necesario que desde el primer encuentro se negocien los indicadores sobre cuya base se evaluarán todos los encuentros del círculo de interés.

En la evaluación se tendrán en cuenta los objetivos priorizados: la apreciación de las obras arquitectónicas más representativas del currículo de estudio y de la comunidad, para lo cual deben tener en cuenta el algoritmo dado en las actividades (con guía previa o sin ella), se observará si los escolares incorporan otras que consideren competentes para su estudio a partir de sus motivaciones personales realizando comparaciones conceptuales y formales entre ellas.

Medios didácticos

- Los materiales contenidos en los software educativos de la *Colección Multisaber* que contienen interesantes recorridos por las obras arquitectónicas de todo el país (Cuba). Ejemplo: *José Martí, La forma que nos rodean del II ciclo*, *Nuestros museos II ciclo*, y *Apreciando la belleza* que ha facilitado el Ministerio de Educación.
- Láminas de reproducciones de obras arquitectónicas de la comunidad.
- CD con obras arquitectónicas representativas de Cuba y la comunidad.
- Láminas o ilustraciones de obras contenidas en los libros de texto de segundo ciclo.
- Relaciones vivenciales con las obras arquitectónicas originales de la comunidad.
- Libro de texto con obras arquitectónicas y contenidos para los escolares del segundo ciclo.
- Cuaderno de actividades de *Apreciando la arquitectura* para los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

Bibliografía

- Azcuy, P. E. (2014). *Libro de textopreciando la arquitectura para los escolares del segundo ciclo*. No publicado. En CD materiales complementarios para los instructores de artes plásticas.
- Azcuy, P. E. (2014). *Cuaderno de actividadespreciando la arquitectura para los escolares del segundo ciclo*. No publicado. En CD materiales complementarios para los instructores de artes plásticas.
- Colectivo de autores (1962- 2001). *Libros de Texto de primero a sexto grados*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (1962- 2001). *Programas y Orientaciones Metodológicas de la Educación Primaria*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (1981). *Pedagogía*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Consejo Nacional. Casas de cultura (2005). *Programas de Talleres de Apreciación- Creación y Apreciación y Creación. Para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica*. Imprenta Alejo Carpentier.
- Hernández, H. (1992). *Arquitectura y urbanismo en la ciudad de Pinar del Río, colonia y neocolonia*. Trabajo de diploma. Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive Daumy" Pinar del Río.
- Morriña, O. (2005). *Fundamentos de la forma*. La Habana: Félix Varela.
- Martínez, L. M. y Gutiérrez, R. (1998). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Aljibe. Archidona, Málaga. Disponible en <http://www.atenas.cult.cu/?q=node/6397> Consultado 4/4/2009.
- Melero, N. y Pérez, R. (2005). *Una arquitectura particular del siglo XX en la ciudad de Pinar del Río*. Pinar del Río: Ediciones Loynaz.
- Ruiz, L. (1990). *Metodología de la educación plástica en la edad infantil*. La Habana. Pueblo y Educación.
- Rico, P. (2009). *Modelo de escuela primaria; principales transformaciones. Educación cubana*. Ministerio de Educación. ISBN 978-959-18-0411-2.
- Rumbaut, M. del C. (1990). *El arte de ver y escuchar*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Software Educativo. (*Colección Multisaber*).
- Toribio, M. E. (1994). *Análisis preliminar de la arquitectura de Pinar del Río y Cienfuegos*. Trabajo de diploma. Instituto Superior Pedagógico. Pinar del Río.

ANEXO 13. OBRAS ARQUITECTÓNICAS PARA QUE LOS INSTRUCTORES DE ARTES PLÁSTICAS LAS UTILICEN COMO MEDIOS DE ENSEÑANZA EN LOS TALLERES DE CREACIÓN-APRECIACIÓN Y EN EL CÍRCULO DE INTERÉS (CD)

ANEXO 14. LIBRO DE TEXTO *APRECIANDO LA ARQUITECTURA* PARA LOS ESCOLARES DE SEGUNDO CICLO (CD)

ANEXO 15. PROGRAMA PARA EL INSTRUCTOR DE ARTES PLÁSTICAS DEL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Justificación:

La literatura especializada sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura, en lo fundamental, ofrece tareas de aprendizaje muy limitadas y generales para todas sus manifestaciones siguiendo para ello un único algoritmo para todas. Sin embargo, atendiendo a las formas de la existencia de éstas en el espacio, no pueden ser apreciadas correctamente si se sigue el algoritmo referido.

