

Universidad de Pinar del Río
“Hermanos Saíz Montes de Oca”
Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Superior

**Título: Fundamentos de la integración
interdisciplinaria a partir de la Cultura Local en la
Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río.**

Tesis presentada en opción al
Título Académico de Master en
Ciencias de la Educación.

Maestrante: Lic. Ricardo Florentino Noriega Suárez.

Tutores:

Dra. Mercedes González Fernández – Larrea

M.Sc. Nery Carrillo Alonso

2003

“Año de Gloriosos Aniversarios de Martí y del Moncada”

Pensamiento

**“La esperanza no es lo
último que se pierde,
es lo primero que
aparece cuando todo está perdido”.**

Ché

Dedicatoria:

A mi hijo, mi madre y mi esposa, por la comprensión y apoyo brindados.
A mis compañeros de trabajo, que me han ayudado Incondicionalmente.
A la Revolución, por la posibilidad de superarme, hasta llegar a este nivel de categorización.

Agradecimientos

A mis tutoras, por su valioso y profesional asesoramiento.

A Marena, Ramón y Adolfo, por el modo incondicional y afectuoso con que me han brindado su apoyo.

A Ángel Pablo Padrón, Juan Carlos Rodríguez, Luis Pérez y María Elena Castillo por su profesional orientación e interés.

A todos los que han contribuido a la realización de esta tesis.

Resumen

El trabajo aborda el tratamiento de los contenidos de Cultura Local que aparecen en el programa integrador de la asignatura *Cuba: Historia y Cultura*, que se imparte a los alumnos de tercer año de la Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río. Sobre la base de insuficiencias detectadas en el proceso formativo de los estudiantes, se propone la instrumentación de una estrategia con un enfoque interdisciplinario que favorezca el establecimiento de este tipo de relación desde la Cultura Local, entre los contenidos del programa de la asignatura y de éste con asignaturas a fines, que conforman el diseño curricular de la escuela, para que tributen a la formación integral e interdisciplinaria del futuro instructor de arte. Es una necesidad impostergable para el afianzamiento de la identidad nacional a partir de la localidad. La estrategia metodológica que se presenta, aúna los elementos conformadores del trabajo de la escuela cubana actual, para que el futuro egresado sea un profesional que cumpla adecuadamente su encargo social, construya sus propios conocimientos y tenga una formación cultural y política amplia, que se revierta en el trabajo en la comunidad.

Índice

Dedicatoria

Agradecimientos	
Resumen	5
Introducción	7
Capítulo I: Papel de la Cultura Local en el proceso formativo del Instructor de Arte. Antecedentes, problemática actual y diagnóstico.	17
1.1 – Situación actual de los estudios de Cultura Local en América Latina y en Cuba	
1.2 - Los estudios de Cultura Local en la Escuela Cubana. Antecedentes del tema.	
1.3 - Las Escuelas de Formación de Instructores de Arte	
1.3.1 – Función del instructor como transmisor del legado cultural y en el afianzamiento de la identidad.	
1.4 – La Cultura Local en el proceso formativo del Instructor de Arte	
1.5 - La Cultura Local en el proceso formativo del Instructor de Arte de Pinar del Río	
Capítulo II: Fundamentación teórica de una integración interdisciplinaria, desde la Cultura Local, en el Plan de Estudios de la Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río.	38
2.1 – Pedagogía y Didáctica: Consideraciones generales	
2.2 – La interdisciplinariedad. Consideraciones para su instrumentación en el campo de las Humanidades.	
2.3 – El Diseño Curricular en la asignatura <i>Cuba: Historia y Cultura</i> . Posibilidades de la relación interdisciplinaria en el programa.	
Capítulo III: Estrategia Metodológica para la integración interdisciplinaria desde la Cultura Local.	68
3.1 – Fundamentación teórica de la propuesta de estrategia metodológica para la integración interdisciplinaria.	
3.2 – Estructuración de la estrategia metodológica para el programa de la asignatura <i>Cuba: Historia y Cultura</i> .	
3.3 – Proposición de acciones con carácter integrador.	
Conclusiones	86
Recomendaciones	87
Bibliografía	88
Anexos	

Introducción.

Durante el último lustro, el rescate de memoria histórica dirigido al afianzamiento de la identidad a partir del redescubrimiento de la cultura local, ha adquirido una fuerte proyección política y social. El mundo contemporáneo se encuentra amenazado, a causa del discurso de la globalización neoliberal, en convertirse en la “aldea global”, entendiéndose este fenómeno como resultado entre otras causas, de la incidencia de la cultura de masas en el ámbito de los pueblos, principalmente en los llamados periféricos o del “tercer mundo”.

La avalancha de información manipulada por las transnacionales, además de otras formas de presentación conduce a la asimilación de una pseudocultura basada en falsos paradigmas que responden a intereses hegemónicos, a los cuales Ignacio Ramonet, Director de “Le Monde Diplomatique”, denomina “ el tercer frente”, el que es menos visible: el frente ideológico... “interpretándose esta definición como “la maquinaria de manipulación de mentes, de almas; toda la maquinaria ideológica que trata de convencernos de que la globalización y el neoliberalismo abren un nuevo paraíso terrenal (1), basado en el culto a nuevos íconos impostados, sin ninguna vinculación con los valores y tradiciones culturales de los pueblos. Se elabora así una misma sensibilidad a través de logos, estrellas, canciones, ídolos, marcas, objetos, carteles y manipuladas versiones de los procesos culturales de los diferentes pueblos, como si la identidad de los mismos estuviese marcada por una homogeneidad anodina.

1 Ramonet, Ignacio (2002) – “ Un delicioso despotismo”.

Oficina de Publicaciones
del Consejo de Estado. La Habana

Brzezinski, ex secretario de estado del gobierno de Carter en Estados Unidos, planteó en 1969 que el dominio del mercado mundial de las telecomunicaciones constituía un fuerte pilar de la potencia americana, ya que ello crea una *cultura de masas* que incita a la imitación política.

Se entiende, pues, como cultura de masas el mecanismo sutil para tratar de borrar la identidad de los pueblos, y tiene como objetivo frenar el desarrollo de la nación y nacionalidad, al lanzar a los pueblos a la imitación de patrones culturales de la metrópoli, así como su modo de vida.

El 24 de agosto de 1998, en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, el Comandante en Jefe, Fidel Castro, planteó:

“ Un problema terrible (...) que estamos padeciendo, es la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión despiadada a nuestras culturas, como jamás ha ocurrido en la historia, la tendencia hacia una mono - cultura universal...¿ Se puede concebir un mundo semejante?. No se trata de un mundo que combinen la riqueza y la cultura de muchos países, sino de un orden mundial que, por definición, destruye la cultura, una globalización que destruye inexorablemente la cultura...” “¿Qué es la patria sino una cultura propia? ¿Qué es la identidad nacional, sino una cultura propia?” (2)

Esta acertada afirmación tuvo su continuidad el 16 de septiembre de 1999, cuando el Comandante en Jefe, en el Encuentro Nacional de Directores Municipales de Cultura, aseveró:

2Castro, Fidel (1998)- Discurso Pronunciado en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, agosto de 1998.

“...Yo le decía a Abel (Ministro de Cultura), que si este siglo (XX) fue de la masificación de los automóviles, el próximo será el de la masificación de la cultura...” (3), argumentó cómo ese era el único camino posible y racional ante las realidades del mundo contemporáneo. Para lograr la masificación o

Cultura General Integral, es necesaria la existencia de los profesionales encargados de llevar a vías de hecho el proyecto; profesionales que además de contribuir al desarrollo de las aptitudes artísticas de la población, también transmitan el legado cultural y estimulen el afianzamiento de la identidad desde la base, entendiéndose esta última como la localidad o territorio.

Las escuelas de Instructores de Arte, constituyen uno de los eslabones fundamentales para el logro de la estrategia dirigida hacia la formación de la *Cultura General Integral*, denominada en un inicio, “*Masificación de la Cultura*”.

En la Resolución Ministerial # 110/2001 del 18 de julio, se plantea que: “ Para dar respuesta a la necesidad de la formación de una Cultura General Integral en nuestro pueblo, el MINED y MINCULT acordaron la creación de las Escuelas de Instructores de Arte (E.I.A), cuyo objetivo ... “es preparar la fuerza técnica capaz de llevar adelante el programa de desarrollo de la *Cultura General Integral* en las Casas de Cultura y Centros Docentes... la formación de un Instructor de Arte requiere una sólida preparación humanística y técnica(4)”

3 Castro, Fidel (1999)- Discurso Pronunciado en el mes de septiembre de 1999 en la Reunión Nacional de Directores Municipales de Cultura.

4 MINED, 2001 – Resolución Ministerial No. 110 / 2001.

La formación de un profesional de la cultura con función docente e integralmente capacitado, constituye una tarea y un reto de relevancia medular en el entorno sociocultural cubano actual y una de las necesidades priorizadas para el desarrollo de nuestro pueblo en todas las esfera de la vida,

a causa de haber sido detectadas insuficiencias en la formación cultural general de la población... Ello convierte a las instituciones docentes y culturales en las encargadas de dar respuestas loables a las exigencias del desarrollo sociocultural.

El papel del Instructor de Arte es clave no sólo para la atención a aptitudes artísticas de los miembros de una comunidad o territorio, sino también como portadores del legado cultural y en la formación de valores encaminados al afianzamiento de la identidad a través del autorreconocimiento con sentido de pertenencia de la cultura local, ya que al conocer y valorar los procesos culturales ocurridos en el entorno más inmediato, se está apto para que se produzca el mismo fenómeno con relación a la cultura e identidad nacional.

Dificultades detectadas al contactar con los estudiantes y los profesores de la E.I.A de Pinar del Río y conocer el programa de la asignatura “*Cuba: Historia y Cultura*”, (en especial, lo referente a la cultura local), que se imparte en el tercer año de la E.I.A. de Pinar del Río, nos han conducido a orientar nuestra investigación en ese sentido, ya que el instructor de arte, como docente, tiene que prepararse para la intervención en la comunidad o territorio al que será asignado, enfrentarse a la tarea de promover la cultura integral desde la perspectiva de la cultura local, y sólo sus conocimientos, experiencias y creatividad profesional, le permitirán cumplir su encargo docente.

Con estas premisas, el *Problema* que nos proponemos resolver, queda expresado de la siguiente forma:

Los estudiantes de la Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río, presentan insuficiencias en su proceso formativo, que se evidencian en el desconocimiento sobre aspectos de la Cultura Local y la no integración de este contenido al contexto nacional, lo cual afecta el cumplimiento del futuro encargo en las instituciones culturales en función del afianzamiento de la identidad cultural del territorio.

El Objeto de estudio es: *El proceso de formación del estudiante de la Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río.*

El Objetivo de esta investigación consiste en: La fundamentación teórica de las relaciones de integración interdisciplinarias del proceso formativo de los estudiantes de la de *Escuela de Instructores de Arte* Pinar del Río, desde los contenidos de Cultura Local, que permita diseñar una estrategia metodológica que favorezca la concepción integradora e interdisciplinaria de los programas de estudio dirigido a la formación del estudiante.

El *Campo de acción* del objeto a investigar será: *La integración interdisciplinaria a partir de la Cultural Local en la Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río.*

La conducción de nuestra investigación se desarrolló a partir de las siguientes ideas a defender:

La articulación de la Cultura Local en el proceso formativo de los estudiantes de la Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río (E.I.A.), deberá realizarse a partir de los principios que rigen las relaciones de integración interdisciplinarias: el abordaje epistemológico de los objetos del conocimiento; concebir la interdiscipliniedad como un modelo de enseñanza donde se establezcan conexiones y relaciones de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de conducta, sentimientos y valores en una totalidad no dividida y en permanente cambio; la integración vista como un momento de organización y estudios de los contenidos, entre otros principios que fundamenten el diseño e implementación de una estrategia metodológica que favorezca la integración interdisciplinaria de la Cultura Local.

El desarrollo de esta investigación contó con las siguientes etapas y tareas principales:

1 era Etapa:

- Estudio bibliográfico sobre la enseñanza de la cultura cubana y local y sobre formación curricular.

- Referencia sobre los estudios de Cultura Local en Latinoamérica y en Cuba.
- Diagnóstico acerca de la situación histórica y actual de la enseñanza de la Cultura Local a lo largo de las diferentes etapas por las que han transitado las Escuelas de Instructores de Arte.
- Estudio y análisis de documentos referentes a la enseñanza de la Cultura Local.
- Confección y aplicación de instrumentos para recoger información sobre la incidencia del conocimiento de la Cultura Local en el trabajo del Instructor de Arte de Pinar del Río y la metodología que utilizaba en la enseñanza de la Cultura Local.
- Observación de clases sobre Cultura Local del programa de estudio vigente en la E.I.A.
- Fundamentación del problema de la investigación y precisar las regularidades de la enseñanza de la Cultura Local en la E.I.A.
- Análisis de los programas de estudios.

2da Etapa:

- Determinación de los fundamentos teóricos para la integración interdisciplinaria.
- Establecer los fundamentos pedagógicos de la propuesta.

3ra Etapa:

- Diseño de la estrategia metodológica que favorezca la integración interdisciplinaria desde la Cultura Local.
- Realizar un proyecto o programa de capacitación de los docentes.
- Conclusiones y recomendaciones.

El Aporte Teórico de la investigación consiste en la fundamentación teórica de las relaciones interdisciplinarias a partir de la Cultura Local, derivada de la interpretación marxista de la misma y vista desde diferentes concepciones culturales, históricas y, pedagógicas, y la asunción de un conjunto de

principios rectores de la enseñanza interdisciplinaria en el campo de las Humanidades.

La Significación Práctica es la implementación de la estrategia metodológica que favorezca la concepción interdisciplinaria y la propuesta del proyecto de capacitación a los docentes para su materialización.

Novedad del tema: Por primera vez en este tipo de enseñanza se desarrolla una investigación que comprenda la Cultura Local incorporada a los programas de estudios con un enfoque interdisciplinario que abarque otras asignaturas vinculadas con el programa en que este incluída la Cultura Local

En el presente trabajo, para el logro de las tareas, fueron empleados métodos empíricos y teóricos: Entre los primeros seleccionamos la observación, la entrevista grupal e individual, la encuesta, el análisis de documentos vinculados con la enseñanza: programas, orientaciones metodológicas, resoluciones, textos, análisis de resultados de evaluaciones sistemáticas para detectar las regularidades del problema, y comprobar, al margen de lo que está expresado en los documentos, el grado de conocimientos sobre cultura local, así como criterios sobre el tratamiento que se la da a este contenido y la importancia que reviste para el trabajo del Instructor de Arte.

El fundamento filosófico y metodológico de esta investigación es el Materialismo Dialéctico, el cual sirve de base al carácter objetivo de la misma, revela, en el objeto planteado, las fuentes del desarrollo interno, producto de contradicciones, necesarias para explicar los cambios cualitativos y el paso a estadios superiores. El materialismo dialéctico fundamenta el análisis y estudios de los nexos generales de los fenómenos y objetos. Estos nexos justifican la unidad material del mundo, los fenómenos objetivos, y son necesarios para la aplicación de las leyes y categorías dialécticas, y las bases de teoría del conocimiento.

Fueron aplicados al objeto de estudio los siguientes métodos teóricos: histórico, lógico, sistémico y sistémico estructural:

Histórico: (Investigación Histórica) que constituye el fundamento del estudio de las diferentes etapas del objeto en sucesión cronológica. De esta manera, se conoce su evolución y desarrollo, se caracteriza la evolución de las relaciones interdisciplinaria, la formación de instructores de arte en Cuba y la caracterización del proceso formativo.

Lógico: Que permite utilizar razonamientos lógicos y procesos del pensamiento (análisis- síntesis, inducción – deducción abstracto – concreto, causa - efecto), y a partir de la premisa de que el conocimiento diverso se integra en la asignatura, llegar a conclusiones, concebir los fenómenos y procesos en relación mutua, en unidad con la experiencia concreta de la historia.

Sistémico y sistémico estructural: Fundamenta el estudio de los componentes del objeto y su relaciones en forma de sistema, sus interrelaciones, modo de organización (leyes del proceso), es decir, se sobre entiende determinar en el objeto el conjunto de parte y elementos que los componen, su organización interna, en las que están presentes sus relaciones y orden, estructura y manifestaciones de dicho proceso (conjuntos de procesos), que indica su movimiento, expresan sus leyes internas. La estructura consiste en el orden que adoptan los componentes en el sistema, y por tanto, determina su comportamiento o movimiento.

Imprescindible resultó también el tratamiento de diversas teorías, criterios y experiencias sobre integración de contenido, interdisciplinaria, diseño curricular y otros temas a fines a la investigación.

El tema de esta investigación se apoya, entre otros elementos, en la experiencia que posee el maestrante como profesor, la cual incluye el

tratamiento de la Cultura Cubana y Local a través de diferentes formas de docencia, con mayor énfasis en cursos, talleres y varias versiones del postgrado de Cultura Cubana y Local, como parte de la socialización del resultado de la investigación acerca del desarrollo de la cultura artístico – literaria pinareña en las etapas de Colonia, República y Revolución, que llevó a vía de hecho el Grupo de Estudios Culturales del Centro Provincial de Superación para la Cultura. En esta investigación, el maestrante tuvo un papel director, y se contempló la cooperación de todos los investigadores del sector de la cultura de la provincia. También resultó muy útil la experiencia de trabajo de tres años como cooperante en la Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río y el asesoramiento a los profesores que imparten el programa *Cuba: Historia y Cultura*.

Tomamos en consideración la importancia de los criterios de gran número de especialistas de Ministerio de la Cultura en el territorio, que se ha dirigido al grupo para colegiar problemas referentes al contenido de Cultura Cubana y Local, así como los puntos de vistas de instructores graduados por planes anteriores y otros en proceso de titulación.

Lo anteriormente expresado, ha conducido a la confección de un texto que recoge el resultado de la investigación ya mencionada. El texto está en proceso de edición. También tenemos la experiencia de la participación directa, desde 1999, en un programa radial dirigido a los jóvenes y que aborda, todos los lunes el tema de la cultura local.

Aspectos vinculados con el tema, se han discutido y defendido en los siguientes eventos:

- XIV Forum Municipal de Ciencia y Técnica.
- II Jornada Científica de Estudiantes y Profesores, aplicada a la enseñanza de la Artes Plásticas.
- Encuentro Municipal y Provincial “Cultura y Desarrollo”.

Como resultado del encuentro provincial se otorgó la categoría de destacado y pasó como propuesta para participar en el Encuentro Internacional.

Entre otros elementos que inciden positivamente en el tema de esta investigación, se encuentra la filmación de dos vídeos con el concurso de la televisión del territorio, los que han sido presentados en la programación de los medios de comunicación, en la Universidad de Pinar del Río (a alumnos de la carrera de Estudios Socioculturales) y en las distintas formas de docencia con que trabaja el maestrante. Diferentes artículos en la Revista “Cauce”, de la UNEAC pinareña y en el periódico provincial complementan la propuesta del tema. Finalmente, entendemos acotar el uso de la informática a través de una página Web y una multimedia para los que no acceden a Internet, que fueron presentadas en los encuentros Cultura y Desarrollo, y en el caso de la página Web, esta se encuentra navegando por Internet a través del Sitio Pinarte.

Capítulo I

Papel de la Cultura Local en el proceso formativo del Instructor de Arte.
Antecedentes, problemática actual y diagnóstico.

En este capítulo se tratan los aspectos referentes a la Cultura Local, su papel en la formación integral del Instructor de Arte, la función del Instructor en la transmisión del legado cultural y el afianzamiento de la identidad y las tendencias que presenta el objeto de investigación en el proceso formativo del Instructor de Arte en Pinar del Río.

1.1 Los estudios de Cultura Local en América Latina y en Cuba.

En América Latina cuyos pueblos poseen una gran diversidad cultural y el proceso de interculturalidad o intercambios de influencias entre etnias y con la cultura dominante se hace muy evidente, existe una marcada y definida identidad cultural, que se potencian por su propia condición de pueblos testimonio... Grandes masa indígenas se aferran a sus tradiciones culturales a despecho de los embates de la cultura hegemónica. El valor e importancia de lo autóctono radica en la fuerza con que resiste el *discurso del otro* y se afianza a sus raíces.

Ante la globalización neoliberal y sus secuelas, son múltiples las O.N.G. e Instituciones privadas y oficiales que en los últimos decenios evidencian serias preocupaciones por el rescate, preservación, conservación y promoción de la cultura local. Por sólo citar algunos ejemplos, nos referiremos al " *Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello*", en Quito, Ecuador y el " *Instituto Mexicano de Desarrollo Comunitario*", que expresan el interés por **reconstruir esa riquísima red de identidades subnacionales que constituyen, en un diálogo natural y permanente, las fuentes primarias y diversas de la identidad nacional.**

Un sistema de proyectos de animación y de desarrollo cultural de las comunidades y de investigación y rescate de valores es la piedra angular de un grupo de instituciones culturales a todo lo largo de América Hispana, donde países como Venezuela y Colombia, por sólo enmarcar una región, desarrollan, desde hace varios años, todo un proyecto investigativo al respecto, patrocinado por altos centros de estudios profesionales.

Es necesario, antes de continuar el desarrollo del tema, establecer un nivel de conceptualización sobre el término cultura local y su vínculo con la cultura cubana (nacional). ..Asumimos el criterio de que la cultura local abarca todas las manifestaciones de la vida protagonizadas por los naturales de una región, y refleja vivencias, sentimientos, realidades, aspiraciones y la producción material artístico literaria de ese conjunto humano que actúa o piensa en función del mejoramiento de su patria chica.

La definición del término conduce a valorar la relación existente entre historia y cultura, apoyándonos en la propuesta teórica- metodológica de Belín Vázquez de Ferrer (5) que expresa:

- *El espacio habitado, local o regional, es un producto social que demuestra un movimiento dialéctico y, como tal, es histórico.*

5- Vázquez de Ferrer, Belín (1994). Problemas y bases conceptuales en la construcción historiográfica de lo nacional- regional. Implicaciones para la enseñanza.

Encuentro Nacional. Vol 1, No. 2, Caracas, pp189-202.

- *La conducta de sus habitantes está condicionada por la vida espiritual, las tradiciones heredadas y, fundamentalmente, por las relaciones contradictorias que se desarrollan en la práctica social y política.*
- *En el estudio del espacio local o regional, entendido como producto social, han de considerarse dos aspectos fundamentales: uno constante, de lentos cambios, constituidos por los elementos físicos (medio natural); el otro es dinámico y decisivo, constituido por el hombre con su capacidad de producir y conformar. Este segundo elemento es el que convierte en histórica a la región.*
- *El espacio histórico y regional no existe a priori, es de carácter eminentemente dialéctico. Se amplía o se reduce de acuerdo con la acción de los actores sociales sobre los fenómenos socio-económico, y no por la región considerada como simple espacio geográfico.*

Al asumir estos criterios, afirmamos que la cultura local, es portadora del conjunto de expresiones materiales y espirituales propias de un determinado territorio. Esta cultura (local), posee valores creados a partir de las relaciones simbólicas que sostienen unidas una determinada sociedad de grupo, mantienen y acreditan el sentido de permanencia de sus miembros, perpetúa la riqueza de su herencia social y espiritual, además de asegurar un sentimiento de plenitud y de vida, y da un sentido de vida individual. La cultura local es una forma particular de expresión nacional, con quien esta estrechamente vinculada en una relación dialéctica

En los últimos años se ha generalizado en Cuba la discusión sobre la urgencia de rescatar la importancia del estudio y la enseñanza de las particularidades de la cultura local y regional, evidenciándose la necesidad de rescatar del olvido todo aquello que permita sustentar nuestros valores más autóctonos, y darlos a conocer revitalizados a las nuevas y futuras generaciones como contrapartida a los discursos hegemónicos con los que se pretenden borrar fronteras y toda manifestación de nacionalidad.

En Cuba, desde inicio del siglo XX, se destacan estudiosos de la cultura local, encabezados por Don Fernando Ortiz al que siguen Miguel Barnet, Jesús Guanche, Natalia Bolívar, y otras.

El paso decisivo para una sistematicidad en los estudios de cultura local se da a partir del desarrollo de la política cultural de la Revolución. Son los departamentos de investigación de las diferentes instancias, niveles y territorios, los especialistas en estudios culturales de las Casas de Cultura y de Instituciones culturales, quienes tienen a su cargo esta labor, a la que además, se suman los Departamentos de Historia del P.C.C de los territorios. Unos de los resultados de estos estudios es la confección del C.D. multimedia del Atlas de la Cultura, que recogen el producto de investigaciones efectuados a tenor de un gran proyecto que, durante la década de los años 80, abarcó todo el país, el tema rector es la cultura popular y popular tradicional. Han sido publicados textos monotemáticos sobre diversas expresiones de la cultura local, en consonancia con las investigaciones efectuadas por el *Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana, Juan Marinello*. La expresiones de la cultura artístico-literaria locales han recibido proporcionalmente similar tratamiento, pero en general se toman como paradigma los centros urbanos más representativo del país. Actualmente, los medios de difusión están realizando un loable trabajo en el sentido de la cultura popular y de lo artístico literario locales.

Pinar del Río cuenta con una tradición de estudio de la cultura local dentro del contexto nacional. El estudio de la cultural local ha sido estimulado en los últimos años. No obstante, como ya se expresó, fue el pinareño Pedro García Valdés a quien se debe la incorporación del tema en la escuela. Muchas de las investigaciones sobre cultura local han recibido premios y reconocimientos pero no se han socializado suficientemente.

Se destacan los proyectos investigativos de los Centros Provinciales de la Música, Patrimonio, Casa de Cultura, el Consejo Provincial de las Artes

Plásticas y el Centro Provincial de Superación para la Cultura. Se suman a este trabajo instituciones docentes de nivel universitario y otras.

1.2 Los estudios de Cultura Local en la escuela cubana. Antecedentes del tema.

En Las Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido (6) se expresa que " las expresiones de la cultura artística surgidas históricamente, en relación con determinadas peculiaridades sociales y geográficas, tienen un específico carácter nacional, adquirido a lo largo de siglos de desarrollo. La cultura es elemento integrante de la nacionalidad y se nutre de las raíces de que esta se ha formado".

Años más tarde, en 1998, durante la visita efectuada a Santo Domingo, el Comandante en Jefe Fidel Castro planteaba: " ¿Puede haber riqueza espiritual mayor que esa cultura propia, creada durante milenios por el hombre, y que sean sencillamente barridas nuestras costumbres, implacablemente barridas? Hay que estar conciente de eso porque la batalla de ideas y de conceptos será grande".

En la escuela cubana, el tema de la cultura local, aparece por primera vez, hasta donde conocemos, gracias a una propuesta del insigne educador pinareño, Pedro García Valdés, quien en 1929, presentó un proyecto sobre historia, cultura local y del barrio. Lo incorpora como un capítulo en su libro de "Metodología de la Enseñanza de la Historia" (Editorial Minerva), con prólogo de Aguayo, y otro de Luciano R. Martínez, padre de Rubén Martínez Villena. Era superintendente nacional de escuelas, Ramiro Guerra.

6- Comité Central del P.C.C. (1976)- Tesis y Resoluciones. Primer Congreso del P.C.C.
La Cultura Artístico Literaria. D.O.R..CC DEL P.C.C., La Habana, 1976

El texto dirigido a los alumnos de cuarto grado, abarca pasajes de la historia y de la cultura de diferentes localidades de Cuba, intercalada con otros temas pertenecientes a la historia y cultura cubana. En el prólogo, escrito por el colectivo de autores se expresa la necesidad de acercamiento a la cultura e historia locales para la mejor comprensión de lo nacional. El texto contiene aspectos de la cultura artístico literaria, la historia de Cuba y de sus territorios, y la cultura popular.

Posteriormente, se fue perdiendo el interés por el conocimiento de lo local en la escuela, y no es hasta época reciente que en los últimos grados de las Escuelas Primarias, se trabaja el tema pero a partir de la historia, extendiéndose por momentos hacia la cultura. En general se vinculan en el programa todos estos campos.

En las Escuelas Militares "Camilo Cienfuegos" se aborda el desarrollo de la cultura local en el programa de Cultura Cubana desde el curso 2001 - 2002. Son pasos tentativos, pero constituye un logro para la formación integral del estudiante de este tipo de enseñanza. En las Escuelas Profesionales de Artes Pláticas, cuyo diseño curricular contempla la asignatura Cultura Cubana, hay orientaciones de los metodólogos nacionales sobre el tratamiento del tema en las unidades del programa, pero no está oficialmente indicado en la documentación vigente. Muchos de los egresados de esta enseñanza laboran como instructores de arte en la red de Casas de Cultura del país.

En los Institutos Superiores Pedagógicos y otros Centros de Enseñanza Superior, la cultura local es empleada en trabajos de diplomas de alumnos pertenecientes a las diferentes licenciaturas, pero constituyen casos aislados, en los que se asume una parte de la realidad, de acuerdo con la especialidad e interés del alumno. Generalmente, no se socializa el resultado de las investigaciones y los trabajos quedan como un ejercicio docente más.

1.3 Las escuelas de formación de Instructores de Arte .

Cuando el 21 de marzo de 1961, se transmitió, a las 10:30pm, desde los estudios de la antigua C.M.Q., una mesa redonda integrada por Antonio Núñez Jiménez, Alberto Castellanos, Mirtha Aguirre, Violeta Casal y Enrique González Mantecchi, surgió una nueva modalidad de la enseñanza de las Artes en América Latina, pues se anunció la apertura de las Escuelas de Instructores de Arte.

A petición de Núñez Jiménez, el Comandante en Jefe Fidel Castro, quien se encontraba en el público existente, explicó que había conocido a un recién alfabetizado campesino en la cooperativa " Enrique Hart". El campesino integraba un grupo de aficionados al teatro, y allí mismo hizo una demostración. Fidel apuntó que a partir de la Reforma Agraria y la creación de planes de desarrollo para las zonas rurales, se gestó la idea de formar 300 instructores de arte en dos años. Por esa causa, el INRA atendió al principio esta escuela, ya que los graduados laborarían en granjas de pueblos, cooperativas y organizaciones campesinas, aunque también atendería a escuelas y fábricas.

En esa mesa redonda, Fidel anunció la apertura de lo que se denomina en ese momento Academia Nacional de Arte, en las instalaciones del lujoso "Country Club". Los instructores de arte serían los encargados de descubrir los talentos.

Durante el transcurso del año 1961, fueron abiertos los primeros cursos de instructores de arte en los Hoteles Comodoro y Copacabana. De aquí salieron egresados los primeros instructores de arte que llegaron a Pinar del Río y al resto de las provincias. Muchos se convirtieron en artistas consagrados en las diferentes ramas del arte.

El plan fue interrumpido en 1966 y se retoma en 1970 con la apertura de la Escuela Nacional de Arte en el reparto Siboney, y otra similar en El Caney de las Mercedes, que más tarde fue trasladada al Yarey, en Granma. En 1978, Villa Clara abrió una escuela provincial, y en 1983 lo hace Pinar del Río. Junto

con estas escuelas, se crean cursos emergentes, y ya a principios de los años 90, no hubo más ingreso en virtud del criterio de que las escuelas profesionales de arte, podían asumir también esas funciones.

En el año 2000, apenas el 50% de los graduados se mantenían laborando como instructores, según cifras conservadoras. Muchos instructores pasaron a desempeñarse como cuadros profesionales de la cultura, artistas, o se trasladaron a otros organismos, lo cual motivó una fuerte demanda en el sector por el reinicio de la formación de instructores de arte.

La relación orgánica entre la formación y el estímulo a los creadores del arte, y el desarrollo del pueblo como protagonista de su propio quehacer cultural, es un pensamiento estratégico definido desde el inicio mismo de la Revolución, y confirma hoy su plena vigencia en momentos en que es indispensable potenciar la cultura como elemento esencial de nuestra identidad nacional.

Los Instructores de Arte constituyen una poderosa fuerza para llevar a vías de hecho la Batalla de Ideas que desarrolla nuestro pueblo, pues la cultura general integral es una línea priorizada en ese sentido, máxime que su fortalecimiento, conocimiento y comprensión es un modo idóneo de enfrentamiento a la globalización hegemónica en el campo de la cultura.

1.3.1 Función del Instructor de Arte como transmisor del legado cultural y en el afianzamiento de la identidad.

La labor de los instructores se centra en el desarrollo de cursos y talleres en su manifestación, la formación y dirección de grupos aficionados, la orientación y el asesoramiento a proyectos y a promotores culturales, activistas y monitores de su especialidad, en un amplio campo de acción que abarca toda la comunidad, desde los proyectos y acciones que se desarrollan en o a partir de la propia institución, incluyéndose desde las Casas de Culturas hasta los proyectos y acciones en los centros docentes, laborales y recreativos del territorio. Basta señalar que sólo la red de instituciones docentes de los diferentes niveles, incluyendo las universidades, necesitan 10 714 egresados, y Casas de Cultura, 12 576.

El instructor de arte, por su formación especializada ejerce una función artístico- pedagógica, vinculada con la detección e identificación del talento y el desarrollo del mismo, promueve las manifestaciones artísticas, estimula la creación en las escuelas y la comunidad y, sobre todo, apoyado en principios de la educación por el arte, educa la capacidad de apreciación artística y el gusto estético de las nuevas generaciones.

En tanto creador, educador y promotor, debe poseer una marcada vocación por el trabajo social y una profunda preparación político ideológica, capaz de incitar a la acción, impulsar y estimular intereses y aficiones, de propiciar el diálogo y contribuir al fortalecimiento de sentido de pertenencia e identidad local y nacional, a su enriquecimiento espiritual y a la elevación a la calidad de vida de los miembros de la comunidad.

Entre sus tareas y ocupaciones, se cuentan, además, su participación en el diseño e implementación de proyectos comunitarios y en investigaciones socioculturales vinculadas con la comunidad o territorio donde desempeña su labor. Trabaja por el rescate, preservación y promoción de la cultura artística, popular y tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos. Prepara y desarrolla acciones docentes, tales como cursos, talleres, adiestramientos, conferencias, seminarios etc. También forma, orienta, asesora y supera técnica y culturalmente a multiplicadores para el trabajo en la comunidad.

La formación del Instructor de Arte se suma al propósito de convertir a Cuba en un país donde la cultura se integre a la vida cotidiana. El instructor contribuirá a hacer de cada hombre y mujer, un individuo pleno y espiritualmente libre para defender su identidad y asumir lo mejor de la cultura universal, entendiéndose esto en función de poner la cultura al alcance de todos y propiciar que en cada territorio, sean sus habitantes los principales protagonistas de su desarrollo.

De este modo, el Instructor de Arte se convierte en transmisor del legado cultural, porque a través de su labor docente – educativa, contribuye a la

adecuación y orientación de la Política Cultural de la Revolución, así como la implementación del Programa de Desarrollo Cultural de las instituciones y del territorio, dirigidos a la formación de una cultura general integral en la población. Su labor participativa y orientadora en las diferentes acciones culturales, lleva implícito el rescate de la memoria histórica para el reconocimiento con sentido de pertenencia, de los valores (raíces) que conducen al fortalecimiento de la identidad, la cual transita, de lo local a lo nacional, con proyección latinoamericana y universal.

1.4 La Cultura Local en el proceso formativo del instructor de arte.

Como ya se ha expresado, el estudio e investigación de la cultura local apenas comienza de forma sistemática en Cuba, si se tiene en cuenta el trabajo realizado en la década de 1980, que comprende los estudios del Atlas de la Cultura Popular Tradicional. Nuestro país posee un rico y complejo proceso de formación y desarrollo de su cultura; Hay en él una gran diversidad de expresiones, las cuales se acentúan en el ámbito de lo local. Por ese motivo, con independencia de nuestra identidad cultural como cubano, se hace imprescindible hablar de las identidades locales, entendiéndose lo local como una categoría relacionista de una parte de la realidad con respecto a otra. De este modo las identidades locales deben ser comprendidas como el resultado de un rico proceso de interculturalidad, que en última instancia, enriquece y fortalece la identidad nacional.

El escenario de actuación del instructor de arte es la comunidad o territorio al que será asignado. Entonces, cómo intervenir en ese espacio sino parte de aquellos valores culturales de la localidad, puesto que, sobre la base del rescate, preservación y difusión de lo autóctono de cada lugar, se puede estimular, con perspectiva de éxito el conocimiento y comprensión de la cultura en un plano mucho más amplio e integrador.

La cultura local constituye un elemento de gran importancia en cada una de las asignaturas de las especialidades que se estudian en la E.I.A, pues gracias al conocimiento de las diversas expresiones, se adquiere,

paulatinamente una imagen más integral del entorno inmediato, que con posterioridad se revierte en el trabajo profesional. También contribuye a afianzar la identidad local en el futuro instructor de arte, quien más adelante debe realizar idéntica labor en la comunidad a que será asignado como docente. Contribuirá de este modo a evitar que agentes y procesos externos atenten contra la identidad y desarrollo local.

El tipo de egresado que se aspira, debe poseer una formación integral que le permita propiciar el desarrollo de las capacidades de apreciación artísticas y el gusto estético de la comunidad, que estimule y promueva a los posibles talentos en las diversas manifestaciones artísticas, fomente y desarrolle las mismas a través del protagonismo de la comunidad, organice y lleve acabo acciones docentes, técnicas y artísticas, participe en los proyectos comunitarios y con su trabajo debe contribuir al rescate preservación y promoción de la cultura en todas sus manifestaciones a partir del respeto de las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos. Por ello es que debe poseer una profunda preparación ideológica, cultural y técnica, capaz de incitar a la acción, de propiciar el diálogo y contribuir al fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad local nacional, al enriquecimiento espiritual de la comunidad donde será insertado y a la elevación de la calidad de vida de ésta.

El programa de la asignatura *Cuba: Historia y Cultura*, es el único dentro del diseño curricular de la E.I.A. que trata, de modo directo el contenido de cultura local. Es, por su extensión, un programa integrador, que reúne los contenidos de Historia de Cuba, Cultura Cubana y Cultura Local. En sus indicaciones generales apunta que se deberán insistir en las expresiones locales de todas las manifestaciones, enfatizar en el valor de la Historia y la cultura locales y comprender cómo esta última adquiere una mayor importancia para el futuro egresado en el desempeño de sus funciones. Agrega que se debe hacer énfasis "en la importancia y la riqueza de la cultura... dentro de la local, primero y la nacional después" (7), cuyo conocimiento permite la atención a los elementos y grupos portadores de la cultura, basada

7 – MINED (2002) – Programa de la Asignatura, Cuba: Historia y Cultura. E/L. (IND programa, julio 2002)

en el respeto a las identidades locales, a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos, y la acción debe estar dirigida a rescatar, preservar y promover las diferentes expresiones locales.

El programa de estudio, que se analizará posteriormente, debe ser impartido en el tercer año. Hay grandes dificultades para su desarrollo, entre las que se cuenta, el gran volumen de contenidos, la preparación de los profesores, la carencia de información sobre cultura local y la no existencia de un texto que abarque el contenido integralmente. También conspiran contra el trabajo docente, dificultades de orden metodológico. Es la primera vez que en este tipo de enseñanza se aborda la cultura local.

No hay experiencia precedente en la Enseñanza Artística, de un programa que integre los contenidos de Historia de Cuba, Cultura Cubana y Cultura Local. Sólo se conoce de diferentes programas que han sido diseñados a través del tiempo. Influyen en el actual programa, toda una serie de documentos como circulares, decretos, indicaciones metodológicas, además de discursos de dirigentes de la Revolución y principios que rigen la política cultural del Estado Cubano.

En el marco teórico conceptual se consideran los objetivos que persigue la creación de este tipo de escuelas, las necesidades sociales a las que darán respuesta los contenidos que deben ser abordados en correspondencia con el encargo del futuro egresado y los objetivos de cada asignatura y áreas que tributan a los objetivos de la carrera. En lo político y normativo se tienen en cuenta las orientaciones metodológicas y documentos que orientan las relaciones intermaterias como paso previo a la interdisciplinariedad que requieren las exigencias sociales y el proyecto cultural de la Revolución.

Se expresa que el programa propuesto para la asignatura Cuba: Historia y Cultura se orienta hacia el carácter activo del estudiante, el fortalecimiento de la relación sociedad – escuela, el papel del maestro y las relaciones intermaterias de un modo integrador. El método es el materialista dialéctico

enriquecido a partir de otros modelos curriculares y sus logros más positivos. De este modo, el futuro instructor de arte debe apropiarse de los elementos teóricos fundamentales porque debe intervenir en la comunidad e instituciones a las que será asignado desde el segundo año de la carrera en que se inicia la práctica pre-profesional. Sin embargo, ¿ en qué medida resulta todo esto factible en el programa objeto de nuestra investigación.?

Insistimos en la necesidad de análisis riguroso sobre como organizar los contenidos de Historia, Cultura Cubana y en especial, de Cultura Local para que se logre un enfoque integrador de estos, que debe ser proyectado atendiendo a líneas directrices informativas y cronológicas, es decir, según los conocimientos y según el momento en que se desarrollen, agrupadas con el nombre de "Sistema de hechos, fenómenos, conceptos, leyes y teorías" pues en los dos primeros años de la carrera, hay asignaturas que pueden abordar contenidos vinculados con el programa de tercer año, objeto de investigación. Por tanto, se considera cronológicamente a estas asignaturas como precedentes (Apreciación de las Artes, Historia en cada una de las especialidades y asignaturas específicas de cada manifestación). Después se tiene en cuenta aquellas que son tratadas en el mismo año, concomitantes, y finalmente, cuando en el programa se hace referencia a un contenido de la propia u otra asignatura, que será abordado en un futuro más o menos inmediato (perspectivas). Estas últimas, en el caso de las E.I.A., son las que profundizan en la especialidad.

El contenido del programa se debe regir, además, por las restantes líneas directrices propuestas para las relaciones intermaterias: desarrollo de habilidades intelectuales, prácticas y de trabajo docente, sistema de valores morales, componente politécnico, componente laboral, componente investigativo y educación ambiental.

El programa Cuba: Historia y Cultura, intenta establecer, de un modo utópico, puntos de contacto con diferentes modelos, pero su concepción tradicional, no permite en la práctica su viabilidad.

El programa pudiera componerse de núcleos temáticos o temas globalizadores referentes a contenidos de interés general, pues según se expresan en las indicaciones adjuntas, se pasa de una visión fragmentada a una totalizadora de la realidad. Ello hace pensar en la necesidad de replantearse el vínculo entre enseñanza y sociedad, la relación entre la teoría y la práctica, la naturaleza del proceso del conocimiento, el concepto de enseñanza y aprendizaje, las relaciones interdisciplinarias... de esta manera, la distribución de los contenidos responderá a una concepción de sistema que transite de territorio a provincia, nación, y , finalmente se inserten en un contexto que trascienda hacia otros marcos y coadyuvaría a una formación integral en la que debe lograrse la vinculación con la realidad social, política y cultural. Todo queda en un nivel de propuesta cuando se analiza con detenimiento el programa.

El componente investigativo, con una fuerte presencia en el diseño del modelo, concibe ir desarrollando los contenidos a través de la aplicación de procedimientos investigativos y enriquecedores de la actividad docente. Sin embargo, aunque está orientado, no resulta factible en las condiciones actuales de la dinámica curricular, pues la organización de la docencia en la escuela, constituye una barrera para el cumplimiento o materialización de la propuesta, a pesar de que se reconoce la influencia positiva del hecho investigativo para la apropiación de conocimientos, la vinculación entre los diversos contenidos, el desarrollo de habilidades(de organización, planificación y control; para el uso del libro de texto y otras fuentes del conocimiento, y aquellas relacionadas con el desarrollo del pensamiento lógico).

Se reconoce la importancia que reviste el desarrollo de las motivaciones en el estudiante y el modo en que esta le incentiva en la solución de problemas, así como el estímulo a la creatividad. Son aspectos que deben lograrse con el concurso de todas las asignaturas. Por ello, el componente investigativo es una inapreciable vía para la búsqueda de soluciones.

Una de las grandes contradicciones del programa (que propone ser integrador), se manifiesta en la formación del docente encargado de impartirlo (profesores de Historia). Como herramienta, presenta incongruencia en la formulación de las unidades, que parten de una concepción tradicional, pues se expresa como un programa de Historia Cuba, manifestándose una marcada incoherencia entre el Plan Temático y el Plan Analítico.

El Plan Temático jerarquiza de manera unilateral el componente histórico y reafirma su visión como un programa de Historia de Cuba. El enfoque debe ser desde la Cultura y no desde la Historia. Más adelante, el Plan Analítico yuxtapone de modo mecánico el contenido de Cultura Cubana y Local, además de la evidencia de una gran atomización en el sistema de conocimientos.

La estructura consta de cinco unidades para impartir en 200 horas de las que ochenta se destinan a actividades independientes, pero a causa de todo lo anteriormente expuesto, no pueden ser utilizadas para el desarrollo de estas actividades.

No está definido el problema docente de la asignatura ni el objeto de estudio. El objetivo general educativo no está formulado como tampoco lo está el objetivo general instructivo. En el lugar de este último, hay una extensa relación de objetivos instructivos.

Las habilidades se expresan de un modo general e impreciso, sin hacerse énfasis en las que corresponde a cada unidad. Los temas no tienen definido el problema ni el resto de los componentes. Sólo aparece el enunciado y un amplio sistema de conocimientos muy atomizados, que presuponen la constante frontalidad y el método expositivo. En cada una de las unidades se delimitan los conocimientos de Historia de Cuba y con posterioridad, lo referente a Cultura Cubana y Cultura Local, sin que se establezca relaciones de integración a causa de la yuxtaposición de estos contenidos. No está seleccionados los métodos y formas a utilizar. El tipo de evaluación que se

orienta es muy tradicional: tres trabajos de control parcial en el curso y trabajos prácticos.

El programa carece de libros de textos que contribuyan a integrar el contenido de Historia de Cuba, Cultura Cubana y Cultura Local y debe además vincular este contenido con otras asignaturas de especialidades. Tampoco existe en el territorio un texto que aborde el desarrollo de la Cultura Local en sus diferentes formas de manifestación, de cuyo conocimiento debe partirse para la comprensión del discurso cultural cubano, dado el hecho de que la cultura e identidad nacional constituye el resultado de un proceso de interculturalidad entre las diversas manifestaciones de las culturas e identidades locales.

En las indicaciones generales para el desarrollo del programa se apunta que el profesor debe detectar, analizar y registrar las dificultades y experiencias positivas y negativas que se vayan presentando para contribuir a su perfeccionamiento, en correspondencia con los objetivos de la formación del instructor de arte y su perfil.