De lo anterior se deriva que el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura necesita un algoritmo diferente al que se aplica en la didáctica actuante a partir de sus características físicas como una obra espacial y no es posible apreciarla como una obra planimétrica, sino que es preciso recorrer su espacio interior y exterior por lo cual los instructores de artes plásticas y demás docentes están llamados a encarar un proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura diferente al desarrollado actualmente en la didáctica de las artes plásticas. Por lo que se reconoce la necesidad de capacitar al instructor de artes plásticas y demás docentes en los fundamentos teóricos y didácticos de este proceso.

Partiendo de esta necesidad de aprendizaje y de la carencia de ejemplos de obras arquitectónicas para usar como medios de enseñanza, es que se estructura el presente programa, a fin de perfeccionar este proceso en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, en aras de lograr la pertinencia del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Igualmente, es importante preparar al instructor de artes plásticas en el conocimiento de las fortalezas con que cuenta en la comunidad: obras arquitectónicas e instituciones culturales con los compañeros que las atienden para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma holística.

Los principios sobre los que se estructura este programa son los siguientes:

- Habilitar al instructor de artes plásticas y demás docentes para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.
- La preparación se desarrollará en forma de talleres que fundamenten cómo enseñar a apreciar a los escolares del segundo ciclo, de modo que los conduzcan de forma gradual a desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Siguiendo estos principios y atendiendo a los requerimientos de este proceso se propone el siguiente programa para el curso de capacitación:

Programa para los instructores de artes plásticas

Título. Fundamentos teóricos y didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria

Total de horas: 10 h/c.

Problema. El instructor de artes plásticas que desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura desde los talleres de Creación-Apreciación presenta limitaciones acerca de los fundamentos teóricos y didácticos del proceso, lo que limita la calidad del aprendizaje de los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

Objetivos. Que el instructor de artes plásticas sea capaz de:

- Profundizar en el conocimiento del algoritmo para la apreciación de una obra arquitectónica, con el fin de que estén en condiciones de realizar una orientación acertada hacia ese objetivo, a los docentes y escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.
- Tratar sistemáticamente los contenidos seccionados previamente, en los talleres de Creación-Apreciación, la clase y otras formas de organización extradocentes: excursión a las obras arquitectónicas de la comunidad y el círculo de interés.

- Apreciar obras arquitectónicas que existen en la comunidad y el establecimiento de nexos con las obras nacionales recurrentes en el currículo de estudio de los escolares del segundo ciclo mediante las obras del CD que se propone.
- Usar la información actualizada que brindan las instituciones culturales: Museo de Historia, Casa del Arquitecto, Oficinas de Patrimonio y entrevistas realizadas al Historiador de la Ciudad, entre otras.
- Apreciar obras arquitectónicas con el uso del algoritmo de apreciación específico para esta manifestación, en cada tarea de aprendizaje.
- Negociar con los escolares las obras arquitectónicas que apreciaran en los marcos permisibles, desde de los intereses individuales y colectivos.

Sistema de conocimientos

- Los componentes arquitectónicos recurrentes en el Plan de Estudio de los escolares del segundo ciclo.
- El algoritmo de apreciación para la arquitectura. Análisis conceptual arquitectónico y formal.
- Conocer las obras arquitectónicas del currículo de estudio y de la comunidad para dirigir su apreciación en diferentes formas de organización docente.

Sistema de habilidades

- Apreciar las obras arquitectónicas, aplicando el algoritmo diseñado para esta actividad.
- Identificar los elementos tipológicos, funcionales y del lenguaje visual en las distintas obras arquitectónicas, en función de la interpretación de las ideas, sentimientos e ideología del artista.
- Comparar las diferencias existentes entre las obras arquitectónicas según los componentes del lenguaje visual.
- Utilizar correctamente los libros de textos y software educativos de la colección "Multisaber" en función del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Sistema de valores

Las interrelaciones que demanda el desarrollo del programa de preparación para los instructores de artes plásticas y las interacciones que se producen a lo largo de su desarrollo, desde los métodos seleccionados, tributan a la profundización del conocimiento sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura; así como del trabajo en grupo refuerza un conjunto de valores entre los que sobresalen la honestidad, la responsabilidad, y el respeto por los demás, la solidaridad y la cooperación. Adquirir los valores que se proponen no es un acto mecánico, sino que requiere de un tiempo prolongado de construcción y conformación individual que contribuye al propio proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Distribución de los contenidos por temas

Tema I. Los elementos tipológicos y funcionales para la apreciación de la arquitectura: frontón, columna, fachada, medio punto, vitral y guardavecinos.

- El algoritmo para la apreciación de la arquitectura. A partir del análisis conceptual, tipológico, funcional y formal.

Tema II. Apreciar obras arquitectónicas en las asignaturas de Lectura Español e Historia presentes en los software *Apreciando la belleza*, *Nuestros Museos II ciclo* y en *Nuestra historia:* "La Catedral de La Habana", "El Palacio de los Capitanes Generales", "El Palacio del Segundo Cabo", "El Palacio Presidencial", "El Morrillo", "La granjita Siboney" y "El Cuartel Moncada".