1.5 La Cultura Local en el Proceso Formativo del Instructor de Arte de Pinar del Río.

Para la constatación del problema se procedió, en primer término, a la revisión bibliográfica y de documentos tales como el programa de la asignatura Cuba: Historia y Cultura, y Orientaciones Generales que norma el tratamiento de los contenidos de Historia de Cuba, Cultura Cubana y Cultura Local, dirigido a las E.I.A., así como otros pertenecientes a planes anteriores.

El resultado de este trabajo arrojó que:

- No existen textos que permitan al profesor y al estudiante adquirir información sobre Cultura Local, ni tampoco hay un texto actualizado de cultura cubana que guarde correspondencia con el programa.
- La bibliografía que propone el programa no está orientada acorde con la realidad de los territorios y de la E.I.A.

- Se detectan imprecisiones en cuanto a la extensión y diversidad a los contenidos referentes a la Cultura Local.
- No se esclarece el modo en que debe realizarse la integración entre las asignaturas implicadas.
- La atomización del contenido y la distribución del tiempo conducen a métodos y formas de trabajos tradicionales.
- En ningún plan de estudio anterior, se contempla el tratamiento de la Cultura Local.

Fueron diseñados cuatro tipos de instrumentos de recogida de información para comprobar el nivel de conocimientos sobre el tema.

- Entrevista grupal a profesores que imparten el programa *Cuba: Historia y Cultura*.
- Entrevista grupal a estudiantes de la E.I.A.
- Entrevista grupal a Instructores de Arte graduados por sistema anteriores al vigente y a instructores en proceso de titulación.
- Entrevista individual a funcionarios de Instituciones culturales (Casas de Cultura).
- Encuesta a estudiantes de 3er año de la E.I.A.

La entrevista grupal dirigida a los cinco profesores (100%) que atienden el programa, permitió detectar que:

- Los profesores que imparten el programa en que está insertada la Cultura Local no están lo suficientemente actualizados desde el punto de vista técnico metodológico, y requieren hacerlo en los contenidos para el tratamiento de esta materia en el aula. Son graduados en Historia y poseen una formación disciplinar. Tampoco ha recibido la información necesaria para impartir este programa. Los profesores de las asignaturas a fines, tampoco poseen los conocimientos de Cultura Local que se requieren y por tanto no pueden brindar el necesario apoyo.

La entrevista grupal a estudiantes de la E.I.A., 40 (16,7 %) estudiantes de 3er año, para una matrícula de 240 alumnos, permitió determinar que:

- No saben definir el significado de término de Cultura Local. Sólo consideran que es la propia de una comunidad o municipio.
- No pueden precisar la utilidad de este contenido para el futuro desempeño como instructor de arte.
- Sólo ha sido abordada la cultura local a través del programa *Cuba: Historia Cultura* al principio del curso. No ha sido vuelta a tratar y ninguna de las demás asignaturas del tercer año ni de años anteriores lo hecho.
- No conocen sobre el desarrollo y evolución de los procesos culturales pinareños y solamente poseen información aislada sobre bailes, festejos populares, creadores y algunas expresiones artísticas, de acuerdo con la especialidad que estudian.
- Desearían que las asignaturas de Formación General y de Especialidades, abordaran el desarrollo de la Cultura Local, y así conocerían más ampliamente sobre el desarrollo cultural pinareño y podrían ampliar sus conocimientos generales.

Entrevista grupal a Instructores de Arte graduados por sistemas anteriores al vigente y a Instructores en proceso de titulación.

Fueron entrevistadas 30 personas y se arribó a las siguientes conclusiones:

- Las Casas de Cultura e instituciones no promueven sistemáticamente el conocimiento de la cultura local y todo el esfuerzo lo dirigen al trabajo con las potencialidades artísticas de los aficionados.
- Los entrevistados no han recibido ningún tipo de preparación de cultura local. Los pocos conocimientos que poseen ha sido de modo eventual a través de su trabajo en las comunidades y cuando han tenido que hacer alguna investigación para el diseño de un proyecto.
- Estiman que no están lo suficientemente preparados para contribuir con su gestión al conocimiento de los valores culturales de la localidad.
- Expresan la necesidad de que se programen acciones de superación que les permitan adquirir el conocimiento necesario sobre el tema y que sean

socializado los resultados de las investigaciones que especialistas de los territorios y han llevado a cabo al respecto.

Entrevista individual a funcionarios de Instituciones Culturales (Casas de Cultura).

14 Casas de Cultura. Entrevistados directores y subdirectores.

Total: 28 Entrevistados, 15 (54%).

Resultados de la entrevista:

- La cultura local es una de las líneas de trabajo priorizadas. Las Casas de Cultura son las instituciones que mayor vínculo tienen con la población y sobre ella recae el peso del rescate, preservación y promoción del conocimiento de la cultura local.
- El encargo no puede materializarse, entre otras causas, por el insuficiente conocimiento de la cultura local que poseen los instructores de arte y otros especialistas.
- El papel del instructor es vital, porque junto con su misión de desarrollar las potencialidades artísticas de la población, a través de su labor docente-educativa, trasmite los conocimientos de Cultura Local y promueve su rescate y conservación.
- Necesidad de planificar acciones con carácter docentes que permitan a los especialistas el trabajo posterior con el tema de la cultura local.

Encuesta aplicada a estudiantes de tercer año de la E.I.A

Encuestados 210 estudiantes (87,5%) para un total de 240 alumnos.

Resultados:

- No pudieron definir el concepto de Cultura Local, 198 (93,3%).
- No está claro para los alumnos la importancia de la cultural local para su futuro encargo social, 207 (99%).
- No se ha impartido cultura local durante el curso, 202 (96,2%). Se ha impartido muy poco contenido, 8 alumnos (3,8 %).
- Desean que se empleen nuevos métodos cuando se impartan la Cultura Local, 210 (100%).

Otros criterios:

- No expresaron otros criterios: 107 alumnos (79,5%).
- Para la evaluación se orientó al principio del curso un trabajo práctico consistente en una investigación sobre Cultura Local pero no pudieron obtener información en los municipios e instituciones culturales: 43 alumnos (20,5 %).

No pudieron ser observadas clases referentes al tema porque no se está impartiendo Cultura Local. Los trabajos de control parcial aplicados a los estudiantes corrobora lo antes expresado y el mayor peso recae en contenidos de Historia de Cuba. Los planes de clases de los profesores presentan la misma dificultad.

La revisión documental y la aplicación de los instrumentos diseñados, arrojó como tendencia:

El insuficiente conocimiento de los estudiantes de la E.I.A de Pinar del Río sobre Cultura Local y su importancia en el proceso formativo del instructor de arte.

Insuficiente actualización y preparación técnica y metodológica de los profesores que imparten el programa *Cuba: Historia Cultura* en que están insertados los contenidos de Cultura Local.

-Insuficiente preparación en Cultura Local por los instructores en ejercicios y en proceso de titulación.

- No integración de los contenidos que abarca el programa.
- El carácter eminentemente tradicional de los métodos empleados en las clases.
- Formación disciplinar de los docentes.
- La no existencia de textos adecuados a las exigencias del programa y la dificultad con el acceso a la información.

Conclusiones:

Sobre la base de los criterios expresados en el capítulo que concluye, reafirmamos el importante papel que desempeña el conocimiento de la Cultura Local en el proceso formativo del instructor de arte, y a la vez, corroboramos, a partir de las tendencias, el criterio acerca de los insuficientes conocimientos de Cultura Local que poseen los alumnos, la necesidad de integración en el programa de la asignatura *Cuba: Historia y Cultura* y de este con otras asignaturas afines, que deben incluir contenidos sobre Cultura

Local. Desde el punto de vista técnico y metodológico las dificultades más evidentes estriban en el modo tradicional de tratar los contenidos, el no empleo de formas integradoras, la atomización de los conocimientos, la carencia de textos apropiados y la no utilización de una estrategia adecuada que permita vencer los objetivos del programa de estudios.

Fundamentación teórica de una integración interdisciplinar, desde la Cultura Local, en el Plan de Estudio de la Escuela de Instructores de Arte (E.I.A).

➤ En el presente capítulo se parte de un análisis general de los aspectos con mayor relieve, referidos a la Pedagogía y el Diseño Curricular, que apoyarán teóricamente la instrumentación de una estrategia metodológica aplicada al programa de la asignatura Cuba: Historia y Cultura que se imparten en el tercer año de la E.I.A., con un enfoque integrador e interdisciplinario, que permitirá al estudiante y futuro instructor de arte el desempeño más objetivo e integral de su encargo social, entre cuyas tareas se encuentran: la transmisión del legado cultural y promover el reconocimiento y rescate de la memoria de la Cultura Local con sentido de pertenencia y en función del afianzamiento de la identidad.

2.1 – Pedagogía y Didáctica: Consideraciones Generales.

Al hacerse referencia al concepto de Pedagogía, se insiste que ésta debe ser asumida como la ciencia que tiene como objeto, el proceso formativo del hombre del modo más general y, por tanto, la Didáctica, como ciencia componente de la primera, posee su propio objeto: el proceso formativo escolar, identificado como Proceso Docente Educativo.

El Proceso Docente Educativo, abarca, como elementos que integran una unidad indisoluble, el aprendizaje, la enseñanza y la materia de estudio. El doctor Carlos Álvarez de Zayas argumenta sobre otros componentes más fundamentales e importantes: “ La sociedad gesta la instituciones docentes con el fin de resolver un *problema* de enormes trascendencias...”, que es el “ *encargo social*, y que consiste en la necesidad de preparar a los ciudadanos de esa sociedad, tanto en su pensamiento (el desarrollo), como sus sentimientos(la educación), junto con la preparación inmediata para su actividad laboral (la instrucción), en correspondencia con los valores más importantes de la misma...” (8)

En efecto, el Proceso Docente Educativo es un sistema organizado que se orienta hacia objetivos cuyos logros van encaminados a la formación de la personalidad del individuo, pues éste no nace con personalidad, sino que se forma por la incidencia de la sociedad a través de la educación, concebida, organizada y orientada a cumplir con un determinado objetivo. Carlos Álvarez considera que la Didáctica es la ciencia que estudia el proceso docente educativo (9). Si la Pedagogía incursiona en todo tipo de proceso formativo en cualquiera de sus expresiones, la Didáctica centra su objeto de estudio en el proceso más sistémico, organizado y eficiente, el que se lleva a cabo por un personal especializado: el personal docente. Por tanto la Didáctica constituye una rama de la Pedagogía.

A partir de este criterio, en la Didáctica para la Enseñanza Media, y en especial, para las E.I.A., se expresan tareas fundamentales dirigidas a la formación del futuro instructor de arte, cuya gestión debe ir encaminada a satisfacer diversas necesidades de la comunidad, vinculadas con el desarrollo de potencialidades artísticas, la calidad de vida y la formación ideológica de sus miembros.

8 – Álvarez de Zayas, Carlos (1999) – La Escuela en la Vida. Didáctica

3ra. Edición. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

9- Álvarez de Zayas, Carlos (1998)- Hacia una escuela de excelencia. Ed. Academia. La Habana.

La Pedagogía y Didáctica contemporáneas se han enriquecido con corrientes y tendencias cuya contribución ha estimulado su desarrollo, pues la práctica,

en su carácter enriquecedor de la teoría, ha permitido que estas ciencias se potencien.

La Didáctica como ciencia de la Educación que estudia el Proceso Docente Educativo atiende el carácter sistémico del mismo y está determinada por la vinculación con carácter causal entre los componentes del mismo y de estos últimos con la sociedad. En esto consiste su esencia, cuya función estriba en preparar al hombre para la vida de un modo eficiente y sistémico, dado, en última instancia a través de las relaciones entre los sujetos que en dicho proceso intervienen, o sea, el Proceso Docente Educativo se orienta hacia la formación de nuevas generaciones en tres esferas: Educativa, Instructiva y Desarrolladora por lo cual, soluciona el encargo social a través de la apropiación del discurso cultural precedente, la participación activa y consciente del estudiante enmarcada en un determinado tiempo y la mantención de formas organizativas. De este modo, Didáctica equivale a Diseño y Dinámica del Currículo, y en estos dos aspectos se centra.

Hipotéticamente, el diseño del programa de la asignatura Cuba: Historia y Cultura debe partir de los conceptos anteriormente apuntados, así como la interrelación entre ellos y lo factible del programa, dirigido a la formación de los instructores de arte, sobre la base de cómo la asignatura incidirá en la futura labor profesional de los sujetos.

Aún prevalecen modelos educativos que resisten el necesario cambio que debe producirse con respecto a la Pedagogía tradicional y se mantiene el prototipo de educador que tiende a la total frontalidad con el alumno, a la impartición de gran cantidad de contenidos atomizados y a la inalterabilidad en el programa. Estas características conducen además, al empleo de métodos y formas obsoletas por la excesiva exposición y memorización, las cuales no facilitan que se atienda al desarrollo de habilidades, y mucho menos, a la creatividad del alumno. Frente a estos modelos ha ido surgiendo nuevos discursos basados en diferentes modelos, tendencias y enfoques pedagógicos entre ellos, el Enfoque Histórico Cultural de Vigotski y sus

continuadores, las corrientes constructivistas con fuerte influencia de Piaget, y otras que responden a reivindicaciones de carácter político y social, las llamadas “progresistas”, entre las que se destacan la Teoría de la Liberación basadas en los postulados de Paulo Freire, y la referente a la autogestión pedagógica, con marcado énfasis en la participación directa de todos los que intervienen en el proceso educativo.

Lev. S. Vigotski va a contribuir a una nueva concepción de las relaciones entre aprendizaje y desarrollo, pues afirma que el primero debe estar en correspondencia con el nivel de desarrollo alcanzado por el individuo. Su Enfoque Histórico Cultural enfatiza en el papel decisivo que las personas, el medio social y la instrucción desempeñan en el aprendizaje y desarrollo humano.

El aprendizaje, visto como proceso social, necesita adoptar las estrategias y los contenidos de los diseños curriculares al contexto histórico y cultural en que vive el estudiante. Es esta la forma de utilizar los conceptos que son producto de las interacciones cotidianas en su medio social con los nuevos conceptos facilitados por la escuela.

Por tanto la psicología propugnada por Vigotski pone de relieve que las posibilidades de aprendizaje de cada persona guardan una estrecha relación con el nivel de desarrollo que estas han alcanzado. Distinguen entonces una zona que media entre el nivel efectivo que posee un estudiante con el que puede llegar a alcanzar, de modo que el primero es lo ya conseguido y el nivel de desarrollo potencial estaría definido por lo que el estudiante sería capaz de lograr con la ayuda de otras personas o de instrumentos mediadores, incluyendo entre ellos el lenguaje. A la diferencia entre el desarrollo efectivo y el potencial Vigotski la denomina zona de desarrollo próximo.

De lo antes expresado se infiere la importancia de la filosofía de trabajo que debe poseer el docente cuando vaya a estimular esa zona de desarrollo como parte de las experiencias de aprendizaje que se apoyen en los conocimientos y habilidades que ya han asimilado los estudiantes, y, por

tanto, aprovechará sus conceptos espontáneos. Si las estrategias didácticas empleadas posibilitan apoyarse en esos conocimientos espontáneos resulta más fácil someterles a revisión y modificación.

Un proceso docente educativo que quiera conectar con esos conceptos espontáneos y estimular su reconstrucción, necesita entonces trabajar con aquellos contenidos culturales que en verdad sean relevantes, globalizadores y cuyo significado pueda ser comprendido con facilidad, en contraposición a las fragmentaciones excesivas en asignaturas, porque cuanto mayor resulta la compartimentación de los contenidos, se hace más difícil su comprensión, habida cuenta de que la realidad, al ser atomizada, se torna más resistente a ser aprehendida.

Dentro del Proceso Docente Educativo, el *problema* es la situación del objeto que genera una necesidad, traducida en el encargo social, pues en el *problema* estriba la necesidad de preparar a los ciudadanos con " determinada formación, con determinados conocimientos, habilidades y valores para actuar en un contexto social, en una época dada" (10).

El *objeto* es la parte de la realidad portadora del problema, y en el se manifiesta la necesidad de preparación del profesional para su contribución a solucionar ese problema, por tanto, se vincula con otro componente de gran importancia: *el objetivo*, consistente en lo que se pretende lograr en la solución del problema. Se entiende entonces por objetivo, la aspiración, el propósito, lo que se pretende formar en los estudiantes, y abarca la instrucción, el desarrollo y la educación.

10- Álvarez de Zayas, Carlos (1999) – La Escuela en la Vida. Didáctica
3ra. Edición. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

El objetivo se alcanza en la misma medida que se forma el pensamiento del estudiante y se cultivan sus facultades gracias al dominio de una rama del

saber, de una ciencia, de una parte de ella o de varias interrelacionada, pero que además, está presente en el objeto en que se manifieste el problema: *el contenido* del aprendizaje, de la enseñanza y del proceso docente educativo. Es el cuarto de los componentes del proceso.

El *método*, quinto componente del proceso docente educativo es el proceso mediante el cual se debe lograr el objetivo cuando el estudiante se apropia del contenido. Debe tener un orden y secuencia, que cuando se organiza en un determinado intervalo de tiempo en proporción con el objetivo y el contenido que se debe asimilar, además de establecerse una determinada relación entre el profesor y los estudiantes, constituye el sexto componente, denominado *forma de enseñanza*, que son aspectos organizativos más externos.

El séptimo componente es *el medio de enseñanza*, fundamental para el desarrollo del proceso educativo. Finalmente, el *resultado*, que expresa las transformaciones logradas en el estudiante e interpretadas como el producto que se obtiene del proceso.

Estos componentes constituyen categorías del P.D.E., cuyo desarrollo está sujeto a dos leyes generales: la referente a las relaciones que se producen entre el medio social y el proceso docente y la segunda que plantea las relaciones con los ocho componentes ya citados. Ambas constituyen la fuente o causa del desarrollo, del movimiento del proceso docente educativo y en ellas está la esencia del mismo. Estas leyes son propias de la Didáctica, y también de la Pedagogía, pero en el caso de esta última asumen un carácter más complejo.

El conocimiento y aplicación consciente de los componentes y las leyes, permite dirigir *como un todo* el P.D.E. en su conjunto, de modo eficiente pues se logra el objetivo y se emplean a la vez los recursos humanos y materiales con una mayor economía. El enfoque holístico de este proceso permite explicar como se comportan los procesos de formación en sus tres dimensiones y funciones.

En la *Teoría de los procesos consciente*, Carlos Álvarez plantea que esta posibilita explicar del modo más esencial los procesos que tienen objetivos preestablecidos, mediante la determinación de los componentes y las relaciones entre ellos que expresan las leyes de su desarrollo y entre los fundamentos epistemológicos de la teoría hace énfasis en tres principios: la relación de lo holístico con lo holográfico (del todo y las parte), la relación entre lo objetivo y lo subjetivo y , finalmente, la relación entre la teoría y la práctica que posibilitan el estudio como totalidad del objeto(proceso). Insiste en que los componentes sólo adquiere sentido cuando se estudian inmersos en las relaciones con otros componentes, los cuales, además de posibilitar la caracterización, son leyes que determinan el comportamiento y desarrollo de los procesos. Estas consideraciones sirven para fundamentar el objeto de estudio.

2.2 La interdisciplinariedad. Consideraciones para su instrumentación en el campo de las Humanidades.

Antecedentes históricos

La interdisciplinariedad en nuestros tiempos es consecuencia de la necesidad de integrar los complejos saberes del mundo contemporáneos. No obstante, desde la antigüedad clásica hubo intentos de reagrupar y de definir nuevas áreas de conocimiento en torno a los límites o fronteras entre las ciencias. Se considera a Platón como uno de los iniciadores cuando planteó lo necesario de una ciencia unificada, en este caso la Filosofía. Se consideran como proyectos precursores de una enseñanza integrada, el trivium (gramática, retórica y dialéctica) y el quadrivium (aritmética, geometría, astronomía y música). A la Escuela de Alejandría se le puede considerar como la institución más antigua que intentó integrar el conocimiento. En este centro se reunían los conocimientos y los intelectuales de todo el mundo conocido en aquel entonces. A esta aspiración de la unidad del saber, los griegos la denominaron "paideia cíclica o enciclopedia", y los romanos, " doctrinarum orbem".

Este intento y necesidad de unificar el saber, se va reafirmando en el renacimiento, el Siglo de la Luces etc, pero en la misma medida en que evolucionaban los modelos económicos capitalistas y que las industrias necesitaban con urgencia a especialistas para asumir los procesos productivos en toda su magnitud, se abre el camino a la disciplinariedad del conocimiento, aunque de forma subyacente, los procesos de educación mantenían vivos los ideales del renacimiento, entendiéndose esta posición disidente a partir del presupuesto de que " tener cultura era tener conocimientos de todas las especialidades del saber, en contraposición al mundo del trabajo, que exigía dominios muy específicos, pertenecientes a una muy concreta especialidad científica y tecnológica" (11)

11-Torres, Jurjo (1994) – Globalización e interdisciplinariedad: El Currículum Integrado. Ed. Morati. Madrid, España.

En la misma medida en que se fue complejizando el desarrollo por el hombre entre los finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, la necesidad de

integrar los conocimientos, hizo renacer la filosofía de la interdisciplinariedad, donde tuvieron un papel determinante las concepciones teóricas como el marxismo, el estructuralismo, la teoría general de los sistemas. De ellos fue el marxismo uno de los modelos teóricos que más ayudó a promover la interdisciplinariedad, pues impactó prácticamente en todas las disciplinas y campos de conocimientos: la sociología, las artes, la economía y las ciencias. La necesidad del logro de la interdisciplinariedad se concreta cuando a partir de la década de 1960 es presentado a la UNESCO un proyecto interdisciplinar para las ciencias humanas, que pasa primero por una etapa de concepciones filosóficas incidentes en las ciencias humanas y en particular, en la educación. La evolución de esta filosofía se evidencia más por lo emergente que resulta el abordaje de toda una serie de fenómenos naturales, sociales y de pensamientos de una forma integral porque ha sido demostrado que desde una ciencia en particular no se puede conocer ni solucionar la amplitud de complejos problemas que presenta la realidad objetiva. Esta problemática va a encontrar sus reflejos en la escuela.

La interdisciplinariedad: Principios que la definen.

Desde el punto de vista etimológico, el prefijo Inter, es utilizado en la formación de vocablos cuyo significado equivale a “entre, en medio”, aunque también se utiliza en el sentido de cambio y reciprocidad.

Disciplina, equivale a doctrina, regla de enseñanza impuesta por un maestro, asignatura. No obstante, en correspondencia con el uso, se le relaciona con el significado de conocimiento, enseñanza, instrucción, métodos y ciencia, entre otros.

De esta manera la interdisciplinariedad, etimológicamente pudiera entenderse como “un acto de cambio, de reciprocidad entre las disciplinas o las ciencias,(12) pudiendo extenderse su acepción hasta las áreas de conocimiento objeto de las disciplinas, que se ha convertido en una necesidad social en nuestro contexto histórico concreto para enfrentar los retos de la globalización que se está produciendo en las ciencias sociales y naturales,

marcada por una constante penetración, influencias recíprocas y entrecruzamientos de disciplinas científicas.