- Visitas a las obras arquitectónicas de la comunidad que aparecen en los software: Museo de Ciencias Naturales, "Tranquilino Sandalio de Noda", La Cárcel (fabrica de tabaco) "Francisco Donatién" y "La Casona".

Tema III. Apreciación de las obras abordadas en el *Cuaderno martiano*, en el libro *El arte de ver y escuchar II* y en los .software *Nuestros Museos II ciclo* y en el de *José Martí*: “Mediopunto”, “Iglesia de San Fernando”, “La casa natal de Martí”, “El Memorial José Martí”, “El Mausoleo” en el cementerio de Santa Ifigenia, Museo de Artes de Trinidad.

- Visitas a las obras arquitectónicas de la comunidad: La Casa de Cultura “Pedro Junco”, La Catedral de Pinar del Río “San Rosendo” y “La India”.

Tema IV. Apreciación de las obras abordadas en el software: *Nuestros Museos II ciclo*: “Castillo de los Tres Reyes del Morro”, “La Muralla de La Habana”, las fortalezas de “La Cabaña”, “La Punta” (Fortaleza de San Salvador de la Punta) y “El Castillo de la Real Fuerza”.

Visitas a las obras arquitectónicas de la comunidad: “El Palacio de Justicia” o “La Audiencia”, “El Hotel Globo” y el “Museo Provincial de Historia”.

Metodología a emplear

La preparación se desarrollará priorizando las actividades prácticas y con la aplicación de métodos flexibles y técnicas participativas que dinamicen lo interno del grupo en función de los objetivos propuestos y propicien espacios de reflexión y debate entre los instructores de artes plásticas y los demás docentes.

Recursos

- Un local para impartir las sesiones de preparación.
- Pizarra, video, computadora.

Organización de la preparación

La preparación se realizará en cinco encuentros con los instructores de artes plásticas los cuales posteriormente prepararán al resto de los docentes: maestros, bibliotecarios y profesores de computación.

Esta preparación se planificará a partir del algoritmo de apreciación para la arquitectura según las necesidades e intereses de los instructores de artes plásticas y demás docentes y se desarrollará mediante conversatorios, talleres de apreciación y, en especial, le brindará asesoramiento sobre la utilización de los lenguajes arquitectónicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de contribuir a desarrollar la apreciación de esta manifestación en los escolares y a hacerla extensiva a las zonas aledañas de la escuela.

Dicha capacitación se desarrollará en un tiempo de cinco semanas, dos horas semanales. La preparación en cuestión se incluirá dentro del plan de actividades de superación de los instructores de artes plásticas.

Evaluación

Se realizarán evaluaciones parciales a través de actividades prácticas y una evaluación final.

Evaluaciones parciales

- Ponencia y debate acerca de las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura que resulten necesarios desarrollar en los escolares del segundo ciclo.
- Propuestas y debates, acerca de posibles estrategias a desarrollar por los docentes, que propicien el desarrollo de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura.

Bibliografía

- Azcuy, P. E. (2014). *Propuestas de actividades desde el currículo del segundo ciclo de la Educación Primaria para realizar el proceso de apreciación de la arquitectura (XX)*. Forum de Ciencia y técnica UCP “Rafael María de Mendive” Pinar del Río.
- Azcuy, P. E. (2014). *Estrategia didáctica para la apreciación de la arquitectura local desde la Educación Primaria en el libro Teoría y metodología de la Educación Artística II*. La Habana. Pueblo y Educación con el número de ISBN: 978-959-13-2575-4; ISBN: 978-959-13-2743-7 disponible en las páginas de la 121 a la 137.
- Azcuy, P. E. (2014). *Propuestas de ideas mediante una nueva concepción didáctica para realizar el proceso de apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria*. Ponencia presentada en el evento. Tecniciencias y en el I Taller de Educación Artística. UCP “Rafael María de Mendive” Pinar del Río. “
- Azcuy, P. E. (2013). *La apreciación de la arquitectura en los escolares de sexto grado de la Educación Primaria. Sugerencias metodológicas sobre su introducción en la práctica educativa*. Ponencia presentada en III Taller Científico Metodológico de profesores de humanidades. UCP “Rafael María de Mendive”. Pinar del Río.
- Azcuy, P. E. (2014). *Libro de texto Apreciando la arquitectura para los escolares del segundo ciclo. No publicado*. En CD materiales complementarios para los instructores de artes plásticas.
- Azcuy, P. E. (2014) *Cuaderno de actividades Apreciando la arquitectura para los escolares del segundo ciclo. No publicado*. En CD materiales complementarios para los instructores de artes plásticas.
- Colectivo de autores (1962- 2001). *Libros de Texto de primero a sexto grados*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (1962- 2001) *Programas y Orientaciones Metodológicas de la Educación Primaria*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Consejo Nacional. Casas de cultura (2005). *Programas de Talleres de Apreciación- Creación y Apreciación y Creación. Para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica*. Imprenta Alejo Carpentier.
- Hernández, H. (1992). *Arquitectura y urbanismo en la ciudad de Pinar del Río, colonia y neocolonia*. Trabajo de diploma. Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive Daumy” Pinar del Río.
- Morriña Rodríguez, O. (2005). *Fundamentos de la forma*. La Habana: Félix Varela.
- Melero Lazo, N. y Pérez Cubillas, R. (2005). *Una arquitectura particular del siglo XX en la ciudad de Pinar del Río*. Pinar del Río: Ediciones Loynaz.
- Ruiz Espín, L. (1990). *Metodología de la educación plástica en la edad infantil*. La Habana. Pueblo y Educación.
- Rico, P. (2009). *Modelo de escuela primaria; principales transformaciones. Educación cubana*. Ministerio de Educación. ISBN 978-959-18-0411-2.
- Rumbaut, M. del C. (1990). *El arte de ver y escuchar*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Software Educativo. (Colección Multisaber).
- Weiss, J. (1989). *La arquitectura colonial cubana*. (2ª ed.). La Habana. Pueblo y Educación.

ANEXO 16. ENCUESTA DE SELECCIÓN PARA CONSULTA A EXPERTOS

Objetivo. Valorar la calidad de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, partiendo de las opiniones y sugerencias de los expertos seleccionados según la determinación de su coeficiente de competitividad.

Compañero (a):

Resulta de suma importancia contar con su opinión en el desarrollo de la investigación que lleva por título: Concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria. En tal sentido, se solicita su colaboración para constatar el objetivo inicialmente planteado mediante una autoevaluación cualitativa de sus conocimientos con respecto al tema que se investiga; razón por la que se le ruega que respondan de la forma más objetiva posible a las preguntas que a continuación se les presentan.

Gracias por su valiosa colaboración.

Datos generales

Nombre y apellidos: _____

Centro de trabajo: _____

Años de experiencia profesional: ____

Cargo que ocupa: _____

Calificación profesional: Lic.____ Master ____ Doctor____

1. Marque con una (x) en la casilla que le corresponda al grado de conocimiento que usted posee acerca del tema de la investigación que se desarrolla, valorando en una escala del 0 a 10 (considerando 0 como no tener absolutamente ningún conocimiento y 10, el de poseer pleno conocimiento de la problemática tratada.

Tabla 5

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Autovalore el grado de influencia que cada una de las fuentes que se le presentan a continuación ha tenido en su conocimiento y criterios acerca del tema. Marque con una cruz (x) según considere.

Tabla 6.

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada fuente		
	ALTO	MEDIO	BAJO
Análisis técnicos realizados por usted			
Experiencia alcanzada en la práctica			
Estudio de trabajos sobre el tema de autores cubanos			
Estudio de trabajos sobre el tema de autores extranjeros			
Su conocimiento propio acerca del estado del problema en el extranjero			
Su intuición.			

ANEXO 16.1. RESULTADOS DEL PROCESAMIENTO PARA LA DETERMINACIÓN DEL COEFICIENTE DE COMPETENCIA DE LOS EXPERTOS

Tabla 7

Expertos	Kc.	Ka	K	Valoración
1	0.9	1	0.95	Alto
2	1	1	1	Alto
3	0.9	0.9	0.9	Alto
4	0.6	0.9	0.75	Medio
5	0.8	0.8	0.8	Alto
6	0.9	1	0.95	Alto
7	0.7	0.8	0.75	Medio
8	0.7	1	0.85	Alto
9	0.8	0.9	0.85	Alto
10	0.7	1	0.85	Alto
11	0.7	0.8	0.75	Medio
12	0.9	1	0.95	Alto
13	0.6	0.7	0.65	Bajo
14	0.8	1	0.9	Alto
15	0.8	0.9	0.85	Alta
16	0.6	0.7	0.86	Bajo
17	0.7	0.9	0.8	Alto
18	0.7	0.9	0.8	Alto
19	0.6	0.5	0.55	Bajo
20	0.6	0.8	0.7	Medio
21	0.7	0.8	0.75	Medio
22	0.8	0.9	0.85	Alto
23	0.6	0.6	0.6	Bajo
24	0.9	0.9	0.9	Alto
25	0.9	1	0.95	Alto
26	0.6	0.9	0.75	Medio
27	0.9	1	0.95	Alto
28	0.8	0.9	0.85	Alto
29	0.7	0.9	0.8	Alto
30	0.8	0.9	0.85	Alto
31	0.8	0.9	0.85	Alto
32	0.9	1	0.95	Alto
33	0.7	0.7	0.7	Medio
34	0.8	0.9	0.85	Alto
35	1	1	1	Alto
36	0.6	0.5	0.55	Bajo