La necesidad de continuar el avance en la profundización teórica de cada ciencia para comprender la complejidad de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento a partir del aporte de otras ciencias, con vista al alcance de un mayor nivel; la necesidad de elevar la calidad de las investigaciones, comprender los procesos globales del complejo desarrollo científico y tecnológico contemporáneo, que motiva la dificultad de esta comprensión y el desarrollo especializado de conocimiento y habilidades, y finalmente, la necesidad de abordar interdisciplinariamente el conocimiento del mundo de modo no simplista, constituyen factores del proceso integracionista, de donde se infiere que el objetivo del trabajo interdisciplinario consiste en emprender el conocimiento de algo complejo que tiene como tarea la de dar respuesta a problemas complejos, superar las visiones fragmentarias y erradicar las barreras entre las disciplinas, todo lo cual denota que la interdisciplinariedad es una cuestión de actitud que encierra una disposición y una motivación al desafío de lo cotidiano a través de pequeños pasos.

12 Fiallo, Jorge (2001)- La Interdisciplinariedad en la Escuela: Un reto para la calidad de la educación.

S/D. Ciudad de La Habana.

El Dr. Jorge Fiallo considera que “la interdisciplinariedad es un proceso y una filosofía de trabajo, es una forma de pensar y de proceder para conocer la

complejidad de la realidad objetiva y resolver cualquiera de los complejos problemas que esta plantea".(13)

Su efectividad estriba en que las relaciones interdisciplinarias contribuyen a lograr la necesaria relación que en las escuelas se debe establecer entre los sistemas de hechos, fenómenos, conceptos, leyes y teorías que en las mismas se trabajan, además de garantizar el sistema de conocimientos y habilidades intelectuales y prácticas. Se integran a esta óptica valores, convicciones, relaciones con el mundo, y desarrollar en los estudiantes una cultura general integral que permita su preparación para la vida social.

En la praxis escolar, cada vez resulta más necesario eliminar la adquisición de los conocimientos fragmentados y de habilidades inconexas, en correspondencia con la formación del individuo integral. Por esta causa, el proceso educativo que tiene como escenario la escuela, debe lograr en los estudiantes un tipo de formación que permita adquirir una manera de pensar y actuar interdisciplinaria a partir de las propias disciplinas.

Junto al concepto de interdisciplinariedad está el de globalización. No se puede pensar en uno de ellos con exclusión del otro, y en la vida moderna, son constantes las referencias a la globalización, entendida como “un conjunto de procesos que engloban a gran parte del planeta y se desarrollan a escala mundial y se asienta en la intensificación de los niveles de interacción, interconexión e interdependencia entre los Estados, las sociedades y demás agentes que operan a escala mundial”.

13 -Fiallo, Jorge (2001)- La Interdisciplinariedad en la Escuela: Un reto para la calidad de la educación.

S/D. Ciudad de La Habana.

Se hace inminentemente necesario que la educación asuma la contrapartida, contrarreste la influencia negativa que la globalización ejerce sobre ella y se

desarrolla una ética reafirmadora de valores morales que se basa en altos principios en los que prime la participación de todos los sectores como forma fundamental de inserción, con la perspectiva de solución loable.

En el campo de las Humanidades, la globalización tiene dos orientaciones: puede agredir la identidad cultural de los países desarrollados, y puede equivaler a oportunidades y ventajas para los mismos, lo cual equivale también a riesgos y serios compromisos para la sociedad y la escuela.

La educación tradicional entorpece la formación del tipo de individuo que requieren los retos del nuevo orden mundial. Es la escuela la encargada de desarrollar una pedagogía que basada en la preparación del hombre para la vida, propicie la adecuación a los cambios que se han operado. Es la interdisciplinariedad la vía (como proceso y filosofía de trabajo) idónea ante los problemas del mundo, que se presentan globales.

En sentido general, desde el punto de vista de la Pedagogía, hay un manifiesto rechazo de la globalización hacia los sistemas educativos que segmentan la realidad y por ello se muestran los conocimientos (hechos, fenómenos, conceptos...) con un enfoque holístico y a la vez unitarios, complejos y compuestos por múltiples elementos estrechamente relacionados, aunque no puede perderse de vista que la globalización es independiente de la disciplinas y que la interdisciplinariedad constituye una forma de conocer la complejidad, al ofrecernos los métodos, medios e instrumentos para llegar al conocimiento a fin de resolver los complejos problemas que esa realidad plantea. Todo lo anterior indica que dada la función y encargo de la escuela, los sistemas educativos tienen el reto de concebir un diseño curricular que no frene la modernización y sitúe a cada hombre en el marco de su más genuina identidad cultural, próxima y en definitiva, local.

En conclusión, la interdisciplinariedad se dirige a un abordaje epistemológico de objetos de conocimiento y pone en tela de juicio la segmentación del saber, que es causada por la visión compartimentada o disciplina que apenas llega

abarcar la realidad. Esta forma de enseñanza ha sido históricamente en la escuela y descontextualiza los contenidos del currículo.

Principios y condiciones que definen el trabajo de integración interdisciplinaria en la escuela.

Diferentes estudiosos del tema de las relaciones de integración interdisciplinarias, entre ellos, Jorge Fiallo, Rosario Mañalich, Jurjo Torres, apuntan una serie de principios y puntos de vista referentes al trabajo de integración en la escuela. Después de haber analizado y valorado cada uno de los criterios, considero que los principios y condiciones que definen este trabajo en la escuela deben gravitar alrededor de lo siguiente: 1 El establecimiento de las relaciones interdisciplinarias por etapas.

I Por los especialistas encargados de elaborar los materiales docentes

II Órganos de dirección de la escuela y profesores

- Durante la concepción del Diseño Curricular General.
- Durante la elaboración de los programas de las diferentes disciplinas.
- Durante la elaboración de los libros de textos, orientaciones metodológicas, cuadernos de trabajo...

- Durante la puesta en práctica del Diseño Educativo escolar por todos los factores influyentes en el proceso educativo porque es en el escuela donde se materializan las relaciones interdisciplinarias, incluyendo la participación activa de la familia y la comunidad escolar en su conjunto, promoviéndose el protagonismo estudiantil.

2 El dominio que cada profesor debe poseer de su disciplina y /o asignatura y un aceptable conocimiento de otras que conforman el currículo del nivel para

que se establezca las relaciones interdisciplinarias de manera multifacética y que tienen que abarcar las diferentes líneas directrices de estas.

3 La preparación de los docentes en más de una especialidad y la posibilidad de ofrecer, cursos de profundización, complementación y actualización a los profesores en ejercicio, desarrollándose el enfoque interdisciplinar como filosofía de trabajo.

4 Comprensión e interés por el docente para llevar a cabo el proceso de interdisciplinariedad y el discernimiento de las ventajas de este tipo de enseñanza;. Eficiente trabajo metodológico en la institución.

5 El papel predominante que los órganos de dirección y técnicos tienen que desempeñar en la dirección del trabajo metodológico.

6 La integración, vista como un momento de organización y estudio de los contenidos de las disciplinas. Es una etapa para la interacción que solamente puede lograrse a través de la coparticipación, la reciprocidad y la mutualidad, por tanto, es una etapa necesaria para las relaciones de integración interdisciplinaria, aunque no es un producto acabado de la interdisciplinariedad, pero se limita a conocer y relacionar todo conocimiento en sentido amplio, manteniéndose aún las cosas tal y como se presentan en el proceso educativo, pero de un modo más organizado.

Entre la integración y la interdisciplinariedad existe una relación dialéctica, habida cuenta de que la integración es una etapa de integración de las disciplinas para el logro de una verdadera efectividad.

7 Concebir la interdisciplinariedad como un modelo de enseñanza – aprendizaje donde no se propagan conocimientos yuxtapuestos o adicionales, sino que se preocupe por establecer conexiones y relaciones de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de conducta, sentimientos, valores, en una totalidad no dividida y en permanente cambio. Constituye de este modo un proceso lento, en el que, más que un resultado del profesor, sea un resultado del alumno.

8 La influencia de todos los factores comunitario en el proceso educativo que se desarrolla en la escuela, para que unan sus esfuerzos alrededor del diseño Educativo Escolar, insertándose en el contenido de la enseñanza las experiencias de todos.

Ventajas que reporta su aplicación.

- Erradica fronteras rígidas entre disciplinas, los estancos en el conocimiento de los alumnos y muestra la naturaleza y la sociedad en su complejidad e integridad.
- Aumento de la motivación al necesitarse de la búsqueda bibliográfica y de la investigación para poder integrar y aplicar sus conocimientos en diferentes temas de las diferentes disciplinas.
- Disminuye el volumen de información fragmentada que se debe procesar y memorizar, ya que los conceptos son más generales.
- Mayor desarrollo de las habilidades intelectuales, prácticas y de trabajo docente, al aplicarlo y consolidarlos mediante el trabajo de las diferentes disciplinas a través de actividades docentes y extradocentes.
- Desarrollo de formas de conductas que se convierten en hábitos, acordes con el sistema de valores que se reconoce por la sociedad.
- Educa un pensamiento más lógico, crítico, reflexivo e integrador que refleja la complejidad de la naturaleza y la sociedad.
- Exige y estimula un eficiente trabajo metodológico en Departamentos, claustrillos, colectivos de grado o ciclos, cátedra de valores. etc
- Estimula en los profesores el interés por la investigación y búsqueda de conocimientos a causa de la necesidad de integrar contenidos de diferentes disciplinas.
- Propicia mejores relaciones de trabajo en el colectivo de docentes de la institución.

El discurso interdisciplinar consta de diferentes niveles que deben ser tenidos en cuenta al aplicarlo al proceso docente educativo. Existen diversos criterios

para clasificar estos niveles de interacción. En Cuba, la tendencia es el logro paulatino de los niveles intradisciplinar, multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar.

El nivel intradisciplinar es determinante porque se produce en el seno de la propia disciplina o asignatura integradora. Se caracteriza por la secuencia, coherencia y correspondencia entre los contenidos que se abordan. Generalmente, este nivel se trabaja en dos fases: cuando son elaborados los programas y cuando se trabaja en los departamentos docentes con los profesores de la disciplina. No puede establecerse un plan de acciones encaminados a la interdisciplinariedad, si previamente no se ha trabajado el nivel intradisciplinar.

El nivel multidisciplinar se considera como el inferior en las relaciones interdisciplinarias, pues no llega a modificar las disciplinas ni a enriquecerlas. Solamente hay un cambio de informaciones y es más logrado dentro del trabajo metodológico en departamentos, claustrillos y otras formas de organización.

La interdisciplinariedad está determinada por la cooperación entre las disciplinas y las interacciones que las enriquecen en todos los sentidos, desde la correspondencia de ideas hasta las habilidades, valores, metodologías y organización de las acciones investigativas.

El cuarto nivel, el transdisciplinar está determinado por la total integración, sin tener en cuenta los límites estáticos entre las disciplinas. Se estima por muchos, que la práctica laboral deviene una posible vía para el logro de este nivel de integración, ya que el estudiante se ve precisado a hacer uso de todo lo adquirido durante el proceso formativo, e integral, de modo que elimine los límites disciplinarios

La interdisciplinariedad es abordada de diferentes formas, de acuerdo con la literatura especializada., como ya se apuntó a priori. El Dr. Jorge Fiallo(*) considera que las mismas pueden ser divididas en dos grandes grupos, a los que denomina Forma General y Forma Particular, respectivamente.

La forma general considera que el abordaje de las relaciones interdisciplinarias se produce: a partir de las matemáticas, a partir de la teoría General de los Sistemas y desde la lógica de la complejidad. En este momento en Cuba, la tendencia es a emplear formas particulares como posibilidades para el logro de la interdisciplinariedad, considerándose los Ejes Transversales, los Programas Directores, el Método de Proyectos, los Nodos de Articulación Interdisciplinarios, el Interobjetivo y las Líneas Directrices.

Los Ejes Transversales son objetivos priorizados que enfatizan en función de las necesidades sociales, determinados aspectos de dicha formación. Las necesidades sociales determinan su análisis y remodelación. Estos ejes recorren todo el currículo y debe encontrarse en toda acción docente - educativo realizada en el medio escolar, por tanto, para que estos ejes adquieran un mayor sentido y facilite la comprensión y la asimilación, los distintos tipos de conocimientos deben abordarse interrelacionadamente.

La política educacional cubana reconoce y orienta como ejes transversales: la Educación Patriótica, Militar e Internacionalista; la Educación Laboral y por la Eficiencia Económica; la Educación Ambiental y de Ahorro de Energía, y la Educación para la Salud y por una Sexualidad responsable. Estos ejes están en consonancia con la preparación científica del alumno y el papel del conocimiento como base de la acción formativa. Por tanto, esta transversalidad se produce en la fase curricular, la comunitaria y la social.

La disciplina Historia, a que pertenece el programa Cuba: Historia y Cultura, fortalece el eje Patriótico, porque su propio contenido favorece explicar y argumentar sobre la contemporaneidad a partir del conocimiento de lo ya sucedido, pues la cultura histórica en cualquier disciplina contribuye a la educación del alumno. De esta manera, el eje que hacemos referencia, se articula con el Programa Director de Historia que además, establece habilidades comunes para el resto de las disciplinas y se convierte en arma ideológica y fuente para la formación y consolidación de valores.

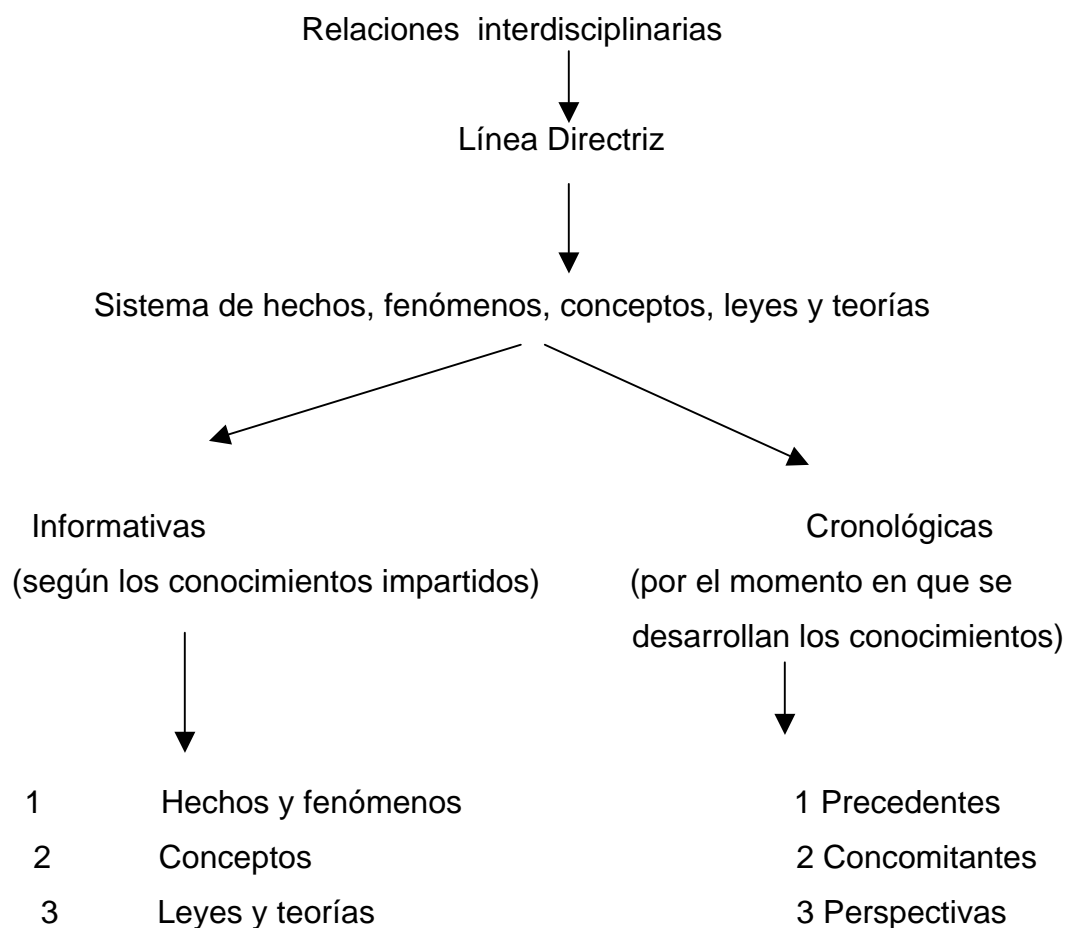
Se denomina Programa Director a los documentos rectores que guían la proyección, conducción y evaluación de las acciones específicas de todas las disciplinas que se imparten en un determinado nivel de enseñanza para que estas alcancen los objetivos que han sido propuestos. Los aspectos comunes que por grado son establecidos para un obligatorio cumplimiento por cada una de las disciplinas o asignaturas, lo determinan los Programas Directores. En el caso cubano son, Matemática, Lengua Materna e Historia. Cualquiera que sea la disciplina que imparta y los objetivos formativos generales del grado, el profesor debe tener presente estos programas en cada una de las actividades, para que de esta manera, contribuya a la formación de una cultura más integral y más completa en cada una de las ciencias, porque a partir de los Programas Directores, se establecen habilidades comunes para el resto de las disciplinas.

En Cuba, los *nodos* son una vía para el logro de la interdisciplinariedad. Se caracterizan por estar constituidos por contenidos de un tema, disciplina o asignatura, que incluye conocimientos, habilidades y valores asociados a el, y que sirve de base a un proceso de articulación interdisciplinaria para lograr la formación más completa del futuro profesional.

La ventaja del *nodo* estriba en la alta estructuración que posee, la cual facilita su integración con otros nodos potenciales de otras disciplinas. De esta forma, se constituye otro *nodo* potencial de una cualidad superior. Para detectar y clasificar los *nodos* de articulación, hay que partir de la estructura temática de la disciplina o asignatura y de la identificación de los temas con los que es posible articular a esta con las restantes. Por ejemplo, en el caso del programa integrador de la asignatura Cuba: Historia y Cultura, pueden ser considerados como nodos potenciales de articulación: Cultura e identidad, formación de la nación y nacionalidad cubana, Cultura de la resistencia, Cultura de la liberación, La Revolución como hecho cultural de mayor trascendencia y continuidad.

El Interobjetivo es un concepto que parte de las investigaciones del profesor cubano, el doctor García Ruíz, y se entiende como el *ente* común de cada una de las asignaturas que será objeto del trabajo interdisciplinario. El interobjetivo puede situarse en los sistemas de conocimientos, habilidades, valores, métodos y modo de actuación de los alumnos. Se acerca mucho al *nodo*, y lo más peculiar resulta que se trata de llegar al logro de la interdisciplinariedad sobre la base del modo de actuar de los alumnos. No obstante, esto requiere que las relaciones interdisciplinarias se produzcan primero entre los profesores de las diferentes asignaturas o disciplinas, ya que estos actúan sobre determinados grupos de estudiantes.

Estas formas particulares tienen la desventaja de ser muy específicas y pueden o no ser empleadas. Sin embargo, para el logro de un primer acercamiento a las relaciones de integración interdisciplinaria y con dependencia de la forma curricular asumida, resulta imprescindible atender a *Líneas Directrices*, de las cuales se ha investigado y tratado de llevar a la práctica en Cuba la referida al *sistema de hechos, fenómenos, conceptos, leyes y teorías*. Esta línea directriz (de la que se hizo mención en el acápite 2.2, al referirnos a las relaciones ínter materias), Fiallo considera que puede clasificarse en dos grupos: según los elementos cognitivos que se desarrolla en el proceso de enseñanza y aprendizaje y según el momento del curso o año escolar en que estos elementos cognitivos se imparten.



Las informativas se dirigen hacia el conocimiento de un hecho que sirve de base y punto de partida para conocer, sistematizar e interpretar el fenómeno, la apropiación de un concepto estudiado y utilizado por diferentes disciplinas o asignaturas, por ejemplo: la interculturalidad, vista como el proceso de interacción entre diferentes momentos y procesos culturales. Finalmente, aquellos aspectos estables (leyes y teorías) que rigen los procesos que fundamentan las diferentes disciplinas que interactúan (Cultura Local, Cultura Cubana, Historia de Cuba, Apreciación de las Artes, Cultura Política, etc).

Con respecto a las llamadas líneas *cronológicas* se tienen en cuenta cuando resulta necesario hacer referencia a contenidos que ya han sido tratados en momentos anteriores (precedentes). Se incluyen en esta línea directriz los contenidos que dentro de un mismo año, y de modo simultáneo o casi

simultáneo, varias asignaturas lo abordan (concomitantes). Cuando al tratar algún contenido se hace necesario especificar que con vista a su profundización, este será abordado en un futuro, por la propia disciplina u otra, esta línea directriz se denomina perspectiva.

La efectividad y eficacia de estas líneas directrices reside entre otros aspectos, en que permite, a partir del trabajo metodológico que se implemente en los colectivos y departamentos, eliminar o modificar contenidos comunes a varias asignaturas en aras de evitar la repetición y ganar tiempo para una más adecuada distribución de los contenidos restantes. También se promueve la integración y, en los casos que lo requieran, la profundización en aquellos que resultan fundamentales por su carácter globalizador, haciéndose más fuerte la relación entre las asignaturas. De esta manera se contribuye a lograr que los estudiantes no perciban la realidad dividida, sino lo más cercana posible al mundo circundante. Los diferentes tipos de habilidades y la formación de valores se imbrican integralmente dentro de estas líneas directrices, así como el componente técnico, para una comprensión cabal de los contenidos objeto de estudio, la formación laboral y el carácter investigativo. Este último es fundamental para la adquisición del conocimiento de forma integradora.

Consideraciones para la implementación de las relaciones interdisciplinarias en el campo de las Humanidades.

La Dra. Rosario Mañalich reconoce la urgente necesidad de los estudios interdisciplinarios en el campo de la educación y la cultura, porque a causa de lo complejo de la realidad, estos aspectos no son susceptibles a la comprensión a través de conceptos y categorías que provengan de una sola ciencia .

En la actualidad es impostergable trabajar en tres direcciones para el perfeccionamiento del personal docente que egrese de cualquier escuela con especialidad vinculadas con el campo de las humanidades:

- Las precisiones teóricas sobre la relación ciencia – disciplina e interdisciplinariedad.
- El trabajo didáctico – metodológico a fin de hallar las regularidades de la didácticas de las humanidades.
- Definición de un modelo teórico –operacional que se dirija a la concepción de los sistemas de clases y en especial, los talleres integradores de carácter interdisciplinario.

Son tres direcciones que deben interactuar en la formación humanista del docente, porque la unidad dentro de la diversidad aporta eslabones o invariante fundamentales, entre ellas, la formación del hombre como objeto de las unidades, las regularidades epistemológicas y la unidad entre el trabajo metodológico y el organizativo docente, por lo cual, es imprescindible la concepción de sistemas para que se posibilite exitosamente la ampliación y perfeccionamiento del modelo del profesional.

El primer requisito dentro de las vías que pudieran permitir el trabajo interdisciplinario en el campo de las Humanidades, es el conocimiento de los nexos y relaciones existentes en cada una de las disciplinas, los objetivos comunes y las potencialidades de los contenidos para el desarrollo de la personalidad del estudiante, de los métodos y de las formas de docencia, los criterios de evaluación, las especificidades del trabajo con la literatura docente, las formas y tipo de trabajo metodológico y la investigación científica. Es fundamental que los órganos de dirección escolar dirijan su política no sólo a la preparación científica metodológica del claustro en función del perfeccionamiento y la integración, sino también, sobre la base de la realidad de los estudiantes, vincular el contenido de las Humanidades y lo específico del aprendizaje de estas disciplinas. El desarrollo de cada una de ellas contribuye al enriquecimiento de la didáctica de las Humanidades, y a la vez, estimula el de las particulares. En el caso en que se centra nuestra investigación: Historia, Cultura Cubana, Cultura Local, Apreciación de las Artes, Historia de cada especialidad artística y asignaturas teórico – práctica,

entre otras, exigen cambios funcionales en relación con la necesidad de integrar, lo que también lleva implícito lo político – ideológico y la formación de valores acorde con nuestro modelo social.

En el campo de las Humanidades la interdisciplinariedad permite la existencia de espacios interactivos de socialización e intercambio humano que deben ser propiciado por la escuela.

Para el establecimiento de la relaciones de integración interdisciplinaria, es fundamental dirigir el trabajo en dos direcciones:

a- La Intradisciplinaria: Que debe ser lograda a partir de la elevación de la preparación docente metodológica de los colectivos de disciplinas atendiendo al programa diseñado, instrumentando mecanismos de evaluación para medir el desarrollo de la implementación de dicho programa. Debe hallarse los *nodos de integración*, dadas las características de los amplios sistemas de conocimientos que poseen estas disciplinas y las asignaturas que las integran, por ejemplo: El desarrollo de la cultura artístico – literaria dentro de la implementación del modelo de dominación colonial en el territorio y el país; La Cultura Local en su relación dialéctica con el desarrollo sociocultural cubano en el primer tercio del siglo XX; La Cultura de la Liberación en el contexto local, etc.

Se hace necesario además, el perfeccionamiento de los métodos activos, estimular la utilización de los medios de enseñanzas y, ante las múltiples y sensibles dificultades con los contenidos, promover la investigación científica como forma de integración y apropiación del conocimiento.

b Interdisciplinaria:

Como primer paso el perfeccionamiento de los colectivos, claustrillos y otras forma de trabajo metodológico así como el fortalecimiento de los nexos entre las disciplinas y asignaturas sobre la base del sistema de conocimientos, dirigidos a la formación del estudiante por la vía de la integración, en el diseño de los componentes académicos, laboral e investigativo, vinculados con los objetivos y los contenidos homólogos de la escuela, programas directores y la

estructura organizativa docente de actividades curriculares y extracurriculares.

Después de haber valorado las propuestas de la Dra. Rosario Mañalich, consideramos que deben ser priorizadas las siguientes actividades:

- Desarrollo de conferencias con temas comunes a varias disciplinas o asignaturas, por ejemplo: *La cultura popular contemporánea en la zona occidental*.
- Planificación de clases prácticas de apreciación con diferentes enfoques y perspectivas: histórica, sociológica, plástica, musical etc.
- Seminarios, debates, talleres y otras forma multidisciplinaria para que sea valorado el problema desde diferentes puntos de vista: histórico – cultural, artístico – estético, política culturales etc.
- Aprovechamiento de aquellos enfoques y métodos que hayan tenido éxito en una disciplina y se adecuen a otras. El uso de la informática es uno de ellos, pues permite socializar la información con una óptica integradora. También resulta muy objetiva la experiencia de las actividades extraescolares en la comunidad, museos, galerías, entrevista con personalidades...
- Diseños y proyectos investigativos en que se contemple la inclusión de diferentes disciplinas o asignaturas vinculadas entre sí.
- Enfoques multidisciplinarios que se correspondan con los bancos de problemas del territorio, dirigidos al diseño de tareas del componente laboral durante la práctica pre – profesional.
- Dirigir la acción de los grupos de prácticas compuestos por alumnos de las distintas especialidades hacia aquellos territorios con problemas socio - culturales.
- Fortalecimiento de las relaciones entre la escuela y la comunidad, que trasciendan el marco de las asignaturas aisladas e incluyan proyectos de los alumnos.

- Acciones docentes que aglutinen diferentes áreas del saber humanístico y en las que se utilice el “team teaching” u otras formas que incluyan a especialistas de las disciplinas afines.
- Elaboración conjunta de bibliografías, medios de enseñanza e investigaciones, con el concurso de los colectivos de alumnos y profesores de distintas especialidades y disciplinas.
- Jornadas y eventos científicos alrededor de temas de interés común de la escuela y el territorio.
- Trabajo metodológico para la organización de actividades interdisciplinarias.

El trabajo intra e interdisciplinario debe ser planificado y puesto en práctica en correspondencia con un profundo ejercicio de análisis que incluya la vinculación entre los currículos y las exigencias sociales que inciden en la formación de un docente de humanidades.

Es esencial la concepción de los talleres integradores, pues son formas de organizar la docencia y en lo que pueden ser empleados elementos de otros tipos de clases, ente ellas, las conferencias, las clases prácticas, los seminarios, pero que son superadas gracias a la interrelación, objetivos, métodos y niveles de asimilación, además de una estructura flexible y abierta. Por estas características, el taller integrador desempeña función cognoscitiva a causa de la sistematización de los conocimientos adquiridos, su actualización, concreción y consolidación; tiene función metodológica por convertirse en un modelo de actuación pedagógica que muestra como emplear métodos de enseñanza y tratar el contenido de las asignaturas. La función educativa se expresa en el sistema de relaciones entre los sujetos que intervienen en el proceso docente educativo al superar el formalismo tradicional y extrapolar el espacio del aula, el respeto de la opinión “del otro” y el reconocimiento de los rasgos positivos de los miembros del grupo, así como el nivel de cooperación en la construcción de los conocimientos y la formación de valores.

La función de control permite diagnosticar el desarrollo progresivo del nivel de conocimientos y habilidades para el alcance de los objetivos. Se considera que el taller es idóneo para que la evaluación cumpla su función formativa y que el estudiante auto controle su aprendizaje.

2.3 El Diseño Curricular en la asignatura "Cuba: Historia y Cultura". Concepción Pedagógica del programa.

Desde finales del siglo XX, se están produciendo sensibles cambios y evidenciando profundos cuestionamientos y reflexiones sobre todo tipo de acciones con carácter pedagógico, lo cual ha conducido a innumerables propuestas de reformas en la enseñanza, en todos los niveles. Ello constituye, por supuesto, el reflejo de cambios sociales en el orbe. Es de suponer que el currículo, su diseño y dinámica sean sometidos a sucesivas adecuaciones, máxime si responden a necesidades priorizadas por los estados e instituciones de cualquier índole, puesto que el papel del currículo es actuar como instrumento de transformación, el instrumento idóneo para el docente, además de su papel en las relaciones entre los diferentes sujetos que intervienen en el proceso docente:

Carlos Álvarez define el diseño curricular como " el proceso que mediatiza el mundo de la vida con el mundo de la escuela y que determina el resultado o currículo que se espera alcanzar en la formación del escolar" (14) , y "aunque ambos términos pudieran ser usados como sinónimos, el diseño curricular hace más énfasis en el proceso y su dinámica, y el currículo, en su resultado. También, a la teoría que denomina dicho proceso se denomina Diseño Curricular.

14- Álvarez de Zayas, Carlos ----- El Diseño Curricular en la Educación Superior Cubana.

El currículo determina las características fundamentales del proceso docente educativo, logra establecer la vinculación entre el tipo de hombre a que aspira la Pedagogía y su expresión en la escuela, que es de naturaleza didáctica.

Por tanto, el currículo va a mediar entre el proyecto histórico de una sociedad y el formativo de una escuela, convirtiéndose así en un puente entre el mundo social y el mundo escolar. Se registra en él toda una serie de relaciones entre pasado, presente y futuro de esa sociedad; entre los conocimientos que ya se han adquirido y aquellos nuevos, entre la experiencia cotidiana y el conocimiento científico. Por ello, concebimos el currículo como la vía para la correcta planificación de las acciones de la escuela, y el vínculo entre los diferentes procesos, teorías y ciencias de la educación en ese ámbito.

La literatura especializada, al abordar este concepto considera indistintamente el término currículo como realidad y como intención, si se tiene en cuenta que en él se incluyen experiencias organizadas y planificadas para orientar a los alumnos al alcance de los objetivos, por tanto también han definido el currículo como una serie estructurada de objetivos del aprendizaje a lograr. En todos los casos, la tendencia es priorizar el proceso de aprendizaje con la participación activa del alumno y el papel del profesor en el proceso docente educativo, lo que implica una efectiva organización en la estructura para que el alumno logre los objetivos propuestos.

Organizar el diseño curricular sobre la base del modelo asumido, determina la formas de aprendizaje que deben ser empleadas el tipo de evaluación, la formación que deben poseer los profesores y la base material que se va a emplear.

El diseño curricular dirigido a las E.I.A. es el resultado de experiencias precedentes en este tipo de enseñanza, en un su inicio dirigida por el Ministerio de Cultura o su antecesor, el Consejo Nacional de Cultura. En este momento, por el MINED y Enseñanza Artística. Múltiples y variadas formas de diseño curricular han sido empleadas desde la década 1960, cuando se iniciaron los cursos emergentes.

2.3.1 Posibilidades de la relación interdisciplinar en el actual programa *Cuba: Historia y Cultura*.

El programa de la asignatura permite grandes posibilidades de relación interdisciplinar, las cuales parten de la propia concepción integradora de tres asignaturas que por sus respectivos contenidos, tienen entre ellas fuertes puntos de contactos que, lógicamente conduce al establecimiento de relaciones intradisciplinarias, sin las que sería imposible desarrollar el programa en el aula.

Las indicaciones generales que aparecen a principio del programa expresan la necesidad de integrar los contenidos históricos y culturales de cada período y momento históricos, en cada temática y cada clase, por tanto, se evidencian la posibilidad y la necesidad de interrelacionar las asignaturas integrantes como paso previo para el establecimiento de la integración interdisciplinar. Estas indicaciones orientan el concurso de asignaturas afines, que de modo multidisciplinar permitan el intercambio y aportes de contenidos, ya que también poseen puntos de contacto con el programa objeto de investigación.

Para llevar a vías de hecho la integración, se precisa de un profundo y sistemático trabajo metodológico que incluya, no sólo a los profesores implicados directamente con el programa, sino a aquellos de las especialidades restantes, pues es admisible la eliminación de aquellos contenidos que coincidan o que puedan ser tratados por las demás asignaturas en diferentes momentos: de forma precedente (años o semestres anteriores a los que se imparte el programa), o los trabajados en el mismo año (concomitantes), y los que son tratados con posterioridad (perspectivas). Este enfoque permite también efectuar modificaciones que no alteren los verdaderos objetivos que persigue el programa.

Para el establecimiento de la relación interdisciplinar, el programa es susceptible a la concepción de una estrategia docente metodológica que

elimine las formas tradicionales marcadas por la frontalidad entre el profesor y los alumnos, la atomización del conocimiento y el desarrollo de novedosas formas de evaluación. El tratamiento metodológico puede conducir, de acuerdo con los objetivos, a la detección de los nodos integradores y no considerar los temas de las unidades como un esquema rígido, sino más bien como un hilo conductor que ayude a seguir la lógica del curso.

A partir de ahí, es posible el diseño y planificación de diferentes formas de docencia en la que prevalezcan el carácter activo del estudiante, al que, de acuerdo con la dosificación propuesta, pueden serle orientadas actividades independientes con un fuerte componente investigativo para el desarrollo de seminarios integradores, talleres, diferentes modalidades de conferencias y, fundamentalmente, propiciar el trabajo en conjunto, donde se integren contenidos de varias asignaturas vinculadas con el programa integrador.

Por las características de este programa, el trabajo metodológico del colectivo puede ser orientado también a la concepción de nuevas formas evaluativas que rompan con los tradicionales esquemas, y se permite poner en práctica diferentes recursos con vista al perfeccionamiento posterior.

Conclusiones

La interdisciplinariedad significa, ante todo, un cambio de actitud frente a los problemas del conocimiento, una sustitución de la concepción fragmentaria por una unitaria del hombre y de la realidad en que vive. Es, por tanto, una forma de pensar y de actuar que requiere de la convicción y del espíritu de colaboración entre todos los implicado, en el momento de enfrentar y dar solución a los problemas de la realidad, que vistos con un enfoque disciplinar, nos impiden su conocimiento y nuestra actuación sobre ellos. Las relaciones de integración de interdisciplinarias no deben ser asumidas solamente como una cuestión teórica, pues, ante todo, constituye una práctica y se perfecciona a través de esta última. Son necesarias para la investigación y la enseñanza y para crear modelos más explicativos de la realidad compleja, o sea, la interdisciplinariedad constituye un proceso porque se fomenta y se

perfecciona constantemente a través de la actividad práctica. Sirve como estrategia para una mayor fluidez entre el trabajo teórico y el práctico. El programa de la asignatura *Cuba: Historia y Cultura*, requiere de un tratamiento basado en las relaciones de integración interdisciplinarias dadas a sus características y fines, así como la cooperación de otras asignaturas. Asumir los principios que definen la interdisciplinariedad y su adecuación en el campo de las Humanidades, aplicándolos al programa a través de una estrategia metodológica es la propuesta contenida en el siguiente capítulo.

Capítulo III

Estrategia metodológica que favorezca la integración interdisciplinaria desde la Cultura Local.

El contenido de este capítulo se compone, básicamente de una estrategia que favorezca la integración interdisciplinaria desde la Cultura Local, dentro del programa de la asignatura Cuba: Historia y Cultura, dirigido al tercer año de la Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río, en la cual se aplican los principios teóricos expresados en el capítulo II, y que constituye el aporte práctico de esta investigación.

3.1 Fundamentación teórica de la propuesta de Estrategia Metodológica para la integración interdisciplinaria desde la Cultura Local en la formación del Instructor de Arte.

Se entiende como estrategia, el sistema de acciones para dar cumplimiento a objetivos a corto, mediano y largo plazo, concentrando las fortalezas de la organización, y menguando sus debilidades para enfrentar los retos del entorno y aprovechar las oportunidades.

De este modo, se puede considerar a la Estrategia Pedagógica como la dirección pedagógica de la transformación del estado real al deseado del objeto a modificar, que condiciona todos los sistemas de acciones entre el subsistema dirigente y el subsistema dirigido para alcanzar los objetivos de máximo nivel. Es un proceso de toma de decisiones, en el cual el maestro elige y ordena de manera coordinada el sistema de actividades y tareas que necesita para cumplimentar un objetivo, teniendo en cuenta las características de la situación educativa.

La integración para concebir una estrategia, según Neuver, pedagogo alemán, está dada por:

- Complejidad del entorno en el que se desenvuelven las instituciones educativas.

- Su comportamiento como sistemas abiertos.
- Carácter sistémico del contenido de la educación.
- Carácter dinámico de la personalidad que pretendemos transformar.

El carácter funcional de las estrategias institucionales está regida por:

- La capacidad de los educadores para hacer uso de su creatividad.
- Capacidad mental para visualizar en la práctica las múltiples variantes que permitirán las modificaciones, transformaciones, consolidaciones y desarrollo de los sujetos de la educación sobre los cuales ejercen sus influencias mediante la puesta en marcha de la estrategia.

El diseño de una estrategia es construir una posición que sea tan sólida (y potencialmente sensible) en ciertas áreas, que la organización pueda lograr sus metas, a pesar de lo imprevisible del comportamiento, cuando se presenta la ocasión de las fuerzas externas.

3.2 Estructuración de la estrategia metodológica en el programa de la asignatura Cuba: Historia y Cultura.

I Introducción

A mediados del siglo XX, ya se consideraba que la planificación estratégica es el proceso de fundamentación, diseño, implementación y evolución de una transformación cualitativa esencial en el funcionamiento de una institución, que le permita organizar su trabajo presente en función de las exigencias futuras del entorno.

La concepción del programa de la asignatura Cuba: Historia y Cultura, como se expresa en sus Indicaciones Generales, es integradora. Responde para el logro de los objetivos, al principio esencial de que todo momento el profesor vincula orgánica y coherentemente los contenidos históricos y culturales de cada período (Colonia, República y Revolución), sin perder de vista la prioridad a lo local dentro de todo el contexto.

El nombre de la asignatura lleva implícita esta idea rectora .

Sin embargo, la estructura del programa, así como las contradicciones, desaciertos e incoherencias (que fueron analizadas en el Capítulo I), obligan

al diseño y propuesta de la Estrategia Metodológica, a fin de contribuir a la integración que se vierta, no sólo entre los contenidos que los conforman (Historia de Cuba, Cultura Cubana y Cultura Local), sino también a la articulación con otras asignaturas que forman el currículo, donde se hará énfasis en las expresiones locales de todas las manifestaciones, aún aquellas que no se mencionan explícitamente en el programa analítico. Este criterio responde a la importancia puntual que las expresiones locales adquieren para los instructores de arte en el desempeño de sus funciones.

En atención en lo ya explicado en el capítulo precedente y la finalidad de la investigación, considero que la solución del problema planteado está en la propuesta de una estrategia metodológica basada en las relaciones de integración interdisciplinarias desde la Cultura Local.

Consideramos que el objeto de estudio del programa, es el desarrollo cultural en la localidad y el país, durante la Colonia, la República y la Revolución, insertado en el proceso formativo del instructor de arte. Este objeto de estudio, por su naturaleza, puede contribuir, en el instructor de arte, a que este posea la base gnoseológica que contribuya a que se facilite la solución de necesidades de índole socio – cultural, en estrecho vínculo con su perfil, consistente en:

- Caracterización de la realidad objetiva del entorno cultural, de modo que su actuación conduzca adecuadamente, como instructor de arte, no sólo al desarrollo de las potencialidades artísticas de la población, sino también a la transmisión del legado cultural y al afianzamiento de la identidad, sobre la base del autorreconocimiento, con sentido de pertenencia del legado cultural del territorio y, a partir de ellos, la comprensión y el afianzamiento de lo nacional.
- Conocimiento de los valores culturales de la localidad en que laborará, para el diseño de formas de trabajo que le permitan promover el conocimiento y rescate de la memoria de la cultura local y sus vínculos con lo nacional.

- Contribución a estimular y potenciar orientaciones valorativas en los diferentes grupos etarios hacia los que deben dirigir su trabajo.
- Concepción de estrategias diversas, que a partir del conocimiento de lo local y nacional, contribuyan a la formación ideológica, que permita el enfrentamiento a la penetración cultural.
- Implementación de investigaciones dirigidas al ciclo reproductivo de la cultura local (creación, promoción, difusión y conservación), en respuesta al banco de problemas de cada territorio para que a través de la labor docente de cada especialidad se fortalezca el conocimiento y comprensión de la cultura local y se estimule el sentimiento identitario.

El programa de la asignatura Cuba: Historia y Cultura se utiliza en todas las E.I.A. del país, cada una de ellas con características propias, y se hace inminente la solución al problema de esta investigación con el diseño y aplicación de una estrategia metodológica que haga factible en Pinar del Río, el establecimiento de las relaciones de integración interdisciplinarias desde la Cultura Local.

Por tanto, en correspondencia con la complejidad del programa por la optimización de conocimientos y la preparación técnico y metodológica de los profesores que lo imparten, la intención integradora de éste y su posible vinculación con otras asignaturas, la incidencia de estos contenidos en el encargo del graduado, y la inminente necesidad de solucionar el problema, proponemos la siguiente estrategia metodológica.

II Diagnóstico

Para el diseño de la estrategia, se tuvieron en cuenta los siguientes elementos condicionantes:

Fortalezas

- Existencia de un trabajo metodológico en el Departamento de Formación General y en la escuela, que está bien estructurado, aunque con tendencia disciplinar y aislados intentos de relaciones intermaterias.
- La incorporación de los profesores a diferentes formas de superación, tanto en el puesto de trabajo como fuera del mismo.
- Experiencias en el trabajo investigativo.
- Experiencia de varios años como docentes.

Debilidades

- El insuficiente conocimiento por parte de los estudiantes, de la Cultura Local y la no integración de estos al contexto nacional.
- Los profesores que imparten el programa son graduados de Historia, y no han recibido actualización sobre los restantes contenidos, que constituyen el mayor peso del programa.
- No existe una estrategia metodológica en la E.I.A. para el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias.
- Inexistencia de textos y otros materiales que faciliten a alumnos y profesores, la apropiación del conocimiento.
- La organización interna de la escuela, dificulta otras vías para el aprendizaje como solución alternativa.
- No comprensión de la importancia del programa y su vínculo con el perfil del instructor.

Oportunidades.

- La prioridad, que en el Sistema Nacional de Enseñanza se ha concedido a las E.I.A..
- Cooperación de especialistas del sistema de la Cultura, artistas e investigadores.
- Relaciones de trabajo con centros docentes e instituciones culturales del territorio.

- El perfeccionamiento de los programas a fin de que respondan funcionalmente a las exigencias y necesidades del futuro egresado.
- Tendencia de la enseñanza a avanzar hacia la integración.
- El proceso de transformación proyectada para la enseñanza media.

Amenazas

- No socialización en el territorio de los resultados de investigaciones de índole cultural desarrollados por instituciones los sistemas de educación y la cultura, vinculados con el centro, en función del comportamiento investigativo.
- Deficiente apoyo por parte de lo territorios e instituciones para el desarrollo de acciones que complementan el proceso de aprendizaje del estudiante.

III Objetivo:

Favorecer el establecimiento de las relaciones de integración interdisciplinarias desde la Cultura Local, entre los contenidos del programa de la asignatura Cuba: Historia y Cultura, y de éste con asignaturas afines que conforman el diseño curricular de la escuela, a fin de que, tributen a la formación integral e interdisciplinaria del instructor de arte, la cual se expresará a través del adecuado cumplimiento con su encargo social , para la solución del problema planteado en la investigación.

Objetivos Específicos:

1 Desarrollar el sistema de acciones en el aula, de manera que satisfagan de forma progresiva los intereses, necesidades y expectativas vinculadas con las relaciones de integración interdisciplinarias desde la Cultura Local en el programa de la asignatura *Cuba: Historia y Cultura* y con otras asignaturas afines al mismo.

Criterio de Medida

Se elevó la calidad del proceso de formación para garantizar una adecuada integralidad en la apropiación de los contenidos del programa, a partir del tratamiento de la Cultura Local.

- Aprobado el 95% de los alumnos a través de diversas formas evaluativas.
- Se logra incorporar a todos los alumnos a investigaciones relacionadas con los objetivos del programa y de la estrategia.
- Se potencia la participación activa y consciente de los alumnos en las nuevas formas de docencia: seminarios integradores, talleres integradores, discusión conferencia. Etc.
- Los alumnos utilizan los recursos de la informática en función de la apropiación de los conocimientos integrados.
- Resultados satisfactorios en las visitas realizadas a clases con los diferentes niveles de dirección, así como en controles aplicados por estos.

2 Fortalecer el nivel de actualización docente metodológica de los profesores vinculados con el programa de la asignatura, para lograr una mayor calidad en el proceso formativo, acorde con las exigencias de la especialidad.

Criterio de Medida

Se elevó la calidad del proceso docente educativo.

- Cumplido el 100% el desarrollo del programa.
- Aplicado correctamente el sistema de evaluación.
- Incorporación de todo el personal docente implicado, a acciones de superación por todas las vías posibles.
- Cumplido al 100% el plan de preparación metodológica.
- Confeccionados textos y otros materiales de apoyo a la docencia.
- Incorporados a la escuela los mejores artistas y especialistas de los territorios.

- Desarrollo y socialización de investigaciones vinculadas con las necesidades del programa.
- Evaluados satisfactoriamente los docentes a través de visitas de ayuda metodológica y de control efectuadas por los cuadros y directivos del centro implicados en la estrategia.

IV Planeación Estratégica.