ANEXO16.2. CARACTERIZACIÓN DE LOS EXPERTOS DE COEFICIENTE MEDIO Y ALTO. (31)

Distribución de expertos de acuerdo con su especialidad

Tabla 8

Especialidad	Cant.	%
Primaria	15	48,4
Educación Plástica	11	35,4
Otras especialidades	5	16,2

Distribución de expertos de acuerdo con la enseñanza donde laboran:

Tabla 9

Enseñanza	Cant.	%
Superior	11	35,4
Primaria	15	48,4
Secundaria Básica	5	16,2

Distribución de expertos de acuerdo con los años de experiencia profesional:

Tabla 10

Años de experiencia	Cant.	%
10 – 15	9	29
16 – 20	8	25,8
21 – 25	6	19,3
26 – 30	5	16,1
31 – 35	2	6,4
más de 35	1	3,4

Distribución de los expertos según su categoría científica:

Tabla 11

Grado científico/ título académico	Cantidad	%
Máster	14	45,2
Doctor	7	22,6
Máster y Doctor	3	9,7
Sin categoría	7	22,6

ANEXO 16.3. ENCUESTA PARA LA CONSULTA DE EXPERTOS

Objetivo. Someter a la valoración teórica de una selección compuesta por los expertos de mayor coeficiente de competencia, la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

Compañero (a):

Se propone una concepción didáctica implementada mediante una estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria, la cual se quiere validar mediante el método de consulta a expertos. Teniendo en cuenta su experiencia, se le solicita su colaboración respondiendo la siguiente encuesta. Para lo cual se le anexa un documento resumen del modelo que se propone. Muchas gracias.

a) A continuación se propone un grupo de frases que al ser completadas con los normotipos que se proponen, permitirá recoger su valoración acerca de los diferentes indicadores de la concepción propuesta.

Leyenda: MA -muy adecuado, BA -bastante adecuado, A –adecuado, PA – poco adecuado y NP – no adecuado.

Instrucciones

Para recopilar su opinión marque con una (x) el juicio o valoración que más se acerque a la suya según los monotipos propuestos:

NO.	IDICADORES	MA	BA	A	PA	NA
1	La propuesta de una concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo, la considero...					
2	Los principios de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo, los considero...					
3	Los componentes de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo, los considero...					
	La concepción teórica de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo atendiendo a las actuales transformaciones de la escuela primaria es, a mí entender...					
	La potencialidad de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo para desarrollar habilidades apreciativas, docentes generales y conformadoras del desarrollo de la personalidad es, a mí entender...					

	Que la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo tenga en cuenta la necesidad de desarrollar la autorregulación del proceso de apreciación por parte de los escolares la considero...					
	Que la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo considere la necesidad del diseño de un algoritmo de apreciación para la arquitectura que tenga en cuenta principalmente los elementos tipológicos y funcionales es, a mí entender...					
	Las cualidades que se manifiestan en la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo y que desde los principios fueron marcando pautas en la construcción de ésta, mostrando su carácter sistémico y participativo, su enfoque humanista e interdisciplinario y su visión transformadora e integradora, las considero...					
	La vinculación de la escuela con la comunidad desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de la arquitectura la considero como...					
	La instrumentación de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo mediante una estrategia didáctica en la práctica educativa, desde el currículo de estudio y un círculo de interés con el cuaderno de actividades para la apreciación de la arquitectura la considero...					
	La pertinencia de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura y su correspondencia con los Programas de la Revolución la considero...					

¿Desea consignar otro elemento que debe ser considerado en la elaboración definitiva de la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria? En caso afirmativo tenga el gusto de referirlo a continuación. Gracias.

ANEXO 16.4. PROCESAMIENTO DE CONSULTA A EXPERTOS

Tabla de frecuencia absoluta:

Tabla 12

ITEMS	MA	BA	A	PA	NA
1	27	3	1	0	0
2	30	1	0	0	0
3	28	2	1	0	0
4	30	1	0	0	0
5	30	1	0	0	0
6	29	2	0	0	0
7	28	2	1	0	0
8	28	3	0	0	0
9	26	4	1	0	0
10	29	1	1	0	0
11	25	2	2	0	0

Tabla de frecuencia absoluta acumulativa:

Tabla 13

ITEMS	MA	BA	A	PA	NA
1	27	30	31	31	31
2	30	31	31	31	31
3	28	30	31	31	31
4	30	31	31	31	31
5	30	31	31	31	31
6	29	31	31	31	31
7	28	30	31	31	31
8	28	31	31	31	31
9	26	30	31	31	31
10	29	30	31	31	31
11	25	27	31	31	31

Tabla de frecuencia relativa acumulada:

Tabla 14

ITEMS	MA	BA	A	PA	NA
1	0.8709	0.9677	1.00	1.00	1.00
2	0.9677	1.00	1.00	1.00	1.00
3	0.9032	0.9677	1.00	1.00	1.00
4	0.9677	1.00	1.00	1.00	1.00
5	0.9677	1.00	1.00	1.00	1.00
6	0.9354	1.00	1.00	1.00	1.00
7	0.9032	0.9677	1.00	1.00	1.00
8	0.9032	1.00	1.00	1.00	1.00
9	0.8387	0.9677	1.00	1.00	1.00
10	0.9354	0.9677	1.00	1.00	1.00
11	0.8064	0.8709	1.00	1.00	1.00

Tabla de imagen de cada uno de los valores para la inversa de la curva normal:

Tabla 15

ITEMS	MA	BA	A	VT	P	NP
1	-1.13	-1.85	-4.00	-6.98	-0.6345	-0.99
2	-1.85	-4.00	-4.00	-9.85	-0.8954	-0.74
3	-1.30	-1.85	-4.00	-7.15	-0.65	-0.74
4	-1.85	-4.00	-4.00	-9.85	-0.8954	-0.74
5	-1.85	-4.00	-4.00	-9.85	-0.8954	-0.74
6	-1.52	-4.00	-4.00	-9.52	-0.8654	-0.75
7	-1.30	-1.85	-4.00	-7.15	-0.65	-0.98
8	-1.30	-4.00	-4.00	-9.3	-0.8454	-0.79
9	-0.99	-1.85	-4.00	-6.84	-0.6218	-1.011
10	-1.52	-1.85	4.00	-7.37	-0.67	-0.96
11	-0.86	-1.13	-4.00	-5.99	-0.5445	-1.090
unto de co	-1.40	-2.76	-4.00	-89.85	-8.1678	-8.591

ANEXO 17. PRUEBA DE APRECIACIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA, APLICADA A LOS ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO DEL PRE-EXPERIMENTO (MEDICIÓN INICIAL)

Como es integrante del grupo en el cual se aplica el pre-experimento, se le invita a contestar las preguntas siguientes, para que con sus respuestas haga que todo funcione mejor y aprenda mucho más sobre la apreciación de la arquitectura.

Objetivo. Obtener información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

Cuestionario

Observe detenidamente estas obras significativas de la arquitectura cubana y de su comunidad representadas, además, en el software educativo de la *Colección Multisaber* para que a partir de los conocimientos previos que posee sobre ellas y de su apreciación conteste las preguntas siguientes.



Fig.1



Fig.2



Fig.3



Fig.4

1) Identifique el nombre de las obras arquitectónicas.

Fig.1 _____ Fig.2 _____

Fig.3 _____ Fig.4 _____

2) Mencione los nombres de los autores de las obras arquitectónicas, (si son conocidos).

Fig.2 _____ Fig.3 _____

Fig.4 _____ Fig.5 _____

3) Mencione algunos datos sobre la vida y obra de los autores, (si son conocidos).

4) Mencione el lugar donde están ubicadas las obras arquitectónicas.

5) Marque con una cruz (X) en qué período fue construida la obra arquitectónica de la fig. 2.

Colonia _____ República _____ Revolución en el poder _____.

6) ¿Cómo clasificaría las obras arquitectónicas apreciadas atendiendo a su apariencia física? planimétricas _____ volumétricas _____ y espaciales _____.

7) Marque con una cruz (X) los elementos del lenguaje visual que más se destacan en la obra arquitectónica de la fig.2.

____ líneas, ____ color, ____ ritmo-énfasis, ____ áreas, ____ tonos, ____ equilibrio, ____ profundidad o espacio, ____ textura, ____ proporción y ____ el contraste figura/fondo.

8) Nombre los elementos tipológicos y funcionales que ha identificado en la obra arquitectónica.

_____, _____, _____, _____ y _____.

9) ¿Qué algoritmo sigue para realizar la apreciación de una obra arquitectónica?

10) ¿Cómo valora la función expresiva de los elementos del lenguaje visual en la obra arquitectónica?

11) ¿Cómo valora la función expresiva de los elementos tipológicos y funcionales en la obra arquitectónica?

12) ¿Puede establecer una relación entre las obras arquitectónicas y otras obras como: la pintura, la escultura, la jardinería y el diseño industrial mediante el análisis de los componentes del lenguaje visual?

13) ¿Se siente motivado para realizar la apreciación a obras arquitectónicas en diferentes contextos?