Las acciones de la Estrategia Metodológica que proponemos, deben ser organizadas en dos direcciones, que no se abordan separadamente, sino en estrecho vínculo. Por tanto, se hará énfasis en la formación integral e interdisciplinaria del estudiante, en la que incidirá la actualización cultural y metodológica del profesor, porque reviste una gran importancia para el establecimiento de los necesarios vínculos entre asignaturas relacionadas. Por esta razón es que en las acciones de tipo académico, deben regir los principios de la integración interdisciplinarias, contándose entre los mismos:

- Una marcada integralidad y sistematicidad en la acciones.
- La coordinación, autodirección y autoevaluación.
- Unidad de lo cognitivo y lo afectivo.
- Flexibilidad.

Unidos a estos principios, hay que incluir aspectos de carácter más general, entre los que se precisan:

- El sistema de conocimientos, habilidades, métodos valores referentes al tipo de enseñanza, con una concepción interdisciplinaria de las asignaturas implicadas.
- Tener en cuenta, como medulares, los problemas propios de la profesión que debe estar reflejados en el proceso formativo.
- Contextualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que responda a las necesidades y objetivos de la carrera.

- El proceso de formación profesional debe ser concebido de un modo flexible, abierto a diferentes alternativas, con un carácter sistémico y susceptible a un continuo perfeccionamiento.

3.3 Proposición de acciones con carácter integrador:

1 Autopreparación de los profesores a través de la planificación de temas que abarquen contenidos de la asignatura y aspectos metodológicos vinculados con la integración interdisciplinaria. -----Durante todo el curso.

2 Curso de postgrado sobre Cultura Local integrada al desarrollo cultural cubano en las diferentes etapas: Colonia, República y Revolución. ---Período de preparación metodológica comprendido antes del inicio del nuevo curso.

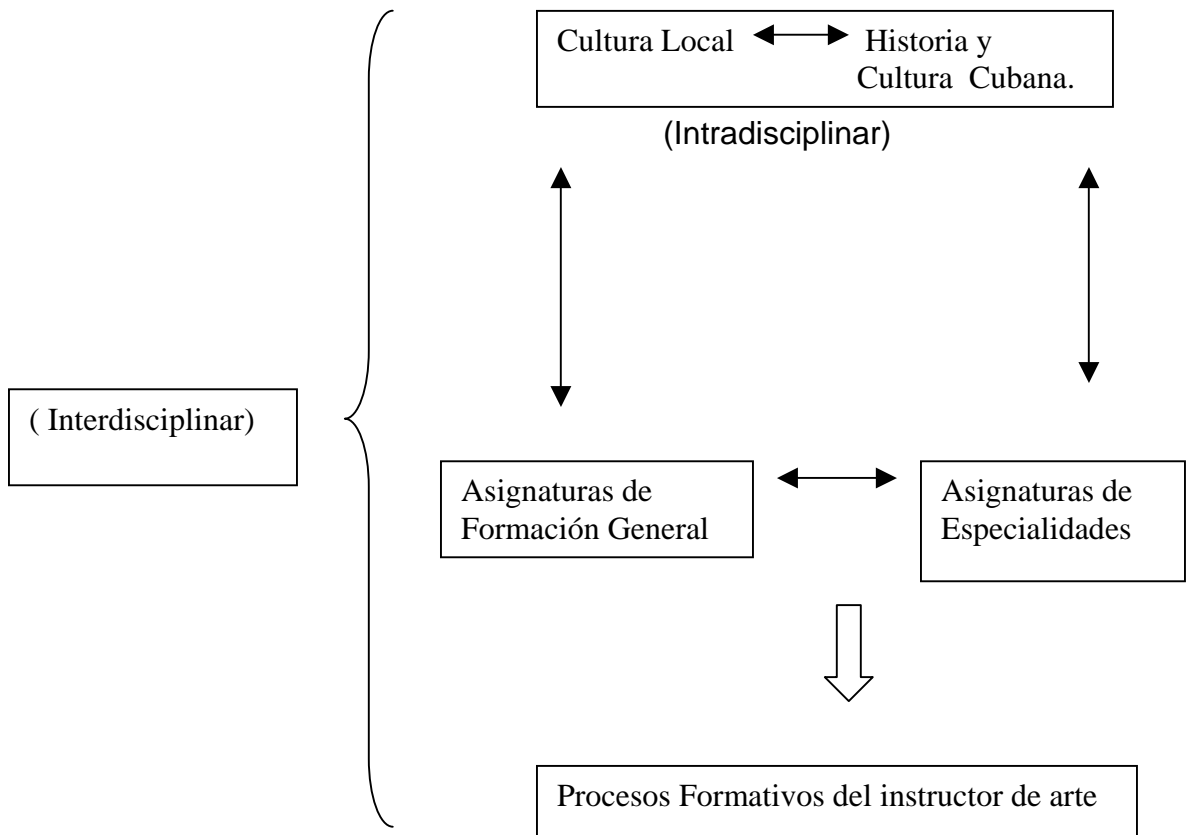
3 Estudio y discusión de documentos vinculados con la integración interdisciplinaria, lo cual debe realizarse en reuniones de departamentos, colectivos de asignaturas, claustrillos y miniclaustrillos. Deben estar implicados los directivos de la escuela. ----- Durante el período de preparación metodológica y en las sesiones planificadas por los jefes de departamentos y la dirección del centro a lo largo del curso.

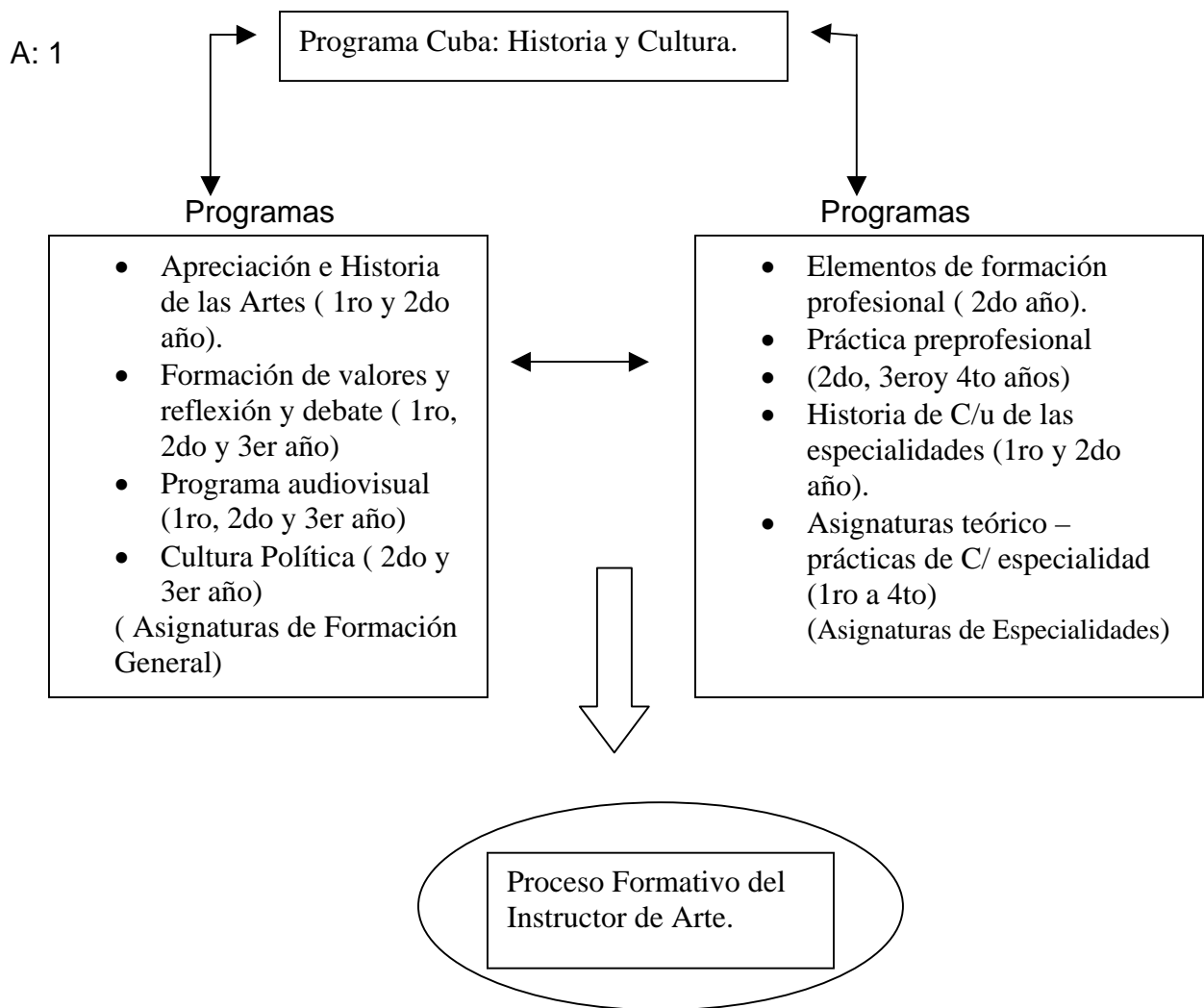
4 Sesiones de trabajo metodológico para la determinación de los nodos de articulación dentro de la asignatura, y de los puntos de contacto con el sistema de objetivos, conocimientos métodos, habilidades y evaluación empleados por cada asignatura, para que se promueva el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias, y luego se puede revertir en el proceso docente educativo. -----Durante el período de preparación metodológica, y de forma sistemática, durante el desarrollo del curso, según lo requieran las necesidades del proceso docente educativo.

La articulación debe producirse de la siguiente forma:

A:

Programa Cuba: Historia y Cultura





Los nodos que se proponen para el programa son:

- 1 Cultura e identidad.
- 2 Formación de la nacionalidad y nación cubana.
- 3 Cultura de la resistencia.
- 4 Cultura de la liberación.
- 5 La Revolución Cubana, como el hecho con mayor trascendencia y continuidad en el entorno cubano.

5 Sesiones de estudio, trabajo y discusión con documentos rectores de carrera y asignatura a las que se va a aplicar la estrategia., a través de las diferentes formas de organización metodológica empleadas, además de la participación de los directivos relacionados directamente con la docencia. ---- Durante el período de preparación metodológica y en las sesiones planificadas por departamentos y la dirección del centro, según lo requiera las necesidades del proceso docente.

6. Diseño del componente laboral – investigativo con un enfoque interdisciplinar que facilite aplicar el resultado del trabajo en la labor profesional del futuro egresado. ----- Durante la etapa de preparación del programa.

7 Diseño y aplicación de forma de trabajo docente, de modo que permita integrar en el mayor grado los contenidos en función del encargo social del instructor de arte, entre ellas: el seminario integrador, el taller integrador, la discusión – conferencia etc.-----A través de las reuniones de departamentos, colectivos de asignaturas, miniclaustros, y la aplicación se efectuará durante el desarrollo del programa.

8 Estudio, análisis y empleo en la práctica de otras vías que, con carácter integrador permitirán a los docentes la apropiación de conocimientos, entre ellos:

Uso de los medios informáticos para el trabajo con el CD multimedia " Atlas de la Cultura ", que abarca el resultado de la investigación nacional sobre cultura popular y popular-tradicional, rectoreada por el Centro de Investigación para la Cultura " Juan Marinillo " así como otros resultados de investigaciones sobre cultura local, desarrolladas por instituciones y municipios.

Seminarios, debates, talleres, conferencias con un enfoque multidisciplinario que permitan el estudio y análisis de los temas o problemas desde diferentes

ópticas. Por ejemplo: Los períodos históricos culturales en Pinar del Río; El desarrollo de la política cultural en la localidad; Sociedades de Instrucción y Recreo en el entorno pinareño..., enfocándolos en relación con el panorama cultural del país.

9 Aplicación de formas de evaluación integradoras----- Durante el desarrollo del curso.

10 Sistemático apoyo docente por parte de personalidades, artistas e investigadores que promuevan una visión integradora a los temas a tratar.

De forma general las acciones comprendidas dentro de la estrategia deben ser diseñadas y planificadas sobre la base de los siguientes presupuestos.

- El sistema de objetivos de la asignatura y sus vínculos con la formación integral del Instructor de Arte.
- Dificultades que, como regularidad o tendencia se han hecho evidentes en el tratamiento de los temas de la asignatura y que han sido detectados a través de diagnóstico.
- Empleo de diferentes formas de docencia y gradual aumento de la complejidad como solución de necesidades del conocimiento y la adquisición de habilidades para lograrlos, dirigidas a una mayor transferencia de conocimientos y la eliminación, modificación o enriquecimiento, de acuerdo con las necesidades y la lógica.
- Fortalecimiento, a través de las vías establecidas y del sistema de conocimientos, habilidades, valores, de los nexos entre las asignaturas con las tareas integradoras, adecuándola además, a los programas directores y la estructura organizativo docente de la actividad curricular y extracurricular, entre ellas (indicadas en el capítulo II, Acap. 2.3):
 - Conferencias sobre temas de cultura local y su vínculo con el entorno cubano.

Por ejemplo:

- El tambor yuka, manifestación de la cultura local vinculada con la "ruta del esclavo".
- La prensa pinareña, expresión tardía del periodismo cubano en la etapa colonial.
- Fiestas populares del territorio occidental y sus nexos con la cultura popular cubana.
- Desarrollo de las Artes Plásticas locales en el contexto cubano de las últimas décadas de la República.
- Seminarios, debates, talleres, con tratamiento desde diferentes puntos de vistas, que permitan el enfoque multidisciplinario del tema o problema:
 - Los períodos históricos culturales en Pinar del Río, variantes de la realidad cubana.
 - Las sociedades de instrucción y recreo locales, mimesis de los paradigmas nacionales.
 - Desarrollo de la política cultural en la etapa revolucionaria.
- Formas de evaluación integradoras de varias asignaturas, que pueden realizarse a través de informes, seminarios, talleres, resultados de investigaciones sobre temas de común interés...
- Aprovechamiento de la cooperación de personalidades, artistas, vinculados con diferentes esferas, empleándose entre otras, la variante del "team teaching", los cuales aportarán una visión más amplia e integradora de los temas. Esta modalidad puede ser utilizada en: talleres, mesas redondas, paneles..., por ejemplo: *Peculiaridades dentro del contexto cubano actual, de la influencia cultural africana en la creación artística de la localidad.*
- Creación de grupos de trabajos para la confección de textos que permitan la apropiación del conocimiento. Resulta útil crear una biblioteca virtual con la cooperación del Dpto. de Informática del centro, que según documentos rectores, estarán en función de los intereses de las asignaturas a partir del 2do año de la carrera. De este modo, los distintos Dptos, podrán

orientar actividades a los alumnos en beneficio de las respectivas asignaturas. Los profesores y alumnos podrán socializar sus investigaciones a través de este medio, donde además se pueden incluir aquellas investigaciones provinciales de otras instituciones cuyos resultados se adecuen a los intereses del programa

*** El material docente adecuado, una de las más preocupantes que tiene que encarar la escuela para la introducción de la interdisciplinariedad, ya que, al responder a nuevas concepciones y puntos de vista, sin desechar los valiosos aportes de aquellos materiales pertenecientes a cada una de las asignaturas o disciplinas, exige una tarea, de por sí, compleja, pues debe haber una formación interdisciplinar en el colectivo encargado de los textos. Los contenidos guardarán una cuidadosa correspondencia con los *nodos* integradores, alrededor de los cuales se estructuraran las relaciones interdisciplinarias, sin perder de vista los objetivos y hacia qué parte de la realidad se dirige este contenido.

El material docente que exige el programa de la asignatura, requiere de muchas de sesiones de consultas e intercambios de criterios y de conocimientos, la selección adecuada y contextualizada de la bibliografía de apoyo al grupo de trabajo y elaborar junto con los textos los materiales de trabajo que contienen las tareas que, además de conformar el sistema, sirvan como vías de estudios. Se presentaran organizadas por preguntas y situaciones problémicas, ya sean actividades de ampliación, de consolidación, etc, o que requieran de alguna forma de investigación, pero siempre dirigidas a facilitar o estimular una formación interdisciplinaria.

Para el texto que apoye al programa de la asignatura *Cuba...* , se sugieren diferentes opciones bibliográficas, en particular, para el contenido de cultura local, entre ellas, la consulta al CD multimedia confeccionado por el Centro Nacional de Investigaciones para la Cultura " Juan Marinello". En este CD se socializa el resultado investigativo de grupo de trabajo de todo el país sobre la cultura popular y popular tradicional. También puede ser consultada la página

Web del Grupo de Estudios culturales del C.P.S. de Pinar del Río o su versión en CD multimedia. La página Web, navega por internet a través de Pinarte con el título de *Página C* (cultural). Recoge los aspectos más fundamentales del desarrollo de la cultura literaria de Pinar del Río y de las localidades. Proponemos además, el texto sobre cultura artístico literaria local en los períodos de Colonia, República y Revolución, resultado del proyecto investigativo de grupo. Este texto se encuentra en proceso de edición. Dadas las características del programa y la casi total ausencia de bibliografía sobre cultura local, se sugiere un trabajo de búsqueda de información en el Departamento de Hemeroteca de la Biblioteca Provincial, con los periódicos "Heraldo Pinareño", "Vocero Occidental" y "Guerrillero", así como revistas de la época, fichados por el departamento de "Fondos Raros" de dicha institución.

- Los espacios de reflexión y debates constituyen una vía idónea, a nivel de departamento y de escuela para sistematizar el trabajo.

Como puede observarse, las acciones que conforman la estrategia, están encaminadas a la articulación funcional de las relaciones interdisciplinarias del programa de la asignatura *Cuba: Historia y Cultura* con otras asignaturas, atendiendo a las características de la misma, de modo que se permita la adecuada apropiación de conocimientos y formas de actuación de un profesional capaz de ser creativo y de construir ese conocimiento. Ello le permite el enfrentamiento a situaciones de la realidad profesional en que se insertan, es decir, con el aprovechamiento de las posibilidades que en el plano educativo e instructivo resultan de esa situación, se vincula la escuela con la vida, que es una de las leyes de la didáctica.

V Evaluación de la estrategia.

La evaluación atenderá, básicamente, a componentes cualitativos que permitan valorar en qué medida las acciones realizadas garantizan el cumplimiento de los objetivos de la estrategia.

Por tanto, se realizan diferentes tipos de evaluación:

1 Individual:

- De los alumnos, al finalizar la acción docente y como seguimiento de los resultados de la acción.
- De los docentes: evaluación integral, en atención a los resultados de la docencia, trabajo metodológico e investigación, así como su preparación.

2 De la acción docente:

- Pertinencia (en el tiempo)
- Factibilidad (adecuación a los objetivos)

3 Del proceso docente metodológico (mensual, trimestral, semestral y anual)

En atención a los indicadores establecidos para ellos

4 De los objetivos de trabajo para el año.

Se evalúa mensualmente y se rinde información de los resultados al Consejo de Dirección dos veces al año (semestral). Se realiza un balance de trabajo anual.

Posibles indicadores evaluativos

- Se ha solucionado el problema.
- Los participantes proponen proseguir con la actividad.
- Se fue incrementando paulatinamente la participación.
- Se ha cubierto un campo sin trabajar hasta el momento de la aplicación de la estrategia.
- Se ha incrementado la comunicación entre todos los implicados.
- Se ha conseguido la participación de un colectivo.
- Se ha producido economía de recursos con mejores resultados.
- Se ha conseguido un conocimiento más aproximado a la realidad.
- Se ha elaborado un texto o material de documentación.

Se orienta, según el contenido, una evaluación de resultados o productos, sobre la base del criterio de que efectos positivos y negativos ha producido la estrategia en el programa.

¿Se han cubierto las necesidades reales de a quienes va dirigida la estrategia?.

¿Hasta qué punto se han cumplido los objetivos?.

¿Ha habido resultados inesperados?.

¿Cuál es la relación entre los efectos a corto, mediano y a largo plazo?.

¿ Se llegó al grupo de participantes previsto?.

¿ Se podía haber conseguido lo mismo por menos esfuerzo y tiempo?.

Conclusiones

La interdisciplinariedad, en el contexto del proceso de formación del Instructor de Arte, reviste una gran importancia porque constituye una respuesta al encargo social del centro, y por extensión, de la educación artística. Lleva en sí misma, los necesarios cambios que requiere la formación del futuro profesional, quien a la vez, debe propiciar transformaciones en el territorio al que será asignado, a partir, no sólo de la detección del talento artístico y el desarrollo de potencialidades, sino también en lo referente a la transmisión del legado cultural y la contribución a afianzamiento de la identidad local, como vía de enfrentamiento a un mundo globalizado.

Insuficiencias detectadas a partir del desarrollo del programa de la asignatura *Cuba: Historia y Cultura*, dirigido al tercer año de la carrera, motivaron el diseño de la estrategia metodológica como solución dirigida al programa y otras asignaturas a fines a éste, para favorecer el establecimiento de las relaciones de integración interdisciplinarias desde la Cultura Local.

Las acciones y tareas interdisciplinarias que conforman la estrategia, propiciarán el nivel de integración. Con la aplicación de la misma al Proceso Docente Educativo, el futuro instructor debe integrar los conocimientos y aprehender la realidad en su conjunto.

Para el logro de la interdisciplinariedad es necesario un trabajo colectivo e integrado, que sea consciente y sistemático. Abarcará al colectivo de profesores que imparten el programa objeto de la investigación y a los que imparten los programas de las asignaturas afines con él, los directivos del centro y la participación activa y consciente de alumno. En todo ello, los colectivos de las asignaturas, el departamento docente, el de especialidades y demás formas de organización de la escuela, desempeñan un papel decisivo.

La formación del Instructor de Arte como personal docente, debe partir del presupuesto de un enfoque interdisciplinar que, además, contribuya a desarrollar habilidades con carácter profesional, lo cual conduce a modo de actuación pedagógica acorde con los retos de la contemporaneidad.

Recomendaciones:

- 1) Aplicar la estrategia en la Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río.
- 2) Continuar el perfeccionamiento del diseño de la estrategia metodológica, de forma que permita el mejoramiento del proceso formativo de los estudiantes en la Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río.
- 3) Considerar la fundamentación teórica de este trabajo como un referente a tener en cuenta para la proyección del trabajo interdisciplinar que debe ser desarrollado en la escuela.
- 4) Colegiar, a través del Centro Provincial de Superación, la posibilidad de actualización en los contenidos de Cultura Local a los Instructores graduados y a aquellos que están en proceso de titulación.