14) Refiera en un párrafo, si experimenta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica, emociones de alegría y entusiasmo, así como sentimientos de pertenencia y de respeto por ella.

15) ¿Considera necesaria la conservación de las obras arquitectónicas? Argumente.

ANEXO 18. PRUEBA DE APRECIACIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA APLICADA A LOS ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO, QUE PARTICIPAN EN EL PRE-EXPERIMENTO. (MEDICIÓN FINAL)

Como es integrante del grupo en el cual se aplica el pre-experimento, se le invita a contestar las preguntas siguientes para que con sus respuestas haga que todo funcione mejor y aprenda mucho más sobre la apreciación de la arquitectura.

Objetivo. Obtener información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria.

Cuestionario

Observe detenidamente estas obras significativas de la arquitectura cubana y de su comunidad representadas además, en el software educativo de la *Colección Multisaber* para que a partir de los conocimientos previos que posee sobre ellas y de su apreciación conteste las preguntas siguientes.



Fig.1

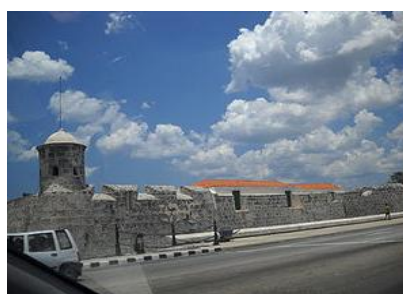


Fig.2

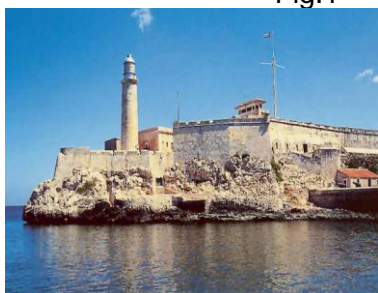


Fig.3



Fig. 4

- 1) Identifique el nombre de las obras arquitectónicas.
Fig.1 _____ Fig.2 _____
Fig.3 _____ Fig.4 _____
- 2) Mencione los nombres de los autores de las obras arquitectónicas, (si son conocidos).
Fig.2 _____ Fig.3 _____
Fig.4 _____ Fig.5 _____
- 3) Mencione algunos datos sobre la vida y obra de los autores, (si son conocidos).

- 4) Mencione el lugar donde están ubicadas las obras arquitectónicas.

- 5) Marque con una cruz (X) en qué período fue construida la obra arquitectónica de la fig. 2.

Colonia_____ República_____ Revolución en el poder_____

6) ¿Cómo clasificaría las obras arquitectónicas apreciadas atendiendo a su apariencia física?
Planimétricas_____ volumétricas _____ espaciales _____

7) Marque con una cruz (X) los componentes del lenguaje visual que más se destacan en la obra arquitectónica de la fig.2.

___ líneas, ___ color, ___ ritmo-énfasis, ___ áreas, ___ tonos, ___ equilibrio, ___ profundidad o espacio, ___ textura, ___ proporción ___ el contraste figura/fondo.

8) Nombre los elementos tipológicos y funcionales que ha identificado en la obra arquitectónica.

_____, _____, _____, _____ y _____.

9) ¿Qué algoritmo sigue para realizar la apreciación de una obra arquitectónica?

10) ¿Cómo valora la función expresiva de los componentes del lenguaje visual en la obra arquitectónica?

11) ¿Cómo valora la función expresiva de los tipológicos y funcionales en la obra arquitectónica?

12) ¿Puede establecer una relación entre las obras arquitectónicas y otras obras como: pintura, la escultura, la jardinería y el diseño industrial mediante el análisis de los elementos del lenguaje visual?

13) ¿Se siente motivado para realizar la apreciación a obras arquitectónicas en diferentes contextos?

14) Refiera en un párrafo, si experimenta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica, emociones de alegría y entusiasmo, así como sentimientos de pertenencia y de respeto por ella.

16) ¿Considera necesaria la conservación de las obras arquitectónicas? Argumente.

**ANEXO 18 a) RESULTADOS COMPARATIVOS POR INDICADORES. DIMENSIÓN I
(COGNITIVA) MEDICIÓN INICIAL Y FINAL**

Tabla 16

		Medición inicial						Medición final						
P	I	B	%	R	%	M	%	B	%	R	%	M	%	C/G
1	1.1	9	22,5	8	20	23	57,5	34	85	6	15	0	0	62,5
2	1.2	9	22,5	0	0	31	77,5	32	80	8	20	0	0	57,5
3	1.2	0	0	0	0	40	100	29	72,5	11	27,5	0	0	72,5
4	1.3	7	17,5	0	0	33	82,5	38	95	2	5	0	0	77,5
5	1.4	7	17,5	0	0	33	82,5	34	85	0	0	6	15	67,5
6	1,5	8	20	12	30	20	50	35	87,5	0	0	5	12,5	67,5
7	1.6	0	0	8	20	32	80	29	72,5	6	15	5	12,5	72,5
8	1.7	6	15	0	0	34	85	33	82 ,5	7	17,5	0	0	67,5

**ANEXO 18.b) RESULTADOS COMPARATIVOS POR INDICADORES. DIMENSIÓN II
(PROCEDIMENTAL) MEDICIÓN INICIAL Y FINAL**

Tabla 17

		Medición inicial						Medición final						
P	I	B	%	R	%	M	%	B	%	R	%	M	%	C/G
9	2.1	0	0	8	20	32	80	22	55	13	32,5	5	12,5	55%
10	2.2	3	7,5	4	10	33	82,5	28	70	12	30	0	0	62,5%
11	2.3	6	15	7	17,5	27	67,5	26	65	10	25	4	10	50%
12	2.4	0	0	8	20	32	80	32	80	8	20	0	0	80%

**ANEXO 18.c) RESULTADOS COMPARATIVOS POR INDICADORES. DIMENSIÓN III
(AFECTIVO-MOTIVACIONAL) MEDICIÓN INICIAL Y FINAL**

Tabla 18

		Medición inicial						Medición final						
		B	%	R	%	M	%	B	%	R	%	M	%	C/G
13	1	5	12,5	13	32,5	22	55	28	70	8	20	4	10	57,5%
14	3.2			7	17,5	23	57,5	24	60	10	25	6	15	35%
15	3.3	12	30	30	37,5	13	32,5	32	80	8	20	0	0	50%

ANEXO 18.d) RESULTADOS COMPARATIVOS POR INDICADORES. DIMENSIÓN IV. DIRECCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Tabla 19

Subdimensión A) Papel activo de los protagonistas en el proceso de aprendizaje de la apreciación de la obra arquitectónica.														
Medición inicial								Medición final						
I	B	%	R	%	M	%		B	%	R	%	M	%	C/G
IV. a. 1	3	25	2	16,6	7	58,3		10	83,3	2	16,6	0	0	58,3%
IV. a. 2	2	16,6	4	33,3	6	50		9	75	3	25	0	0	58,4%
Subdimensión B) Las categorías didácticas como vías de instrumentación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la obra arquitectónica.														
IV. b. 1	2	16,6	3	25	4	33,3		11	91,6	1	8,3	0	0	75%
II.3	0	0	3	25	9	75		9	75	2	16,6	1	8,3	75%
II.4	2	16,6	0	0	10	83,3		10	83,3	2	16,6	0	0	66,7%
IV. b. 2	2	16,6	4	33,3	6	50		11	91,6	0	0	1	8,3	41,7%
IV. b. 3	3	25	2	16,6	7	58,3		8	66,6	3	25	1	8,3	41,6%
IV. b. 4	3	25	1	8,3	8	66,6		9	75	2	16,6	1	8,3	50%
IV. b. 5	2	16,6	2	16,6	8	66,6		10	83,3	1	8,3	1	8,3	66,7%
III.2	3	25	0	0	9	75		9	75	3	25	0	0	50%
III.3	2	16,6	3	25	7	58,3		9	75	3	25	0	0	58,4%
IV. b. 6	2	16,6	4	33,3	6	50		11	91,6	0	0	1	8,3	50%

Leyenda: P. Pregunta, I. Indicadores, C/G. Cuota de Ganancia.

ANEXO 18.e) RESULTADOS COMPARATIVOS POR INDICADORES EN CUANTO A LA MEDICIÓN INICIAL Y FINAL PARA EVALUAR LAS DIMENSIONES Y LA VARIABLE DEPENDIENTE

Tabla 20

DIMENSIONES	INDICADORES	MEDICIÓN INICIAL			E/D	MEDICIÓN FINAL			E/D
I	I	B	R	M	M	B	R	M	B
	1.1			x		x			
	1.2			x		x			
	1.3			x		x			
	1.4			x		x			
	1.5			x		x			
	1.6			x		x			
II	2.1			x	M		x		R
	2.2			x		x			
	2.3			x			x		
	2.4			x			x		
III	3.1			x	M	x			B
	3.2			x			x		
	3.3			x		x			
IV	IV. b. 1			X	M	X			B
	II.3			X		X			
	II.4			X		X			
	IV. b. 2			X		X			
	IV. b. 3			X			x		
	IV. b. 4			X		X			
	IV. b. 5			X		X			
	III.2			X		X			
	III.3			X		X			
	IV. b. 6			x		x			
VARIABLE DEPENDIENTE					M	VARIABLE DEPENDIENTE			B

Leyenda: E/D. Evaluación de las dimensiones.