- Sí a la interdisciplinariedad. Revista Educación No 97.
- 1999
- Alonso, H - (1994) Apuntes sobre las investigaciones interdisciplinarias. Rev. Cubana de Educación Superior. Vol. 14, No 2 CEPES - UH
- Álvarez de Zayas, Carlos (1998) Hacia una escuela de excelencia. Ed. Academia . La Habana
- Álvarez de Zayas, Carlos (1998) Pedagogía como Ciencia o Epistemología de la Educación. Ed. Félix Valera. La Habana
- Álvarez de Zayas, Carlos (1999) La escuela en la vida. Ed Pueblo y Educación. La Habana.
- Álvarez de Zayas, Carlos (2001) El diseño curricular. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Álvarez Pérez, Marta (1999) La interdisciplinariedad en los Departamentos de Ciencias Exactas de la educación Media. 1er Congreso Internacional de Didáctica. La Habana
- Álvarez Pérez, Marta (1999) Potencialidades de la relación interdisciplinaria en los I.S.P. Resúmenes del Congreso Internacional Pedagogía 99. La Habana
- Armas Ramirez, Nerely Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa (soporte magnético).
- Batista, Tamara (1999) El enfoque interdisciplinario del trabajo metodológico en el proceso docente educativo del año académico (Tesis de Maestría U.P.R.
- Bohorquez, G. 1999 La inter, tras, y multidisciplinariedad. Univ de Colombia (Soporte magnetico)
- Bojalil, Luis (1995) Reflexiones sobre la innovación educativa. Rev. Cubana de Educación Superior. No 2
- Buzón Castel, Mercedes (1995) Las ideas rectoras en el proceso de integración en el proceso de los conocimientos. Rev. Varona, año VII No 16
- Carballo, Miriam () La integración en los planes de estudio, un reto de nuestros tiempos. I.S.P. "Félix Varela" (Soporte Magnético)
- Castro, Fidel (1998) Discurso pronunciado en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. 24 de agosto 1998.
- Castro, Fidel (1999) Discurso pronunciado en la Reunión Nacional de Directores Municipales de Cultura (Septiembre)
- Cembrano, Fernando (1992) La animación sociocultural: una propuesta metodológica. 3era Ed. popular. Madrid España.
- Centro de investigación de la Cultura cubana Juan Marinello(2002) Atla etnográfico de Cuba. Cultura popular tradicional CD ROOM

- Colectivo de autores (1972) Conferencias sobre Educación Socialista: Las relaciones intermaterias como principio didáctico y su significado para la determinación de la estructura del plan de estudio y el contenido de la Educación General. MINED, La Habana.
- Colectivo de autores (1991) Tendencias pedagógicas contemporáneas, CEPES, UH. La Habana.
- Davidov, M.A....(1980) Didáctica de la Escuela Media. Ed. Libro para la Educación. La Habana.
- Díaz Domínguez, Teresa (1998). Pedagogía y didáctica. Herramientas teórico - prácticas del proceso docente educativo. C.E.D.A.I.
- Enzina M, C. (1993) Interdisciplinariedad en las Escuelas de Ingeniería. Rev cubana de Educación Superior.Vol XIII, No3
- Fabelo, J (1993) Formación de valores en las nuevas generaciones en la Cuba actual. Rev Bimestre cubana de la SEAP. Epoca III, No3, julio/diciembre.
- Fabra Orestes (1990) La masificación de la Cultura (conferencia). Ed. Ligera, Entrenamiento para profesores de Cultura Cubana. Centro Nacional de Superación, MINCULT. La Habana.
- Fariña León, G () La Psicología en el modelo (soporte) interdisciplinario para la Educación. Rev. Cubana. De Psicología, La Habana.
- Fiallo, J () La interdisciplinariedad en la escuela: de la Utopía a la realidad.
- Fiallo, J (1996) La relación intermaterias: Una vía para incrementar la calidad de la Educación. MINED. La Habana.
- Fiallo, J (2001) La interdisciplinariedad en la escuela: un reto para la calidad de la Educación. (Soporte magnético) . La Habana
- Fiallo, Jorge(2000) La interdisciplinariedad en la escuela. De la utopía a la realidad (Pedagogía 2000)
- Fierro Chong(1999) Una estrategia para la educación en el valor "Identidad Nacional", basada en la enseñanza de la Literatura de autores de la localidad.(Tesis de Maestría)I.S.P. E. J. Varona
- Fuentes, Homero(1995) La organización del trabajo metodológico en la Universidad de Oriente para el curso 1995 - 1996.Mat. Impreso.
- García Batista, G (1997) Los objetivos laborales: Una vía para la integración del estudio trabajo en la escuela. IPLAC.
- García Batista, G (1999) Un modelo para la integración estudio trabajo en la escuela cubana actual. IPLAC

Gómez,Luis Ignacio (1999)	Intervención para el análisis de la estrategia a seguir en la Sec.Básica durante el curso escolar 1999 - 2000.
Gozzer, G.(1982)	Un concepto a un mal definido:la interdisciplinariedad.Rev. Trimestral de educación. UNESCO. Vol XII No 3.
M.E.S.(1996)	La labor educativa y político ideológica con los estudiantes (material impreso)
Malagón Hernández,Mario (1996)	La disciplina principal integradora a través de la carrera de Telecomunicaciones y Electrónica. Tesis de Maestría U.P.R.
Mandayo, L G. ()	LA tecnología educativa y el curriculum interdisciplinario. Rev. Educación, No a, julio - agosto.
Mañalich, Rosario (1990)	La clase taller: un punto de vista en la formación de profesores de literatura. Rev Ciencias Pedagógicas. La Habana.
Mañalich, Rosario (1998)	Interdisciplinariedad y Didáctica.Rev. Educación No 94 mayo - agosto, La Habana
Mañalich, Rosario (1998)	Interdisciplinariedad y Didáctica. Rev Educación, No99.
Mañalich, Rosario y Álvarez Marta(2000)	Hacia una formación interdisciplinaria del profesorado. IPLAC. Cátedra UNESCO.
Max, Costantin (1987)	Interdisciplinariedad y Ciencias Sociales: el advenimiento de una nueva alquimia. Universitas 2000, Vol 1
MINCULT (2002)	Orientaciones a cuadros, metodólogos, profesores, instructores de arte y trabajadores en general del sistema de Casas de Cultura.
MINED (1999)	El sistema de trabajo político e ideológico del MINED, octubre(material impreso).
MINED(2001)	Resolución Ministerial No.110/2001.
MINED(2002)	Programa de la asignatura Cuba: Historia y Cultura. E/L.
Noriega, Ricardo F y Otros (2003)	La Cultura Artístico pinareña: apuntes para un texto(S/P)
Notario de la Torres, Angel (1999)	Apuntes sobre un compendio de Metodología de la Investigación Científica (soporte magnético).
Ojalvo Mitrany, Victoria (1998)	Vigotski presente en la educación del futuro. Rev. Educación Superior Vol XVIII, No1
P.C.C. (1976)	Tesis y Resolución 1er Congreso del P.C.C. La Cultura Artístico Literaria. D.O.R. CC del P.C.C., La Habana.
Padrón, Juan Nicolás (1999)	Identidad cultural en Cuba. Fondo editorial de Casa de Las Américas
Pérez Nnoy, Benito	¿ Globalización de la identidad o pérdida de la identidad ? ¿ Qué puede hacer el educador? Conferencia (Soporte magnético)

- Ramonet, Ignacio (2002) Un delicioso despotismo. Oficina de publicaciones del Consejo de Estado. La Habana.
- Rodríguez Palacio, Alvarina (1985) Consideraciones teórico- metodológicas sobre el principio de la relación intermateria a través de los nexos de conceptos. Rev de Educación Superior, Vol V
- Rodríguez Poo Idalberto (2001) Una alternativa para la utilización de la Literatura Local con enfoque interdisciplinario en los Departamentos de Humanidades de las secundarias Básicas. (Tesis de Maestría I.S.P E.J. Varona
- Rodríguez,Reina(1997) Estrategia didáctico metodológica para cumplir el principio de estudio de la localidad en la Geografía Física y Económica General.Tesis de Maestría. I.S.P. E.J.Varona
- Romero Río Francisco (S/F) Historia de Pinar del Río entre 1898 y 1952 (inedito)
- Salazar, D - (1999) Interdiscipliniedad como estrategia didáctica para la formación científica investigativa (Soporte electrónico) ISPEJV. La Habana
- Salomó Beckford, L (1986) La formación del hombre nuevo en Cuba. Ed. Ciencias Sociales, La Habana.
- Santovenia Echaide, Emeterio(1919) Ensayo histórico Pinar del Río.Ed. Casa Villalba.
- Silvestre, M. (1999) Aprendizaje, Educación y Desarrollo. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Talízina, N. (1987) La formación de la actividad cognocitiva en los escolares. M.E.S. La Habana.
- Torres, Jurjo (1994) Globalización e interdiscipliniedad: el currículum integrado. Ed. Morata, S.L., Madrid. Esp.
- TorroellaGustavo (1998) La formación de valores: Tarea fundamental de la educación actual. Rev. Bimestre cubana. SEAP. Epoca 3, No 9. julio/diciembre.
- Varios (1999) Cultura y comunidad en el escenario cubano actual. Rev. Análisis de coyuntura No3. AUNA - CUBA. Oficina regional
- Vázquez de Ferrer, Belín (1994) Problema y bases conceptuales en la construcción historiográfica de lo nacional - regional. Implicaciones para la enseñanza. Encuentro Nacional. Vol. 1, No2, Caracas.
- Venegas Delgadfo, Hernán (1993) La historia regional de Cuba. Rev. Islas, Las Villas No104, enero -abril.
- Venegas Delgadfo, Hernán (1993) Provincias, regiones y localidades. Historia regional de cuba. Caracas. Ed. TROPYKOS.
- Vitier, Medardo(1996) Fines de la Educación. Rev. Educación No 87, enero/abril

Yedra, Elena (1993)

Publicaciones regionales: una experiencia cubana de trabajo en torno al proceso de la cultura literaria. Rev. ISLAS. Las Villas. Enero/abril

Anexo 1

Para profesores que atienden el programa Cuba: Historia y Cultura.

Entrevista Grupal.

Objetivo:

Determinar las dificultades fundamentales que han detectado los profesores de la especialidad con respecto a los contenidos de Cultura Local que se imparten en la E.I.A.

¿ Cómo usted define el concepto de Cultura Local?.

¿ Cuáles usted considera que deben ser los contenidos de Cultura Local que se incorporen a los programas de estudio de la E.I.A.?.

¿ A través de qué vías usted accede a los conocimientos o información actualizada sobre Cultura Local?.

¿ Qué criterio usted posee acerca del modo en que se orienta impartir los conocimientos sobre Cultura Local?.

¿ Cree usted en que está incluida la Cultura Local contribuye objetivamente a la formación integral del instructor'.

¿Qué sugerencias puede hacer orientadas al perfeccionamiento de la metodología a aplicar para la impartición del contenido de Cultura Local?.

¿Han recibido el apoyo de profesores que imparten asignaturas afines al programa?.

Otros aspectos que considere de interés.

Anexo 2

Para instructores graduados y otros en procesos de titulación. Entrevista grupal.

Objetivo:

Evaluar el nivel de opinión de instructores graduados por planes de estudios anteriores y otros en procesos de titulación para instructores en ejercicios, acerca de la gestión de las instituciones y la preparación que posee los instructores para realizar un adecuado trabajo con la Cultura Local.

¿Considera usted que las Casas de Cultura e instituciones a las que pertenece, promueven el conocimiento de la cultura local, de modo que se estimule el afianzamiento de la identidad en el territorio? ¿ Por qué?.

¿ Ha recibido usted preparación en Cultura Local durante el proceso formativo como instructor de arte?.

¿ De acuerdo con su experiencia y conocimiento, estima que los instructores de arte están lo suficientemente capacitados para contribuir con su gestión al conocimiento de los valores culturales de la localidad?.

Se fomenta en los centros educacionales y cultural con los que usted ha tenido vinculación, el conocimiento de los valores culturales de la localidad?.

¿ Qué surgiere al respecto?.

Otros aspectos que considere de interés.

Anexo 3

Para funcionarios de las instituciones culturales.

Entrevista individual.

Objetivo:

Evaluar criterios de las instituciones culturales sobre la preparación y gestión del instructor de arte, vinculadas con el conocimiento y promoción de la cultura local.

¿ Qué papel desempeñan ustedes como institución, en la promoción y el conocimiento de la Cultura Local?.

¿Cómo ustedes materializan este encargo a través de la gestión institucional?.

¿Qué papel desempeña el instructor en el cumplimiento de dicho encargo?.

¿Cómo lo lleva a vía de hecho?.

Considera usted que los instructores de arte están lo suficientemente preparado en Cultura Local?.

Otros aspectos que considere de interés.

Anexo 4

Para estudiantes de la E.I.A.

Entrevista grupal

Objetivo:

Definir el nivel de información que poseen los estudiantes de la E.I.A. sobre Cultura Local y su importancia en el proceso formativo del futuro instructor de arte.

¿ Qué significa para usted el término Cultura Local?.

¿ Qué utilidad reviste la Cultura Local para su futuro desempeño como instructor de arte?.

¿En las asignaturas que usted recibe aparece abordada alguna temática o aspecto vinculado a la Cultura Local?.

¿Le permite esto apropiarse de una imagen integral del desarrollo y evolución de la cultura pinareña a través del tiempo?.

Anexo 5

Encuesta aplicada a estudiantes de tercer año de la Escuela de Instructores de Arte.

Objetivo

Recoger el criterio de los estudiantes con relación al contenido de Cultura Local y el programa de la asignatura Cuba: Historia y Cultura que se imparten en el tercer año, con la intención de poseer los elementos necesarios para el trabajo de perfeccionamiento de esta asignatura a partir del tratamiento de la Cultura Local.

1 ¿Puede definir el concepto de Cultura Local?

Si ----- No -----

Argumente si lo considera necesario -----
-----.

2 Considera que el conocimiento de la Cultura Local sea útil para tu futuro encargo como instructor de arte.

Si ----- No -----

¿Por qué?-----
-----.

4 Señale cuáles fueron los contenidos fundamentales de Cultura Local que se ha impartido.

5 ¿El método utilizado para impartir el contenido del programa y en especial, lo referente a Cultura Local le resulta satisfactorio?.

Si ----- No -----

¿Qué propones? -----
-----.

6 Expresa otro criterio vinculada con el tratamiento de la Cultura Local en el programa de estudios.

6 ¿Qué tipo de evaluación se ha empleado?.

Anexo 6

Presentamos a continuación, ejemplos de algunas acciones concebidas para la estrategia a desarrollar en la asignatura *Cuba: Historia y Cultura*.

Actividades.

Ejemplo I

Seminario Integrador:

Tema – La Cultura de la Liberación.

Objetivo: Analizar, en el contexto histórico de la década de 1930, diferentes expresiones culturales de la etapa a partir de la visualización y discusión de un filme.

Filme propuesto: La bella del Alhambra.

Preparación para el seminario:

Investigar sobre las características del contexto histórico social de la década de 1930.

Bibliografía: Colectivo de autores – Historia de Cuba, Tomo 4, Escuelas Pedagógicas.

Carrillo, Nery (1999) Un teatro inédito: Pinar del Río en los años del 20 al 40.

Revista Cauce, año 2 número 4, Pinar del Río.

Visualización del filme orientado.

Aspectos a debatir.

1. Tema Central del filme.
2. Momento de la historia cubana reflejada en el mismo.
3. Relación entre el teatro vernáculo y el contexto en que este proliferó
4. Valoración de la actitud de la protagonista en la segunda parte del filme.

5. Rasgos distintivos del proceso socio – histórico y cultural cubano que se aprecian.
6. El reflejo de la crisis de valores de la sociedad cubana de la época expresado en el filme.
7. Correspondencia entre el entorno pinareño de ese momento y la realidad histórico cultural del país.

Aclaración: Pueden proyectarse fragmentos representativos del filme con el fin de retroalimentar el contenido.

Indicaciones: Para un adecuado desarrollo, se empleará el team teaching, porque la temática que se aborda es objeto de estudio por varias asignaturas, desde diferentes perspectivas: histórica, social, de la cultura popular y la artístico literaria.

Esta forma organizativa de la docencia puede servir de modelo para el uso de los medios (vídeo) en el proceso de enseñanza y aprendizaje, vinculado con el encargo social del instructor de arte, pues a través del seminario integrador también se ilustran modo de actuación profesional. Este seminario puede ser empleado también para la apreciación cinematográfica, contemplada en la asignatura Apreciación de las Artes.

Anexo 7

Discusión Conferencia.

Tema – Problemas fundamentales de la cultura contemporánea: Cultura y desarrollo, su interrelación.

Objetivo: Propiciar el diálogo a fin de un intercambio de ideas sobre aspectos teóricos y problemas referentes a la cultura contemporánea para una mejor comprensión del proceso cultural cubano en nuestros días.

Método de trabajo:

Introducción del tema a través de preguntas problémicas relacionadas con el sistema de conceptos que será tratado en la conferencia. Las preguntas deben ser formuladas de modo que los participantes expresen y defiendan sus puntos de vista sobre los conceptos de cultura, identidad, diversidad, globalización neoliberal, la cultura como hecho participativo de creación, la relación entre cultura y desarrollo...

El diálogo y debate deben fluir de modo organizado para que permitan que un relator anote las ideas principales expresadas durante el transcurso de las intervenciones.

El conferencista desarrollará el tema propuesto, sobre la base de los siguientes aspectos (puede seleccionar, si lo requiere el caso, sólo algunos de ellos):

- La cultura como un hecho eminentemente humano y social.
- El papel de la sociedad en el desarrollo de los procesos culturales.
- La escuela y el educador en el ciclo reproductivo de la cultura: el instructor de arte y la comunidad.
- Integración de saberes en el discurso cultural cubano frente la globalización neoliberal.
- El rescate de la cultura local y su vínculo con lo nacional.

Esta modalidad permite arribar a diferentes conceptos y puntos de vista, estimula la participación además de economizar tiempo u esfuerzos. Permite una síntesis

integradoras de la información, favorece la confrontación de juicios y consolida los criterios establecidos.

Deben ser empleados diferentes medios de enseñanza: Retroproyector, vídeos, vista fijas, pancartas, etc, que estimula el desarrollo de habilidades y permitan diferentes enfoques vinculados con las especialidades que participan en la acción.

Los aspectos tratados pueden servir para el desarrollo de temas en otras formas de docencia aplicables a las distintas asignaturas: clases prácticas, taller, seminarios, panel... se puede orientar bibliografía para profundizar en los tópicos abordados.

Anexo 8

Taller integrador:

Tema: Cultura de la liberación en la década de los años 50.

Objetivo: Demostrar que la década de 1950 fue un período en que se fortalece la conciencia nacional en todas las esferas de la vida cubana, reafirmando a la vez el sentimiento antiimperialista y la defensa de la identidad.

Desarrollo

Para el logro del taller integrador, es fundamental que sea preparado por el grupo de profesores que trabajan las asignaturas implicadas, en el tema a tratar; Cuba: Historia y Cultura, Apreciación e las Artes, Cultura Política, Historia del Arte, Historia de las diferentes manifestaciones, y de ser posible, sea valorada la alternativa de presentar a algún miembro de la Asociación de Combatientes que haya participado en la lucha clandestina de la localidad o en la lucha en las montañas pinareñas, así como alguna personalidad de la cultura conocedora de la etapa, para el análisis de los elementos que deben tenerse en cuenta para el buen desarrollo de la actividad, que será orientada desde el inicio del tema o unidad.

- Debe serle entregada a los alumnos una guía de preparación previa (anexos), en la cual, entre otros aspectos, se precise la importancia de su participación en el transcurso de la actividad.
- El local seleccionado debe reunir las condiciones ambientales acorde con el tema: láminas, fotos, muestra de material gráfico que ilustren la época, reproducción de carteles u otros objetivos alegóricos..., además de cuadros de artistas de la "Antibienal" (los pintores abstraccionistas cubano), "Loquito de Nuez, famoso personaje humorístico etc, para la cual se debe recurrir al auxilio de la especialidad de Artes Plásticas, obras de escritores relevantes (Bertillón 166, de José Soler Puig, entre otras antologías de artículos de la Sociedad Nuestros Tiempo, etc); fotos que ilustren el fervor revolucionario de aquellos años en Pinar del Río y en el

resto del país, etc (fotografías de denuncias hechas por Raúl Corral y José Tabío).

- Iniciar un conversatorio o intercambio entre profesores (facilitadores) y alumnos, el cual responderá al objetivo propuesto, acorde con la orientación previa del taller. Se abordará la realidad pinareña de la época, ilustrándola con ejemplos que testifiquen de forma oral o visual.

- Presentación de ejemplos que ponen de manifiesto la posición del pueblo y la intelectualidad cubana, la cual puede ilustrarse con fragmentos de filmes como Cuba baila, El Mégano, Historias de la Revolución, Clandestinos, que servirán , no sólo para mostrar la crisis político social, sino también manifestaciones de la música. Se hará alusión a El Mégano, como antecedente del cine anterior a 1959. Al emplearse reproducciones de obras de los pintores abstraccionistas, se hará referencia a Guido Llinás (pinareño) Fajad Jamis, Raúl Martínez, y su posición frente a la Bienal instrumentada por Batista. Puede ejemplificarse con obras literarias ya conocidas de Guillén y Onelio Jorge Cardoso... En todos los casos, se estimulará la participación activa del auditorio, que ya posee un nivel de información...Esta actividad tendrá una duración de alrededor de dos horas, aunque puede extenderse un poca más de acuerdo con el nivel participativo y la complejidad de la información. Antes de concluir, se seleccionarán los mejores trabajos, que ya habían sido orientados a los equipos al iniciarse la unidad.

Puede sugerirse la realización de Jornadas Científicas a nivel de año o escuela, donde se expongan los trabajos enriquecidos, que podrían ser utilizados como material de estudio, con posterioridad, y la publicación de los relevantes en los medios de prensa del territorio: periódico Guerrillero, Revista "Cauce", de La UNEAC, revista "La Gaceta", de la A.H.S y en la red informática de la escuela y centros docentes e instituciones culturales, como alternativa para la vinculación con la comunidad.

Observaciones

Taller integrador y seminarios:

Esta actividad, junto con los seminarios tienen como finalidad que se produzca la mayor integración y generalidad de los conocimientos. Por sus funciones cognoscitivas y educativas, constituyen momentos de importancia primordial por su gran incidencia en la evaluación sistemática y en la evaluación final. Por ser una actividad compleja desde el punto de vista teórico práctico, resultan de un gran apoyo y solución para consolidar el contenido, desarrollar habilidades de todo tipo y motivar el trabajo investigativo acorde con el nivel intelectual alcanzado, pues ante todo requiere una preparación por parte de los participantes, en la que emplean conceptos, leyes, métodos, se trabaje con literatura propia de las asignaturas y se vincule el conocimiento con el entorno al que va dirigida la solución de problemas.

Estas actividades, fundamentalmente se apoyan en métodos activos, en ellas prevalece el carácter problémico, de forma que la actividad conduzca a la generalización y aplicación de conocimientos.

En las actividades de preparación, se orientan las tareas y la bibliografía fundamental, aunque se puede admitir la introducción de variantes del tema. La bibliografía que se oriente, no debe ser la única opción, ya que de ese modo, se incentiva la búsqueda de otros recursos, que pueden ir, desde la indagación con especialistas en los temas, hasta las consultas en publicaciones periódicas y las amplias posibilidades que brinda la informática, incluyéndose dentro de esta última, los resultados de investigaciones realizadas por profesores y especialistas vinculadas entre sí.

Este tipo de actividad integradora cumple, entre otras, la función de retroalimentar y controlar el trabajo de los estudiantes, quienes comprueban los conocimientos y los diferentes niveles alcanzados. Por ello, su carácter de dirección y control y su esencia globalizadora, holística, contrapuesta a las tradicionales formas de evaluación, tendientes al aprendizaje reproductivo, además de inferir confianza, pues en la evaluación tradicional, el estudiante experimenta temor ante posibles errores, mientras que, en la evaluación de

nuevo tipo, se puede superar cualquier dificultad y se estimula la calidad del proceso de aprendizaje, potencia la comunicación y permite diferentes opciones para evaluar los aspectos más complejos dentro del contenido.

Por emplearse durante el curso formas de comunicación oral, la evaluación final debe consistir en la defensa de temas ante un tribunal integrado por profesores de las distintas asignaturas. El tema puede proponerlo el profesor o el propio estudiante, lo cual también contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas en función del encargo futuro egresado, quien se debe apoyar en el uso de los medios de enseñanza, lo que a la vez se convierte en modelo para su futura actuación. Lo antes expresado, no significa que se excluya la evaluación escrita, aunque debe ser mantenida la intención integradora.

Anexo 9

Propuesta de Programa de Postgrado de Cultura Local y Cubana dirigido a los profesores que imparten la signatura *Cuba: Historia y Cultura*, así como a los que imparten las asignaturas que deben integrarse con estas y directivos.

Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río

Centro Provincial de Superación para la Cultura. Grupo de Estudios Teóricos de Cultura Cubana

Programa

La Cultura Artístico Literaria pinareña. Sus vínculos con la Cultura Nacional.

Fundamentación:

En el curso 2002 2003 se inició el tercer año de las escuelas de instructores de arte, en cuyo currículo aparecen nuevas asignaturas que se adicionan a aquellas que vienen de años precedentes. Uno de los nuevos programas es el de la asignatura Cuba: Historia y Cultura, concebido como programa integrador, pero para su puesta en práctica requiere de que los profesores que lo imparten posean una formación interdisciplinar, caracterizada por la integración de los conocimientos. Sin embargo, todos estos docentes poseen una formación disciplinar en Historia. Se necesitan conocimientos actualizados de Cultura Local y Cultura Cubana para llevarlo a vías de hecho. Los profesores de otras asignaturas afines presentan similar dificultad.

Se suma al problema planteado, la carencia de la bibliografía necesaria para abordar los contenidos, en específico, lo referente a Cultura Local. Este contenido está muy disperso y es de difícil acceso. Aún no se ha socializado de modo sistemático el resultado de las investigaciones que durante años han realizado las diferentes instituciones culturales y los departamentos encargados de las mismas en los territorios de la provincia. Por otra parte, hay contenidos referentes a la Cultura Local que no han sido abordados de modo integral.

El Grupo de Estudios Teóricos de la Cultura Cubana del Centro Provincial de Superación para la Cultura ha desarrollado una amplia labor investigativa

sobre la cultura artístico literaria pinareña, y sus resultados los socializa a través de diferentes acciones y modalidades, incluyéndose cursos de postgrados, dirigidos a los especialistas del sector y a otras instituciones con las que están establecidos convenios de cooperación, entre ellas, la E.I.A. de Pinar del Río.

El personal docente que trabaja en las E.I.A. debe poseer una sólida formación técnico metodológica que le posibilite la solución de los problemas más generales a los que, en el campo de la cultura deban enfrentarse los futuros instructores de arte, entre ellos, el de contribuir a dar solución al desarrollo de las potencialidades artísticas de la población, a la transmisión del legado cultural y al afianzamiento de la identidad cultural de la localidad y de la nación, así como la preparación a los instructores para intervenir en los diferentes proyectos culturales diseñados por las casas de cultura e instituciones donde laborarán los egresados.

Para dar cumplimiento al encargo social de la E.I.A., es imprescindible el diseño e implementación de acciones docentes del cuarto nivel de enseñanza, o sea, la extensión de los estudios de pre grado de las diferentes especialidades que integran el colectivo docente de la Escuela de Instructores de Arte.

Este proceso de formación académica permite la actualización, ampliación y profundización de los conocimientos en los diferentes campos particulares de las asignaturas afines al programa Cuba: *Historia y Cultura*, pues desarrollan modos de actuación en correspondencia con las necesidades reales de la enseñanza y las del desarrollo sociocultural del país, así como las referentes al perfil ocupacional para hacer más competente la función del instructor de arte. Por tanto, responden a las especificidades e intereses de los Departamentos Docentes, a partir de la necesidad de formar a un egresado que en su competencia y desempeño profesional, dé respuesta a las exigencias sociales.

En línea general, en Cuba, y en particular, en nuestra provincia, se han incrementado las acciones docentes del cuarto nivel de enseñanza dirigidas a los profesores, con vistas a su actualización y al perfeccionamiento educacional. Para dar respuesta a las necesidades, proponemos el diseño del curso de postgrado " La cultura artístico – literaria pinareña. Sus vínculos con la cultura nacional ", que consiste en varios módulos cuyas temáticas son afines, en este caso, la cultura local y su integración al proceso de desarrollo de la cultura cubana, para el logro de la calidad educacional a partir del diagnóstico de las necesidades de aprendizaje. Se incluye este postgrado dentro de la Estrategia Metodológica para la integración interdisciplinaria a partir de la Cultura Local, en la E.I.A. de Pinar del Río. La acción va dirigida a profesores y a directivos del centro.

Problema:

Necesidad de actualización en Cultura Local y su vinculación con la Cultura Nacional de los docentes implicados en el programa de la asignatura "Cuba: Historia y Cultura" que se imparte en la Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río.

Sistema de objetivos:

Objetivo general educativo

Contribuir al afianzamiento de la identidad, sobre la base del reconocimiento, con sentido de pertenencia, de los valores culturales del territorio y la nación, integrados en un discurso expresivo del entorno socio- cultural cubano.

Objetivo general instructivo

Fundamentar el proceso de formación y desarrollo de la Cultura Local en vínculo con la Cultura Cubana, a través del conocimiento y valoración de los procesos más significativos de la cultura artístico – literaria, asimilados con una visión integral, portadora de una concepción humanista del hecho cultural.

Sistema de conocimientos

Módulo I – Problemas fundamentales de la cultura contemporánea: Cultura y Desarrollo. Su interrelación. Conceptos de Identidad, Interculturalidad,

Multiculturalidad. Relación entre tradición y modernidad en los procesos culturales. Postmodernidad y Globalización.

Módulo II – Los complejos aborígenes cubanos. Características en el territorio occidental.

El desarrollo cultural durante el proceso de implementación del modelo de dominación colonial: el territorio occidental y su vínculo con el entorno cubano de la etapa. Nacionalidad y nación. La creación artístico literaria como expresión del desarrollo cultural de la colonia: la arquitectura, autobiografía del sistema económico y sus instituciones. El desarrollo de las artes plásticas en la colonia. La producción literaria y el teatro. Importancia de las sociedades de instrucción y recreo. La música.

Módulo III – La frustración republicana: Cultura de la resistencia y cultura de la liberación. Su versión en el entorno sociopolítico y cultural pinareño. La creación artístico literaria en la etapa republicana. Expresiones locales de las diferentes manifestaciones y su vinculación con el contexto nacional: la arquitectura, modelo del rompimiento con la tradición colonial en correspondencia con la influencia - penetración de las corrientes foráneas. Las vanguardias artísticas frente al academicismo oficial en la plástica republicana. La música, factor determinante en el afianzamiento de la identidad y la defensa de los patrones culturales. La literatura y el teatro, reflejo del caos pseudorrepublicano. Papel de las sociedades de instrucción y recreo en el desarrollo cultural durante la república mediatizada.

Módulo IV – La Revolución, hecho más trascendental de la cultura cubana: Política Cultural. El desarrollo integral de las letras y las artes. Las instituciones culturales. Continuidad y renovación en la plástica. Problemática de una nueva audiovisualización del contexto cubano a través del teatro, la danza, el cine y la música. Del Boom a la Postmodernidad en las letras.

Plan temático

Los contenidos han sido estructurados en cuatro módulos.

No	Módulo	Temas fundamentales	Total de horas
I	Problemas fundamentales de la cultura contemporánea	<ul style="list-style-type: none">○ Cultura y desarrollo, su interrelación.○ Conceptos de identidad, interculturalidad, multiculturalidad, tradición, modernidad, postmodernidad y globalización.• Orientación de los temas para la evaluación final.	20 horas
II	Desarrollo cultural durante el proceso de implementación del modelo de dominación colonial	<ul style="list-style-type: none">○ Los complejos aborígenes. Encuentro de culturas○ Panorama sociocultural pinareño en la etapa colonial. Vínculos con lo nacional.○ La creación artístico – literaria como expresión del desarrollo de la colonia.	20 horas
III	La frustración republicana	<ul style="list-style-type: none">○ Cultura de la resistencia○ Cultura de la liberación	20 horas

IV	La Revolución, hecho más trascendental de la cultura cubana	<ul style="list-style-type: none"> ○ Política Cultural. ○ Continuidad y renovación en el discurso artístico – literario cubano posterior a 1959. 	20 horas
	Presentación del trabajo final		10 horas
	Total		90 horas

Sistema de habilidades:

- 1) Establecer la relación entre Cultura y desarrollo a partir de la comprensión de un sistema de conceptos, con un enfoque epistemológico y holístico.
- 2) Explicar las peculiaridades del proceso de formación de la nacionalidad y la nación cubana en la localidad y el país, y su reflejo en el desarrollo de los procesos culturales en la etapa colonial.
- 3) Establecer nexos entre el desarrollo de la cultura cubana durante la etapa republicana y la precedente en Pinar del Río y en la nación, sobre la base de las características que conforman la República, marcada por la frustración de los ideales independentistas y la concepción de la cultura de la resistencia y cultura de la liberación, asumida en los diferentes períodos histórico culturales y expresada a través de la creación artística.
- 4) Valorar los cambios producidos en el ámbito cultural a partir del triunfo de la Revolución en la región occidental y en Cuba, con la instrumentación de una política cultural coherente y continuadora de los valores más representativos de la Cultura Cubana, y a la vez, renovadora del discurso cultural.

Duración y organización del postgrado

El postgrado tendrá una duración de 4 meses, con una semana de actividades cada mes, más 10 horas destinadas a evaluación final.

De las 80 horas lectivas, se deberá cursar como mínimo 70, y el trabajo final, que será orientado desde el primer módulo debe ser defendido ante un tribunal.

Es requisito indispensable que los temas sean desarrollados en forma de talleres, conferencias – discusión, clases prácticas y seminarios. Debe ser evitado el exceso de exposición por parte de los profesores que lo imparten. La participación de los cursistas en los debates que se desarrollen, formará parte de la evaluación sistemática en la cual se tendrá en cuenta la adquisición de habilidades que requiere cada tema y la experiencia de cada participante en el postgrado, así como el modo de abordar la solución de los diferentes problemas.

Los métodos deben ser productivos, enfatizándose el trabajo en pequeños equipos y en plenarios, lo cual facilita la creatividad, el posible intercambio de experiencias y la más adecuada comunicación.

Sistemáticamente debe ser realizada la evaluación en cada encuentro, de acuerdo con las actividades que sean programadas. El cursista debe demostrar los conocimientos adquiridos y su aplicación.

La evaluación será considerada en correspondencia con la calidad de la participación del alumno como: excelente, bien, aprobado, insuficiente.

Es preciso potenciar el componente académico – laboral – investigativo, en la medida en que se desarrollen las actividades, y las habilidades correspondientes. El resultado del trabajo debe ir encaminado a su aplicación en el ejercicio posterior de la docencia, de acuerdo con los problemas detectados que motivaron el diseño del trabajo.

Trabajo final

Es imprescindible presentar y defender el trabajo final, con lo cual concluye la evaluación. El cursista demostrará los conocimientos que adquirió y las

habilidades alcanzadas al darle el correcto tratamiento científico pedagógico al tema que le corresponde. El tribunal estará integrado por los profesores que imparten el programa y algunos de los colaboradores que intervinieron en los módulos, según la exigencia de los temas. La exposición será de 15 minutos.

Estructura de los módulos

Módulo I

Problema del tema:

Necesidad de la apropiación de conceptos vinculados con la teoría de la cultura, para una mejor comprensión de los procesos culturales en su desarrollo histórico y su importancia para la contemporaneidad.

Objeto:

El problema de la teoría de la cultura desde la perspectiva de la contemporaneidad para la comprensión del desarrollo de los procesos culturales en el entorno local, cubano, caribeño, latinoamericano y universal.

Objetivo: Establecer la relación entre cultura y desarrollo a partir de la comprensión de los conceptos fundamentales de identidad, interculturalidad, multiculturalidad, tradición, modernidad, postmodernidad y globalización.

Habilidades:

- Fundamentar, desde la complejidad de los procesos culturales en el mundo contemporáneo, la relación existente entre Cultura y Desarrollo.
- Comentar, a partir de qué presupuestos se vinculan los conceptos de identidad, interculturalidad, multiculturalidad, para la comprensión del discurso cultural cubano.
- Argumentar cómo se produce la relación entre tradición y modernidad, postmodernidad y globalización en los procesos culturales dentro del modelo cubano de desarrollo.

Método: Fundamentalmente problémico, empleándose la exposición problémica para las conferencias, el de investigación para los seminarios y el de análisis de textos para las clases prácticas.

Medios: Documentos, textos, retroproyector, pancartas.

Evaluación del módulo: Participación en las discusiones, seminarios y clases prácticas.

Módulo II:

Problema:

Conocimiento de las peculiaridades del proceso de formación de la nacionalidad y nación cubanas en el territorio occidental y su vínculo con el entorno nacional a partir del proceso conquista – colonización, reflejado en la producción artístico literaria durante la etapa colonial.

Objeto:

El desarrollo de la cultura en el ámbito local y nacional durante la colonia y su relación con la formación de la nacionalidad y la nación cubanas.

Objetivo: Explicar las particularidades que, dentro del proceso de implementación del modelo de dominación colonial, caracterizaron la formación de la nacionalidad y la nación cubana, y su reflejo en el desarrollo cultural de la localidad y del país.

Habilidades:

- Caracterizar los diferentes períodos dentro del proceso de formación de la nacionalidad y nación cubana, desde la conquista – colonización hasta la disolución del régimen colonial español y su expresión cultural en el Occidente y el resto del país.
- Identificar los rasgos distintivos de las diferentes manifestaciones de la cultura artístico – literaria de la etapa colonial de Occidente, en correspondencia con el discurso artístico – literario cubano de la época.
- Establecer nexos entre los diferentes períodos de la colonia a partir del contexto sociocultural del territorio pinareño.

Métodos: Fundamentalmente problémicos, apoyándose en los reproductivos y productivos, acorde con las formas empleadas: conferencias, seminarios, talleres integradores, investigación.

Evaluación del módulo: Participación activa en las acciones que se desarrollen.

Medios: Documentos, textos, diapositivas, videocasetes, láminas, retroproyector, CD – Multimedia, etc.

Módulo III:

Problema:

Comprensión de la complejidad de la etapa republicana, vinculada con la precedente, y a la vez portadora del sentimiento de frustración, manifestado en un discurso cultural que adopta, inicialmente la postura de la resistencia, y con posterioridad, la de la liberación, en el occidente y en el resto del territorio nacional.

Objeto: El desarrollo cultural durante República y su posición ante la penetración norteamericana y el entreguismo gubernamental.

Objetivos: Establecer nexos entre el desarrollo de la Cultura Local pinareña y la cubana de la etapa republicana, a partir de las características de la primera, época marcada por la frustración de los ideales independentistas y su reflejo en las llamadas Cultura de la Resistencia y Cultura de la Liberación, expresada a través de la creación artística.

Habilidades:

- Determinar el carácter de continuidad y ruptura de la creación artístico – literaria de la etapa republicana con respecto a la precedente.
- Fundamentar los conceptos de Cultura de la Resistencia y Cultura de la Liberación, expresados en el ámbito local y el nacional.
- Definir las características distintivas de las diversas manifestaciones de la cultura artístico literaria de la etapa.

Métodos: Problémicos, acordes con las formas empleadas: discusión – conferencia, seminarios, talleres integradores.

Evaluación: Participación activa en las acciones que se desarrollen.

Medios: Documentos, textos, retroproyector, diapositivas, video, láminas.

Módulo IV:

Problema: Necesidad de la valoración de los cambios producidos en Pinar del Río y en el contexto nacional en el ámbito de la cultura a partir de 1959 con la instrumentación de una política cultural continuadora de los más genuinos valores de nuestra cultura, y a la vez, promotora de un nuevo discurso cultural.

Objeto: El desarrollo de la cultura en la etapa revolucionaria.

Objetivos: Valorar las transformaciones producidas en el ámbito de la cultura artístico – literaria a partir del triunfo de la revolución en el territorio occidental y su vínculo con el entorno cubano contemporáneo.

Habilidades:

- Fundamentar, desde la perspectiva del proyecto sociocultural cubano, la necesidad que motivó el trazado de una política cultural que respondiese a las exigencias del cambio.
- Explicar el proceso de continuidad y renovación operado en las diferentes manifestaciones de la cultura artístico –literaria, en correspondencia con las peculiaridades de cada una de ellas.
- Establecer nexos entre las distintas manifestaciones artísticas vinculadas con las nuevas problemáticas del contexto local y nacional.

Método: Problémico, de acuerdo con las formas empleadas: seminarios, talleres integradores, conferencias, investigaciones.

Medios: Retroproyector, proyector de vista fija, video, documentos, láminas.

Evaluación del módulo: A partir del nivel de participación en las diferentes actividades.

Bibliografía

Módulo I:

Colectivo de Autores (1995)

Dimensión cultural del desarrollo hacia un enfoque práctico. Edit. UNESCO, París.
Cultura e identidad, UNEAC.

García Canclini, Nestor (1989)	Culturas híbridas. Edit. Grijalbo, México.
Geertz, Clifford (1987)	La interpretación de las culturas. Edit. Gevisa, México.
Guadarrama, Pablo (1990)	Lo universal y lo específico en la cultura. Edit. Ciencias Sociales, La Habana
Kohn, J. S. (1975)	El concepto de cultura: textos fundamentales. Edit. Ciencias Sociales, La Habana. (fotocopia)
Varios (1998)	Cultura: Teoría y Gestión. Edic. Unariño, Colombia.

Módulo II:

Ardévol, José (1969)	Introducción a Cuba: La música. ICL, Habana.
Bueno, Salvador (1963)	Historia de la literatura cubana. MINED, Habana.
Colectivo de Autores (2001)	Atlas de la Cultura Cubana (CD Multimedia), Centro Nacional de Investigaciones para la Cultura " Juan Marinello ", La Habana.
Colectivo de Autores (1985)	Apreciación de la Cultura Cubana, T – I, MES, La Habana.
Juan, Adelaida de. (1974)	Pintura y grabado colonial cubano. Cuaderno H, Arte, La Habana.
Instituto de Literatura y Lingüística (1968)	Perfil histórico de las letras cubanas, desde los orígenes hasta 1868, Edit. Letras Cubanas, La Habana.
Junco, Ramón (1991)	Apuntes sobre las Artes Plásticas en

	Cuba. Edit. Pueblo y Educación, La Habana.
López Segrera, Francisco (1989)	Cuba: Cultura y Sociedad, Edit. Letras Cubanas. Los Orígenes de la Cultura Cubana (edición ligera)
Torres Cuevas, Eduardo (2001)	Historia de Cuba, 1492 – 1898. Formación y liberación de la nación. Edit. Pueblo y Educación. Documentos para la Historia de Cuba.(Tomos I y I), Edit. Ciencias Sociales, La Habana.
Pichardo, Hortensia (1971)	América y Europa: Encuentro de dos mundos, Edit. Pueblo y Educación.
Varios (1991)	Folklore cubano I al IV, Edit. Pueblo y Educación, La Habana.
Varios (1987)	La arquitectura colonial cubana. Siglos XVI al XIX. ICL, La Habana.
Weiss, Joaquín E. (1996)	

Modulo III:

Ardevol, José (1969)	Introducción a Cuba: La Música, ICL, La Habana
Bueno, Salvador (1963)	Historia de la literatura cubana, MINED, La Habana
Cairo Ballester, Ana (1988)	La revolución del 30, ICL, La Habana
Colectivo de Autores (1985)	Apreciación de la Cultura Cubana T – II. MES. La Habana
Colectivo de Autores (1081)	Historia de Cuba (Tomos IV y V)

- Escuelas Pedagógicas, Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- Junco, Ramón (1991) Apuntes sobre las artes plásticas en Cuba. Edit. Pueblo y Educación, La Habana
- Le Riverand, Julio (1975) La República. Dependencia y Revolución. Edit. Ciencias Sociales. La Habana.
- León, Argeliers (1984) Del canto y el tiempo. Edit. Letras Cubanas. La Habana.
- Linares, María Teresa (1981) La música y el pueblo. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- López Segrera, Francisco (1989) Cuba, Cultura y Sociedad. Edit. Letras Cubanas. La Habana.
- (1980) Raíces históricas de la Revolución Cubana. Edit. Ciencias Sociales. La Habana.

Módulo IV:

- Castro, Fidel (1999) La cultura de la soberanía (Discurso de clausura del 1er Congreso Internacional Cultura y Desarrollo). (1980) La Habana.
- Palabras a los intelectuales
- Revolución, Letras y Artes-
Edit. Letras Cubanas, La Habana
- Colectivo de Autores (1981) Historia de Cuba (tomos V y VI). Escuelas Pedagógicas. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.

Guevara, Ernesto (----)	El socialismo y el hombre en Cuba. Obras Completas, La Habana.
López Segrera, Francisco (1989)	Cuba: Cultura y Sociedad. Edit. Letras Cubanas. La Habana
Noriega Suárez, Ricardo (1997)	Época de esplendor del cine cubano. Edición ligera, Pinar del Río.
Portuondo, José A. (1979)	Itinerario estético de la Revolución Cubana. Edit Letras Cubanas. La Habana
Varios (1980)	Revolución, letras y artes, Edit. Letras Cubanas. La Habana.

Revistas y publicaciones fundamentales:

- | | |
|------------------------|--------------------|
| ○ La Gaceta de Cuba | ○ Signos |
| ○ Revolución y Cultura | ○ Cine Cubano |
| ○ Temas | ○ Música Cubana |
| ○ El Caimán Barbudo | ○ Contracorriente |
| ○ Unión | ○ Granma |
| ○ Tablas | ○ Juventud Rebelde |
| ○ Arte Cubano | ○ Bohemia |
| ○ Opus Habana | ○ Cauce |

Para Cultura Local:

Comité Ejecutivo	El libro de Cuba: Provincia de Pinar del Río
Dollero, Adolfo (1921)	Cultura Cubana: La provincia de Pinar del Río y su evolución. Imprenta Seoane y Fernández, La Habana.

González Alcorta, Leandro (1905)	Pinar del Río intelectual y mambí.
Hernández Díaz, Hildenia (1994)	Pinar del Río, consideraciones sobre su desarrollo arquitectónico, doméstico y religioso hasta las primeras décadas del siglo XX. Trabajo de Diploma ISP, PR.
Hernández Martínez, Humberto (1992)	Arquitectura y Urbanismo en la ciudad de Pinar del Río: Colonia y neocolonia. Trabajo de Diploma. ISP, PR
Laborít, Marilin (1994)	Pinar del Río, inicios y desarrollo. Revista Cauce Nro 0, UNEAC, Pinar del Río.
Noriega Suárez, Ricardo Lorenzo fernández Emma García Labrador Mayra (2003)	La cultura artístico literaria en Pinar del Río. Edición ligera, CPS, Pinar del Río
Pefuela, Jacobo de la (1853)	Diccionario geográfico, estadístico e histórico de la Isla de Cuba: Pinar del Río. La Habana
Santovenia, Emeterio (1919)	Ensayo histórico Pinar del Río Academia de Historia. La Habana.
Varios (1986)	Pinar del Río, tan lejos de su pasado. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.

Ejemplares de diversos años de las publicaciones periódicas:

- o Pinar del Río (revista del Comité Todo por Pinar del Río)

- Vocero Occidental
- Heraldo Pinareño
- Guerrillero
- Revista Cauce, UNEAC, Pinar del Río
- Revista El Fígaro (número dedicado a Pinar del Río). La Habana, 1918.